

民国言情小说

萧红情传

邹吉玲／著

中国文史出版社

萧红情传

民国言情小说

谨以此书纪念我国现代杰出作家萧红



一

芳魂一缕向何处，墓地秋风春去遥。
战火忍摧花落早，为君书恨湿红绡！

二

乱世佳人可奈何，硝烟声里病沉疴。
文章报国终无悔，且把哀歌当赞歌！

图书在版编目 (C I P) 数据

萧红情传 / 邹吉玲著. — 北京 : 中国文史出版社, 2017.6

ISBN 978-7-5034-9011-8

I. ①萧… II. ①邹… III. ①传记小说—中国—当代. IV.

①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第033472号

责任编辑：刘 夏

装帧设计：陈欣欣

出版发行：中国文史出版社

网 址：www.wenshipress.com

社 址：北京市西城区太平桥大街23号 邮 编：100811

电 话：010-66173572 66168268 66192736（发行部）

传 真：010-66192703

印 装：北京俊峰印刷厂

经 销：全国新华书店

开 本：1/32

印 张：10.25

字 数：140千字

版 次：2017年7月北京第1版

印 次：2017年7月第1次印刷

定 价：39.00元



文史版图书，版权所有，侵权必究。

中国文史出版社官方微博

目录

文章报国 / 001

祭萧红 / 004

序·一 何人绘得萧红影 / 001

序·二 严谨的态度 / 003

开卷语 / 005

一 民国时期新女性 / 007

二 情场初尝愁滋味 / 014

三 落花无主任漂流 / 020

四 一朝身许薄幸郎 / 026

五 关雎易赋恨难写 / 032

六 多情总被无情扰 / 042

七 是谁春闺梦里人 / 050

八 百年修得同船渡 / 057

九 千年修来共枕眠 / 063

十 左翼文学试锋芒 / 072

十一 山雨欲来风满楼 / 080

十二 千里月明千里恨 / 086

十三 新朋旧友会青岛 / 092

十四 五更风冷五更愁 / 099

- 十五 东方明珠大上海 / 105
- 十六 拜见鲁迅先生面 / 113
- 十七 高朋雅座春风宴 / 119
- 十八 自古文章亦报国 / 125
- 十九 胭脂狼藉花失色 / 132
- 二十 万人争读《生死场》 / 139
- 二十一 难绘师生一段情 / 145
- 二十二 何以春闺空对月 / 152
- 二十三 东渡扶桑雁孤飞 / 159
- 二十四 何处子规啼夜月 / 166
- 二十五 不堪桃李泣春风 / 173
- 二十六 人到盖棺方定论 / 178
- 二十七 英雄难过美人关 / 185
- 二十八 今宵端的云雨来 / 194
- 二十九 旧时伊人春闺梦 / 203
- 三十 抗日洪流滚滚来 / 212
- 三十一 寄送芳心白玉堂 / 218
- 三十二 相见时难别亦难 / 225
- 三十三 劳燕分飞各自愁 / 232
- 三十四 再回首时情已逝 / 239

- 三十五 点额催妆待嫁时 / 245
- 三十六 不知不觉泪成行 / 251
- 三十七 一宵春暖石榴裙 / 258
- 三十八 流水如郎去不来 / 266
- 三十九 香港焉能无战火 / 274
- 四十 病榻前识骆宾基 / 280
- 四十一 此情不关风与月 / 286
- 四十二 战火硝烟摧落红 / 293
- 四十三 红尘还有情未了 / 299
- 四十四 红颜泪洒奈何桥 / 304
- 四十五 故友肠断浅水湾 / 310
- 跋 / 315

附：为了永恒的纪念 / 316

序·一

何人绘得萧红影

傅辉年

《萧红情传》是迄今为止众多的萧红传记作品当中具特色的，填补萧红传记品种空白的一种。在70多年对萧红的评价的纷争当中，本书用形象和事实确立了萧红在中国文学史上的重要地位，把萧红的精神、思想艺术化、具象化、大众化，更广泛、更深刻，更便于广大读者理解、把握与接受。

