

妈祖版画史稿

上册

罗春荣 著

学苑出版社

妈祖版画史稿

上册

罗春荣 著

學苑出版社

图书在版编目(CIP)数据

妈祖版画史稿 / 罗春荣著. — 北京: 学苑出版社,
2016.5

ISBN 978-7-5077-5017-1

I. ①妈… II. ①罗… III. ①版画—作品集—中国
②神—文化—史料—中国 IV. ①J227 ②B933

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 106271 号

出 版 人: 孟 白

责任编辑: 洪文雄

封面设计: 余 云

出版发行: 学苑出版社

社 址: 北京市丰台区南方庄 2 号院 1 号楼

邮政编码: 100079

网 址: www.book001.com

电子信箱: xueyuanpress@163.com

联系电话: 010-67601101 (销售部) 67603091 (总编室)

印 刷 厂: 三河市灵山红旗印刷厂

开本尺寸: 787×1092 1/16

印 张: 48

字 数: 757 千字

版 次: 2016 年 8 月北京第 1 版

印 次: 2016 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 760.00 元 (上下册)





罗春荣 1938年生，祖籍天津。作家，文化学者，天津市作家学会会员，天津市妈祖文化促进会理事。1961年毕业于天津师范学院中文系，曾从事教育、政府行政和新闻工作。长期热衷于田野调查，搜集、整理和研究妈祖文化流传于民间的相关资料、遗存和传说，掌握大量第一手资料。

著有长篇小说《金糖葫芦》；学术专著《妈祖文化研究》、《妈祖传说研究》、《普育文化的传承与发展》（合著第一作者）。论述《妈祖文化的深刻内涵及其强大生命力》、《妈祖文化与远古神话》、《妈祖传说是中华优秀传统文化的重要组成部分》、《天津天后宫具有宋元庙宇的建筑特征》、《妈祖传说与杨柳青木版年画》、《辽阳海神传——北方版的妈祖传说故事》、《妈祖美学的现代意义》、《妈祖是门学问》、《海上丝绸之路为妈祖文化的形成与发展创造了历史机遇》等文章。

妈祖是门学问（代序）

《妈祖版画史稿》与拙作《妈祖文化研究》、《妈祖传说研究》构成一个妈祖文化的研究序列。妈祖文化、妈祖传说、妈祖版画三者之间有着相互依存的紧密关系，又各具特点甚至相互可以独立存在。

一、传说乃文化之本——妈祖版画伴随妈祖传说而来

一般说来版画伴随文字而来，大多是指小说插图而言。古代随着刻书插图，再复制出来，可谓木刻版画。但是妈祖版画，作为区别于其他文化体系的版画而言，情况有所不同。妈祖版画受妈祖传说制约，它所表现的内容直接或间接受妈祖传说影响。

研究妈祖版画史时发现，若说宋代也是妈祖版画初始期，现存至多是一帧南宋“浙江图”中标明了图中的“圣妃庙”三字。这说明当时妈祖信仰多以建庙为常见。

宋代廖鹏飞《圣墩祖庙重建顺济庙记》里说：

圣墩去（湄洲）屿几百里，元祐丙寅岁，墩上常有光气夜现，乡人莫知为何祥。有渔者就视，乃枯槎，置其家，翌日自还故处。当夕遍梦墩旁之民曰：“我湄洲神女，其枯槎实所凭，宜馆我于墩上。”父老异之，因为立庙，号曰圣墩。

传说中所说“元祐丙寅”是在北宋哲宗赵煦元祐元年（1086年），这是妈祖信仰和为妈祖立庙的最早记载。由此可知，妈祖传说引发了妈祖庙文化的开端。

妈祖建庙传说初期，通过田野调查，由口头到文字，已然是个跃进。口头传说若无文字记载，日久天长就有可能自生自灭，无法传承下去。更无法继续发展，形成一个文化体系。由此可知现存宋代《咸淳临安志》所载“浙江图”中“圣妃庙”三字，意义却很大。由文字介绍，到加版图说明，由抽象思维向形象思维转化，又是一个进步，一个跨越。“浙江图”虽不是严格意义上的妈祖版画作品，并且简单而枯燥，但却是与妈祖有关联的最早图像，无疑成了妈祖版画史的开端，是妈祖第一版画，开启了妈祖传说文字与版图结合的新进程。在妈祖文化体系的形成与发展进程中，其意义不可低估。所以，妈祖版画的形成是直接受妈祖传说发展的制约和影响的。

