



晋北民间道教 科仪音乐研究

On the Folk Taoist Ritual Music of Northern Shanxi



陈瑜◎著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)



晋北民间道教 科仪音乐研究

On the Folk Taoist Ritual Music of Northern Shanxi



陈瑜◎著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

晋北民间道教科仪音乐研究 / 陈瑜著. -- 北京:
社会科学文献出版社, 2015. 8
ISBN 978 - 7 - 5097 - 7909 - 5

I. ①晋… II. ①陈… III. ①道教 - 宗教音乐 - 研究
- 山西省 IV. ①J608

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 192666 号

晋北民间道教科仪音乐研究

著 者 / 陈 瑜

出 版 人 / 谢寿光

项目统筹 / 宋月华 杨春花

责任编辑 / 周志宽 李兴斌

出 版 / 社会科学文献出版社·人文分社 (010) 59367215

地址: 北京市北三环中路甲 29 号院华龙大厦 邮编: 100029

网址: www.ssap.com.cn

发 行 / 市场营销中心 (010) 59367081 59367018

印 装 / 三河市东方印刷有限公司

规 格 / 开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 25.75 字 数: 370 千字

版 次 / 2015 年 8 月第 1 版 2015 年 8 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5097 - 7909 - 5

定 价 / 98.00 元



本书如有印装质量问题, 请与读者服务中心 (010 - 59367028) 联系

▲ 版权所有 翻印必究

序 一

道教音乐一直是中国传统音乐研究中的重要内容，其与中国传统乐种的关系较之佛教音乐而言更为密切，尤其是道教中正一派的科仪法事音乐活动，几乎与传统乐种息息相关。我们以往对道教音乐的认识多集中在宫观道教，对地方民间道教的科仪音乐传统研究相对薄弱。近几年来，随着社会学、人类学研究的逐步深入，以民间火居道士为代表的科仪音乐研究受到音乐学界的关注并形成研究热点，涌现了一批新的研究成果。陈瑜的研究即是其中之一。

陈瑜是中国艺术研究院的一名青年学者，也是国内传统音乐研究领域的后起之秀。在中央音乐学院从本科到博士求学的11年间，她始终专注于中国传统音乐研究领域，接受了全面系统的音乐实践和学术训练，在福建南音、佛道教音乐等方面取得了多项研究成果，获得学界普遍认可，多次受邀参加国际学术研讨会。在博士阶段，我建议她以晋北地区的民间道教音乐作为切入点，努力挖掘中国传统乐种研究的新领域，以此加深对乐种研究的理解。为此，她毅然放弃了原本熟悉的课题，投入到完全陌生的研究领域中。她多次赴山西进行实地考察长达数月，独自驱车几乎走遍晋北的所有县市，获得了极为珍贵的第一手研究资料。同时，还利用课余时间在北京大学选修了宗教学、人类学等相关课程，为论文写作做了大量理论准备工作。最终她的博士学位论文获得当年中央音乐学院学术答辩委员会一致认可，顺利通过答辩。更加难能可贵的是，取得博士学位参加工作

◎ 晋北民间道教科仪音乐研究

后，她一直没有放弃对该课题的研究，数次赴晋北挖掘材料，补充完善，这本书即是她取得博士学位后研究深化和浓缩的成果。

晋北地区民间道教音乐涉及地域范围广，蕴含深厚的历史文化内涵。其不仅在音乐方面具有丰富的历史遗存特征，还包含了一整套完整的道教科仪法事，亟待进行全面、整体性的挖掘研究。陈瑜的研究在充分把握资料及全面深入考察的基础上对晋北地区民间道教的教派进行了全面、系统的梳理，完整记录了该地区目前现存的道教活态仪式，并对其中音乐形态进行细致分析，最终提出晋北地区民间道教的地域性、共时性和历时性艺术特征，填补了该研究领域的空白。尤其是她对晋北地区“正一”与“全真”教派传统的判断和论述，是道教音乐研究领域的突破性认识，为中国传统音乐理论研究提供了重要参考。当然，书中有些学术观点讨论展开还不够充分，希望在今后的研究过程中她能够继续深入，有所收获。

作为她的导师，我非常高兴看到陈瑜博士研究课题取得新的成果并即将出版，在她身上我看到了传统音乐研究领域一批青年学者的成长，期盼他们在未来的研究中取得更丰硕的成果，为推动中国传统音乐研究发展贡献力量。

