



实用影视艺术丛书

# 影视剪辑编辑艺术

【第三版】

傅正义 著



YINGSHI JIANJI  
BIANJI YISHU

中国传媒大学出版社

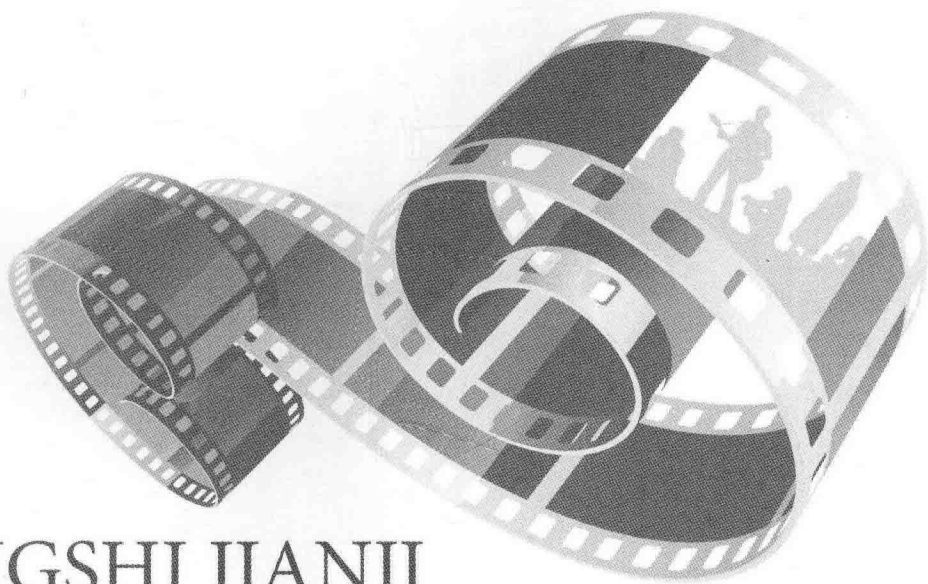


实用影视艺术丛书

# 影视剪辑编辑艺术

【第三版】

傅正义 著



YINGSHI JIANJI  
BIANJI YISHU

中国传媒大学出版社  
· 北京 ·

## 图书在版编目(CIP)数据

影视剪辑编辑艺术 / 傅正义著. -- 3 版. -- 北京 :

中国传媒大学出版社, 2017.8

ISBN 978-7-5657-1956-1

I . ①影… II . ①傅… III . ①影视艺术—剪辑 IV . ① J932

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 066029 号

## 影视剪辑编辑艺术 (第三版)


YINGSHI JIANJI BIANJI YISHU (DI SAN BAN)

---

著 者 傅正义

责任编辑 欧丽娜

责任印制 阳金洲

封面设计  卡卡鸟设计

---

出版发行 中国传媒大学出版社

社 址 北京市朝阳区定福庄东街1号 邮编: 100024

电 话 86-10-65450528 65450532 传真: 65779405

网 址 <http://www.cucp.com.cn>

经 销 新华书店

---

印 刷 北京中科印刷有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 22.75

字 数 484 千字

版 次 2017 年 8 月第 3 版 2017 年 8 月第 1 次印刷

---

书 号 ISBN 978-7-5657-1956-1/J·1956 定 价 59.00 元

版权所有

翻印必究

印装错误

负责调换

傅正义同志 1925 年生于湖北黄冈。1937 年参加抗日儿童救亡团，1940 年在重庆考入中国电影制片厂，1946 年在上海进入地下党领导的昆仑影业公司。在渝、沪期间，师从邹廷芳、钱筱璋、司徒慧敏等前辈电影剪辑专家，合作剪辑了《八千里路云和月》《一江春水向东流》《万家灯火》《丽人行》《乌鸦与麻雀》《三毛流浪记》等进步影片，受到史东山、蔡楚生、沈浮、郑君里、陈鲤庭等前辈电影艺术家的重视和好评。

新中国成立后，傅正义同志与著名导演孙瑜、崔嵬、成荫、张水华、谢铁骊等合作，剪辑出大批优秀影片，如《武训传》《青春之歌》《杨门女将》《小兵张嘎》《上海姑娘》《伤逝》《知音》等，共计 100 余部。其中，《伤逝》和《知音》荣获 1982 年度第二届中国电影“金鸡奖”最佳剪辑奖。

之后，傅正义同志与电视剧导演林汝为、王扶林等合作，先后剪辑了 500 多部（集）电视剧、电视专题片和影视动画片，如《四世同堂》《诸葛亮》《红楼梦》《千里跃进大别山》《特殊连队》《焦裕禄》《铁市长》《三国演义》《寻梦到黄山》《猫咪小贝》等，其中，电视剧《红楼梦》荣获 1986 年度第七届电视“飞天奖”的优秀剪辑奖。这样，傅正义同志以其深厚的剪辑功力和丰富的剪辑经验，成为中国影视史上第一位获得“金鸡”“飞天”双奖的得主，被影视界人士誉为“中国的第一把剪刀”。2011 年获第二十八届中国电影金鸡奖终身成就奖。

