

中国古典诗词
名家菁华赏析丛书

苏轼词赏析

马 玮 主编



商务印书馆 国际有限公司

中国古典诗词
名家菁华赏析丛书

苏轼词赏析

马 玮 主编

图书在版编目(CIP)数据

苏轼词赏析 / 马玮主编. — 北京 : 商务印书馆国际有限公司, 2017.6

(中国古典诗词名家菁华赏析丛书)

ISBN 978-7-5176-0406-8

I. ①苏… II. ①马… III. ①苏轼(1036-1101) — 宋词—诗歌欣赏 IV. ①I207.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第109128号

SUSHI CI SHANGXI

苏轼词赏析

主 编 马 玮

责任编辑 解洪科

责任校对 王朝晖 陈桂杰

装帧设计 皓 月

出版发行 商务印书馆国际有限公司

地 址 北京市东城区史家胡同甲24号 (邮编: 100010)

电 话 010-65592876 (总编室)

010-65122489 (编辑部)

010-65598498 (市场营销部)

网 址 www.cpi1993.com

印 刷 北京中科印刷有限公司

开 本 710mm × 1000mm 1/16

字 数 315千字

印 张 19.25

版 次 2017年6月第1版第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5176-0406-8

定 价 38.00元

版权所有·违者必究

如有印装质量问题, 请与我公司联系调换。

主 编

马 玮

编 委

(按音序排列)

曹晨曦	方周立
胡连彬	马佳明
马静婉	马 骏
马 玮	南 方
徐 斌	杨二宁
杨 芳	杨 敏
张 一	

说 明

一、本书选取宋代词人苏轼不同时期不同风格的代表性词作 84 首。

二、所收词以《全宋词》为底本，同时参考其他版本。

三、所收词按照创作年代的先后顺序排列。

四、正文前撰有苏轼简介，内容涉及词人的生卒年、名号、籍贯、主要仕历或人生经历、创作经历、创作特点、他人评价或在文学史上的地位等。

五、词原文后列有对一些难解字词、生僻字、历史词、方言词、古地名、出典、重要事件等的注释。

六、每首词都设有题解，内容包括词的类型、写作背景（或人物关系）、思想内容以及其他需要交待的内容等。

七、每首词都有赏析，主要阐述词所蕴含的文学性和思想性，对于比较难懂的词，一般有逐句翻译式的串讲，有名句的，大都给予点出。

八、一般对一首词撰写一篇赏析文字。

九、本书使用简化字和现代汉语标点，在可能有歧义时，酌用繁体字或异体字。

十、行文中涉及的年份，一般用旧纪年，其后括注公历纪年，“年”字从略。

十一、行文中如涉及与今地名不一致的旧地名时，在旧地名后括注今地名或其归属地。

序

梁 静

“中国梦”，这个富于诗意的名词，激发了国人对于未来的美好憧憬。这一梦想承载着每个华夏子孙的使命与担当，寄托着无数神州儿女的未来与希冀。中国梦更是面向未来的事业，需要一代又一代青少年励志成长成才，矢志逐梦圆梦，努力让美丽青春焕发绚丽光彩！

实现美丽的中国梦，必须走中国道路，弘扬中国精神，凝聚中国力量。在中华民族五千年悠悠文明史中积淀的优秀传统文化，无疑是凝聚民族精神的思想内核。一代文学大家巴金曾说：“我们有一个丰富的文学宝库，那就是多少代作家留下的杰作，它们教育我们，鼓励我们，要我们变得更好，更纯洁，更善良，对别人更有用。文学的目的就是要人变得更好。”这座文学宝库中，唐诗宋词等闪耀着瑰丽光芒的奇葩，历千年而不朽，给世人以丰润的精神滋养：这里有杜甫“穷年忧黎元，叹息肠内热”的忧国忧民的伟大情怀；有李白“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”的自我肯定；有王维“行到水穷处，坐看云起时”的随缘自适；有李商隐“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”的无私奉献；有苏轼“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕，一蓑烟雨任平生”的淡定、旷达。每每读之，掩卷沉思，这些诗词不仅给我们带来了唯美的精神享受、

