

非物质文化遗产丛书

Intangible Cultural Heritage Series

袁树森 谭怀孟 著

柏峪秧歌戏

北京市文学艺术界联合会 组织编写

非物质文化遗产是民族文化的瑰宝，是民族精神的家园。越是民族越是宝贵。基础工程，越是在大处着眼，小处着手。精神家园，维护我们的民族文化，是提高广大群众对非物质文化遗产保护工作重要性的认识。这套丛书对各个非遗项目在文化上的独特性、技能上的发展中的传承性、传播中的流变性、功能上的实用性、综合性、心理上的民族性、审美上的地域性进行了学术的分析，也注重艺术描写。这套书既保证了在理论上的高度，学术分析上的深度，同时也充分考虑到广大读者的愉悦性。丛书对非遗项目代表人物的传奇人生，各位传承人在继承先辈遗产时所做出的努力进行了记述，增加了丛书的艺术欣赏价值。



北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

非物质文化遗产丛书

Intangible Cultural Heritage Series

袁树森 谭怀孟 著

柏峪秧歌戏

北京市文学艺术界联合会 组织编写



北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

柏峪秧歌戏 / 袁树森, 谭怀孟著; 北京市文学艺术界联合会组织编写. — 北京: 北京美术摄影出版社, 2017.1

(非物质文化遗产丛书)

ISBN 978-7-5592-0005-1

I. ①柏… II. ①袁… ②谭… ③北… III. ①秧歌剧—介绍—门头沟区 IV. ①J825.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第039426号

非物质文化遗产丛书

柏峪秧歌戏

BAIYU YANGGEXI

袁树森 谭怀孟 著

北京市文学艺术界联合会 组织编写

出版 北京出版集团公司

北京美术摄影出版社

地址 北京北三环中路6号

邮编 100120

网址 www.bph.com.cn

总发行 北京出版集团公司

发行 京版北美(北京)文化艺术传媒有限公司

经销 新华书店

印刷 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

版次 2017年1月第1版第1次印刷

开本 190毫米×245毫米 1/16

印张 13.75

字数 198千字

书号 ISBN 978-7-5592-0005-1

定价 68.00元

如有印装质量问题, 由本社负责调换

质量监督电话 010-58572393

编委会

主 任： 沈 强 史绍洁 乔 玢

副主任： (以姓氏笔画为序)

刘铁梁 杜德久 李清霞

编 委： (以姓氏笔画为序)

石振怀 史燕明 包世轩 刘一达 刘绍振

苑 柏 哈亦琦 钱 颖 崔 陟 董维东

组织编写

北京市文学艺术界联合会
北京民间文艺家协会

序

PREFACE

赵 书

2005 年，国务院向各省、自治区、直辖市人民政府，国务院各部委、各直属机构发出了《关于加强文化遗产保护的通知》，第一次提出“文化遗产包括物质文化遗产和非物质文化遗产”的概念，明确指出：“非物质文化遗产是指各种以非物质形态存在的与群众生活密切相关、世代相承的传统文化表现形式，包括口头传统、传统表演艺术、民俗活动和礼仪与节庆、有关自然界和宇宙的民间传统知识和实践、传统手工艺技能等，以及与上述传统文化表现形式相关的文化空间。”在北京市“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”方针的指导下，在市委、市政府的领导下，非物质文化遗产保护工作得到健康、有序的发展，名录体系逐步完善，传承人保护逐步加强，宣传展示不断强化，保护手段丰富多样，取得了显著成绩。

2011 年，第十一届全国人民代表大会常务委员会第十九次会议通过《中华人民共和国非物质文化遗产法》。第三条中规定“国家对非物质文化遗产采取认定、记录、建档等措施予以保存，对体现中华民族优秀传统文化，具有历史、文学、艺术、科学价值的非物

质文化遗产采取传承、传播等措施予以保护”。第八条中规定“县级以上人民政府应当加强对非物质文化遗产保护工作的宣传，提高全社会保护非物质文化遗产的意识”。为了达到上述要求，在市委宣传部、组织部的大力支持下，北京市于 2010 年开始组织编辑出版“非物质文化遗产丛书”。丛书的作者为非物质文化遗产项目传承人以及各文化单位、科研机构、大专院校对本专业有深厚造诣的著名专家、学者。这套丛书的出版赢得了良好的社会反响，其编写具有三个特点：