萧红1942年病逝于中国香港。她的一生短暂、坎坷、传奇、成就卓著、光彩照人。从1947年骆宾基所作《萧红传》，到1976年美国学者Howard Goldblatt（中文名葛洛文）博士的英文原版《萧红传》（1979年开始在香港出中译本），直到2009年郭玉斌的《萧红评传》，近60年间为萧红作的各种传记作品不下10种（没有直接标明“传”的萧红传未计在内）。这些作品全部属于资料性的标准传记和学术性、评论性质的评传。迄今为止，唯一不同于这些传记而独树一帜的，是邹吉玲女士的《萧红情传》。并且，该著作显

得很有中国风格和中国气派，可以看出继承了我国最古老的传记文学《史记》的优秀传统，继承了南北朝宋刘义庆的名著《世说新语》的优美风格和优良传统，而又有所创造，有所发展。

读《萧红情传》，如对故人，如对通人，如对佳人，如对可人，如对雅人，如对趣人，有一种说不清道不明的满足感、美感和快感，这是我体验到的阅读的最美好的境界。

学者艾思奇是把哲学大众化的第一人，使我在中学就读的时候有可能接近哲学。学者于光远把经济学通俗化了，使我原本视经济学为“畏途”一变而为乐园。我是读他们的著作长大的。万万没有想到，几十年之后，邹吉玲的《萧红情传》又煽起了我对历史与历史人物的空前的热情。

邹女士是新诗、旧诗造诣都深的著名诗人，散文也清丽可喜，婉曲动人。她的传统旧体诗词集《红闺春恨》风靡了半个中国。邹吉玲多才多艺，世人瞩目。《萧红情传》是她的又一个令人惊讶的新成就、新高度、新起点。

谢谢女作家邹吉玲。

序·二
严谨的态度

邹亦明

《萧红情传》是邹吉玲女士的又一部力作。关于写萧红生平的书籍，鄙人见过不少，大多属于资料性、学术性和评论性质的篇章。但当我读到邹女士这部书稿时，真如空谷足音，眼前一亮，把我吸引住了。

该书采取传记小说的形式，形象生动，非是枯燥的资料罗列，也没有高谈阔论的评说。我以为，衡量一部作品的价值，不能不看这部作品有没有特色。

邹女士的文学作品，已经形成了她的风格特色，比如文辞流利简练，诗文参差，读来琅琅上口。架构颇费匠心，但又不着痕迹。读她的作品，口齿留香，真是一种美的享受。更难得的是作者那认真负责的态度，对书中出现的已故人物的塑造，都是尊重史料，褒贬恰如其分。就拿本部书中的一位关键性的人物端木蕻良来说吧，自从萧红去世，端木蕻良负载的太多、太重。承受世人的不解、冷眼、指责甚至谩骂。许多人都

认为端木抛弃了萧红，对他贬多于褒。但本书的作者邹女士是抱着严谨的态度，没有人云亦云，随波逐流，而是多方查阅史料，得到的事实是萧红临终时，端木蕻良是在她身边的，并没有抛弃萧红不管。

在邹吉玲女士笔下的端木蕻良形象，是一位有道义的，有忏悔心的，有良知的知识分子形象，有别于其他作品，读后我不禁拍手叫绝，这才是一位传记小说家应有的严谨而公正的态度！我想，如果端木蕻良九泉有知，一定会感激邹女士呢。

另外，书中有许多感人的场面，生动得像影视剧一般，叫人过目难忘。三十年代的风云人物，一个个跃然纸上，经作者妙手裁剪，赋予典型化，使之有血有肉、有个性，活脱脱地展现在读者面前！

开卷语

记得，文坛前辈满红先生于萧红逝世后曾写下这样的悼词：

对于死，
这战争的年代，
我是不常悲哀和感动的；
但如你那青春的夭折，
我却要向苍天诉怨了！

萧红，这位20世纪30年代的知名女作家，她生也忧患，死也悲凉，在世来去匆匆，比如游春一度。然而，以她极其短暂的生命，给世人留下了近百万字的文字作品。是一位才华出众的多产的爱国女作家。她在生命垂危之际，还念念不忘写作，临终时，口不能出声，她支撑着用笔写下了沉痛的一句：“我将与蓝天碧水永处，留得那半部《红楼》给别人写了……”——1942年1月22日上午11时，萧红在香港的一

