



曹海生◎著



華齡出版社

易之粹

曹海生 著



华龄出版社

责任编辑：薛 治

责任印制：李未圻

图书在版编目（CIP）数据

易之粹 / 曹海生著. —北京：华龄出版社，

2016.9

ISBN 978-7-5169-0767-2

I . ①易… II . ①曹… III . ①《周易》—文集

IV . ① B221.5-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2016）第 207546 号

书 名：易之粹

作 者：曹海生 著

出版发行：华龄出版社

印 刷：环球东方（北京）印刷有限公司

版 次：2016年8月第1版 2016年8月第1次印刷

开 本：710×1000 1/32 印 张：6

字 数：100千字

定 价：26.00元

地 址：北京市朝阳区东大桥斜街4号 邮编：100020

电 话：84044445

传真：84039173

网 址：<http://www.hualingpress.com>

自序

易者，日月；日，阳也；月，阴也。天垂日月以示人，其为人之事用者，是名为易。是故易者，触类旁通之术也，一曰卜，一曰筮；卜者象也，筮者数也，而卜先筮后；易起用以致体，是故筮为体、卜为用。

其术乃括四柱、揲蓍、六爻、太乙、奇门、六壬、金口诀、堪舆、星占、择日、梅花易数、紫微斗数、铁板神数、邵子神数、南极神数、北极神数、测字、占梦、相术之类。盖筮多而卜少，旁取外应以补其用者，此其大略耳。

余学易有年，诸术多所涉及。性质朴，遇事少变通，每不为世之所容；命运多舛，年近半百尚一无所得也。平生所喜，唯读史、研易而已。困顿之中，著得《河洛解码》等易学研究心得 25 篇；今汇集成册，以慰我心，以逞我志。是为序。

2016 年 6 月 24 日 曹海生序

目 录

* / 六十花甲子纳音的推算	001
* / 六十四卦所属八宫的快速逆推	004
* / 地运探秘	008
* / 河洛解码	013
* / 试论“天乙贵人”之说的来源	019
* / 论先后天八卦与时空之转换	026
* / 论家居环境之选择	033
* / 呼吸之门——论先后天八卦转化与调息养生	042
* / 六壬易理考	052
* / 论河图之五六交合	063
* / 论洛书之五六交合	067

* / 窥秘六壬神课金口诀	079
* / 洛书五黄二黑与家宅之养生	089
* / 再论洛书五黄二黑与养生	097
* / 生命演绎·四柱探秘	103
* / 筮法演绎	110
* / 婚之惑	117
* / 遁甲阐微	124
* / 紫微诠释	134
* / 《果老星宗》析义	143
* / 测字之论	153
* / 梦之启示	158
* / 太乙易理析	161
* / 三式合断	172
* / 参考资料	179

六十花甲子纳音的推算

六十花甲子纳音有枯燥、难记、易忘的特点，推算起来也比较繁杂。笔者近日研究发现，六十花甲子纳音的推算是有规律可循的。不仅相同纳音的干支有固定的排列顺序，二者与天地生成数五行的排序也有关联。这一发现对快速推算记忆六十花甲子纳音提供了方便。

六十花甲子纳音的推算方法见表1。

天地生成数五行 纳音	土 金	金 水	木 火	火 土	水 木
六十花甲子	甲子	丙子	戊子	庚子	壬子
	乙丑	丁丑	己丑	辛丑	癸丑
	壬寅	甲寅	丙寅	戊寅	庚寅
	癸卯	乙卯	丁卯	己卯	辛卯
	庚辰	壬辰	甲辰	丙辰	戊辰
	辛巳	癸巳	乙巳	丁巳	己巳
	甲午	丙午	戊午	庚午	壬午

(续表)

天地生成数五行	土	金	木	火	水
纳音	金	水	火	土	木
	乙未	丁未	己未	辛未	癸未
	壬申	甲申	丙申	戊申	庚申
	癸酉	乙酉	丁酉	己酉	辛酉
	庚戌	壬戌	甲戌	丙戌	戊戌
	辛亥	癸亥	乙亥	丁亥	己亥

