

南北史續世說

「南宋」李廌◎著 王東◎點校



四川大學出版社

北方民族大學文史學院文庫

本書爲國家民委重點學科古代文學學科組重點資助項目

南北史續世說

〔南宋〕李廌◎著 王東◎點校



四川大學出版社

責任編輯：夏 宇
責任校對：康麗華
封面設計：嚴春艷
責任印製：王 煒

圖書在版編目(CIP)數據

南北史續世說 / (南宋) 李 廬著；王東點校。—成都：四川大學出版社，2016. 11
ISBN 978-7-5690-0177-8

I. ①南… II. ①李… ②王… III. ①筆記小說—中國—南宋 IV. ①I242.1

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2016) 第 296385 號

書名 南北史續世說
NANBEISHI XUSHISHUO

著	者	〔南宋〕李 廬
點	校	王 東
出	版	四川大學出版社
地	址	成都市一環路南一段 24 號 (610065)
發	行	四川大學出版社
書	號	SBN 978-7-5690-0177-8
印	刷	郫縣犀浦印刷廠
成品尺寸		148 mm×210 mm
印	張	23.125
字	數	450 千字
版	次	2016 年 12 月第 1 版
印	次	2016 年 12 月第 1 次印刷
定	價	78.00 圓



版權所有◆侵權必究

- ◆讀者郵購本書，請與本社發行科聯繫。
電話：(028)85408408 / (028)85401670 /
(028)85408023 郵政編碼：610065
- ◆本社圖書如有印裝質量問題，請
寄回出版社調換。
- ◆網址：<http://www.scupress.net>

從世說新語到南北史續世說（代序）

羅 寧

世說新語作為中國古代小說名著，流傳廣泛，影響巨大，其重要性不待多言。不過，今人由於受現代小說觀念的影響，每喜談其書中如何塑造人物形象，如何敘事精妙，卻常常忽略了它成書的兩個事實，一是抄書，一是分類。

世說新語中的故事並非出自「創作」（如現代小說常見的那樣），而是抄纂語林、郭子等書而成。這一點魯迅已經說得很清楚：『世說文字，間或與裴、郭二家書所記相同，殆亦猶幽明錄、宣驗記然，乃纂輯舊文，非由自造。』（中國小說史略第七篇）編者劉義慶本人的另外兩部小說幽明錄和宣驗記，也是以抄纂的方法撰成。除抄書之外，世說新語還將這些搜集來的一千餘則故事分為三十六門，呈現出一種類書的體式。至於幽明錄和宣驗記，原書久佚，在魯迅古小說鉤沉的輯佚本中看不出原來的面貌，但從搜神記和世說新語有分門來看，我頗懷疑劉義慶的這兩本書原本也是有分門的。分門類事的風氣始於曹丕命王象、

繆襲、劉劭、桓範、韋誕等人編皇覽，這被後人視爲第一部類書，而及至梁代，劉昫爲梁武帝蕭衍編壽光書苑，劉峻（劉孝標）爲安成王蕭秀編類苑，徐勉等爲梁武帝編華林遍略，更是蔚爲風氣。前人每喜道世說新語與劉向說苑、新序之間的相似性，從抄書和分類這兩個方面來看，它們之間確實有明顯的繼承關係。

在魏梁之間，諸侯王而好文藝者不乏其人，但「招聚文學之士」而大量編著書籍者，臨川王劉義慶恐怕是最引人注目的一家。今天可知在他名下的書，除了世說新語、幽明錄、宣驗記外，還有徐州先賢傳十卷、江左名士錄一卷、集林二百卷、劉義慶集八卷、典敘等。在這些書中，除劉義慶集和典敘外，應該都是書成眾手，或者說有王府中文士的參與。集林顯然是一部詩文抄，說不定也有分類（參考昭明文選的分類可猜想）。在某種意義上，我們也可以把世說新語、幽明錄、宣驗記以及徐州先賢傳、江左名士錄看作是專題性類書。可用作比較的是比劉義慶更熱衷於著述的帝王梁元帝蕭繹，他在其金樓子「著書篇」裏開列了全部六百七十七卷的著述（從其自注中可見有相當部分出自其手下文士），同樣有很多書可視爲專題性類書，如孝德傳、忠臣傳、丹陽尹傳、仙異傳、晉仙傳、研神記、同姓名錄、食要、夢書、玉輅、內典博要等。劉義慶和蕭繹的大規模著書，可以看作是南朝帝王著述的範例，而抄纂類書正是最常見的形式之一。因此，劉義慶「纂緝舊文」而成世說新語，並非