第一，内容真实可靠。非物质文化遗产代表作的第一要素就是项目内容的原真性。非物质文化遗产具有历史价值、文化价值、精神价值、科学价值、审美价值、和谐价值、教育价值、经济价值等多方面的价值。之所以有这么高、这么多方面的价值，都源于项目内容的真实。这些项目蕴含着我们中华民族传统文化的最深根源，保留着形成民族文化身份的原生状态以及思维方式、心理结构与审美观念等。非遗项目是从事非物质文化遗产保护事业的基层工作者，通过走乡串户实地考察获得第一手材料，并对这些田野调查来的资料进行登记造册，为全市非物质文化遗产分布情况建立档案。在此基础上，各区、县非物质文化遗产保护部门进行代表作资格的初步审定，首先由申报单位填写申报表并提供音像和相关实物佐证资料，然后经专家团科学认定，鉴别真伪，充分论证，以无记名投票方式确定向各级政府推荐的名单。各级政府召开由各相关部门组成的联席会议对推荐名单进行审批，然后进行网上公示，无不同意见后方可列入县、区、市以至国家级保护名录的非物质文化遗产代表作。从书中各本专著所记述的内容真实可靠，较完整地反映了这些项目的产生、发展、当前生存情况，因此有极高历史认识价值。

第二，论证有理有据。非物质文化遗产代表作要有一定的学术价值，主要有三大标准：一是历史认识价值。非物质文化遗产是一定历史时期人类社会活动的产物，列入市级保护名录的项目基本上要有百年传承历史，通过这些项目我们可以具体而生动地感受到历史真实情况，是历史文化的真实存在。二是文化艺术价值。非物质文化遗产中所表现出来的审美意识和艺术创造性，反映着国家和民族的文化艺术传统和历史，体现了北京市历代人民独特的创造力，是各族人民的智慧结晶和宝贵的精神财富。三是科学技术价值。任何非物质文化遗产都是人们在当时所掌握的技术条件下创造出来的，直接反映着文物创造者认识自然、利用自然的程度，反映着当时的科学技术与生产力的发展水平。丛书通过作者有一定学术高度的论述，使读者深刻感受到非物质文化遗产所体现出来的价值更多的是一种现存性，对体现本民族、群体的文化特征具有真实的、承续的意义。

第三，图文并茂，通俗易懂，知识性与艺术性并重。丛书的作者均是非物质文化遗产传承人或某一领域中的权威、知名专家及一线工作者，他们撰写的书第一是要让本专业的人有收获；第二是要让非本专业的人看得懂，因为非物质文化遗产保护工作是国民经济和社会发展的重要组成部分，是公众事业。文艺是民族精神的火烛，非物质文化遗产保护工作是文化大发展、大繁荣的基础工程，越是在大发展、大变动的时代，越要坚守我们共同的精神家园，维护我们的民族文化基因，不能忘了回家的路。为了提高广大群众对非物质文化遗产保护工作重要性的认识，这套丛书对各个非遗项目在文化上的独特性、技能上的高超性、发展中的传承性、传播中的流变性、功能上的实用性、形式上的综合性、心理上的民族性、审美上的地

域性进行了学术方面的分析，也注重艺术描写。这套丛书既保证了在理论上的高度、学术分析上的深度，同时也充分考虑到广大读者的愉悦性。丛书对非遗项目代表人物的传奇人生，各位传承人在继承先辈遗产时所做出的努力进行了记述，增加了丛书的艺术欣赏价值。非物质文化遗产保护人民性很强，专业性也很强，要达到在发展中保护，在保护中发展的目的，还要取决于全社会文化觉悟的提高，取决于广大人民群众对非物质文化遗产保护重要性的认识。

编写“非物质文化遗产丛书”的目的，就是为了让广大人民了解中华民族的非物质文化遗产，热爱中华民族的非物质文化遗产，增强全社会的文化遗产保护、传承意识，激发我们的文化创新精神。同时，对于把中华文明推向世界，向全世界展示中华优秀传统文化和促进中外文化交流均具有积极的推动作用。希望本套图书能得到广大读者的喜爱。