表1 六十花甲子纳音的推算方法

表中的推算方法如下：①天地生成数五行次序“水”“火”“木”“金”“土”与纳音次序“金”“水”“火”“土”“木”排列相反，且两者存在上下各自相生的一一对应关系。②从纵向看，十二地支自上而下依次以“子丑寅卯……”的次序顺排。“子丑寅卯辰巳”和“午未申酉戌亥”两大组地支中，“子”“午”对应相同的天干，“丑”“未”对应相同的天干，“寅”“申”对应相同的天干，“卯”“酉”对应相同的天干，“辰”“戌”对应相同的天干，“巳”“亥”对应相同的天干。十天干以“甲乙”“丙丁”“戊己”“庚辛”“壬癸”不同的组合自上而下逆排。③从横向自左向右，“甲乙”“丙丁”“戊己”“庚辛”“壬癸”五组天干循环顺排。④地支“子午”对应的天干“甲”纳音“金”，“丙”纳音“水”，“戊”纳音“火”，“庚”纳音“土”，“壬”纳音“木”。⑤“子丑寅卯辰巳”和“午未申酉戌亥”两大组地支，都能在本大组地支中根据既定

地支所对应的天干推出“子”或“午”地支所对应的天干。如此根据“子”“午”对应的天干便可由天地生成数五行“水”“火”“木”“金”“土”与“壬”“庚”“戊”“丙”“甲”一一对应关系，再根据天地生成数五行与纳音逆行一一对应关系，推算出这个干支的纳音。⑥例如：求“乙巳”的纳音：“巳”属于“子丑寅卯辰巳”这组地支，地支由“辰巳”“寅卯”“子丑”逆排到“子”，对应的天干由“甲乙”“丙丁”“戊己”的次序顺排到“戊”，可知在“子丑寅卯辰巳”这组地支中与“乙巳”相同纳音的干支是“戊子”。由于“子”地支对应的天干“壬”“庚”“戊”“丙”“甲”逆排次序与“水”“火”“木”“金”“土”的顺排次序一一对应，“戊子”对应天地生成数五行“木”，而“木”生“火”，天地生成数五行“木”对应六十花甲子纳音“火”，故而可知“戊子”的纳音为“火”，这样就可知道“乙巳”的纳音和“戊子”一样为“火”。

本推算把河图中的天地生成数五行与六十花甲子及其纳音联系起来，让我们认识到六十花甲子纳音是从河图中来，并非古人凭空捏造，也解决了长期困扰医易界的对六十花甲子纳音本质的认识这一难题，为我们以后从“河洛为易之源，易为医之源”的深度对医易的各个方面进行进一步的认识提供了一条思路。

六十四卦所属八宫的快速逆推

由八宫推算每宫包含的八个卦象（六画卦、重卦、别卦），可以依据卦的阴阳爻自下而上互变的规律得出本宫的本位卦（即纯卦）、一世卦、二世卦、三世卦、四世卦、五世卦、游魂卦、归魂卦，这较为容易。而由六十四卦（主要是除本位卦外的五十六个别卦）逆推每个别卦所属八宫则较为困难，未见相关文章面世。本人总结出这方面的规律并应用多年，现说明如下：

一、任何一个别卦的上爻都与所属八宫的本位卦上爻阴阳相同。

二、如果一个别卦的第三爻与该卦的上爻阴阳相反，说明此别卦第一、二、三爻所组成的下卦正好与所属八宫的本位卦下卦（或上卦）爻爻相反，这样就能推出所属八宫的本位卦，而且知道此别卦可能是所属八宫的三世卦、四世卦、五世卦、游魂卦。再根据此别卦第一爻与第四爻、第二爻与第五爻阴阳分别是否相同，可以知道此别卦是所属八宫

的第几卦。如果此别卦第一爻与第四爻阴阳不同，第二爻与第五爻阴阳也不同，则此别卦为所属八宫的三世卦；如果此别卦第一爻与第四爻阴阳相同，第二爻与第五爻阴阳不同，则此别卦为所属八宫的四世卦；如果此别卦第一爻与第四爻阴阳相同，第二爻与第五爻阴阳也相同，则此别卦为所属八宫的五世卦；如果此别卦第一爻与第四爻阴阳不同，第二爻与第五爻阴阳相同，则此别卦为所属八宫的游魂卦。

三、如果一个别卦其第三爻与该卦的上爻相同，那么此别卦可能是所属八宫的本位卦、一世卦、二世卦或归魂卦。此时看此别卦的第四爻与第一爻是否相同。如果相同，则此别卦为所属八宫的归魂卦，其一、二、三爻所组成的下卦即是所属八宫的本位卦的下卦或上卦；如果此卦的第四爻与第一爻阴阳正好相反，则可知此卦为所属八宫的一世卦或二世卦，此卦四、五、六爻所组成的上卦即是所属八宫的本位卦的上卦或下卦。具体此卦在第四爻与第一爻阴阳正好相反的情况下，第五爻与第二爻相同，则是一世卦；第五爻与第二爻相反，则是二世卦。由此即可快速推算出所有六十四别卦所属的八宫。