是一種偶然和特例，實在是時代風氣使然。

中國古代的小說，就文言小說而言，記錄見聞是最基本的寫作方法和寫作原則。這見聞一般是指來自本人及親友的親歷親聞，但從前代書籍中讀來的故事或雜說、知識等，也可算作廣義的見聞。就數量上來說，固然記錄本人見聞的小說佔優，但從古書中抄纂條文而成小說的也不少。世說新語和搜神記作爲小說史早期的兩部重要小說，均是抄纂並分類的小說，這對後來的小說寫作有著深遠的影響。世說新語之後形成了各種續補仿效之作，魯迅列舉了這一系列書籍：

至於世說一流，仿者尤眾，劉孝標有續世說十卷，見唐志，然據隋志，則殆即所注臨川書。唐有王方慶續世說新書（見新唐志雜家，今佚），宋有王謙唐語林，孔平仲續世說，明有何良俊何氏語林，李紹文明世說新語，焦竑類林及玉堂叢話，張塘廿一史識餘，鄭仲夔清言等；然纂舊聞則別無穎異，述時事則傷于矯揉，而世人猶復爲之不已。至于清，又有梁維樞作玉劍尊聞，吳肅公作明語林，章撫功作漢世說，李清作女世說，顏從喬作僧世說，王暉作今世說，汪琬作說鈴而惠棟爲之補注，今亦尚有易宗夔作新世說也。（中國小說史略第七篇）

上面提到這些世說新語的續仿之作，今人多稱之爲世說體小說。這些小說大致可分爲兩類，一類是「纂舊聞」，一類是「述時事」。「纂舊聞」即是抄書爲主，一般也分門，唐宋時期的世說體小說均是如此產生的。

世說新語之後的續仿之作，應以陶弘景續臨川康王世說爲最早，但此書僅見於陶翊華陽隱居先生本起錄提及（雲笈七籤卷一〇七引），其他信息一概不知。由書名推測，其體例應近於世說新語。此後的一部仿作，也是現存最早的仿作，是唐初張詢古的五代新說。張詢古是太宗時協律郎張文收之子，高宗咸亨初在史館，看到剛剛編撰完成的「五代史」，乃從中選取材料，刪削潤色，而成五代新說一書。所謂五代，並不是指唐後之五代，而是指梁、陳、北齊、周、隋。張詢古原序說：「予咸亨之始，著作東觀，以三餘之暇，閱五代之書。」「五代之書」指梁書、陳書、北齊書、周書、隋書。這五部史書均在唐初編纂，貞觀十年全部修成奏上，合稱「五代史」。貞觀十五年又詔修五代史志，至高宗顯慶元年完成，即今隋書中的志三十卷。到玄宗開元以前，這五部書一直稱作「五代史」。五代新說的作者在重編說郭裏題作徐炫或徐鉉，以南唐入宋之徐鉉爲作者，顯然是誤解了五代之意。

五代新說今存涵芬樓說郭和重編說郭的節本，共存佚文38條，有三十門之門目，與世說新語的三十六門完全不同。其文字亦頗有可觀之處，如：

梁太子左率更徐公摛侍太子，侯景入永福省，衆皆奔散，摛巖然曰：『侯公當以禮見，何得如此！』景乃下拜。（忠節）

北齊王侍中紘侍宴，文宣帝飲酒，曰：『快哉大樂！』侍中曰：『亦有大苦。』帝曰：『云何？』曰：『長夜荒飲，亡國滅身，所謂大苦。』帝默然。（諫爭）

梁昭明太子統性愛山水，游圃泛舟。番禺侯軌數請奏女樂。久而不答，徐而詠左太沖詩曰：『何必絲與竹，山水有清音。』軌慙而止。（方雅）

徐僕射勉嘗夜集，有人求官。勉正色曰：『今夕止可談風月，不宜及公事也。』（方雅）

五代新說的文字在『五代史』中全都能找到，比較原文，即可看出張詢古的裁剪之功（參見拙文張詢古五代新說考論）。

稍晚於五代新說，有王方慶續世說新書十卷，片語不存，難知其詳。中唐時劉肅撰唐新語，也是一部世說體小說。該書分三十門，其分門數同於五代新說，而且門目也有與之相同或相近之處（見表一），可能曾受五代新說的影響。至於大唐新語的材料來源，主要是唐國史以及此前的小說如隋唐嘉話等，其抄書分門的編撰方法，則和世說新語、五代新說是一致的。

