

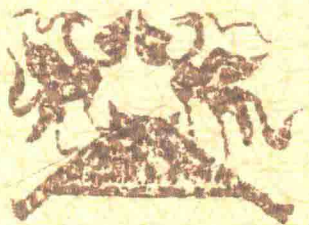


宜州历史名人
诗文注评系列丛书

张艺兵 韩 晖 主编

王 娟
注 评

冯京诗文注评



张艺兵 韩 晖 主编



冯京诗文注评

王娟 注评

FENGJING SHIWEN
ZHUPIPING

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社
·桂林·

图书在版编目(CIP)数据

冯京诗文注评 / 王娟注评. —桂林: 广西师范大学出版社, 2017.3
(宜州历史名人诗文注评系列丛书 / 张艺兵, 韩晖主编)
ISBN 978-7-5495-9487-0

I. ①冯… II. ①王… III. ①古典诗歌—诗歌评论—中国—北宋②古典散文—散文评论—中国—北宋
IV. ①I207.22②I207.62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 019900 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 张艺兵

全国新华书店经销

湛江南华印务有限公司印刷

(广东省湛江市霞山区绿塘路 61 号 邮政编码: 524002)

开本: 880 mm × 1 240 mm 1/32

印张: 5.75 字数: 160 千字

2017 年 3 月第 1 版 2017 年 3 月第 1 次印刷

印数: 0 001~2 000 册 定价: 38.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

总序

宜州市位于桂西和桂中接合部,是壮族歌仙刘三姐的故乡和“中国第一个村民委员会”诞生地,也是中国山歌和彩调的发源地。自汉元鼎六年(前 111 年)建制以来,已有 2100 多年历史。1993 年 9 月撤县设市,辖区面积 3869 平方公里,聚居有壮、瑶、苗、仫佬等 10 多个民族,总人口 68 万,其中城区人口 20 万。

宜州历史悠久,文化底蕴深厚。市政府所在地庆远镇,为历代州、郡、府、路、司的治所,是广西历史上八大重镇之一。宋代三元及第状元、官至参知政事的冯京出生于此,宋代文学家、大书法家黄庭坚,明惠帝朱允炆,著名地理学家、大旅行家徐霞客等曾眷顾过此地。市域有山谷祠、宋代铁城遗址、明惠帝云游宜山遗迹、太平天国翼王石达开与部将唱和诗石刻、现存最早的五百罗汉名号碑等文物古迹。抗日战争时期,浙江大学曾西迁宜州办学,诞生了“求是”校训和校歌,宜州也因此被誉为浙江大学的“精神家园”。

历史的演绎,乾坤的滋润,使这里人杰地灵,群贤毕至,翘楚如

云。历史上的宜州,孕育过连中三元的大宋宰相冯京;大宋参知政事、佛教禅宗的传人赵汴曾任宜州通判;江西诗派始祖黄庭坚像中原文化的一粒种子意外落在青山绿水里的宜州,留下“天涯也有江南信”(《虞美人·宜州见梅作》)等一批脍炙人口的诗词,日记《乙丑家乘》和书法作品《范滂传》成为稀世之珍;南宋太守张自明开创的龙溪书院,以其完善的体制和浓厚的学风而誉满岭南;明代地理学家徐霞客,把踪迹留在宜州的同时,还把一川风月载入《徐霞客游记》;清代,太平天国翼王石达开率部驻宜州八个月,并在白龙洞的石壁上留下他和部将的唱和诗刻(经历史学家罗尔纲考证,此诗刻为全国唯一的太平天国诗文刻碑);被誉为“粤西一代才子,岭表千秋古硕人”的郑献甫在宜州开办书院长达七年之久。

宜州是一个珍视历史文化遗产的城市。长期以来,宜州一直在探寻历史文化的传承与创新这一时代课题。如今,文化软实力已上升为国家战略,塑造区域文化软实力也成为各地的发展内涵和重要路径。对宜州而言,如何根植于这些丰富多样的历史文化资源,加以很好地整合、凝炼、提升,进而打造宜州独特的历史文化品牌,彰显宜州历史文化实力与魅力,成了一个亟待解决的重大课题。而现在推出的《宜州历史名人诗文注评系列丛书》就是我们积极探寻的成果展示。

《宜州历史名人诗文注评系列丛书》包括《冯京诗文注评》、《山谷宜州诗文注评》、《郑献甫宜州诗文注评》、《霞客宜州游记注评》,这些先贤的诗文,从不同历史时期、不同视角,生动记叙了独