帮我们构筑起永恒的精神家园，同时，让我们的人生变得更加诗意。

众所周知，文学即是人学。无论是文学创作，还是文学阅读，出发点与归宿都是“人”，是人的心灵，人的情感，人的精神。“古人为诗贵于意在言外使人思而得之”（司马光语）。对于正处在接受德育、修养品性最佳年龄段的青少年来说，大量阅读唐诗宋词等经典作品，不仅能够让他们突破时空的限制，与千年之远、万里之外的人、生物乃至宇宙的一切生命进行对话，进行思想的沟通与心灵的交流；而且能够让他们从中汲取丰富的精神养料，以此陶冶性情与提高修养；同时，还能够让他们从先贤的境遇中学会如何面对人生，解决人生的种种问题，最终成长为具有美丽心灵的健全的“人”。

此外，大量阅读经典也能够让青少年对汉语的魅力有更深刻的感受。汉语是世界上最精练的语言文字，唐诗宋词则将汉语的这种优势发挥得淋漓尽致。在这些文学大师的笔下，语言就像是赋予了生命一般，富有灵气，蕴藉深邃。

随着“国学热”“汉语热”的回潮，以凝聚着民族和时代精神的“文学名作”为主体的大量青少年课外读本被开发、推广。商务印书馆国际有限公司出版的这套中国古典诗词名家菁华赏析丛书，首批十本，分别选取了唐代开宗立派的诗人，如王维、李白、杜甫、白居易、杜牧、李商隐，以及宋代成就卓著的词人，如柳永、苏轼、李清照、辛弃疾。每本选取一位诗词大家的具有代表性的作品近百篇，在尽可能尊重原作意旨的基础上，进行深层的赏析与阐发；同时，对作品的创作背景简单介绍，做到知人论世。至于诗作版本方面，则择善而从，一般不作校勘说明。

这套书应时而出，定会对广大青少年提高审美鉴赏能力、提升思想境界起到积极的作用。

苏轼简介

苏轼（1036—1101），字子瞻，号东坡居士，眉山（今四川省眉山市）人，是北宋才华横溢的文学大家。他于诗、文、词、赋都有极高的造诣，而在词史上的独特作用与地位，尤为引人瞩目。在北宋中期的词坛上，无论在当时的社会影响，还是词题革新的贡献，苏轼都称得上是首屈一指的。

苏轼出生在一个富有文学修养的家庭。祖父苏序虽为平民，但富有远见卓识，非常注重子孙的教育。父亲苏洵二十七岁才发愤读书，悉心研读诸子之学，最终成为著名的古文学家。母亲程夫人出身书香门第，知书达理，仁惠贤淑。苏洵早年外出游学求取功名，便由夫人教导苏氏兄弟读书。程夫人教子有方，常以古代志士的事迹勉励儿子砥砺名节。宋仁宗嘉祐元年（1056），二十岁的苏轼与弟弟苏辙一起跟随父亲离开家乡，前往京城开封参加科举考试。在翌年春季，又参加了礼部贡举考试。苏轼以一篇见解独到、说理透辟、笔力稳健、文风质朴自然的答卷，让主考官欧阳修大为惊喜，想要把它列为第一，又担心是自己的学生曾巩所作，为“避嫌”起见，降为第二，这一故事被传成佳话。苏轼的才华受到欧阳修的高度赞赏，声名远播。

苏轼的宦途正要开始，就在此时，其母程氏夫人因操

劳过度于四月病故。苏轼父子赶回眉山。从嘉祐二年（1057）六月起，苏轼便在家为母亲守丧。直到嘉祐四年（1059）十月服丧期满后，苏轼才应诏前往京城。嘉祐六年（1061）八月，苏轼考取“贤良方正能言直谏科”第三等，由于一、二等为虚设，所以第三等实际上是最高等级。考试完毕后，苏轼被授大理评事，签判凤翔府（今陕西凤翔），从此踏入仕途，时年二十五岁。凤翔做官三年，苏轼为政勤勉，深入府属各县访察，为百姓做了不少好事。初次为官的苏轼，既增长了地方治理的经验，同时也开始体会到宦游生活的沉重乏味、理想与现实的反差。嘉祐八年（1063）仁宗去世，英宗继位。因久闻苏轼文才，英宗即位不久即召苏轼回京，授直史馆。这个职位虽无重权，却是一个清要之职。正在苏轼仕途顺利之时，家庭不幸又接踵而至。英宗治平二年（1065）五月，恩爱的妻子王弗因病去世，年仅二十七岁。紧接着，第二年四月，父亲苏洵也病逝于京城。苏轼、苏辙兄弟护送灵柩回到眉山老家。这也是苏轼最后一次回到故乡。苏轼在家守丧期间，朝廷的政局也在发生变化。治平四年（1067），英宗逝世，二十岁的神宗即位。年轻的皇帝锐意改革，希望彻底改变国家积贫积弱的现状。熙宁二年（1069），神宗起用王安石为参知政事，次年拜相，主持变法。由于变法的方式过于激进，引起了保守势力和主张稳健改革者的反对，影响苏轼命运的长达数十年的党争，由此发端。苏轼一贯主张稳健、渐变的政治方针，熙宁二年还朝后，在政见上与王安石多有不合，以王安石为首的新党因此大为不满。由于苏轼再三批评新法，朝中小人上疏诬告苏轼兄弟在居丧期间利用官船贩卖私盐、木材等，虽然最后查无实据，不了了之，但苏轼随即请求外任，决意离开京城这个政治斗争的中心。

