

陈金华 著

且浅深行

——一个语文教师专业成长的路径

首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS



陈金华 著

是浅是深

——一个语文教师专业成长的路径

首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS



图书在版编目(CIP)数据

足浅深行：一个语文教师专业成长的路径/陈金华著. —
北京：首都师范大学出版社，2017.3
ISBN 978-7-5656-3353-9

I. ①足… II. ①陈… III. ①中学课文果—教学研究
IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 032513 号

ZUQIAN SHENXING

足浅深行

——一个语文教师专业成长的路径
陈金华 著

责任编辑 王 静

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路 105 号

邮 编 100048

电 话 68418523 (总编室) 68982468 (发行部)

网 址 www.cnupn.com.cn

印 刷 北京九州迅驰传媒文化有限公司

经 销 全国新华书店

版 次 2017 年 3 月第 1 版

印 次 2017 年 3 月第 1 次印刷

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 19.5

字 数 275 千

定 价 42.00 元

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换

序 言

每一届学生都会问我：怎样才能成为一名优秀的语文教师？这确实是这些师范生——未来的教师需要明确的一个问题。

我以为，“优秀”是一个相对的概念，在不同的团队中，不同的时间段里，不同的情境下，对“优秀”可能会有不同的理解。就一般意义讲，优秀的语文教师首先应该是专业化的语文教师。至少应该包括以下几个方面：

热爱语文教育，有高度职业认同感、职业信念和追求，视语文课堂教学为一种生活，教书育人；自觉提升专业素养，具备足以从事教学活动的专业技能；善于借助教学科研不断优化课堂教学，努力使学生获得最大化的学习收获。

除此以外，优秀的语文教师有面对问题和困难迎难而上的勇气，有敢于在课堂教学实践中探索的胆识，有善于运用智慧克服困难和解决问题的追求，有坚持真理、不断创新的品格。而这些并不是所有语文教师都能做到的。

语文学科跟其他学科相比是有一些特殊性的。没有哪个学科像语文学科这么复杂，有这么多反反复复的争论；也没有哪个学科像语文学科这么被国人关注，有这么多批评、建议。

一百多年来，语文学科从课程内容到教学方式都发生了巨大的变化。已有的一些问题解决了，新的问题又出现了，永远需要去探索、去研究。譬如，关于“语文知识”的问题一直也没有清楚的答案。如果问语文教师：“语文知识有哪些？”回答肯定是模糊的。传统的“字、词、句、篇、语、修、逻、文”，现在不这样提了；课本里只剩下几篇教学生读写的知识短文，其实大多也不管什么用。知识是能力形成的必要因素，任何一门学科都需要有自身的学科知识体系，没有知识体系难以称其为一个学科，但是语文的知识体系并不清晰。语文教师不讲知识而去培养能力，的确是一件难事。

传统的语文学习提倡“多读多写”，客观地说，这是经验之谈，它使许多人从中获益。可是当代的学生面对十几门课程的学习压力，面对多种

媒体的诱惑，他们读书的时间少了，看电视、上网的机会多了，动笔写东西的需求少了（尤其是几百字的文章），伙伴之间交流时“快餐文化”的语言多了……面对这样的情形，语文学科教育如何拓展教育内容，改革教学方式方法，做到既能“守正”又能“创新”？

语文教育要前进，就要回答好这些问题，每个问题的答案都离不开语文教学的探索和实践，而这些探索和实践的主体就是语文教师。打造高质量的教师队伍是破解语文教育难题、推进语文教育发展的根本动力。而优秀的语文教师正是这支队伍建设的核心、骨干和领头雁。

怎样成为一名优秀的语文教师？如同回答优秀教师的成长规律是什么，这是多年来研究者一直希望破解的难题，我现在解答不了。

一名优秀语文教师成长、发展的因素有很多。例如，在一些人的认识里，“机遇”是很重要的因素，很多教师难以遇到，而这些优秀的语文教师遇到了。客观地说，机遇是一个因素，但是它青睐“有准备的人”，任何“有准备的人”的努力都不会付之东流。但是，真正优秀的语文教师是不在乎有没有什么“机遇”的，他们追求的是这个职业的价值、自身生命的价值。在他们的心中，这种“追求”就是一种“机遇”，没有这种追求，似乎称不上“优秀”。