具特色和独具魅力的宜州历史文化。这一系列丛书的推出,将有利于宜州城市形象的塑造与传播,有利于宜州城市文化的影响力和软实力的发展与提升。《宜州历史名人诗文注评系列丛书》作为宜州文化发展建设的一个重要成果,对于宜州文化旅游、文化产业、文化品牌和文化建设等方面有着积极而深远的意义。

中共宜州市委书记 周飞

2016年12月23日

序

宜州是一座山清水秀、人杰地灵的历史文化名城。她不仅峰峦竞秀、江流千转、四季芬芳，自然生态仿佛人间仙境，而且有着悠久的历史传统文化传统，自汉元鼎六年置县以来，已有 2100 多年的历史，可谓人文荟萃、文化底蕴深厚。十八年前当我第一次有幸接触这片土地时，就被她迷人的风光和深厚的人文传统深深吸引住了，总想着应该为她做些什么。未曾料想，十多年后终于有了得偿夙愿的机缘。

机缘的出现与举国上下对文化软实力的重视有关。党的“十七大”报告提出：“提高国家文化软实力，使人民基本文化权益得到更好保障，使社会文化生活更加丰富多彩，使人民精神风貌更加昂扬向上。”“十八大”报告又进一步指出：“全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。”这表明，党和国家已经

把提高我国文化软实力作为实现中华民族伟大复兴战略的关键。正是乘着这股东风,宜州市委市政府把塑造宜州文化软实力作为其城市发展的内涵和重要路径,以高度的文化自觉意识,意欲通过对宜州历史文化的整合、提炼、研究,彰显宜州传统文化魅力,显示对宜州历史文化名人的敬重及对宜州文化传统的重视与传承,从而提升宜州的城市形象,增强宜州城市文化的魅力和影响力。于是《宜州历史文化系列丛书》这一课题应运而生。

课题分三期三个子课题。2012年我应项目的实际负责人时任广西师范大学宣传部部长的张艺兵先生之邀,首先参加了第一期《宜州历史名人丛书》的撰写,撰写了其中的《短笛长歌独倚楼——黄庭坚在宜州》一书。同时,张艺兵先生还与我商定要我主编第二期《宜州历史名人诗文选》丛书。鉴于我对宜州埋藏多年的夙愿,我欣然答应。2013年底完成第一期的书稿后,我便迅速转入第二期丛书的撰写工作。经过与张艺兵先生商议,最终我们决定以冯京、黄庭坚、郑献甫、徐霞客四人的诗文注评来完成这套《宜州历史名人诗文注评系列丛书》,并由我做好统一的体例和样稿,发给各位课题组成员。课题组成员由广西师范大学文学学院的韩晖、孙艳庆、王娟、袁卫华和河池学院的欧阳珍、袁虹组成。具体分工是:王娟撰写《冯京诗文注评》、韩晖撰写《山谷宜州诗文注评》、孙艳庆和袁卫华撰写《郑献甫宜州诗文注评》,欧阳珍和袁虹撰写《霞客宜州游记注评》。经过一年多的辛苦努力,课题组成员

都比较认真地按照体例要求完成了书稿。当我读完几部书稿后，悬着的心才渐渐平静下来。

这套丛书的撰写，我们始终围绕以下原则：

一是作家的选择要有代表性，也就是说要选择与宜州历史文化和自然风物有密切关系的作家。为此我们选择了冯京、黄庭坚、郑献甫、徐霞客。冯京是宜州人，他是千余年来宜州人的骄傲；黄庭坚是古代编管宜州的迁客骚人的代表；郑献甫是广西象州人，他是在宜州生活过的广西人的代表；徐霞客是地理学家，他对宜州自然风景的描绘具有独特的审美价值。

二是选择诗文要有地方性，这里主要指要与宜州有关。所选四人，除因冯京是宜州人，且作品不多，全部注评外，其余三人的作品都是选择作者在宜州所作的作品。

三是对所选作家作品的注评分注释和评析两部分。注释力求准确、简洁而又通俗易懂。评析一般要求对作品的创作时间、背景、思想内容和艺术审美等作出评论辨析，也力求准确、简洁、通俗，并要条理明晰。

文化的发展与经济、教育、旅游等多方面因素密切相关，正在跨越发展的宜州人民，对文化精神的需求也在日益增长，作为文化传承者，我们有义务做好文化传承工作，打造有特色的文化品牌，让源远流长的宜州文化得以世代相传。能为宜州文化贡献我们的绵薄之力，我们课题组成员感到十分自豪和欣慰。我们非常感谢

宜州市委市政府对我们的信任!