宋代妈祖版画可追溯到北宋末年成书的《宣和奉使高丽图经》。宣和五年（1123年）朝廷派使臣路允迪去高丽册封，随行者徐兢为国信使礼物官。徐兢善于书法、绘画，归来后，将沿途所见所闻写成《宣和奉使高丽图经》一书，以“物图其形，事为其说”，全书四十卷，有正副两种抄写本，将正本呈于朝廷。书中详细记载了一次海上遇险经过，徐兢把这次遇险之所以转危为安，归之于“波神效顺以济”。文中说的“波神”，即水神、海神之意，这里指妈祖。正是妈祖“祥光示现”，所以船队转危为安。

这是历史上最早由文人记录并整理的妈祖传说故事，当时，妈祖尚无封号也无庙号，只以“波神”泛称。徐兢所写“波神效顺以济”也便成了官方最早有关妈祖的记载和首肯。对善于绘画的徐兢来说，这次重大险情使他“比至登岸，举舟靡悴，几无人色。其忧惧可料而知也。”（《宣和奉使高丽图经·海道六》）当然其“物图其形，事为其说”的刻书，系妈祖第一版画是当之无愧的。然而事非如此，《宣和奉使高丽图经》正本呈于御府，仅仅过了三四年，到了钦宗靖康二年（1127年），北宋为金所灭，该书正本失于战火。副本藏于徐氏家中，兵火后亦失。多亏战火前徐兢的父辈中有人在历阳见到过这本书稿，“但能抄其文，略其绘事。乾道中刊于江阴郡斋者，即家闲所传之本，图亡而经存。”流传至今的即为有文而无图之后抄本。

元代近百年历史，由于南粮北运的五条海运路线及南北大运河漕运线路，是元政权的生命线，所以朝廷对妈祖崇拜有加。也是从这时起妈祖文化北传天津，是妈祖文化开拓性发展时期。其最大特征是妈祖庙文化由南向北扩展。

海运起点的平江路苏州，为海道都万户府所在地，其妈祖庙属敕建。江苏太仓刘家港成为巨舶出海的重要港口，敕建刘家港天妃宫，又称浏家港天妃宫。江苏常熟福山天妃宫，为粮船自刘家港起运后至福山港候潮出海祭拜之地。临海县天妃宫建于宋代，元时在废墟上重建，规模庞大。海漕运输与河漕运输的终点站和中转站是直沽，位于海河东岸的大直沽天妃宫，俗称“东庙”。相对而言，位于大直沽以西、海河西岸三岔河口附近小直沽的天妃宫，俗称“西庙”，均为敕建天妃宫。小直沽天妃宫即今天津天后宫，仍保留着宋元时期的庙宇建筑特征。另外，在南北大运河两岸附近亦建有许多妈祖庙。

元代这些主要庙宇的建立为妈祖庙文化和祭祀文化从东南沿海一路向北扩展发挥了重要作用。但是元代所留下的典籍中却没有发现一幅妈祖版画。其实元代的版画承续宋代技艺，具有很高水平，如元至治建安虞氏刊刻《新刊全相平话》五种及元至元六年《金刚经注》扉页版画相当出彩。元代妈祖海上救难传说虽然有所记载，但形式和内容单一，缺少故事性情节，这一时期的妈祖传说，只能满足信仰要求，却不能形成文艺类妈祖小说出现的历史条件。版画所表现的内容恰恰是传说的故事情节，没有故事性情节的传说出现，妈祖版画从何说起。

妈祖版画一度荒芜的宋、元两代过后，到了明代迎来了妈祖传说极盛发展的历史机遇。明初《太上老君说天妃救苦灵验经》的出现，打破了妈祖传说的禁锢，为妈祖传说的多元化、神魔化打开了大门。郑和下西洋的伟大壮举，“统领官兵数万人，海船百余艘”（郑和《通番事迹碑》），使妈祖传说从国内走向世界，遍布太平洋与印度洋，经历了无数次海难，妈祖传说得以极大丰富和提高，具有时代性、世界性意义。明蔡羽的《辽阳海神传》将妈祖传说与明末社会资本主义萌芽发展紧紧联系在一起，具有重大的现实意义。

明代妈祖传说进入全盛期，随之而来的妈祖版画开始崛起。表现在神魔小说《三宝太监西洋记》、《天妃娘娘传》及《叠居奇程客得助，三救厄海神显灵》的出现，得版画 312 幅。