一名优秀的语文教师一定是有思想的教师。所谓有思想，就是有自己的信念、有语文教学追求的目标。他的信念、思想一定是符合真理的，也就是符合语文学习规律和语文教育规律的。理解一种理论是一回事，把它转化为课堂教学行为又是一回事。这中间的路有时短暂，多数漫长，需要用许多时间去探索、实践，总结出可行的操作方法。但是无论如何，不得不承认：任何一种教学行为都体现着一种理论或理念，不管行为者自觉不自觉。优秀的语文教师一定會在语文教学的探索 and 实践中不断自觉学习，提炼自己的观点，形成自己的思想，并将其转化为自己的教学行为。这是一个艰难的过程，因其坚持，才能走向优秀。

一名优秀的语文教师一定是善于积累、习惯自我反思的教师。这里的“善于”和“习惯”两个词不容易做到，都需要下些功夫，而这正是优秀语文教师的必修课。所谓“善于”，指不仅注重积累，而且“会”积累，会用自己的眼光识别有价值的东西，并将之熟记在头脑中。所谓“习惯”，就是已经成为一种自觉，只要上课，之后都会“回想”“总结”其中的优劣得失，坚持那些合理、有效的行为，修正那些不符合学生认知规律和教学规律的做法。

一名优秀的语文教师一定是从课堂走向成功的，离开语文教学的课堂，“优秀”便无所依附。

我认为陈金华老师就属于优秀的语文教师。我是在主持首都师范大学承办的2012年至2014年北京市农村市级骨干教师高级研修班时，认识金华并不断了解她的。金华对进修学习是非常渴望而有激情的，从延庆坐公交车往返北京城区一趟至少要4个小时，将近两年的培训活动她没有请过假。她是首师大建校60年评选出的优秀校友，被邀请回校给师范生做报告……其实我不用在这里做什么介绍，这本书就足以证明陈金华是一位立足课堂、扎扎实实不断进取和追求的，会教学、长积累、好学习、善反思的优秀语文教师。衷心祝愿金华在教学、研究上取得更好的成绩！

是为序。

张 珂 福

2015年6月于首都师范大学

目 录

上 编 课堂求索

第一章 文本研读 / 3

- 第一节 教师与教材——备课时转变思维方式/ 3
- 第二节 备生与备课——备课时入手准、站位高/ 15
- 第三节 语文与人文——教学中返璞归真/ 27

第二章 专题研读 / 45

- 第一节 研读与比较——阅读中开拓教学空间/ 45
- 第二节 指导与交流——阅读中提升思维品质/ 57
- 第三节 自学与教学——阅读中转变教学方式/ 75

第三章 阅写人生 / 100

- 第一节 作文与应试——作文状态与考场心态对接/ 100
- 第二节 作文与成长——作文状态与青春健康对话/ 138
- 第三节 作文与阅读——作文状态与阅写生活对等/ 151

下 编 课堂日志

第四章 一日三省 / 203

- 第一节 阅读反思/ 203
- 第二节 作文反思/ 226
- 第三节 成长反思/ 228

第五章 一课一得 / 231

- 第一节 读书读人/ 231
- 第二节 读书品人/ 236
- 第三节 读书育人/ 250

第六章 我手我心 / 254

- 第一节 书写亲情/ 254
- 第二节 书写师恩/ 260
- 第三节 考场写真/ 265

第七章 教人教心 / 278

第一节 打开心结 / 278

第二节 拥抱青春 / 284

第三节 感悟挚爱 / 288

附 录 / 295

延庆名师用语文传递大爱 / 295

做有情怀的语文老师 / 297

华已度人用金心 / 299

后 记 / 301

上 编 课堂求索

第一章 文本研读

第一节 教师与教材

——备课时转变思维方式

一、教学思考

教书二十三年了，在教书中有快乐，但更多的是困惑。当个语文老师似乎很容易，只要你会说中国话，能看着参考书把教材说明白，能对着答案把试卷说清楚，就可以了，这是一些人对语文学科的认识。而我也常常因数理化及外语在学生心中产生的神秘感、敬畏感而心生羡慕。王云峰老师在中学调研时说：“语文老师能不能教点儿学生不会的。”这更让我体会到语文学科长期以来面临的尴尬。

近几年，从我带学生进行研究性学习开始，就常常感到一种冲击、一种震撼。原来，如果我们不照本宣科，如果我们能和学生一起阅读思考，学生的头脑中就会产生无数飞速旋转着的风暴。因此，教师要转变思维方式，自如地把握教材，在研读、探究中，有自己独特的思考，真正教学生些他们不会的、他们思考的盲点，为他们的健康成长提供充足的精神营养，才能真正体现语文教师的价值。