当然,为古人的诗文作注释评析,是件异常费力费时而不讨巧的工作,也是古来人们都视为比创作难得多的事情,由于我们的学识有限,注释评析中难免会有一些无心之失,希望高明的读者不吝予以指正。

韩 晖

2016年8月

冯京,字当世,生于宋真宗天禧五年,北宋庆历至皇祐元年间,在乡试、会试、殿试连中解元、会元、状元,人称“冯三元”。任翰林学士,开封、太原知府。神宗朝任御史中丞、枢密副使、参知政事。哲宗朝任保宁军节度使、大名知府、宣徽南院使,以太子少师致仕。卒于绍圣元年,赠司徒,谥文简,享年七十四岁。有《潜山集》,已佚。

关于冯京的籍贯,历来说法不一。《宋史》卷三十七载:“冯京,字当世,鄂州江夏人。”王称《东都事略》卷八十一载:“冯京,字当世,鄂州江夏人也。”李焘《续资治通鉴长编》据《登科记》载:“京,江夏人也。”然而,祝穆《方輿胜览·庆远府·人物》载:“(京)解试寓鄂诸,其生长于宜。”王象之《輿地纪胜》亦有相同记载。如此一来,冯京的籍贯就有了鄂州江夏和广西宜州两种说法。谢启昆《广西通志》以为“《方輿胜览》于《宋史》之前,《胜览》为宋人作”,取宜州说法,后人多从之。今存疑待考。

冯京响当当的名气很大程度上是因为他的“三元及第”。所谓“三元及第”,就是指同一个考生乡试得第一,称解元;会试也得

第一,称会元;而殿试又得第一,称状元。在科场中,高手如云,竞争激烈,能够榜上有名,已属不易,而连中三元,更是凤毛麟角,难上加难。冯京是中国古代读书人中的翘首,是连中三元的状元郎。因为殿试由皇上主持,状元是皇上钦点的,所以状元又被称为“天子门生”。冯京又是宰相富弼的女婿,实现了“天子门生宰相婿”这个封建文人梦寐以求的愿望。据载,封建时代 1300 多年的科举考试中获此殊荣的只有十七人。在广西,冯京第一个连中三元,在当时是无上的荣耀。冯京才貌双全,传奇色彩浓厚,取得了不少成就,身后也有一些争议。

首先,冯京相貌出众。《宋史》载,冯京“隽迈不群”。《拊掌录》载,冯京和沈遘都以“美少”而闻名。孙升《孙公谈圃》载,冯京“美髯而长”。南宋乾道元年三月甲寅,左丞议郎广西经略安抚司主管机宜文字权通判宜州军事河南郭见义,写有一篇《三元祠记》,称赞冯京:“公生而英爽俊逸,气盖一时,翰蹊墨径,绝人远甚。”《升庵集》卷五十载:“京生而隽迈不群。”以今天的眼光来看,风流倜傥、卓尔不群用来形容冯京再合适不过了。关于冯京的相貌,还有一个很有意思的笑话呢。明代蒋一葵《尧山堂外纪》卷四十八记载了一个故事。冯京的舍友祖学士看上了貌美的徐氏,怕人家看不上自己的长相,所以让媒婆假说自己是冯京,徐氏就看上了,还非常欢喜,可是骗得了一时骗不了一世,结婚后发现所嫁非所见,反目离婚了。如此看来,冯京是真美男子呀。

其次,冯京的文采出众。冯京除《潜山集》外,还有奏议三十卷,还写了许多诗,后人还曾把冯京、欧阳修和司马光的诗合起来

编了《绍圣三公诗集》。可惜的是,大量的诗文都没有传世。今天能见到的冯京诗文很少,四川大学古籍整理研究所编辑的《全宋文》(巴蜀书社 1988 年版)卷 1362 收录冯京文 11 篇,北京大学古文献研究所编辑的《全宋诗》(北京大学出版社 1991 年版)卷 578 收录冯京诗 7 首,钱锺书辑录《宋诗纪事补正》(辽宁人民出版社 2003 年版)收冯京诗歌和残句共 9 首,新编咸安区向阳湖镇朱龙冯村《冯氏大成宗谱》所载的冯京诗文,有 10 篇未被《全宋文》、《全宋诗》收录。