傅正义同志曾被聘为第十四届“金鸡奖”评委，第七、八届电视“飞天奖”评委，第四、五届电视广告“印象杯奖”评委。

傅正义同志在 1959 年被评为北京市文化、卫生、教育系统“先进工作者”，又于 1992 年 10 月获国务院颁发“政府特殊津贴”证书。

傅正义同志是中国电影电视剪辑学会第一任会长。他为了提高我国影视剪辑专业水平，培养剪辑队伍的新生力量，发展影视剪辑艺术事业，作出了巨大的贡献。



傅正义

裁繁瑣為凝練，  
化平庸為神奇！

子女是影視導演之益友，  
屢見其在工作中精益求精又多有  
創新，甚佩。

王德

2002.3. 北京



作者与王晓棠合影

剪辑和以此为基础的蒙太奇是电影艺术大厦赖以形成和存在的基石。从发明了剪辑手段开始，电影才从一种简单的记录走向艺术创造。因此，我们可以说，懂得剪辑乃是理解电影艺术奥妙的关键，学习剪辑是开启电影艺术之门的钥匙。

刘继南

2003年6月





作者与谢飞合影

# 序

谢飞

我在北京电影学院学习电影导演的时候,前苏联电影的理论 and 实践是主要的内容,崇尚“电影是剪辑的艺术”,“蒙太奇是电影的一切”。所以,我对电影剪辑特别有兴趣,什么都想摸,什么都想学。能见到从20世纪40年代就剪辑了名片《一江春水向东流》《万家灯火》,50年代又完成过《青春之歌》《小兵张嘎》《杨门女将》等脍炙人口的影片的剪辑大师傅正义,真是兴奋得不行。我常常抽空跑到他的剪辑室里,观看工作,聆听教导,我目睹了他认真娴熟的工作技艺,口若悬河的博学和对待他人,特别是对热爱学习的后进的热情友好的态度。

傅老天资聪慧,刻苦好学,在影视剪辑工作的摸爬滚打中自学成才。他“干一行,爱一行;钻一行,透一行”。六十余年来,他把毕生的精力与热情都投入到他热爱的事业中去了。剪片、讲学、著书,办学会、评奖、育人,成绩斐然。十年前,年近七十岁的他,写出了五十万字的皇皇巨著《电影电视剪辑学》,一版再版,供不应求;现在他又推出了这本新著《影视剪辑编辑艺术》,真是“老当益壮”啊!令我这个还是搞教学研究的后辈,万分地佩服与惭愧。

阅读《影视剪辑编辑艺术》一书,给我留下深刻的印象是它的科学性与实践性。我们常说,干影视制作的人最重要的是实践能力与经验,“不看你会不会说,就看你干的活儿怎么样”。所以说,没有实践根基的纯理论研究与分析,对影视制作与学习用处不大。20世纪80年代在电影界曾风行一阵的外国电影“符号学”等高深理论的烟消云散,就是一例。可是,仅仅停留于具体实践的原始经验之中,没有科学的理论归纳,没有相应的美学思想引导,影视的技艺也难于成熟和发展。傅老在他六十余年的影视剪辑实践中,在他近二十年的剪辑理论与讲授之中,对影视剪辑这一影视艺术形成的独特的表现手段做了科学的、理论的、技艺的有价值的梳理。

从由理论上对影视剪辑的功能和剪辑的因素的确立与论述,到对镜头画面剪辑与声音剪辑的规律与技巧的归纳;从传统的电影胶片剪辑,到新技术创造的非线性数字剪辑的技巧运用;从历史悠久的电影故事片,到电视剧、纪录片、科教片、专题片、动画片、栏目片,以至广告片等新片种的剪辑特点手法,本书都有研究和论述。因此,我认

为本书对影视工作者,特别是剪辑、编辑、导演、摄影(像)、录音、制片人员来说,具有较强的实用与指导作用;对影视院校的学生则是一部货真价实的好教科书;对影视爱好者、初学者是不可多得的启蒙工具书。要注意,DV摄像机和私人电脑剪辑的出现,“平民影视”时代开始了,这方面读者数量的巨大是难以想象的。

学艺的根本在于学做人,我希望从阅读本书中学习影视技艺的读者们不要忘记,年近八旬的傅老,一生为影视剪辑事业而刻苦钻研、与时俱进的献身精神,那才是更值得学习与赞扬的。

(本文作者系北京电影学院教授、博士生导师,湖南大学广播影视艺术学院院长,影视导演谢飞)

2003年5月20日于北京

## 前 言

这是一部全面论述电影电视剪辑艺术的原理、方法和技巧的著作。全书可以说是由“影视剪辑艺术论”和“影视剪辑技巧”两大部分所组成。有位著名电影导演艺术家曾说过，“编剧是文字的剧作者，剪辑是镜头的剧作者”，本书所阐述的就是“镜头的剧作”的语法、章法和技法。