而把握教材能力的高低强弱，就成了体现教师指导作用的关键。

备课时，教材与教学参考、教材与作者、教材与其他学科应保持什么样的关系？教材对我们今天的时代、对学生的发展该起到怎样的作用？教师怎样做才能真正吃透教材？教师怎样做才不只有一杯水，而可能有一桶水，或可能有一条不断思考着的思维之河？这些问题都有待我们做深层的思考。

下面我以老舍先生的小说《断魂枪》为例，谈谈我在备课时的做法。

（一）语文教材与教学参考的关系

不要让教参捆住自己的手脚。我们要求学生要有批判和质疑的精神，那我们老师呢？没有敢于否定的教师，哪有敢于大胆质疑的学生？

《普通高中语文课程标准》要求教师，对学生要“鼓励探究性阅读、尊重个性化理解”，培养学生独立阅读的意识，教师更应率先垂范。为此，我给学生印发了教参中的文章，并结合文章内容引导学生大胆质疑。“在时代风潮面

前，有人认为，沙子龙抱残守缺、自甘沉沦、愚钝麻木，这种劣根性，当然是一种痼疾。与孙老者相比他不思进取。”对这样的观点，你有何见解？我指导学生在比较后提出自己的看法，敢于向权威、向教参说“不”。

沙子龙恰恰不是这样高大全的人物，他在新旧更迭中有着极为丰富、又极为痛苦的内心世界。在这样的社会环境中，沙子龙、孙老者、王三胜虽都是习武之人，但他们对武术的认识却有很大的差异。沙子龙更清醒地认识到武术的局限性，再也不能承担起自己作为英雄所能承担的社会责任了，他无奈、无助而绝望。孙老者，还痴迷地、麻木地沉迷在武术虚幻的荣耀中，执着地追求着，不问世事，沙子龙就是他人生努力的方向。而王三胜，更是浅薄地把武术作为谋生的工具和炫耀的资本，沙子龙是他崇拜的偶像，当然孙老者很快又会是他的新偶像。沙子龙是个清醒的现实主义者，因为他知道，武术的盛世已经随风而去了，快枪时代到来了，渺小的他无力回天，他对抗不了一个时代，他只得关起门来练枪。他因这份清醒而感到深深的无奈，因周围的麻木愚昧而备感孤独，更因了这份清醒和孤独而有一种不屑于言说的绝望。沙子龙的悲剧是性格悲剧，更是民族悲剧。我们应该让学生真正走近沙子龙的内心世界，感受沙子龙内心的悲苦，对文章做出自己独特的解读。

当然我们老师更应向十几年来语文教学中极“左”或极右的教条式评价（如：刻意寻找“高大全”，没有“高大全”就简单否定）说“不”。意识形态上的泛政治化，常常不自觉地影响我们的思想。如果我们不能走出这些窠臼的话，又怎能指导学生？

然而曾经的思维惯性束缚了我们的手脚，真的要挣脱时，其实很不容易，需要师生付出艰辛的努力。

（二）语文教材与作者的关系

不要让文本束缚了我们的思维。文本是作者的心声，在走近沙子龙内心世界的同时，我们更该走近老舍先生，感受沙子龙的孤独和绝望。在解读文本时，更要尊重作者，才不会有想当然的误读。

我们对老舍先生的认识难道仅停留在他的一篇篇名作上吗？在沙子龙的悲剧中，我们难道不能找到老舍先生人生悲剧的影子吗？清末那种麻木不仁的愚昧和“文革”那种无知与疯狂的愚蠢，又有多大的差别呢？沙子龙选择了沉默，在沉默中悲哀而无奈地埋葬了自己和断魂枪，而老舍先生也在不堪忍受的屈辱中选择了放弃，“士可杀而不可辱”。在他们身上我们看到了宁为玉碎不为瓦全的铮铮傲骨。理解了老舍先生的一腔幽恨，也就解读了沙子龙的满怀惆怅。他们的人生悲剧，难道不能给我们带来更多的思考吗？我们之于老舍先生，之于沙子龙，在解读作品时，把作者与作品真正结合起来，不再简单地否定什么抑或肯定什么。因为优秀文学作品的多义性、模糊性和开放性，也许需要我们几十年，或几代人不懈地研读，才可能接近作品深邃的内

涵。而这一过程也正是我们体味作者的人文情怀，涵养我们的精神世界的过程。让我们引领学生真正走出简单的阶级判断、绝对的是非判断、粗糙的情感判断的误区，培养学生的人文素养，从历史唯物主义的高度来认识作品中的人物、理解作者，感受他们丰富而复杂的内心世界。