袁静芳

2015年7月于中央音乐学院

序 二

在华北乡村采访，无论从体力或智力来说，都是一项相当艰苦的挑战。在南方（虽然地处经济发展发达地区）坚持保护和研究当地各种丰富地方文化传统的背景之下，对一位生长于福建的年轻学者来说，华北乡村民俗原本并不见得有多大的吸引力。但北上跟随袁静芳先生学习后，陈瑜很快就发现该区域蕴含的丰富文化，全身心投入到该课题研究中，最终成为中国音乐学研究中继曹安和、袁静芳、萧梅到齐琨、吴凡等新一代学者之后的又一位女性学者优秀谱系新成员。

对晋北民间音乐的研究已有相当丰硕的成果，从陈克秀、景蔚岗到张振涛、我和吴凡，都把阳高县作为各自研究的据点。我对阳高地区民间火居道士的研究目前仍在持续中，在一定程度上应该说也是受到陈瑜的影响。我们需要不停地转换视角，游移于国家、地区和乡村三者之间观察审视。尽管对个别农村的个案研究也极具价值，但我们亟须对该地区的整体面貌进行全景式勾勒。陈瑜在以往研究的基础上更进一步，不仅让我们看到了该区域民间道教的宏观背景，更揭示了以往研究中不曾提到的重要发现，如祖传火居全真道士在晋北地区的普遍存在。

这并非仅仅是地理上的问题。在研究观念上，她也不拘泥于学术界对古老笙管乐研究的传统理解，即所谓“音乐活化石”的简单看法。和她的导师袁静芳

◎ 晋北民间道教科仪音乐研究

先生一样，她清晰地看到笙管乐在整个仪式表演中的位置，器乐演奏（晋北民间道士所掌握的所谓的“吹打写念看”的“吹”这一部分）总是仪式表演中必不可少的组成部分。但陈瑜的研究除了提供该地域的器乐曲牌和谱例外，还记载了大量民间道士的经书内容（当然这仅仅是第一步，还有待道教学者的参与以及进一步研究），这有助于帮助我们超脱诸如“道教音乐”之类的思想，从充满怀古的唐宋遗音之梦中醒来，从而将注意力转移到清代以来地方文化变迁的实际情况中去。

这项研究也有助于修正历代南方道教研究的主导地位。除音乐学者外，很少有道教学者愿意到华北地方民间进行田野工作，这也是我写《华北民间道士与法事》^①这本书的主要目的。在这片中国早期文明发源地上的地方民间道教，跟南方地区有很大不同，但这也是道教，亟待引起学术界重视和深入研究。

因此，我热情地推荐这本书，并对陈瑜的努力和认真表示赞赏。

钟思第^②

2015年于伦敦

① Jones, Stephen. *In search of the folk Daoists in north China*. Burlington, VT: Ashgate Pub., 2010.

② 作者系中国音乐研究基金会欧洲分会主席，伦敦大学亚非学院民族音乐系研究员，中国艺术研究院音乐研究所特约研究员。

Preface

Fieldwork in the north Chinese countryside remains tough, both physically and intellectually. With Chen Yu's Fujian background, and considering the wealth of care that southerners (despite being at the vanguard of economic development) continue to lavish on maintaining and researching their diverse local traditions, the northern countryside may seem an unpromising fieldwork base. But after coming north to study with Yuan Jingfang, Chen Yu soon realized there is much to unearth here too, and embarked willingly on the project. She is the latest in an outstanding genealogy of female music scholars: from Cao Anhe, through Yuan Jingfang and then Xiao Mei, down to the bright new generation with Qi Kun and Wu Fan.

Musical studies on north Shanxi were not so rare. From Chen Kexiu and Jing Weigang, to me, Zhang Zhentao, and then Wu Fan, we all set forth from Yanggao-and the fact that I'm still not done with the Yanggao yinyang is partly down to her prompting! We constantly float between national, regional, and local studies. And while village studies are always valuable, we need a good regional picture. Chen Yu now not only opens our eyes to the broader context, but makes important new discoveries-such as the substantial spread of hereditary household Quanzhen Daoists.

This is not only about geography; conceptually too, she is not limited to the old ideas of ancient shengguan music-the 'living fossil fallacy'. Like Yuan Jingfang, she sees the place of shengguan within the whole body of ritual performance. Of course, [instrumental] 'music' is often a vital component of ritual performance (the 'wind music' of 'wind music, percussion, writing, vocal liturgy, and Determining the Date'!), but her work-such as her concern to document not merely instrumental pieces but also ritual manuals (a first step, of course, while we await further studies from scholars of Daoism) -will contribute to transcending ideas like

◎ 晋北民间道教科仪音乐研究

‘ Daoist music ’, and updating our concepts from a nostalgic dream of Tang and Song to documenting the ongoing modifications to local cultures since the Qing dynasty.