五代新說門目 及其順序	大唐新語門目 及其順序	可對應的世說新語 門目	與北堂書鈔、藝文類聚、初學記門目比較
帝王 1			北、藝、初有帝王部。
符命 2			北帝王部下 有誕載、奇表、徵應等。藝有符命部。
忠節 3	忠烈 9		藝、初人部有忠。
孝道 4	孝行 11		藝、初人部有孝。
友愛 5	友悌 12		藝、初人部有友悌。
義烈 6	節義 10		
諫諍 7	規諫 2、極諫 3		北藝文部有諫諍。藝人部有諷諫。初人部有諷諫。
誠感 8			
儒學 9			北藝文部有談講、讀書等。
詞林 10	文章 18		初文部有文章。北藝文部有論文等。
著述 11	著述 19		北藝文部有著述。
博綜 12			北藝文部有博學。
敏對 13	聰敏 17	捷悟 11	初人部有聰敏。北藝文部有敏捷。
武略 14			北有武功部。

五代新說門目 及其順序	大唐新語門目 及其順序	可對應的世說新語 門目	與北堂書鈔、藝文類聚、初學記門目比較
膽勇 15			
識量 16	識量 14	識鑒 7	
方雅 17	剛正 4	方正 5	
簡素 18	清廉 6		北政術部有廉潔。
廉讓 19			藝人部有讓。
周給 20			
止足 21			
惠政 22		政事 3	北政術部有施惠。
道術 23		術解 20	藝有方術部。
伎藝 24		巧藝 21	藝有巧藝部。
任誕 25		任誕 23	
嘲諷 26	諧謔 28	排調 25	藝人部有嘲戲。
隱逸 27	隱逸 23	棲逸 18	藝人部有隱逸。
怪異 28	記異 29		藝有靈異部。

五代新說門目 及其順序	大唐新語門目 及其順序	可對應的世說新語 門目	與北堂書鈔、藝文類聚、初學記門目比較
歎逝 29		傷逝 17	藝人有懷舊。
列女 30	匡贊 1	賢媛 19	藝人有美婦人、賢婦人。
	公直 5		北政術部有公正。藝人有公平。
	持法 7		
	政能 8		
	舉賢 13		北政術部有薦賢、任賢、禮賢。初政理部有薦舉。
	容恕 15		
	知識 16	識鑒 7	北政術部有明察。
	從善 20		
	諛佞 21		* 北政術部有佞邪。
	釐革 22		
	褒錫 24		北政術部有錫命、勸賞。初政理部有賞賜。
	懲戒 25		

五代新說門目 及其順序	大唐新語門目 及其順序	可對應的世說新語 門目	與北堂書鈔、藝文類聚、初學記門目比較
	勸勵 26	規箴 10	藝人有鑒誡。
	酷忍 27		北政術部有暴虐。
	郊禪 30		北禮儀部有郊祀、封禪等。藝初禮部有郊丘、封禪等。

五代新說和大唐新語與世說新語在門目上的差異，是怎麼回事呢？換句話說，這些門目的名稱是怎麼來的呢？不用說，有些門目就如同劉義慶編世說新語那樣，是作者（編者）自擬的，但應有一些門目，則和六朝、隋唐之間的類書、類傳有關。

世說新語、五代新說、大唐新語等書是『纂緝舊文』，類書同樣是如此，將三部小說的門目和北堂書鈔、藝文類聚、初學記三部類書的分類比較，可以發現它們在門目上重合和相近的情況。如五代新說首門是帝王，北堂書鈔開篇也是帝王部（二十二卷），藝文類聚將帝王部置於天、歲時、地（州、郡）、山、水、符命之後，而符命又是五代新說第二門的名稱。如果翻開類書中人部、政術部等部類下的門目名稱和內容，可比較的則更多。上表最右一欄列出了類書與世說體小說相同、相近的一些門目，透露出二者之間的某種關係。此外，還可以看出內容方面，比如藝文類聚人部嘲戲，引世說新語七則，其中四則見於今本世說新