熙宁四年（1071），苏轼被任命为杭州通判（知州的助理官）。七月，苏轼携继室夫人王闰之和两个儿子离京上路。途经陈州，与苏辙一家相聚，并与苏辙同行到颍州（今安徽阜阳）拜望致仕的老师欧阳修。这是两位文坛巨匠的最后一次相见，第二年欧阳修便溘然长逝。苏轼万分悲痛，但因公务缠身，无法前往吊唁，于是写下《祭欧阳文忠公文》，寄托自己深切的哀悼之情。在杭州期间，除了本着仁民爱物的胸怀尽心竭力地为百姓奔波操劳外，他时常陶醉于自然山水中。由于生性豁达、开朗诙谐，不管是文人雅集还是群众游乐，总能看到他的身影。杭州的三年，苏轼写下了许多描绘西湖胜景的美丽诗篇，同时也记下了百姓的疾苦和他们的哀乐。杭州任满后，熙宁七年（1074）苏轼被

改调到密州（今山东诸城）任知州。密州地处偏僻，和杭州不可同日而语。也就是在密州，苏轼的思想得到了重要的发展。在孤寂和苦闷的处境中，他开始寻求旷达超然的自我解脱方式。与此相应，词的创作也突破了旖旎婉约的传统，无论题材内容还是意境风格都表现出“以诗为词”的特征；内容上不拘成法，“无意不可入”；境界则飘逸豪放，为中国词史掀开了新的一页。熙宁九年（1076）底，苏轼又改知河中府（今山西永济西）。不久，朝廷又改派他为徐州（今江苏徐州）知州。徐州本是人文荟萃之地，苏轼此时又是文坛上的风云人物，因此徐州本地和外地的文人士子都争相与苏轼交往。黄庭坚、秦观、晁补之、陈师道等先后求列于苏轼门下。尽管不容于朝廷，但宾客盈门、士林爱戴，苏轼在徐州的生活还是比较顺遂的。元丰二年（1079），苏轼移任湖州。此时王安石已离任退居江宁，朝中小人当道，朝廷中的斗争已不再以变法和反变法为重心，而多沦为官场上的互相迫害倾轧。朝廷的新贵们从苏轼的政绩中挑不出什么毛病，便在他写的文字中搜罗把柄。有人从苏轼的诗歌和奏章中寻章摘句，罗织莫须有的“包藏祸心”“指斥乘舆”“谤讪先帝”等罪名，要求皇帝将苏轼处以“大诛”之罪。苏轼被押至御史台，经过两个月的严刑逼供，精神和肉体上都受到了难以言喻的凌辱和折磨，最终“罪名”成立，只等皇帝判决。御史台又称乌台，这就是历史上有名的“乌台诗案”。