在与学生共同学习每一部作品时，与作者、作品真诚地对话，能找到这种感觉是非常快乐的，但也是不易的。

（三）语文教材与各学科的关系

不要让本学科捆住了自己的手脚。在《北京市中小学语文学科教学改进意见》中有这样的表述：“对文学作品意蕴的把握，允许有多种视角共存：历史的视角、文化的视角、心理学的视角、人类学的视角等。”在教学中，文学并不能简单地等同于语文。

因此，我尝试着从历史唯物主义观点出发，打破学科界限，把不同学科结合起来。在教学中，根据文章内容，我把“文史哲”融为一体。

首先，把武术那跨越千年的风采和清末武术与洋枪洋炮对峙的尴尬结合起来，挖掘传统武术积极的方面，我们民族的武学文化曾经有着丰厚的社会价值和审美价值：它可以抗击外侮、保家卫国、行侠仗义、除暴安良；它可以强身健体、修身养性；还可以培养人们豪爽豁达、勇武刚健的品格，培养人们敢作敢当、忧国忧民的大丈夫情怀。

其次，把清末中国的现状和西方列强的崛起对照起来。在清朝末年，作为变法志士的谭嗣同在《马关条约》签订后，作了这样一首七绝诗——《有感》：世间无物抵春愁，合向苍冥一哭休。四万万人齐下泪，天涯何处是神州！在变法失败后，他引颈受戮。在这样残酷的现实中，谭嗣同难道没有“有心杀贼，无力回天”的绝望吗？我们的镖师沙子龙又何尝不是如此呢？

最后，在这样一个较为宽广的历史背景中，再把沙子龙当年在西北的英武与而今的无奈结合起来。“五虎断魂枪”曾经给他带来的荣耀，此时已成过往，民族的衰亡与人生的无望让他痛苦不堪。我引导着学生，在这样巨大的反差中去感悟人物内心世界的悲凉。如果你是沙子龙，又将如何？我们应从历史唯物主义的角度客观真实地评价一个普通又平凡的镖师，从他的学识和文化背景来理解他，不能要求他成为“民族脊梁”林则徐、鲁迅，也不能要求他成为“武学英雄”霍元甲、黄飞鸿，那样就不是老舍先生的《断魂枪》了。老舍先生给我们描绘的正是当年无数武林前辈的绝望，在少了黄飞鸿、霍元甲的戏剧性之后，沙子龙的形象也许更具普遍性，人物形象也更真实、更典型。

因此，在不同学科的相互渗透中进行探究性学习，培养学生的质疑能力和探索精神，体会文章所包含的民族心理和时代特色，分析沙子龙人生悲剧的社会原因、历史原因、文化原因，培养学生的民族自尊心、自信心以及忧患意识，才能真正理解沙子龙这一人物形象。

对我来说，读书有限，践行大语文观的理念，并将其真正落实到位，的确很不易，偶尔为之也觉得很吃力，但我还在努力着。

(四) 语文教材与时代发展的关系

不要让一个故事、一个时代捆住了我们的思维。教师要站在历史与现实、现实与未来的十字路口，思考我们民族的明天。

引导学生既热爱我们的民族文化，又要思考我们文化的未来，将历史眼光和现代观念结合起来。老舍先生在《断魂枪》中说：“这是走镖已没有饭吃，而国术还没被革命党与教育家提倡起来的时候。”老舍先生已离去半个世纪了，今天我们重读这句话，心底坦然吗？反观在国富民强的今天，我们是否已为“沙子龙们”营造了他们应该享有的精神家园呢？难道“国术还没被革命党和教育家提倡起来”吗？还是因为我们怕落后就要挨打，所以才更执着地去追求GDP的增长。国富民强的理想与保护并传承民族文化，再次成为难以化解的矛盾。天津重刀王曹世杰的忧虑、京剧男旦的孤独、皮影戏的无奈、民族文化的未来，使无数的“沙子龙们”再次感到孤独无助，还须继续无奈于传不得其人吗？还须继续无奈于传不得其时吗？沙子龙渴望的、呼唤的不只是一个经济、军事力量强大的民族，更是一个可以复兴民族文化，并使之传承发展的时代。可以说，每个时代都有其自身发展的矛盾与困境，关键是要明确什么才是保证民族发展前进的根脉。就个体来说，我们每一个人都与沙子龙一样是渺小的，但是“革命党和教育家”必须要把握时代的脉搏，这样，一个民族才能少走弯路。我想，这也就是我们今天学习《断魂枪》的社会意义，不要让一个个“沙子龙”对我们的时代绝望，让他们魂有所依。