語的排調，一則見於輕詆，二則見於言語。世說新語有的門目，如黜免、寵禮等，也見於類書，如北堂書鈔政術部有黜免、去官，藝文類聚人部有寵幸。這些事實都進一步說明，五代新說、大唐新語等世說體小說在門目設置上，和當時的類書有著共同的分類意識，使用了相同或相近的分類標準和名稱。如果進一步比較，翻開太平御覽（尤其是人事部）和太平廣記，會看到更多的相同或相近的門目。如果探討六朝隋唐時期的分類觀念，尤其是當時對人物的品行、言動、性格、政事等方面的看法，世說體小說和類書一樣是值得重視的材料。

類傳是指同一類人物的合傳。在魏晉隋唐之間的雜傳中和史傳（正史的傳）中，都有很多不同名目的類傳。雜傳中最早的類傳是漢代的列女傳、列仙傳、列士傳、孝子傳，據說是劉向編撰的，稍後的漢晉之間，以孝子傳、高士傳、名士傳、文士傳為名的類傳數量劇增，蔚為一時風氣。宋齊以後，類傳出現很多新的名目，如劉昭幼童傳、王瑱之童子傳、劉晝高才不遇傳、盧思道知己傳、蕭子良止足傳、蕭子顯貴儉傳、鍾岍良吏傳、范晏陰德傳、元懌顯忠錄等，梁元帝蕭繹所作尤多，有孝德傳、忠臣傳、全德志、懷舊志等。至於史傳中的類傳，史記、漢書有儒林傳、刺客傳、滑稽傳、遊俠傳、佞幸傳、酷吏傳、貨殖傳、龜策傳、日者傳等，已開先河。至劉宋范曄之後漢書，新設類傳有黨錮傳、宦者傳、文苑傳、獨行傳、方術傳、逸

民傳、列女傳、嗣後沈約宋書有恩幸傳、隱逸傳、孝義傳、良吏傳等，蕭子顯南齊書有文學傳、良政傳、高逸傳、孝義傳、幸臣傳等，魏收魏書有孝感傳、節義傳、良吏傳、酷吏傳、逸士傳、術藝傳、恩幸傳等。這些類傳之類名和世說體小說的門目，也頗有相同或相近之處。如五代新說有忠節，大唐新語有忠烈，梁元帝有忠臣傳，元懌有顯忠錄，晉書、舊唐書有忠義傳，而魏書、北史之節義傳，也近於忠義傳。五代新說有義烈，大唐新語有節義，魏書、北史有節義傳，隋書有誠節傳。五代新說有道術（世說新語有術解），後漢書有方術傳，三國志、北齊書、舊唐書有方伎傳。五代新說有止足，蕭子良有止足傳，梁書也有止足傳。五代新說有歎逝（世說新語有傷逝），梁元帝有懷舊志，還有佚名之悼善傳，性質也應相近。至於五代新說的儒學、詞林、孝道、列女、隱逸，對應於史書中常見的儒林傳、文苑傳（文學傳）、孝義傳（孝行傳、孝友傳）、列女傳、隱逸傳，其同質性就更是顯而易見的了。世說體小說與類書、類傳之間的關係，還值得進一步探討。

從正史中選材的風氣持續到宋代，出現了兩本抄史書而成的世說體小說，續世說和南北史續世說。北宋孔平仲續世說的材料來源主要是南史、北史、舊唐書、舊五代史、通鑑，也兼及新唐書及少量唐代小說。而南宋李昉的南北史續世說，取材如書名標示那樣，就是

南史、北史二書（少數幾條除外）。宋代另一部世說體小說，王讜的唐語林，則取材於唐代小說，其書之前的『序目』開列有五十種小說的名目（實缺二種，其中一種應是封氏聞見記）。從取材範圍來說，續世說、南北史續世說與唐語林差距較大，前二者以正史爲主，後者均取材於小說，但它們的分門明顯繼承了世說新語，都沿用了三十六門的分類框架，又有所增補。