明代妈祖传说的全盛期，使清代妈祖版画的鼎盛发展成为历史的必然。尤其明清间出现的《天妃显圣录》，对历代妈祖传说进行了搜集、整理，归纳，形成“天妃诞降本传”五十五则妈祖传说故事。在此基础上又经《天后本传》、《敕封天后志》、《天后圣母圣迹图志》等著作的发展、完善、磨合，使妈祖传说系统化、规

范化、典型化,叙事化妈祖传说体系得以全面形成。作为口头文学的妈祖传说体系,也标志着“妈祖传说文学体系”的形成。“妈祖文学体系”中的主体为妈祖传说,而妈祖传说是远古神话发展流变的产物。同为以远古神话为渊源的中国文学体系,尤其中国古代小说史更是一个起始的元点。妈祖传说形成于宋,自宋至清,“妈祖文学体系”的形成与发展,与中国文学史这一时期的发展几乎同步进行。“妈祖文学体系一览表”清楚地展现了这一点,为中国文学史的一部分,但有其自己的特点,所不同的是,“妈祖文学体系”的元点是妈祖传说。妈祖传说不能代替远古神话,远古神话不能再造。人类进入文明时代才能产生妈祖传说,而妈祖传说文学体系的形成及其由妈祖传说直接形成的妈祖信仰民俗体系,为妈祖版画的创作和发展开拓了远大前景。

清代出现了众多妈祖祭祀版画、妈祖民间传说版画、妈祖木版连环画版画、民间木版年画中的妈祖题材版画以及图志类、方志类山水版画等等。品种繁多,精品叠出,几乎形成“井喷”般的发展奇观,为中国版画史的衰落期填补空白,实属罕见。

综上所述,由于妈祖传说文学体系的发展规律,创造了宋元至明清妈祖版画金字塔式的发展模式。

妈祖版画史本身说明了先有妈祖传说,后有妈祖版画。传说乃文化之本,妈祖版画伴随妈祖传说而来,是由妈祖传说而形成妈祖文学体系一部分的典型例证之一。

二、文化人类学的积极意义——妈祖学之真谛

文化人类学在某种意义上是人类文化史的研究。通常指的是一个社会中各文化特质或文化丛相互结合时的特殊形式,这种特殊形式也反过来反映着文化的特殊性,使之与不同社会中的不同文化区别开来。这些理论可以指导我们对妈祖学的深入研究。

妈祖文化离不开妈祖传说,但妈祖传说有它独特的自身体系特征,从而形成相对独立的妈祖传说体系,表现在四个方面:

1. 妈祖传说是远古神话发展与流变的产物;

2. 受中国宗教的深刻影响，妈祖传说形成其独有的包容性和兼容性；
 3. 妈祖传说是一个海洋大国的神话，妈祖传说是一个海洋大国的骄傲。只有一个拥有悠久历史的海洋大国，才能历经千年，反映妈祖海洋传说的形成与发展过程；
 4. 妈祖传说有根可寻、有章可依，自成一体，从而形成妈祖传说自身发展的三大规律。（以上均见罗春荣《妈祖传说研究》）
- 妈祖传说体系与妈祖文化体系之间，既紧密难分，互为促进，又彼此有别。

妈祖传说体系与妈祖文化体系一览表

(宋元) 妈祖传说形成期	— (明代) 妈祖传说高峰期	— (清代) 妈祖传说 体系全面形成
↓	↓	↓
(宋元) 妈祖庙文化形成与北传	— (明代) 妈祖文化长足发展	— (清代) 妈祖文化 鼎盛期的形成

“妈祖传说体系与妈祖文化体系”一览表，表明先有妈祖传说，后有妈祖文化。传说是动力，能推动文化的形成并展示其发展的规律，而强大的文化又是传说最完备的彰显。（见罗春荣《妈祖文化研究》）这种相互依存又相互独立的关系，还不是“特殊形式”结合的全部。

从“妈祖文化”所涵盖的范围来看，相当广泛。大约凡与妈祖直接或间接相关的社会文化现象都在其列，而妈祖版画多属妈祖文学艺术的范畴。妈祖文学又与妈祖庙文化、妈祖信仰文化、妈祖民俗文化等等这些文化分支共同组成妈祖文化体系。