Studies like this are also a step towards overcoming the long dominance of research on southern Daoism; apart from musicologists, few Daoist scholars deign to get to grips with local Daoism in north China-which is also why I wrote my 2010 book. The local Daoism that we find on this ‘ Yellow Earth ’, the heart of early Chinese civilization, is very different from the south; but this is also Daoism, and it too repays study.

So I warmly recommend this book, and congratulate Chen Yu on her energy and thoroughness.

Stephen Jones

London, 2015

目 录

序 一	袁静芳 / 1
序 二	钟思第 / 3
绪 论	1
第一章 晋北地域特征与人文背景	16
第一节 晋北地理环境与历史人文特征	17
第二节 晋北民间信仰体系与寺庙分布	31
第三节 山西道教历史沿革	38
第二章 晋北民间道教科仪音乐的历史源流与地域分布	51
第一节 历史源流与地域分布	51
第二节 晋北民间道乐班的组织结构与制度	90
第三节 晋北民间道教的科仪汇本与法事	95
第三章 晋北民间道教的科仪法事音乐活动	106
第一节 晋北丧葬仪式中的民间道教度亡科仪	106
第二节 晋北民间庙会中的道教科仪法事	136
第三节 晋北地方民俗文化中的其他音乐事项	145
小 结	148

第四章 晋北民间道教的音乐传统	150
第一节 晋北民间道教科仪音乐的乐器	150
第二节 晋北民间道教科仪音乐的乐队编制与演奏形式	171
第三节 晋北民间道教科仪音乐的宫调	172
第四节 晋北民间道教科仪音乐的字谱抄本与曲目分布	173
第五章 晋北民间道教科仪音乐的艺术特征	185
第一节 晋北民间道教科仪音乐的分类	185
第二节 晋北民间道教音乐经韵的风格特征	190
第三节 晋北民间道教笙管乐曲的风格特征	209
第四节 法器的运用	231
小 结	232
结论：国家制度、民间礼俗、宗教信仰的三维互动	234
附 录	241
附录一 谱例	241
附录二 晋北民间道教科仪音乐经韵目录表	258
附录三 晋北民间道教科仪音乐笙管曲牌目录表	267
附录四 晋北民间道教科仪音乐法器曲牌目录表	282
附录五 晋北民间道教科仪经卷汇本	286
附录六 晋北民间道教乐班图片	381
参考文献	387
后 记	396

绪 论

晋北民间道教科仪音乐特指活跃于现山西省境内包括今大同、朔州、忻州所辖天镇县、阳高县、大同县、浑源县、广灵县、山阴县、应县、平鲁区、朔城区等城镇乡村的道教科仪音乐。作为一种古老的宗教音乐传统，由于独特的地缘关系——地处北方地区道教圣地恒山的周边地区及少数民族聚集融合之地，浓厚的宗教历史背景，活跃的民间信仰活动，多元文化艺术形态杂糅并存，使其充分吸收汉魏以来的鼓吹乐形式，形成极富地域性特色的艺术风格。近百年来，晋北民间道教科仪音乐始终依附地方民俗事项流传于晋北民间社会，它既相对完整地保留着近百年来流传于这一地区的道教仪式传统，亦承袭着自唐宋金元以来的音乐传统，以独特的表现方式，忠实地记录并阐释着晋北民间社会的宗教音乐生活。

在很长一段时间里，由于战争、政治等客观原因，晋北民间道教科仪音乐传统曾经一度中断。20世纪80年代起，随着地方民间信仰的复兴，这种民间宗教音乐传统逐渐重新复苏并广泛活跃于晋北地方社会。1990年，由山西省大同市阳高县狮子屯上梁源乡李清等人组成的音乐团赴京参加首届“中国佛教道教音乐周”，其精湛的表演引起宗教界及学术界关注，这种流传于晋北地区的宗教音乐传统才逐渐步入学术界研究视野。此后，其继续以“恒山道乐”的面貌出现在学术界和公众视野中并引起了多方面广泛重视，继2006年被公布为山西省省级非物质文化遗产项目之后，2008年正式列入国家级非物质文化遗产代表性项