当个“不容易”的语文老师，其中一个非常重要的任务就是要帮助学生营建他们的精神家园。当然，这个精神家园不仅是他们的，也是我们的，更是我们整个民族的。

(五) 语文教材与学生成长的关系

在并不神秘的语文教学中，走在研习探究的前列，为其他学科做好开路先锋，在运用与实践、发现与创新中，促进学生的健康成长。

结合现实，找到最佳的研习探究点，既启发学生思考我们民族的历史，又引导学生关注我们民族的未来。这样的研习才更有现实意义，才能更好地激发学生探究的兴趣。在课改中，我们语文教师首先要做到的就是传统与现实的链接，不做一个机械死板的教书匠，而做一个思考我们民族的历史和文化、关注我们的社会生活，有责任感、有担当、有情怀的知识分子，这样，我们才能从圣贤书、从教科书中走出来，与时代共鸣，也以我们的良知，为我们的时代敲响长鸣的警钟。

另外，课程改革要求学生要有15学分的研究性学习成绩。如果每位学生都能切实地在研习中学有所得的话，那对他们的终身发展将非常有益。但学

生毕竟才高一，初中的记叙文写作与研究性学习也相去甚远，这就需要高一语文教师在阅读教学和写作教学中能有所作为，才能为各科的研习扫清障碍。这既包括思维形式和思维品质，研究方法和研究技巧，也包括议论文写作的指导，如观点的确立、材料的收集、论据的表述和分析等。在学生个性化阅读的基础上，指导学生“创造性地表达”自己独特的思考，这将是一个艰难的历程。《断魂枪》的学习研讨还只能说是抛砖引玉，我只是希望通过这样的教学形式，让学生感受到课文拓展研讨的一个基本样式，每个学生都可以沿着自己的思维方式做进一步的思考。但最终完成小论文的写作，还远非一日之功。从学生最初的作品看：观点不明确、材料堆砌或根本就没材料、内容空泛、没有思路等，问题很多。后又经过一个月反复地研讨修改，再研讨，再修改，一些学生的小论文才算有了雏形。

高一学生还是一块块璞玉，还需教师耐心地、慢慢地雕琢，这个过程真的不易。

总之，当语文老师，我常常要在易与不易间徘徊。在研读教材时，教师要处理好以上这五种关系，改变思维方式，不要让自己的手脚捆住自己的思想，捆住我们和学生一起飞翔的翅膀。一位教师可以培育一届届学生，同时一届届学生也在培养我们教师成长。做个普通的教书匠是容易的，但却辜负了帮助我们成长的学生。做个思考着的教书匠吧，虽然辛苦，但却快乐。

二、教学实践

魂兮，归何处 ——《断魂枪》教学实录

(一) 教学目的

1. 在比较阅读中进行探究性学习，培养学生的质疑能力和探索精神，体会我们的民族心理和时代特色，研讨产生沙子龙人生悲剧的社会原因、历史原因、文化原因。

2. 培养学生的民族自尊心、自信心，培养学生的忧患意识，既要热爱我们的民族文化，又要思考我们文化发展的方向。

(二) 教学重点

1. 读全文并仔细体会 1—3 段，思考其在全文中的作用。

2. 在特定的历史背景和文化氛围中，感悟人物内心世界的苍凉和悲壮。

3. 将历史眼光和现代观念结合起来，思考我们民族的文化，反观国富民强的今天，我们是否为“沙子龙们”营造了他们应该享有的精神家园？

(三) 教学难点

1. 感受沙子龙的内心世界，引导学生在比较阅读中进行探究性学习，印

发教参中持不同见解的文章，在比较后提出自己的见解。

2. 沙子龙的经历对我们今天的生活有何意义？如果沙子龙生活在今天，我们又为他准备了怎样的精神家园来传承自己的无价之宝？在探究中培养学生的想象能力、思辨能力和批判能力。