續世說分三十八門，無世說新語的豪爽，增加了直諫、邪諂、奸佞三門。據北宋汪藻的世說敘錄，北宋曾出現過分三十八門的世說新語，多直諫、奸佞二門，又有分三十九門的，再加邪諂門，『二本於十卷後復出一卷，有直諫、姦佞、邪諂三門，皆正史中事而無注』，這兩種本子所增加的門目，都是另附的一卷，而內容又是『正史中事而無注』，所以我懷疑這是後人取正史材料裁剪附入的，並非原本或較早的世說新語的面貌。更進一步說，從設有奸佞一門這個事實來看，我們也應對這一卷的附錄產生懷疑。史記中有佞幸傳，宋書、魏書、北齊書、南史、北史均有恩幸傳，但意義並不同於奸佞。正史之有奸臣傳，始於新唐書。至於大唐新語中的諛佞，北堂書鈔中的佞邪，也不同於奸佞、奸臣之意。從正史類傳、類書類目和世說體小說門目之設置，即可以看出奸佞一門（甚至這種觀念）必出於晚唐以後，甚至是北宋中期的產物。孔平仲在編續世說時，很可能因爲見到過這個三十九門的本子（大概

是宋人增補），而增設的直諫、姦佞、邪諂三門又便於處置材料，故樂於取用。

唐語林分五十二門，前三十五門同世說新語（缺捷悟），後又增加十七門：嗜好、俚俗、記事、任察、諛佞、威望、忠義、慰悅、汲引、委屬、砭談、僭亂、動植、書畫、雜物、殘忍、計策。可惜今本殘缺，看不出賢媛以下三十四門的分門情況。南北史續世說分四十七門，在三十六門後增加了十一門：博洽、介潔、兵策、驍勇、遊戲、釋教、言驗、志怪、感動、癡弄、凶悖。這些新增的門目，自然是編者在面對新材料、新故事時採取的，僅僅世說新語的三十六門實在是太狹窄了。

據周勛初統計，唐語林中有大唐新語的文字七十餘條，而續世說又採用了和大唐新語內容關係密切的舊唐書，故而三者之間構成了某種互文關係。考察同一故事在三部小說中的分門，是一件頗有意思的事。這裡僅舉一例：

張九齡，開元中爲中書令。

范陽節度使張守珪奏裨將安祿山頻失利，送戮於京

師。九齡批曰：『穰苴出軍，必誅莊賈；

孫武行法，亦斬宮嬪。守珪軍令若行，祿山

不宜免死。』及到中書，張九齡與語久之，因奏戮之，以絕後患。玄宗曰：『卿勿以王

夷甫識石勒之意，殺害忠良。』更加官爵，放歸本道。至德初，玄宗在成都，思九齡先

覺，制贈司徒，遣使就韶州致祭。（唐語林匡贊）

唐語林此條乃據大唐新語採入，原書也放在匡贊門中（但文字較長，錄有制詔文字）。續世說則據舊唐書張九齡傳截取這個故事，而置於識鑒門中，文字略異。

南北史續世說和續世說在內容上也有重合之處，如：

魚弘常謂人曰：『我爲郡有四盡：水中魚鼈盡，山中麋鹿盡，田中米穀盡，村中人庶盡。大丈夫生如輕塵棲弱草，白駒過隙，貴富在何時。』部曲數百，悉衣錦袍，赫弈滿道。（南北史續世說汰侈）

謝混風華爲江左第一，嘗與謝晦俱在武帝前，帝目之曰：「一時頓有兩玉人。」

（南北史續世說賞譽）

上二條分別據南史之魚弘傳和謝混傳，續世說亦分別載於汰侈和容止門中，不過文字稍長。

南北史續世說這部世說體小說的編撰目的或者撰作動機是什麼呢？其實簡單地說，此書很大程度上是作者爲了在研讀南史、北史時，給自己提供學習和記憶的方便。換句話說，南北史續世說就是一本讀書分類摘抄。從抄書和分類這兩個事實來說，它和類書也差不多，當然，它對一些原始材料進行了刪減、修改、連綴甚至闡釋、評論等工作，而選取小說