“传说乃文化之本”，既然文化也好，文学也好，都以传说为主、为先、为元点，但是作为口头文学的妈祖传说体系本身却又属文学体系，这是它的根本文化属性。因此妈祖文化首先占有主体内涵的应是妈祖传说文学体系，及其妈祖信仰民俗体系。“妈祖传说文学体系及妈祖信仰民俗体系”一览表突出了妈祖文学的形成和发展的历史进程，也包容了由妈祖传说体系本身特征及其主题思想而直接衍化形成的妈祖信仰民俗体系。“妈祖传说体系”、“妈祖传说文学体系”、“妈祖信仰民俗体系”、“妈祖文化体系”四者之间彼此有别，又彼此促进，彼此依存，又相互交叉。

这种由四个“文化丛”错综复杂结合的“特殊形式”就是妈祖学。同时也反映出妈祖学的特殊性:以妈祖传说体系为中心,所形成的妈祖文化体系、妈祖文学体系、妈祖信仰民俗体系四大体系融和的整体也正是妈祖学真谛之表达。

三、妈祖美学的现代意义——妈祖学的灵魂

妈祖美学起始于宋。北宋末年失于战火的《宣和奉史高丽图经》中妈祖海上救难传说版画以及南宋绍兴二年圣墩祖庙的妈祖第一肖像画“祠宫褊迫,画像彤暗”都没有保存下来,现存至今的南宋“浙江图”中标明的“圣妃庙”庙址,也便成为妈祖美学最早出现的一个“符号”。元代虽然与妈祖版画无缘,但为了满足信仰要求的祭祀壁画毗盧寺《天妃圣母像》的异军突起,延续了妈祖美学的发展。明清两代出现了妈祖“文学审美”范本《天妃娘娘传》、《三宝太监西洋记》、《叠居奇程客得助,三救厄海神显灵》、《辽阳海神传》以及《天妃显圣灵》等著作,不但促使妈祖版画发展的鼎盛时期的出现,妈祖故事壁画、绘画、版画、彩绘连环画随之涌现,妈祖美学得以全方位的展现。

《妈祖版画史稿》试图以古老的版画,感受妈祖的美学意义。妈祖的版画艺术,同中国其他传统绘画作品一样,有别于西方的“块面造型”而为“用线造型”。中国美学大师宗白华先生说“抽象线纹,不存于物,不存于心,却能以它的匀整、流动、回环、曲折,表达万物的体积、形态与生命;更能凭借它的节奏、速度、刚柔、明暗、有如弦上的音、舞中的态,写出心情的灵境而探入物体的诗魂。”(《论素描》——孙多慈素描集序,1948年)我们如今正是透过妈祖千年版画这些灵动的版刻线条,看出妈祖美的一生,悟出妈祖美的灵魂,理解妈祖美的内涵。

妈祖的一生,没有留下什么著作,提出什么主张,但她留下的是行为,是动作,是奉献。所有这些无不诠释着她善良而非凡的一生——善的观念,善的作为。善是她的一切,是她的生命。她在世时,“视善为美”,对父母尽孝道,她说:“父母寿考维祺,介尔景福,儿女之乐,莫斯为大。”又说“是子之事父母也,晨昏不离,孝也;东西南北,惟命是从,亦不失为孝也。”(明吴还初《天妃娘娘传》)“百善孝为先”,她被称作孝女;对百姓视如亲人,她说“儿欲暂离膝下,周流中界,遇害则除,逢福则造。愿以所学者见之施行,此平生之宿愿,亦天下第一等之树