目名录。本书通过对晋北地区城镇乡村的民间道教科仪音乐传统的考察,希望对晋北地区民间道教科仪音乐传统及其变迁提供整体认知,以期引起学术界关注。

一、国内外相关课题研究综述

(一) 国内道教音乐研究概况

道教音乐一直是中国宗教音乐研究领域的重要内容,近年来发表的多篇相关研究综述显示出国内学者对这一领域持续探讨的研究热度^①。较早关注到道教科仪音乐的有关论著,是陈国符于1945年在昆明西南联合大学化学系执教期间撰写的《道教斋醮仪源流考》一书。随后,作者从该书中选取有关道教科仪音乐的部分作了增补,写成《道乐考略稿》收入《道藏源流考》^②并由中华书局印行。音乐学界对于道教音乐的采录整理工作发端于20世纪50年代中后期,以杨荫浏等学者组成的湖南音乐普查工作组曾对湖南省44个县进行了普查。其中对湖南衡阳地区的道教音乐,包括“应教”和编者所称的“巫教”音乐作了乐谱记录和简要的文字解说,最后和佛教音乐等调查结果一起刊登发表^③。这不仅是中国音乐学界第一次对某一地区所有乐种进行的普查,并且能够把关注焦点放在

① 详细内容参见曹本冶、史新民:《道教科仪音乐研究现状与展望》,《音乐研究》1991年第4期; *Current Research of Taoist Ritual Music in Mainland China and Hong Kong*, KongTsoo Penyeh \ Shi Xinming, Yearbook for Traditional Music, 24, 1992, 第118-125页; 史新民:《道教科仪音乐之现行研究》,《武汉音乐学院音乐学系建系10周年论文集(1996)》,第111-114页; 甘绍成:《道教科仪音乐研究的回顾与存在的问题——兼谈仪式音乐的研究范围及方法》,《宗教学研究》1998年第2期; 罗明辉:《道教音乐研究综述》,《乐府新声》2000年第3期; 甘绍成:《20世纪的道教音乐研究回眸》,《中华文化论坛》2000年第3期; 蒲亨强:《20世纪的道教音乐研究》,《中国宗教研究年鉴》2001年卷; 史新民编著《20世纪中国音乐史论研究文献宗录·宗教音乐卷·道教音乐》,人民音乐出版社,2005; 刘红:《当代道教音乐的回顾与展望》(上下),《中国道教》2006年第6期、2007年第1期; 刘红《当代道教音乐研究之定量分析(1957~2008)》,《音乐艺术》2010年第2期。

② 陈国符:《道藏源流考》,中华书局,1963。

③ 中央音乐学院民族音乐研究所:《湖南音乐普查报告附录之一·宗教音乐》,1958,油印本,1960年由音乐出版社正式出版。

民俗性和宗教性音乐方面，在当时显得尤为重要。同时期的研究成果还有对苏州玄妙观、佳县白云山道教音乐以及苏南地区道乐的考察所记录的乐谱和简要文字概述^①。这一时期的道乐研究处于起步阶段，研究工作主要体现在曲谱资料的采录与整理，研究成果大多以油印本的曲谱汇编面世，还未进入到真正的研究层面。尽管如此，这些记谱与简要情况的介绍，为以后留下了极其珍贵的原始资料。进入20世纪70年代中后期，借助于全国艺术学科重点科研项目《中国民族音乐集成》对宗教音乐收集工作的确定和展开，中断了二十余年的道教音乐研究重新得以复苏，并为开创道教音乐研究的新局面提供了极为有利的条件。这些资料成果主要围绕湖北武当山、北京白云观、四川青城山、沈阳太清宫以及山东、江苏等地的宫观道教音乐进行采录、收集、记谱、整理展开，并印行了部分经韵曲谱。同时，由于一批道教音乐研究方面深有影响的学者的积极参与，涌现出一批较有价值的理论研究成果，使得这一时期的道乐研究工作开始进入到真正的学术研究层面^②。

20世纪80年代中后期，随着宗教音乐的全面收集，道教音乐逐渐形成当时

① 这些成果主要有：中国音协成都分会编《寺庙音乐》，1955，油印本；中国舞蹈艺术研究会编《苏州道教艺术集》，1957，油印本；扬州市人委文化处、扬州市文联编《扬州道教音乐介绍》，1958，油印本；陕西音乐家协会编《佳县白云山道教经韵八套及笙管曲二十七首》，1958，油印本；中国音协西安分会编《陕北葭榆宗教音乐散论》，1959，油印本；中国音协武汉分会编《武当山道教音乐考察报告》，1962，油印本；湖南省群众艺术馆编《宗教歌曲·湖南民间音乐资料之六》，1962，油印本；杨荫浏编《苏南吹打曲》，音乐出版社，1957；李民雄：《浙江民间吹打》，1958，油印本。