(四)教学实录

1. 课文导入

师：今天我们接着学习《断魂枪》，谈到“枪”我们会想到中国历史上、文学中的许多枪，这些枪都曾有过怎样的精魂？

生1：《隋唐英雄传》中的罗家枪、《三国演义》中赵子龙的一杆银枪，大战长坂坡；还有杨家枪、岳家枪。

师：尤其是岳家枪，用来干什么？

生2：抗击金兵入侵，保家卫国。

师：正如岳飞所言“直捣黄龙府，与诸君痛饮”。提到这些枪，我们就会想到“威风凛凛，战功赫赫”的英雄形象。而在清朝末年，沙子龙誓不把自己的独门绝艺“五虎断魂枪”传下去，他的武侠豪情将飘向何处？因此老师给这节课起了个题目——魂兮，归何处？老舍先生也把他的小说命名为“断魂枪”，课文中的沙子龙为什么要让自己的枪“断魂”呢？带着这样的疑问，我们一起走进文本。

[评点：从文学、历史角度导入，调动学生的兴趣，使课堂一开始便具“文味”。]

2. 问题研讨：现实的残酷

师：沙子龙为什么不传枪艺？而使自己魂无所依？研读1—3段，这是一个怎样的时代？

找学生声情并茂地读课文前三段，筛选重要的句子。这究竟是一个怎样的时代？沙子龙的内心受到怎样的冲击？

生1：他不传枪艺，是因为觉得没有可传的人，也没有可传的时代。

师：也就是说，沙子龙对枪的社会价值产生了疑问，当时是个怎样的时代？文中哪些句子最能体现那个时代的特色？

生2：我找的重点句：“沙子龙的武艺、事业，都梦似的变成了昨夜。”“他的事业已被狂风吹走了。”“东方的大梦没法子不醒。”“不大一会儿失去了国土，失去了自由与主权，门外立着不同面色的人，枪口还热着。”作为英雄豪杰，他不能承担自己的社会责任，他痛苦而失落。

生3：“今天是个火车、快枪，通商与恐怖的时代。”“炮声压下去马来与印度野林中的虎啸。”中国人虽然发明了火药，但我们只能用它来制造爆竹，而洋人用它制造枪炮来侵略我们。作为一个武林中人，五虎枪和“火炮”“快枪”相比，他只有痛苦和无奈了。

师：“这是走镖已没有饭吃，而国术还没被革命党与教育家提倡起来的时候”。

[评点：无论怎样深度解读，思维发散、文本理解是基础。]

在历史课上，我们又是如何为这个时期定性的呢？

生4：半封建半殖民地社会。

师：在外国枪炮的威胁下，夜郎自大、闭关锁国的老大帝国，开始坠入了半封建半殖民地的深渊，哪些不平等条约给你留下了很深的印象？

生5：《南京条约》《马关条约》《辛丑条约》。

师：其中《辛丑条约》赔款4.5亿两白银，4.5亿两有什么特别的含义吗？

生6：当时中国有4亿多人，一人一两。中国人虽然多，但在侵略者眼中，却只不过是东亚病夫而已。

师：连美国的公民都觉得太过分了，连他们自己都觉得不安和愧疚，美国政府就用庚子赔款的一少部分建了清华大学、燕京大学、协和医院，再让几个学生到他们那儿去学习，如后来归国建京张铁路的詹天佑。

师：看这幅“时局图”，还配有一副对联，上联是“不言而喻”，下联是“一目了然”，帝国主义开始了瓜分中国的狂潮。而中国的那些官吏，有躺着抽大烟的，有搂着姨太太的，有举着大洋钱的，有搜刮老百姓的。内忧外患，这就是当时中国的现状。

师：看《有感》，作者谭嗣同。

世间无物抵春愁，合向苍冥一哭休。

四万万人齐下泪，天涯何处是神州！

谭嗣同(1865—1898)，字复生，号壮飞。这首七绝诗，是在《马关条约》签订后1896年作的。世间没有任何事物能抵挡袭来的阵阵春愁，只能向苍天一哭。他为何而愁？帝国主义瓜分中国的狂潮就要到来了，积贫积弱的民族内忧外患，只能向苍天一哭，四万万同胞该从沉睡中醒来啦。两年后谭嗣同在戊戌变法失败时被杀，他放弃了逃生的机会，用自己的一腔热血，唤醒了愚昧麻木的国人。

师：从他的名字上我们能感受到什么？

生7：谭嗣同，字复生，号壮飞，我们从他的名字中就能体会到他强烈的爱国豪情，希望国家强大起来的迫切愿望。

师：中国的国门为什么会被洋人打开呢？在唐宋时期我们不是很强大吗？在明代郑和下西洋时，我们不是还威震海外吗？

生8：慈禧太后垂帘听政，闭关锁国，夜郎自大，迫害要求改革的进步人士。

生9：官吏、百姓沉迷在鸦片的云雾中不能自拔。

师：而西方各国却发生激变。