冯京少年时即以诗名,才思敏捷,出语不凡,他屡次以诗摆脱窘境。冯京在考中状元之前,曾经客居浙江余杭县。有一次,他因事触犯了官府,被囚禁于一寺庙里。冯京实在想不出什么法子脱身,就题了一首诗在寺庙的墙壁上。一个姓范的衙役看了之后,告诉余杭县令说:“冯秀才非常贫穷,但看他题写的诗,他日必定显贵。”并将冯京写的诗念了一遍:“韩信栖迟项羽穷,手提长剑喝西风。可怜四海苍生眼,不识男儿未济中。”冯诗中将自己比作“西楚霸王”项羽和帮助刘邦成就帝业的韩信,县令一听,果然气势非凡,立即下令放了他。

另一次,冯京客居咸宁时常读书于潜山台上。有一天,和同窗将寺庙僧人的狗煮来吃了。僧人告到县令那里,县令命冯京作《偷狗赋》,冯京拿起笔立刻写成。有警联云:“团饭引来,喜掉续貂之尾;索绚牵去,惊回顾兔之头。”县令读完这篇赋,大为叹赏冯京的非凡之才,当即释放,并邀请他为座上宾,预言冯京日后必定大魁天下。第二年,不出县令所言,冯京获得了鄂州首荐,也就是解元。

冯京的一生不仅历官显要,政务纷繁,还勤笔多思,热心著述。司马光对他的才思给予了高度的评价,写诗《送冯状元归鄂州》,称赞冯京:“夙昔负奇节,琅然为众殊。下韞连得俊,出手尽成卢。喜气兼邻曲,荣名溢道涂。风云俱动色,非复旧江湖。”郭见义《三元祠记》还详细记述了冯京的生平,并赞赏其诗文:“公世为宜之龙江人。从其父商,遨游四方。……幼寓试武昌而发解。庆历之间,始与群士计,偕礼部赋《无逸为元龟》,殿试赋《盖轸象天地》。是时朝廷笃尚声律之学,而公之二赋,清流浏亮,典丽邃密,曲尽声律之妙,遂为多士之魁。四方之人,传诵其文,模拟窃取,乞灵假宠,以长雄于词林者,不可胜数……”郭见义赞赏冯京的应试赋文是“清流浏亮,典丽邃密”,“曲尽声律之妙”。明代诗人潘恩《过冯当世祠》称赞冯京:“三元瑚琏士,颖异况无伦。探奇抱荆璞,声律薄苍旻。”《冯京墓志铭》中也评价说他“文章平易有气格如其人,笔札清劲,人藏去为珍玩”。

再次,冯京的生平具有浓厚的传奇色彩。关于出生,《鹤林玉露》记载:“冯京,字当世,鄂州咸宁人。其父商也,壮年无子,至京师买一妾,立券偿钱矣,问妾所自来,乃言其父因纲运欠折,鬻女以为赔偿之计。遂惻然不忍犯,遣还其父,不索其钱而归。居数月,妻有娠,将诞,里中人皆梦鼓吹喧阗迎状元,京乃生。”这段文字是说,冯京的父亲本是一商人,人到中年还没有子女。一次到京城去做买卖,其妻拿出平日积蓄,嘱咐他用这些银两在京城买一个妾,以求延续香火。冯京父亲到京城后真的买了一个妾。但是这个妾买来后,一直啼啼哭哭。冯父再三追问,那个小妾回答说自己出身

官宦人家,但是家中经常发生一些意想不到的事,欠了人家许多钱,其父只好卖她还债。冯京的父亲听了,动了恻隐之心,将她送回家,而且分文都不索回。过了几个月,妻子怀孕了,孩子快要出生的时候,族里的人都梦见吹吹打打迎接状元郎,冯京就出生了。

不过,在这里需要指出的是,《鹤林玉露》当是附会的记载。据冯京所撰《冯司徒式公庙碑》,这件事情的主人公是冯京的爷爷冯商,这里所讲的出生的孩子是冯京的父亲冯式。详参后文。

冯京的父亲冯式在《宝善堂记》里面说:“(式)年逾五旬,艰于嗣息,余心忧之焉。有紫衣道人相曰:‘君三世有大德,当产杰人以光门闾。明岁槐花开,玉虚仙子来。’言讫不见。明年产京,奎光满庭。吾乡缙绅先生庆贺于门。金曰:‘积善之家,他日当大魁于天下,为三楚之首望。式敢弗拜纳嘉言于宝善堂中。’”如此看来,冯京是玉虚仙子下凡了。

《宋朝事实类苑》载:“冯当世父式,京幼时,取其所读书,题其后曰:‘将士郎守将作监丞通判荆南军府事借绯冯京。’式既歿十一年,当世状元及第,为荆南通判。视其题字,无一差者。”冯京初官授将作监丞、通判荆南军府事,所任官职和父亲冯式所题相当吻合。