苏轼下狱，爱戴他的地方百姓闻之伤心，朝野的正直士大夫，包括持不同政见的王安石，也都纷纷为之不平；一些人上书劝谏皇帝，连病中的曹太后（仁宗皇后）也出面干预。经过多方营救，至次年年底，苏轼终于得以免除死罪，被贬为黄州（今湖北黄冈）团练副使，实际是作为罪人被监管在黄州。“乌台诗案”对苏轼的打击非常沉重，他的生活、思想和创作由此发生了重大的改变。在黄州，好友马梦得为苏轼申请了城东荒地供其生活。苏轼对他亲手垦殖的土地产生了深厚的感情，并以此地自号“东坡”。此时的苏轼虽然没有放弃儒家经世济民的思想，但由于政治上的逆境而产生了对整个人生的困惑和怀疑。在他的思想中，佛老的清静无为、超然世外逐渐占了上风，这也使得他能够以更加超脱的态度看待人生的种种遭遇。虽然这场文字狱使他下笔小心了不少，但黄州依然是苏轼创作上一个辉煌的丰产时期。他寄情山水，在对大自然的感悟中淡化和超越人生的苦难。元丰八年（1085），神宗病故，即位的哲宗只有十岁，由倾向旧党的宣仁高太后（英宗皇后）听政。她十分器重苏轼，元

祐二年（1087），苏轼被提升为翰林学士兼侍读。但苏轼坚持自己的政见，既反对新党的过激变法，同时又反对旧党对待新法全盘否定的做法，主张“参用所长”。其后果是很快遭到新、旧两党的不满和忌恨。这种无休止的政治斗争让苏轼感到十分厌倦，他多次上书请求外任。元祐四年（1089）三月，苏轼出任杭州知州，为百姓做了许多好事。此后的六七年间，他数次被召回京，但都深感朝廷不可久留，因此又多次自请外放。苏轼在朝期间，主持过学士院考试和进士贡举。他像恩师欧阳修一样，积极拔擢后进，黄庭坚、秦观等才士云集汴京，文坛一时兴盛，这为北宋后期文学的发展开创出一个新的局面。元祐八年（1093），高太后去世，十九岁的哲宗亲政，哲宗重新起用新党。绍圣元年（1094），哲宗在苏轼政敌的鼓动下，又以“讥斥先朝”“谤讪先帝”等罪名，将年近六旬的苏轼一贬再贬，直贬到天涯海角的儋州（今海南儋县）。那里瘴疠肆虐，几近蛮荒。此时的苏轼早已看淡了世间的荣辱，但始终没有放弃儒家的济世精神。他积极奖励农业生产，传播文化知识，培养人才。这时期苏轼的思想和创作是黄州时期的继续和发展。佛老思想再次成为他思想的主导，他的诗词中常常流露出随遇而安、放达自适的人生态度。但是与黄州时的寄情山水不同，此时苏轼的思想已经完全成熟，随缘自适不再是苦苦追求的理想，而完全成为自身生命的一部分。他把这样一种精神的关照投诸平常生活，投诸一草一木，从琐事中也能发现无穷的生机和乐趣。元符三年（1100），哲宗去世，徽宗即位。六十五岁的苏轼获赦北还，结束了七年的岭南生涯。艰苦卓绝的环境并没有磨灭苏轼的精神意志，豁达的性格也丝毫没有改变。建中靖国元年（1101）五月，苏轼为自己的画像题了一首诗：“心如已灰之木，身似不系之舟。问汝平生功业，黄州惠州儋州。”这是苏轼对自己一生的总结，是愤懑？是旷达？是自嘲？还是感慨？个中滋味实在是一言难尽。这年七月二十八日，回京途中的苏轼在常州与世长辞，终年六十五岁。

总 目

说明.....	2
序.....	3
苏轼简介.....	5
目次.....	9
正文.....	1—292

目 次

- 1 蝶恋花—雨后春容清更丽
4 少年游—去年相送
7 醉落魄—轻云微月
10 江城子—玉人家在凤凰山
14 江城子—凤凰山下雨初晴
18 虞美人—湖山信是东南美
21 江城子—翠蛾羞黛怯人看
25 菩萨蛮—秋风湖上萧萧雨
28 清平乐—清淮浊汴
32 南乡子—东武望余杭
35 南乡子—凉簟碧纱橱
38 减字木兰花—维熊佳梦
42 鹊桥仙—缙山仙子
46 菩萨蛮—玉笙不受珠唇暖
49 采桑子—多情多感仍多病