所医院里咽下了最后一口气，寂寞地离开了这个动乱的世界，年仅31岁。当时，只有骆宾基与端木蕻良留在她身旁，料理丧葬事宜。

1957年，萧红的孤魂从香港迁回了祖国大陆，安葬于广州近郊银河公墓。

青山埋慧骨，碧水吊红颜！31岁年轻生命的殒灭，就像是昙花一现。可是，我又有什么理由来哀叹她生命的短暂呢？即使如昙花一般，瞬间地凋谢，也毕竟有过她曾经的辉煌与灿烂！那色与光的交辉，那素与纯的升华……何谓刹那？何谓永恒？似萧红这般，便有永不凋落的青春！可不是吗？伊人红消香未断，伊人楼空作品存，字字珠玑，篇篇锦绣，留给世人永久去凭吊，呜呼！

而妆台寂寂，魂归何处？我亦不觉临风而泪落……正是：

彩云吹散玉楼空，多少春愁落笔中。

碧砚磨穿终不悔，胭脂和泪写萧红！

邹吉玲 写于吉安市青原阁书斋

民国时期新女性

一

1928年11月9日，哈尔滨东省特别区立第一女中内，美术老师高仰山先生正在教室里给学子们上美术课，他说：

“同学们，你们知道吗？新文化运动的主将鲁迅先生，也非常重视绘画艺术，尤其推崇版画艺术……”

这时，座中一位大眼睛姑娘，举起了手要发言，想向老师多了解了解鲁迅这位知名人士。

“张迺莹，你有问题请讲。”高老师向该学生做了个起立的手势说道。

这位叫“张迺莹”的女学生不是别人，就是后来成为我国现代著名女作家的——萧红。

就是从这时起，“鲁迅”之大名便进入了她的世界里，并且烙印在她的心坎上了！她刚站起来提问，窗外突然传来激烈的口号声：

“坚决反对日本侵略者在我国修筑铁路！”

“打倒日本军国主义！”

“打倒卖国贼！”

原来，日本帝国主义为了加紧对我国东北的侵略和掠

夺，强迫东北三省的反动当局在东北修筑五条有利于日军武装侵略的铁路，并签订了“满蒙新五路密约”。消息传开，东北三省群情激愤，抗日浪潮空前高涨。为了响应中共满洲临时省委提出的“反五路”号召，哈尔滨成立了“学生维持路权联合会”，并于11月9日实行了全市大中小学生总罢课，全体出动，上街举行声势浩大的游行示威。

女一中的校长孔繁书认为女学生不宜与男学生混杂上街，故竭力封锁消息，拒绝罢课，关闭校门，强行维持上课秩序。结果“学联会”组织的童子军翻墙进校，砸开了校门。

男生们冲进一间间教室，呼吁女生们行动起来。于是在高仰山和一些进步老师的带领下，女一中的400多名女学生冲破校方的重重阻力，迅速集中到操场上，加入游行这支生力军中，浩浩荡荡地走出了校门……

冰天雪地中，张迺莹自告奋勇地站出来，担任起宣传队员，大声地宣读起她刚刚得到的传单。

这时，游行队伍遭到了警察的疯狂堵截，他们有的荷枪实弹，有的手持高压水龙头，步步逼近学生游行队伍……

“学联会”的主席苏宏手持话筒大声宣传着：“诸位同学们！我们是不是有血性的中国人？我们愿不愿意丧失主权？我们怕不怕死？”

“不怕！”势如排山倒海的声浪回应着。

“我们要国家主权！”

“我们绝不当亡国奴！”

同学们喊着口号，迎着警察的枪口和高压水龙头，冲了上去……

枪声响了，十几名同学倒了下去……

这时，有几名女生慌了，慢慢地向后退缩着。张迺莹勇敢地冲到这几名女同学的前边，向警察喊道：“你们当警察的也是中国人，你们家里也有父母和妻小，你们应该将枪口对准侵略我国主权、杀害我们同胞的日本关东军，你们怎么忍心对自己同胞开枪？你们摸着自己的良心想一想！”