《渑水燕谈录》:“冯当世少孤,寓武昌,纵饮不羁。一夕,醉卧郊外溪边,有渔者罢渔,舣舟困眠,有人叱曰:‘冯侍中在此,安得不避。’渔者惊起,步月岸上。一人衣冠熟睡草间,询之,知为冯也。即拜曰:‘他日贵显,幸勿相忘!’具以梦告,因请卧舟内,以避风露。冯睡至晓,与人共载入郡。及贵,访其舟,不复见。”冯京在武

昌的时候,很喜欢豪饮,有一天晚上,酩酊大醉之后卧在郊外小溪旁。有个渔人睡梦中听到有人呵斥他:“冯侍中在这里,你怎么能不避开呢?”渔人就起来寻找梦中的冯侍中,乘着月光来到岸上,发现有一个少年在草丛之间呼呼大睡,一问,知道少年姓冯。于是跪拜说:“先生日后显贵了,千万别忘记了小的。”然后把他的梦告诉了冯京,请冯京到船里面休息,以避风寒。冯京发达之后,始终没有忘记沙湖边的那位渔夫。他多次派人到沙湖寻找他,却一直没能找到。

《孙公谈圃》卷中:“冯大参京,尝病伤寒,已死。家人哭之。已而忽甦云:‘适往五台山,见昔为僧时室内之物皆在,有言我俗缘未尽,故遣归。’因作文记之,属其子他日勿载墓志。”冯京曾经患伤寒都死掉了,家人正在痛苦,忽然冯京复活了,说:“刚才去五台山,看见房间里我以前做僧人时的物品都在,有人说我俗缘未尽,就又让我回来了。”还写了文章记这件事,嘱咐儿子日后不要记到墓志里面去。冯京的佛缘还很深呢。

最后,说说冯京的成就。冯京是宋代历仁宗、英宗、神宗、哲宗的四朝元老,是像麒麟凤凰一样的显赫人物。神宗年间,四川一带西蕃造反作乱,朝廷派冯京领兵征讨,当时西蕃首领何丹正在发兵攻打鸡粽关,听到消息,为冯京的声威震慑,而罢战请降。有些人主张荡平西蕃的巢穴。但是,冯京却从长远的战略目标出发,主张采取安抚的政策,随即接受了何丹投降的要求。这对于靖边睦邻、推动社会的进步是有贡献的。另外,冯京在出任陕西时还积极联合当地的少数民族,并在古渭建筑城堡,一段时间内有效地抵御了

西夏的侵扰。

冯京的政绩也得到同僚的称赞，大文豪苏轼《何满子·寄益州守冯当世》颂之：“见说岷峨凄怆，旋闻江汉澄清。但觉秋来归梦好，西南自有长城。东府三人最少，西山八国初平。莫负花溪纵赏，何妨药市微行。试问当垆人在否，空教是处闻名。唱着子渊新曲，应须分外含情。”这首词是苏轼在冯京任益州守（知成都府）时寄赠的。冯在任职期间，因平息叛乱有功，得到升迁，苏轼因此赋词祝贺。上片颂其武功，下片颂其文治。词中赞扬冯京为一代良将和西南的长城，充分肯定了他的功绩。

冯京的才能也得到了皇帝的肯定。冯京虽然被授职枢密院，却称病不去。神宗一日午睡后呼左右道：“适梦冯京入朝，甚慰人意。”乃赐冯京诏，中有“忠义之诚，神灵监相，渴想仪形，不忘梦寐”之语。未几，以冯京为观文殿学士知河阳。哲宗即位，司马光、范祖禹极力举荐冯京为枢密使，冯京以老为由辞却，哲宗乃以之为太一官使兼侍讲，改宣徽南院使，拜太子少师。绍圣元年，冯京因病去世，享年七十四岁，死后皇帝亲自到他的家里来祭奠他。

不过，在冯京身上也体现出争议，世人对其有“中正不倚”、“白首一节”的评价，也有“金毛鼠”的戏称。《大明一统志》说冯京有“中立不倚之操”。冯京素以刚正不阿、不惧权贵著称。当他高中三元以后，有一个很有权势的国戚张尧佐，一心想拉拢冯京做其心腹党羽，要硬招他为婿，亲自请冯京到他家，“束之以金带”，曰：“‘此上意也。’顷之，宫中持酒看来……”企图迫使冯京就范。但冯京看破了张尧佐的机谋，极力推辞了这门亲事。当时，称赞冯京