2012年2月27日

序

PREFACE

袁树森

中国的戏曲有着悠久的历史，是世界上一一种独特的戏剧艺术。由于中国地域辽阔，民族众多，各地的方言不同，除成为国粹的京剧之外，还产生了丰富多彩的地方戏。据统计，中国的地方戏遍及全国各地，有300多种，可以称得上世界之最，其中影响比较大的有豫剧、越剧、黄梅戏、评剧、曲剧、粤剧、淮剧、吕剧等。地方戏流行于一定地区，是具有地方特色的戏曲剧种的通称，是与流行全国的剧种（如京剧）相对而言的。地方戏作为传统文化的表现形式，是指凝结着某一地域的民风习俗，从而为那一地域的大众喜闻乐见的演剧形式。一方面，地方戏是我国非物质文化遗产的重要组成部分；另一方面，地方戏又具有不同于其他非物质文化遗产的特殊性。这是因为，地方戏是“活态的”传统文化表现形式，它既传承着一定的历史文化传统，又期待着在时代精神的表现中实现文化传统的创造转换。

柏峪秧歌戏是一种由明代在京西内长城天津关守口的将士从河南老家带来的地方小剧种，传入京西地区之后，与当地的方言、山歌小曲及其他剧种相结合，使原来的剧种具有了斋堂川的风味。

因为仅存在于由守口军士后裔形成的门头沟区斋堂镇柏峪村，故名“柏峪秧歌戏”。

一花独放不是春，百花盛开春满园，中国的戏曲是一个百花盛开的艺术园地，300多个地方剧种在全国各地开放，体现了中国戏曲文化的丰富性、多样性。这些地方剧种形式不一，在唱腔、表演方式、音乐伴奏、戏剧化装等方面都存在着很大的差异，各具特色，代表着各个地区不同的文化特征，对于丰富人民群众的文化生活、研究地方文化的特色有着重要意义。改革开放以来，外来文化的涌入，使得中国一些本土文化受到了严重的冲击，特别是一些小的地方剧种濒临灭绝。国家保护非物质文化遗产工程的实施，为地方剧种的保护和发展提供了有力的保障。愿柏峪秧歌戏这个地方小剧种能够开出更鲜艳的花朵来。

2016年7月

前言

FOREWORD

前言

柏峪秧歌戏是一种特色鲜明、独具魅力的民间小剧种，仅仅在斋堂镇柏峪村，就已经流传400多年了。这个剧种因保留有许多元代的戏剧元素，被誉为“民间戏剧的活化石”，具有很高的研究价值。2005年，柏峪秧歌戏入选北京市市级第一批非物质文化遗产名录。这个剧种一直仅存于京西深山里的柏峪村，长期以来不为人知。改革开放以后，柏峪村开发旅游业，外界的人们见到了这朵戏剧奇葩，被她那独特的韵味所吸引，从而喜欢上了柏峪秧歌戏。2006年在编写《中国民俗文化志·北京·门头沟区卷》时，为了与其他地方的秧歌戏和群体扭秧歌的名称相区别，把剧名改成了柏峪“燕歌戏”，同时在申报非物质文化遗产项目过程中，也用了“燕歌戏”之名，但当地村民和相识者仍称其为“秧歌戏”或“大秧歌”。

柏峪村建在黄草梁山下一条东西走向的沟谷中，海拔817米。周边土壤为山地棕壤，沟谷为碳酸盐褐土和山林淋溶褐土。山地植被为散生杨树、桦树、栎树及荆条灌丛，聚落农田四旁有人工栽植林带。该村属于弱贫水区，地下水埋深50米。村域面积20.04平方千米

(3.28万亩)，聚落沿山谷而建，呈矩形，分为沟南沟北两部分。村南民居建在山坡上，是村子的主体部分；村北房舍建在沟边，由于多年干旱，原来排泄山洪的大沟已经变成了村子的主要街道和穿村而过的公路。聚落面积20万平方米。该村经济为农林牧副多种经营，原来开办有煤窑，现已关闭。柏峪村与中国历史文化名村爨底下为邻，是从爨底下通往黄草梁的必经之路，近年来成为以爨底下为中心的“爨柏景区”的重要组成部分。旅游业逐渐兴旺了起来，成为该村重要的经济支柱。