立。”（同上）她身体力行，救苦救难，“天下人皆吾同姓”，“天下人尽吾同胞”（蔡羽《辽阳海神传》），敢于担当的气魄，胸怀天下的大度，崇高的精神境界，闪烁着千年不息的光芒，被乡人尊称她为妈祖。她短暂的一生，做到了“尽善尽美”。“尽善尽美”是孔子美学思想的重要标准。《论语·八佾》：“子谓〈韶〉：‘尽美矣，又尽善也。’谓〈武〉‘尽美矣，未尽善也。’”孔子把“善”与“美”联系起来，是中国历史上最早对“美”的思考。妈祖二十七岁升华，仍然风尘仆仆，飞翻海上，救人性命于狂澜之中。她说“今妖未除，民遭涂炭，乃坐视其困而不之一救，不其前后为两截人乎？”，“商旅遭殃，渔人厄受，吾恨不及救之！”（同上）她被视作海神；祖国的统一，她来助战；抗击殖民主义者的入侵，战斗行列中有她的身影；郑和下西洋的伟大创举，她来护航，被称作中国的女战神。《妈祖护卫下的郑和下西洋船队全图》中船队上面的妈祖气势宏伟，有着以天下为己任的硕大胸怀，纵观天下海纳百川的大度与气魄。在海难面前妈祖的一声吼：“甚么人作风哩？甚么人作浪哩？喝声风，风就不见了风；喝声浪，浪就不见了浪。”（明罗懋登《三宝太监西洋记》）妈祖的吼声使妖魔鬼怪遁形，在深蓝的海域任何人休想阻止中国舰队前进的步伐。妈祖护航下的郑和船队在浩瀚的太平洋和印度洋上“云帆高张，昼夜星驰”（郑和《天妃灵应之记碑》），远达波斯湾，西亚及非洲东海岸，是十五世纪世界航海史上的一大创举。该图线条纤细而遒健有力，构图丰满而气势磅礴，是一个走在世界前列的海洋大国的缩影。在这个海洋大国的缩影中我们念念不忘妈祖那雄健的美，为祖国的强大而骄傲的美，她是个爱国者，爱我中华民族的巾帼英雄。妈祖为她的祖国和人民做到了“大善大美”。发展了儒家的审美思想。

妈祖版画也是一种人类成熟的文学艺术的想象的形象思维反映，是借助妈祖的形象，对符合社会发展方向的先进事物、社会美德的一种颂扬和向往，构成妈祖美学特征之一。

妈祖的美还表现在另二幅最美的版画中。

明代著名小说家、雕版印书家凌濛初根据明代文学家林屋山人蔡羽的《辽阳海神传》写成的拟话本短篇小说《二刻拍案惊奇》卷三十七“叠居奇程客得助，三救厄海神显灵”中，称妈祖为“美人”，但对妈祖的相貌美只是笼统说“冠帔盛饰，有像世间图画上后妃的打扮，浑身上下，金翠珠玉，光彩夺目。”妈祖美在何处？他通过小说情节交代了三个方面的内容：第一，妈祖追求自由恋爱，与一个落泊

的徽州商人程宰结为夫妇，度过七年的夫妻生活，恩爱有加；第二，几次教给程宰从商经略，对于金钱“君欲取之，亦无不可。但非分之物，不足为福，适取祸耳！吾安忍祸君也。君欲此物，可自经营，吾当相助耳。”以致程宰由穷转富，得版画“叠居奇程客得助”；第三，程宰回家乡高邮湖中遇险，妈祖赶来相救。程宰“悲感之极，涕泪交下，对着云中只是磕头礼拜”，妈祖“也在云端举手答礼，容色恋恋”。妈祖传说娓娓动人，有情有义，感人心脾。得版画“三救厄海神显灵”两帧，版画均为尚友堂本徽派刻工名手刘君裕绘镌俱佳之作。版画刀笔入木三分，纤秀的线条随着人物的内心情感在颤动，打动读者的心弦，刻画出了妈祖心灵的美，精神的美，成为妈祖版画的千古绝唱。妈祖自由恋爱是对封建社会包办婚姻的有力挑战；她与商人结婚，教程宰不贪外财，君子取财有道，并亲自参与经商，视商为正道，是对重农轻商封建社会的否定，也是对晚明社会资本主义萌芽的肯定与支持。妈祖是个女人，她也是个有情有义的血肉之身，打破了妈祖无婚无性的传说禁区。她是个真正的“美人”。

版画“叠居奇程客得助”、“三救厄海神显灵”显示了妈祖美学具有强烈的“象征”意义，是一种自觉的艺术创造构成的文学象征，区别于神话象征包含浓厚的非自觉因素。这是妈祖美学特征之二。

把妈祖视作神，不如把她视作人。她的神话传说，是她生命的延续。她是个从善如流真善美的化身，惟善才能惟美，她惟善惟美的非凡人生，时代变革的先锋，千百年来活在一代又一代中国人的心里，她是个长生不老，青春永驻的“美人”。

妈祖美，其精神更美，她为维护中华民族大团结，爱国爱民，反抗外来侵略，推动社会进步，弘扬社会美德，尤其在开拓海洋文化等方面发挥了重要作用。具有民族性、世界性意义。从而构成妈祖美学的现代意义——妈祖精神——中国精神的体现之一，也即妈祖学的灵魂，是我们取之不尽的文化宝库。