为便于理解，现举例如下：

例：求咸卦（䷞）所属八宫的本位卦

咸卦上爻为阴爻，说明所属八宫的本位卦上爻也为阴

爻。咸卦第三爻为阳爻，说明咸卦第一、二、三爻所组成的下卦与所属八宫的本位卦下（或上）卦正好爻爻相反，这样就推出咸卦属于兑宫，也即咸卦所属八宫的本位卦为兑卦（䷹）。由于咸卦第一爻与第四爻阴阳相反，可知咸卦为兑宫第三世卦。

求家人卦（䷤）所属八宫的本位卦

家人卦上爻为阳爻，说明所属八宫的本位卦上爻也为阳爻。家人卦第三爻为阳爻与上爻相同，家人卦第一爻与第四爻阴阳相反，说明家人卦第四、五、六爻所组成的上卦与所属八宫的本位卦上（或下）卦正好爻爻相同，这样就推出家人卦属于巽宫，也即家人卦所属八宫的本位卦为巽卦（䷸）。由于家人卦第一爻与第四爻阴阳相反，第二爻与第五爻阴阳也相反，可知家人卦为巽宫第二世卦。

求渐卦（䷴）所属八宫的本位卦

渐卦上爻为阳爻，说明所属八宫的本位卦上爻也为阳爻。渐卦第三爻为阳爻与上爻相同，上卦第四爻与下卦第一爻阴阳也相同，说明渐卦第一、二、三爻所组成的下卦与所属八宫的本位卦下（或上）卦正好爻爻相同，这样就推出渐卦属于艮宫，也即渐卦所属八宫的本位卦为艮卦（䷳），且为艮宫归魂卦。

求噬嗑卦（䷔）所属八宫的本位卦

噬嗑卦上爻为阳爻，说明所属八宫的本位卦上爻也为

阳爻。噬嗑卦第三爻为阴爻与上爻相反，说明噬嗑卦第一、二、三爻所组成的下卦正好与所属八宫的本位卦下卦（或上卦）正好爻爻相反，这样就推出噬嗑卦属于巽宫，也即噬嗑卦所属八宫的本位卦为巽卦（䷸）。由于噬嗑卦第一爻与第四爻阴阳相同，第二爻与第五爻阴阳也相同，可知噬嗑卦为巽宫第五世卦。

由此，对六十四卦中的任意一卦，我们都可以快速地推算出其所属的八宫。这样就解决了易学中医八卦领域研究工作者对零散卦象在某种程度上缺乏统一性的规律性的认识这一现象，使他们能够对每一个卦象在掌握其规律的基础上进行快速的记忆，这样就为易医学的发展和八卦理论的进一步推广提供了一条便捷的途径。八卦医学作为中医与易学链接的一条纽带，在脏象配卦方面还有很多工作等待我们去做，但至少对广大的中医工作者而言，此一逆推过程所蕴藏的阴阳互变规律无疑会给我们的辨证施治带来很大的启示。

地运探秘

天地万物都有其各自内在的运动变化发展规律，并且相互影响相互制约。模拟地质衰旺运动轨迹的二十四山向图是以洛书的方位（即文王后天八卦方位图）组建而成的，地质随时间的衰旺运动变化发展构成地运，地运 20 年一运，共九运 180 年周而复始往复循环。笔者近日通过研究罗盘上二十四山向各运挨星和山向飞星的运行轨迹发现，各运到山到水的地运旺局是有规律可循的，且与伏羲先天八卦方位图有一定联系。



图 1 二十四山向图

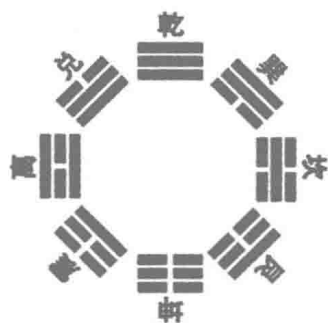


图 2 伏羲先天八卦方位图

地运	当旺山向（“—”在前为山，“—”在后为向）
一运（寄于五运）	午丁未—子癸丑；子癸丑—午丁未
二运	巽巳未—乾亥丑；乾亥丑—巽巳未
三运	卯乙辰—酉辛戌；酉辛戌—卯乙辰
四运	艮寅甲—坤申庚；坤申庚—艮寅甲
五运	午丁未—子癸丑；子癸丑—午丁未
	卯乙辰—酉辛戌；酉辛戌—卯乙辰
六运	坤申庚—艮寅甲；艮寅甲—坤申庚
七运	酉辛戌—卯乙辰；卯乙辰—酉辛戌
八运	乾亥丑—巽巳未；巽巳未—乾亥丑
九运（寄于五运）	子癸丑—午丁未；午丁未—子癸丑