本书力图对20世纪中国影视剪辑的实践经验和理论探索予以初步的总结，同时，对21世纪中国剪辑艺术的发展前景，做出一个概略的展望。

这部著作，力求在理论与实践相结合的基础上，探讨中国影视剪辑艺术的基本规律和基本手法，为创建有中国特色的剪辑艺术学派助一臂之力。

希望这部著作对从事和准备从事影视剪辑、编辑工作的人士、学子，从实际操作到理论思考都有所助益。影视界的导演、摄影、摄像、录音、美术、表演、制片人员亦可一读，以增强剪辑意识，进而与剪辑工作者通力合作，创作出更为精美的影视作品。

傅正义

## 修订版说明

《影视剪辑编辑艺术》原书出版后,受到影视导演、摄影、摄像、剪辑、编辑等影视创作人员的关注。据说这种关注源自本书的实用性和可操作性。这本文记载着我七十余年从事影视剪辑工作的理解和经验,书中我精选了大量“案例”来讲解各种剪辑技法、技巧、手段和手法的具体运用,这种“案例”教授是本书的一大特色。

最近,出版社决定重新修订出版《影视剪辑编辑艺术》一书。借此机会,我对原书增补了一些新内容和做了一些修改。

本书增补了四个方面的新内容:

1. 从电影发明初期至今,电影剪辑经历了初创、发展与成熟三个阶段。每个历史阶段,都推出了电影剪辑标志性的技术与理论,都产生了代表人物。

2. 有画面技巧与无画面技巧“双技巧剪辑”。在影视片的剪辑手法中,原来多是“单技巧剪辑”;后来越来越多的影视片采用“双技巧剪辑”,使影视片更富有节奏感,剪辑手法由两类增加为三类。

3. 电影《青春之歌》预告片剪辑设计图表。《青春之歌》预告片是一个“范例”,从设计图表中可以清晰地看到剪辑师如何选材、用材,动作长度标出了英尺数,极具操作价值。

4. 影视剪辑再创作的要点。这是我在七十余年剪辑实践经验的基础上总结的,共八个方面要点,涉及“一个目标”“三大剪辑因素”“六项剪辑重点”,等等。

此外,我对全书做了一些必要的修改,如校正了若干错别字,调整了个别名词术语的说法,使全书的内容更加准确。

总之,本书重新修订出版之前,我以九十二岁高龄认真阅读梳理了全书,尽心做了以上增补和修正,以期不辜负读者对本书的关注。

傅正义



少年习艺闯新流，  
七十余载勤探究，  
裨图声画成一剪，  
自在人生为追求。

# 目录

## CONTENTS

<b>第一章 影视艺术与剪辑功能</b>	/1
第一节 影视艺术的同一性和差异性	/1
第二节 影视艺术的基本特性	/9
第三节 剪辑在影视创作中的地位	/19
<b>第二章 影视艺术要素与剪辑因素</b>	/43
第一节 影视艺术的三大要素	/43
第二节 影视创作中的三个剪辑因素	/47
第三节 努力追求创造性的剪辑效果	/54
<b>第三章 蒙太奇与影视剪辑、编辑</b>	/59
第一节 蒙太奇的基本含义	/59
第二节 蒙太奇的表现形式	/68
第三节 蒙太奇与长镜头论	/74
第四节 蒙太奇与剪辑艺术	/78
<b>第四章 影视片的三类剪辑手法</b>	/82
第一节 有画面附加技巧的剪辑——“特技”	/82
第二节 无画面附加技巧的剪辑——“跳切”	/98
第三节 有画面技巧与无画面技巧双技巧剪辑——“混剪”	/104
第四节 影视片的线性剪辑与非线性剪辑(数码剪辑)	/105

<b>第五章 剪辑与镜头语言的运用</b>	/110
第一节 镜头组接剪接点的准确性	/110
第二节 镜头组接时空观的合理性	/119
第三节 镜头组接画面的方向性	/130
第四节 镜头组接的逻辑性	/145
第五节 主体动作的连贯性	/150
第六节 造型衔接的有机性	/172
第七节 镜头画面的分剪、挖剪和拼剪	/177
第八节 资料镜头、景物镜头和借用镜头的运用	/185
第九节 群众场面和战斗场面的剪辑处理	/192
第十节 影视片门面——字幕的剪辑要点	/220
<b>第六章 剪辑与视听语言的构成</b>	/231
第一节 前期录音的剪辑	/231
第二节 同期录音的剪辑	/252
第三节 后期录音的剪辑	/258
<b>第七章 剪辑与影视节奏的掌握</b>	/268
第一节 掌握影视片节奏的重要意义	/268
第二节 决定影视片节奏的主要因素	/271
第三节 营造影视片节奏的剪辑手段	/278
<b>第八章 各类影视片的剪辑特点和要领</b>	/298
第一节 影视片的种类及不同的剪辑手法	/298
第二节 电影故事片	/299
第三节 电视电影片	/303
第四节 电影纪录片	/304
第五节 电影科教片	/311
第六节 电影预告片	/315
第七节 影视美术片	/325
第八节 影视戏曲片	/332
第九节 影视歌舞片	/333



第十节	影视译制片	/333
第十一节	电视剧片	/335
第十二节	电视专题片	/336
第十三节	电视栏目片	/340
第十四节	电视广告片	/342
第十五节	电视剧片花的剪辑	/350
结束语		/353
后 记		/354