四、妈祖学的研究价值

妈祖学的研究价值有如下几点：

1. “妈祖传说体系”所形成的“妈祖传说文学体系”与“妈祖文化体系”原所具有的文化功能、教化功能、信仰功能、娱乐功能、经济功能，妈祖学不但同

样具有，而且在妈祖学的框架内，将其所具有的五大功能凝结在一处，形成强大的归化功能，在中华儿女中形成巨大的凝聚力、“桥梁”和“纽带”，对于一个民族的复兴具有极其重要意义。

2. 一个学说文化的整体性价值。“妈祖是门学问”，首先这门学问是完整的，而不是支离破碎的，或顾此失彼的。妈祖研究是整体性的研究，整体性也即科学性，只有遵照科学的方法，才能取得研究的真正价值。科学性有利于非物质文化遗产的保护和继承。北方版妈祖传说故事《辽阳海神传》，极大地丰富了妈祖学内涵，开辟妈祖研究的新时代、新方向，对扩展妈祖学研究领域具有重要现实意义。

3. 研究以妈祖学为代表的民间传说学，具有普及性价值。

妈祖传说本身具有的远古神话基因遗传表现在各个方面，“是文明时代远古神话发展、流变产物”的神话学的延伸研究。作为与远古时代并列的文明时代亦属于“传说”的时代，故此妈祖学，亦可称作传说学。中国是个民间传说十分丰富的国家，诸如“白蛇传”、“牛郎织女”、“梁山伯与祝英台”、“孟姜女”等等。根据传说可以形成文化的规律，只有传说形成了文化，才能体现其应有的学术价值和经济价值。研究与发掘传说，是为了发展民族文化，而民族文化的发展，也必然会促进传说的昌盛。研究以妈祖学为代表的传说学具有普及性价值。

4. 学科的民族性和国际性价值，值得重视。

客观上妈祖学在历史上早已存在，历经宋、元、明、清四个朝代。宋代是妈祖传说与妈祖文化形成时期，以汉文化佛、道、儒影响较大。元代统一中国后，蒙古贵族扬佛抑道，佛教又以藏传佛教为主。尽管妈祖文化在扬道抑佛的宋代具有浓厚道教色彩，但很快妈祖信仰就被蒙古贵族所接受，妈祖文化与元朝主体文化相融合，并北传天津，得以进一步发展。明代是妈祖文化大发展、妈祖传说顶峰期的时代。进入清代，清朝贵族政权施行了严酷的文化政策，但妈祖文化不在排斥之内，同时官方信仰与民间信仰共举局面的形成与发展，妈祖文化进入鼎盛期。四个朝代中，有两个是少数民族政权，妈祖文化两度与少数民族文化相融合，成为中华民族文化不可分割的一部分，证明了妈祖学的民族性价值。

民族性也即世界性。尤其郑和下西洋，妈祖信仰传入东南亚等国，明、清两代妈祖文化外传琉球并留下了《历代宝案》历史纪录。妈祖文化多次与海外文化相对接，吸纳多国文化因素，华人走到哪里，妈祖文化就传播到那里，妈祖庙遍