- 52 醉落魄 — 分携如昨
- 55 浣溪沙 — 长记鸣琴子贱堂
- 58 沁园春 — 孤馆灯青
- 62 永遇乐 — 长忆别时
- 66 蝶恋花 — 灯火钱塘三五夜
- 70 江城子 — 十年生死两茫茫
- 73 江城子 — 老夫聊发少年狂
- 77 水龙吟 — 楚山修竹如云
- 82 满江红 — 天岂无情
- 85 望江南 — 春未老
- 88 满江红 — 东武南城
- 92 水调歌头 — 明月几时有
- 97 江城子 — 前瞻马耳九仙山
- 100 阳关曲 — 济南春好雪初晴
- 103 洞仙歌 — 江南腊尽
- 106 阳关曲 — 暮云收尽溢清寒
- 109 浣溪沙 — 一别姑苏已四年
- 112 浣溪沙 (其一) — 照日深红暖见鱼
- 115 浣溪沙 (其五) — 软草平莎过雨新
- 118 浣溪沙 — 缥缈红妆照浅溪
- 121 永遇乐 — 明月如霜
- 126 阳关曲 — 受降城下紫髯郎
- 129 浣溪沙 — 怪见眉间一点黄

- 132 江城子 — 天涯流落思无穷
- 135 西江月 — 三过平山堂下
- 139 南歌子 — 山雨潇潇过
- 142 南歌子 — 雨暗初疑夜
- 145 卜算子 — 缺月挂疏桐
- 149 浣溪沙 (其一) — 覆块青青麦未苏
- 152 水龙吟 — 似花还似非花
- 158 江城子 — 黄昏犹是雨纤纤
- 161 江城子 — 梦中了了醉中醒
- 165 定风波 — 莫听穿林打叶声
- 168 浣溪沙 — 山下兰芽短浸溪
- 171 满江红 — 忧喜相寻
- 175 洞仙歌 — 冰肌玉骨
- 179 念奴娇 — 大江东去
- 185 念奴娇 — 凭高眺远
- 188 南乡子 — 霜降水痕收
- 191 临江仙 — 夜饮东坡醒复醉
- 195 满庭芳 — 三十三年
- 199 水调歌头 — 落日绣帘卷
- 203 西江月 — 点点楼头细雨
- 206 鹧鸪天 — 林断山明竹隐墙
- 209 满庭芳 — 归去来兮
- 213 满江红 — 江汉西来

- 217 浣溪沙 — 西塞山边白鹭飞
- 220 渔家傲 — 千古龙蟠并虎踞
- 223 浣溪沙 — 细雨斜风作小寒
- 226 定风波 — 常羡人间琢玉郎
- 229 菩萨蛮 — 买田阳羨吾将老
- 232 贺新郎 — 乳燕飞华屋
- 237 临江仙 — 一别都门三改火
- 240 西江月 — 小院朱栏几曲
- 243 八声甘州 — 有情风万里卷潮来
- 247 西江月 — 昨夜扁舟京口
- 250 木兰花令 — 霜余已失长淮阔
- 253 青玉案 — 三年枕上吴中路
- 257 归朝欢 — 我梦扁舟浮震泽
- 261 临江仙 — 九十日春都过了
- 264 蝶恋花 — 花褪残红青杏小
- 268 虞美人 — 持杯遥劝天边月
- 271 西江月 — 世事一场大梦
- 274 木兰花令 — 元宵似是欢游好
- 277 浣溪沙 — 门外东风雪洒裾
- 280 蝶恋花 — 蝶懒莺慵春过半
- 283 阮郎归 — 绿槐高柳咽新蝉
- 287 西江月 — 照野弥弥浅浪
- 290 行香子 — 清夜无尘

蝶恋花

京口得乡书^①

雨后春容清更丽，
只有离人，幽恨终难洗^②。
北固山前三面水，碧琼梳拥青螺髻^③。

一纸乡书来万里，
问我何年，真个成归计^④。
挥手送春拚一醉^⑤，东风吹破千行泪。

注 释

- ① 京口：今江苏省镇江市。孙权曾经在这里建都，随后迁都建业，改称这里为京口镇。
- ② 幽恨：这里指的是郁结于心的相思之情。
- ③ 北固山：在江苏省镇江市北，有南、中、北三座山峰，北峰三面临江，回岭斗绝，形势险固，因此称为“北固山”。碧琼梳：碧玉做成的梳子，这里用来比喻北固山前的江水。螺髻：螺壳状的发髻，比喻北固山的峰峦。
- ④ 真个：真的，的确。个：语气助词，表强调。
- ⑤ 拚：甘愿，舍得。