表1 二十四山向各运之当旺山向

根据二十四山向各运挨星和山向飞星的运行轨迹，推出二十四山向各运的当旺山向（当旺方位）如下：二运当旺山向：巳亥、巽乾、未丑、亥巳、乾巽、丑未（巽巳未—乾亥丑；乾亥丑—巽巳未）。三运当旺山向：辰戌、乙辛、卯酉、戌辰、辛乙、酉卯（卯乙辰—酉辛戌；酉辛戌—卯乙辰）。四运当旺山向：甲庚、寅申、艮坤、庚甲、申寅、坤艮（艮寅甲—坤申庚；坤申庚—艮寅甲）。五运当旺山向：未丑、丁癸、午子、丑未、癸丁、子午（午丁未—子癸丑；子癸丑—午丁未）；辰戌、乙辛、卯酉、戌辰、辛乙、酉卯（卯乙辰—酉辛戌；酉辛戌—卯乙辰）。六运当旺山向：庚甲、申寅、坤艮、甲庚、寅申、艮坤（坤申庚—艮寅甲；艮寅甲—

坤申庚)。七运当旺山向：戌辰、辛乙、酉卯、辰戌、乙辛、卯酉（酉辛戌—卯乙辰；卯乙辰—酉辛戌）。八运当旺山向：亥巳、乾巽、丑未、巳亥、巽乾、未丑（乾亥丑—巽巳未；巽巳未—乾亥丑）。

分析各运当旺山向可以看出，一运和九运无当旺山向，其余各运都有方位上对冲且互为该运当旺山向的一组当旺山向。只有五运存在方位上对冲且互为该运当旺山向的两组当旺山向，为正南、正北方位分别顺时针旋转 15° 的方位（二十四山向图当旺山向：午丁未—子癸丑；子癸丑—午丁未）和正东、正西方位分别顺时针旋转 15° 的方位（二十四山向图当旺山向：卯乙辰—酉辛戌；酉辛戌—卯乙辰）。且五运的两组当旺山向暗含了一运和九运当旺的山向（午丁未—子癸丑；子癸丑—午丁未）以及三运与七运（卯乙辰—酉辛戌；酉辛戌—卯乙辰）当旺的山向。二运与八运当旺山向相同，均为正东南、正西北方位分别顺时针旋转 15° ，且以未丑山向代替无当旺山向的丙壬山向的方位（二十四山向图当旺山向：巽巳未—乾亥丑；乾亥丑—巽巳未）。三运与七运当旺山向相同，均为正东、正西方位分别顺时针旋转 15° 的方位（卯乙辰—酉辛戌；酉辛戌—卯乙辰）。四运与六运当旺山向相同，均为正东北、正西南方位分别顺时针旋转 15° 的方位（艮寅甲—坤申庚；坤申庚—艮寅甲）。二运与八运的当旺山向与五运的当旺山向较特殊，

也可以理解为二、五、八在后天卦数中代表土，土可以寄存于四方之意。

分析比较二十四山向图和伏羲先天八卦方位图发现，伏羲先天八卦方位图中代表先天卦数为一、二、三、四的正南、正东南、正东、正东北四个方位分别顺时针旋转 15° ，正好是二十四山向图中一（一运无当旺山向，以五运的午丁未—子癸丑；子癸丑—午丁未山向代替）、二、三、四地运的当旺山向；伏羲先天八卦方位图中代表先天卦数五、六、七、八的正西南、正西、正西北、正北四个方位分别顺时针旋转 15° ，正好是二十四山向图中六、七、八、九（九运无当旺山向，以五运的午丁未—子癸丑；子癸丑—午丁未山向代替）地运的当旺山向。即伏羲先天八卦方位图中代表先天八卦方位的一、二、三、四先天卦数和该方位顺时针旋转 15° 对应的二十四山向图中的当旺山向的地运（以五运代替一运，因为一运无当旺山向）分别相同（地运也为一、二、三、四）；伏羲先天八卦方位图中代表先天八卦方位的五、六、七、八先天卦数和该方位顺时针旋转 15° 对应的二十四山向图中的当旺山向的地运（以五运代替九运，因为九运无当旺山向）分别相差一个卦数（地运为六、七、八、九）。

由于二十四山向图包含了洛书的内容，其与伏羲先天八卦方位图的对应关系也反映了文王后天八卦方位图与伏