布亚洲、欧洲、南北美洲、澳大利亚、非洲等二十多个国家和地区，形成海外妈祖文化圈，被世界所接受。妈祖学的国际性价值，为妈祖研究走向世界大讲坛，展现了灿烂前景。

5. 妈祖学成为中华文化的软实力价值。

中国是一个具有五千年历史的文明古国，中华文化以孔子为代表走向世界，成为一面旗帜，展现了一个文化大国的软实力。中国也是一个海洋大国，历史上的妈祖学实质，则是突破陆地局限，走向海洋发展，把世界联成一片，是人类进步的象征。《山海经·北山经》中就记有中国先民在海洋游历的神话传说：“女娃游于东海，溺而不返”。这个女娃据说是号称神农氏的炎帝少女，她献身于对海洋的探索之中，精神不朽。但是先民们对征服海洋的探索始终没有停止，在浙江余姚河姆渡出土的距今 7000 年的木桨，表明我国在母系氏族社会就已出现了独木舟。“皇娥泛海”故事，说她“或乘桴木而昼游……泛于海”可知，黄帝时代就已有木筏，乘着比独木舟更为先进的水上交通工具，到大海中航行了。到了至少不晚于夏代，木板船出现了。随着造船术的不断进步，秦始皇统一中国后，曾四次巡游海上。汉武帝不仅打通了近海航路，而且开辟了著名的海上“丝绸之路”。标志着中国进入远洋航行的辉煌时代。唐宋被公认为海上丝绸之路发展的鼎盛时期，尤其宋时，航海事业的高度发达，为妈祖海洋传说的形成和发展，奠定了坚实的社会物质基础。历史上最早记载的一则妈祖传说，出现于北宋末年的《宣和奉使高丽图经》。所以，繁荣发达的海上丝绸之路，是孕育妈祖传说形成与发展的必要前提与条件。所以千年以来的妈祖海洋文化，成为中国作为一个海洋大国的旗帜。今日的妈祖，一身正气，从千年的战争硝烟和历史喧嚣中走来，肩负着和平的重任，以和平女神的形象步入今天和平发展的新时代，标志着一个海洋大国任人宰割的时代早已成为历史，中国将从一个海洋大国步入世界海洋强国的时代已经为时不远了，这个未来的海洋强国必将为世界海洋的和平与繁荣作出应有的贡献。妈祖学作为中华海洋文明的另一个软实力，走向世界，必将为民族复兴发扬光大。

6. 妈祖版画的非遗性价值。

妈祖是海的女儿，妈祖传说形成于海洋，成长于惊涛骇浪之中。妈祖传说的主流，都是一首首海洋的赞歌。海洋是他的根，是他的生命所在。妈祖千年版画作品中，所少有的是秋水涟漪的悠闲，而更多的是“门夹”掀起的狂风巨浪，钱

塘潮起冲破堤堰的汹涌，在深蓝海域战胜险阻，护卫郑和船队“云帆高张，昼夜星驰”。妈祖版画从某种意义来说，是“海图”版画。是历代高手绘图的创造性与镌刻高超的艺术性完美结和的产物。尤其“妈祖护卫下的郑和船队”版画，是同时、同期、同船队回国后镌刻《太上说妈祖救苦灵验经》卷首插图，是郑和下西洋的遗物，是历史的见证，十分珍贵。妈祖“海图”版画是中国版画史上独树一帜的罕见、稀有、宝贵的非物质文化遗产。妈祖海图记录了中国人曾经驾驭海洋、战胜海洋的历史，是中华民族的骄傲。今天妈祖海图版画急需搜集、整理，继承和发扬。为今日的“一带一路”战略构想，做出应有贡献。

罗春荣

2013年3月于天津

目 录

上 册

妈祖是门学问（代序） / 1

第一章 妈祖与妈祖版画 / 1

一、妈祖其人 / 1

二、妈祖版画 / 5

第二章 妈祖版画的初始期 / 15

第三章 妈祖版画的发展期 / 21

一、《经变画》版画 / 21

二、明代神魔小说插图版画之一——《三宝太监西洋记》中妈祖版画 / 30

三、明代神魔小说插图版画之二——《天妃娘娘传》中妈祖版画 / 33

四、明代拟话本小说插图版画——《二刻拍案惊奇》中妈祖版画 / 43

第四章 妈祖版画的转折期 / 49

一、《使之录》插图版画 / 49

二、妈祖肖像版画 / 56

（一）妈祖单人坐像版画 / 58

（二）妈祖两人坐像版画 / 59

（三）妈祖三人坐像版画 / 61

（四）妈祖坐姿群像版画 / 63

（五）观音妈祖群像版画 / 68

第五章 妈祖版画发展的鼎盛期 / 71

一、妈祖祭祀版画 / 71

二、妈祖民间传说版画 / 85

(一)《天后本传》中妈祖版画 / 88

(二)《敕封天后志》中妈祖版画 / 104

三、妈祖木版连环画代表之作——《天后圣母圣迹图志》 / 156

四、妈祖神祇年画 / 211

五、妈祖题材的仕女画与娃娃画 / 233

六、“图志”、“方志”中的妈祖版画 / 245

七、《澳门图》妈祖版画 / 255

并非结束的“结束语”——关于《妈祖版画史稿》的几个问题 / 261

附录 / 339

《辽阳海神传》——北方版的妈祖传说故事 / 339

主要参考文献 / 349

致谢 / 351

下 册

《天后圣母圣迹图志全集》（道光十二年上详寿恩堂校） / 353