有的警察羞愧地把枪口垂了下去……

刚才后退的几名女生又重新鼓起了勇气……

警察长见事不妙，立即带头向学生队伍开枪，又有几名同学倒在血泊中……

在与警察的顽强斗争中，有一名男生闯入了张迺莹的眼帘，她发现这名男同学不仅长得高大英俊，而且不惧强暴，敢打敢冲，总是站在战斗的前列，因此，当她发现这名男同学也被子弹击伤倒了下去时，她不顾一切地冲上前去，扶起了这名男生，然后她掀起了自己的外衣，“刺啦”一声把里边的白衬衫撕下一块衣襟，给他包扎伤口……

“你是女一的？”男生感激地看着张迺莹，问道。

张迺莹点了点头。

“叫什么名字？”

“我姓张，名迺莹，你呢？是哪个学校的？”

“我叫陆哲舜，哈尔滨法政大学二年级学生。今天真谢谢你了！”

“不用谢，你真英勇！”张迺莹夸奖道。

“你不也一样嘛，认识你，我真高兴！”

“我也很高兴！”

“咱们交个朋友吧！”陆哲舜激动地说着，把右手伸了出去。

“好呀！”张迺莹落落大方地回答，侧着头，有些腼腆地将手伸过去与陆哲舜相握……

为期三天的学生爱国运动最终被镇压下去了，那五条铁路还是修成了。但这次事件使张迺莹对日本帝国主义的侵略本质和军阀的卖国行为有了更具体而深刻的认识。从此，她封闭式的学生生活也被打破了，社会接触面扩大了，她与陆哲舜之间的来往也多了起来。他们常在一起探讨文学、哲学以及人生的诸多问题。他们发现，彼此之间竟有那么多共同语言，彼此都将对方视为知己。渐渐地越走越近，互相爱慕了。

1929年6月7日，张迺莹最亲爱的爷爷病故了。一封加急电报送到了她的手中。如晴天霹雳一般，张迺莹顿时感觉天旋地转，她趑趄了一下，支撑着没有倒下去，可控制不住的眼泪像断了线的珍珠。张迺莹含泪向校方请了假，立即登上呼兰的夜车。一路上，张迺莹想起爷爷生前对她的疼爱，沉浸在童年时的回忆中……

原来，张迺莹原是出身名门，父亲张廷举乃地方开明士绅，在呼兰县教育局担任局长。可是，张迺莹9岁时，生母就不幸病逝了，父亲不久迎娶了继母。所以，张迺莹的童年主要是在爷爷的呵护下成长的。

爷爷很爱小迺莹，张迺莹就喜欢跟爷爷在一起。白天，爷爷常常带着张迺莹在后花园里玩耍。小迺莹一进园中就会乱蹦乱跳，一会儿追蝴蝶，一会儿扑蜜蜂。爷爷会带上锄头，在园中干些活儿。祖孙俩在后花园快活无比。

晚上，张迺莹也喜欢偎在爷爷和奶奶的房间里。爷爷便在灯下教迺莹读古诗，可算得是张迺莹的启蒙老师了。张迺莹长到7岁了，爷爷便考虑起她上学读书的事儿。正好附近有座龙王庙小学，张迺莹还记得开学的这天，爷爷带着她去龙王庙小学报了名，回来的路上祖孙俩心情可舒畅了，因为她从此就是一名小学生了。高兴之余，爷爷牵着她的小手，一边走一边背起了唐诗。爷爷念：“春眠不觉晓，”小迺莹马上接道：“处处闻啼鸟。”爷爷念：“夜来风雨声，”小迺莹接道：“花落知多少？”爷爷不禁抱起孙女儿，亲了亲夸道：“迺莹真聪明，一教就会！”

“爷爷，我还能背《吊古战场文》呢！”

“噢，真不简单，这篇古文是你伯父教你的吧？”

“是。伯父说了，要多背诵一些古文，将来才能写出一手好文章。”

爷爷哈哈笑道：“对、对，你伯父说得对，不过你现在正是打基础的时候，明日来学校，各门功课都要认真学习，知道吗？”

童年一去不复返了，此时此刻，爷爷的笑声和话语仿佛还在耳边回绕……

当张迺莹回到家门前时，天色已蒙蒙亮，但见冥品摆满长街。院门两侧，悬挂着用黑纱扎成的挽花。挽花下面是一副特大的白纸黑字挽联：

于今追古圣先贤而去矣

从此与明山秀水共存焉