② 这一时期的研究成果主要有：陈大灿从1982年开始撰写的一系列文章如《应当重视道教音乐的搜集和整理》《道教音乐初论》《道教音乐》《茅山道教音乐考》《漫谈道教音乐》《同一道曲在各地流传中的变化——广州全真派和上海、苏州正一派道曲对比》《道教音乐》等，后分别发表在《道协会刊》《宗教学研究》《中国道教》《国际道教礼仪及音乐研讨会论文集》等刊物、会议文集；何昌林的《宋代俗字谱谱式的再次发现——泰山岱庙乐谱〈玉音仙范〉》，《人民音乐》1983年第2期；詹仁中从1984年开始发表的《胶东道曲概述》《山东全真道曲概述》《全真道经韵〈崂山韵〉概述》等文章；史新民主编的《中国武当山道教音乐》等。

学术研究的热点。较为系统深入地对道教音乐进行学术理论研究的格局已开始形成,由对某一道乐的源流沿革、基本形态的描述,延伸到对道乐史、道乐形态、道乐体系及相关社会文化的综合性分析研究^①。这一时期召开的几次重要学术会议为道教音乐进一步深入研究作了很好的铺垫。香港中文大学中国音乐资料馆先后与香港中华文化促进中心、香港圆玄学院和《人民音乐》编辑部等联合,分别于1983年和1985年在香港召开“国际道教科仪及音乐研讨会”和“第一届道教科仪音乐研讨会”;1990年中国艺术研究院、中国道教协会等在北京白云观召开“中国道教音乐学术研讨会”;1991年香港圆玄学院、人民音乐出版社、《音乐研究》编辑部和沈阳音乐学院在香港联合召开“第二届道教科仪音乐研讨会”。这一切,促使以收集、整理为基础的对道教音乐进行深入研究的局面正式形成。值得注意的是,一批海外学者,如日本的田仲一诚,加拿大的简其华,法国的施舟人、劳格文、白客金、包士廉以及中国台湾、中国香港学者的学术参与,使得道教音乐研究朝着更广泛的领域迈进。这一时期出版的较为重要的道教音乐研究专集主要有《全真正韵——玉溪道人闵智亭传谱》《道教音乐》《道教与中国传统音乐》《中国龙虎山天师道音乐》等^②。

90年代以来,道教仪式音乐研究成为伴随仪式音乐研究的兴起而备受关注的领域。由香港中文大学音乐系的曹本冶教授发起与主持的“中国传统仪式音乐研究计划”,将道教音乐研究推向中国境内更广阔的领域。该项目分为三期完成:第一期为“中国大陆、香港及台湾主要道教宫观传统仪式音乐的地域性及跨地域性比较研究(1993~1998)”。该项目联合了近二十位相关学者,有计划

^① 史新民编著《20世纪中国音乐史论研究文献录·宗教音乐卷·道教音乐》,人民音乐出版社,2005,第19~20页。

^② 武汉音乐学院道教音乐研究室:《全真正韵——玉溪道人闵智亭传谱》,中国文联出版公司,1991;周振锡、史新民、王忠人、向思义、刘红合著《道教音乐》,北京燕山出版社,1994;蒲亨强:《道教与中国传统音乐》,台北天津出版社,1993;武汉音乐学院道教音乐研究室、江西龙虎山道教协会编《中国龙虎山天师道音乐》,中国文联出版公司,1993。

地对北京白云观、苏州玄妙观、江西龙虎山、湖北武当山、四川青城山等在内的全国主要道教宫观和道教圣地的传统仪式音乐进行地域性与跨地域性的系统研究，共出版《中国传统仪式音乐研究计划系列丛书》21本，在学术界产生了重要影响^①。第二期为“中国民间信仰仪式音乐的曲目、风格及传统研究·西南—西北地区（1999~2001）”，编辑出版了《中国传统民间仪式音乐研究·西南/西北卷》^②。第三期为“中国民间信仰仪式音乐的曲目、风格及传统研究·华东—华南地区（2003~2006）”，编辑出版了《中国民间仪式音乐研究·华东/华南卷》^③。与20世纪中后期以来国内学术界对宗教音乐研究侧重于调查、采样、记谱的取向相比，道教仪式音乐研究注重“全方位地分析研究仪式音乐与其所处生态环境（仪式、信仰体系及其文化环境）的互动关系，从而达到对中国传统仪式音乐的结构规法及其在中国信仰体系中意义和内涵的宏观认知”^④。与此同时，关于仪式音乐理论研究方法的讨论仍在热烈进行，代表性著作和文章有《道乐论：道教仪式的“信仰、行为、音声”三元理论结构研究》^⑤《思想—行