◎ 黄草梁风光 ◎

柏峪村始建于明代，村民绝大多数都是明代军户的后裔。明代时为了防御蒙古族和后金军队的侵扰，在北京的西部和北部修建了内长城，作为保护京师的最后一道防线。当时实行“南兵北戍，家属随军”，从南方调来军队戍守内长城上的关口。柏峪村西北有一座内长城上的重要关口——天津关，雄踞在黄草梁山上，是北京内长城上一处重要关隘，敌台丛密，城墙连级，建有6~11号敌台。另有用巨大方形石所砌敌台七座，俗称“七座楼”。这些古代

的军事建筑至今犹存，是京西重要的古代军事遗存，同时也是京西著名的名胜古迹。当时戍守天津关的是从河南调来的军队，军士们戍守关口，随军家属在山下不远处定居，垦荒种地，其后裔逐渐繁衍成村。村中以王家为主的几大姓，均属守口军户，一入军籍，世代为军，每户出一人守关，其余人员为“余丁”，战时为军，平时为民。村中现有谭、刘、陈、王四大户，都是军户后裔。因当地柏树、榆树繁茂，而称为柏榆村，后依谐音改为现名。村内古民居仍保留明清时代的建筑格局，多为小四合院。

柏峪村地处深山之中，在历史上交通不便，村庄闭塞，如同一处世外桃源。军士们轮流守口，赋闲在家的男人和家属们在村子周边垦荒种地，日出而作，日落而息。为了排解这种生活的孤寂，他们带来了家乡流传的戏曲，并学习了外地传来的一些戏曲，作为自己的娱乐方式，来满足精神需求。柏峪村曾有过四种戏曲，即秧歌戏、河北老调、山梆子、蹦蹦戏，后来还曾学过评剧，现在保留下来的只有秧歌戏和山梆子。山梆子是山陕梆子、河北梆子与斋堂川



◎ 《穆桂英挂帅》剧照 ◎

一带民间小调相结合而形成的剧种，曲调与河北梆子近似，是一种行当齐全的声腔戏剧，在柏峪村所在的斋堂川一带十分流行。据统计，在这一地区有50多个村子都会唱这种“山梆子”戏。而秧歌戏则是柏峪村所独有的，只有柏峪村人才会演唱，是柏峪村的骄傲，因而最具特色，也最为著名。因为这种秧歌戏在北京地区仅存于门头沟区斋堂镇柏峪村一处，为了与其他地方的秧歌戏相区别，故而称为“柏峪秧歌戏”。

柏峪秧歌戏是一种舞台剧，有行当、行头、化装、唱腔、道白、道具、做派、武打、伴奏，是一种农家酬神娱人，以及年节自娱自乐的地方小剧种，保留有许多元代的戏剧元素，具有很高的研究价值，因此被称为“民间戏剧的活化石”，2005年入选北京市市级第一批非物质文化遗产名录。

本书由出版过十余本专著并在各大报纸书刊发表过多篇文章，具有丰富写作经验的袁树森先生及秧歌戏爱好者谭怀孟先生两位作者共同创作完成，为区分二位作者，涉及谭怀孟先生时未称“笔者”，而是直称名字。

目录

CONTENTS

赵书

袁树森

序 序 前言

第一章

柏峪秧歌戏的来源与流传

1

- 第一节 柏峪秧歌戏的源流 3
- 第二节 柏峪秧歌戏的传承方式 9
- 第三节 柏峪村是秧歌戏生存的沃土 18

第二章

演艺结构

25

- 第一节 代代相继的戏班子 27
- 第二节 齐全的行当 33
- 第三节 演出剧目 37
- 第四节 演艺戏台 42

第三章

表演形式

45

- | | | |
|-----|------|----|
| 第一节 | 演员化装 | 46 |
| 第二节 | 唱念做打 | 53 |
| 第三节 | 音乐伴奏 | 60 |

第四章

自身特点

63

- | | | |
|-----|--------|----|
| 第一节 | 地方特色鲜明 | 64 |
| 第二节 | 元曲的遗存 | 68 |
| 第三节 | 保留的旧戏俗 | 73 |

第五章

秧歌戏的价值与保护

81

- | | | |
|-----|---------------|----|
| 第一节 | 秧歌戏的社会价值和艺术价值 | 82 |
| 第二节 | 对秧歌戏的保护 | 85 |
| 第三节 | 专业剧团的支持 | 87 |

第六章

代表剧目

91

- | | | |
|-----|-------|----|
| 第一节 | 《西河沿》 | 92 |
|-----|-------|----|