① 这一课题的研究成果主要有：曹本冶、刘红：《龙虎山天师道音乐研究》，台湾新文丰出版公司，1996；曹本冶、朱建明：《海上白云观施食科仪音乐研究》，台湾新文丰出版公司，1997；袁静芳：《河北巨鹿道教法事音乐》，台湾新文丰出版公司，1998；刘红：《苏州玄妙观道教科仪音乐》，台湾新文丰出版公司，2000；钱铁民、马媛珍：《无锡道教科仪音乐研究》，台湾新文丰出版公司，1999；袁静芳、李世斌、申飞雪：《陕西省佳县白云观道教音乐》，台湾新文丰出版公司，1999；曹本冶、徐宏图：《杭州抱朴道院道教音乐》，台湾新文丰出版公司，2000；杨民康、杨晓勋：《云南瑶族道教科仪音乐》，台湾新文丰出版公司，2000；张鸿懿：《北京白云观道教科仪音乐研究》，台湾新文丰出版公司，2001；罗明辉：《云南剑川白族道教科仪音乐研究》，台湾新文丰出版公司，2001；等等，共21本论著。

② 曹本冶：《中国传统民间仪式音乐研究·西北卷》，云南人民出版社，2003；曹本冶：《中国传统民间仪式音乐研究·西南卷》，云南人民出版社，2004。

③ 曹本冶：《中国民间仪式音乐研究·华南卷》，上海音乐学院，2007；曹本冶：《中国民间仪式音乐研究·华东卷》，上海音乐学院，2007。

④ 曹本冶：《思想—行为：仪式中音声的研究》，《音乐艺术》2006年第3期，第89页。

⑤ 曹本冶、刘红：《道乐论：道教仪式的“信仰、行为、音声”三元理论结构研究》，宗教文化出版社，2003。

为：仪式中音声的研究》^① 《“仪式音声”的研究：从中国视野重审民族音乐学》^② 《仪式环境中的道教音乐》^③ 《香港与大陆之道教音乐的比较研究——有关发生环境的分析》^④ 等。

追溯道教音乐研究的发展历程，我们可以看到自20世纪90年代以来道教音乐研究所取得的令人瞩目的成果，其最重要的贡献在于对全国各地较为重要的宫观道教音乐活动进行了较为详细的考察记录工作，为理论界的研究提供了极其重要的研究资料，进而为我们了解和认识中国历代正统道乐发展厘清了一条较为清晰的脉络。我们也看到受人类学等相关领域研究方法的影响，道教音乐研究更加注重对仪式系统内部结构规律以及文化意义层面的探讨，这些转变为传统的道教音乐研究开拓了新的视野。但从目前各地道教音乐的总体研究情况来看，道教音乐研究主要集中于对正统道教音乐源流体系的梳理与探讨，且受道教在南方地区较为发达的情况所致，学者们对南方道教仪式音乐的关注远多于北方，对不属于正统宫观派道教和目前大量散居于地方民间的北方道教科仪音乐研究仍较薄弱。

（二）晋北地区民间道教音乐研究综述

1. 调查报告、志书类介绍性文章

与晋北地方民间道教科仪音乐相关的文献资料，早期主要散见于各类调查报告、志书类介绍性文章以及曲谱选登。如刘建昌的《道教音乐》^⑤，刘建昌、陈

① 曹本冶：《思想—行为：仪式中音声的研究》，上海音乐学院出版社，2008。

② 曹本冶：《“仪式音声”的研究：从中国视野重审民族音乐学》，《中国音乐学》2009年第2期。

③ 刘红：《仪式环境中的道教音乐》，《中央音乐学院学报》2003年第1期。

④ 刘红：《香港与大陆之道教音乐的比较研究——有关发生环境的分析》，《星海音乐学院学报》2009年第2期。

⑤ 刘建昌：《道教音乐》，《研究与辅导》1989年第3期。