

蜀蓉棋艺书系

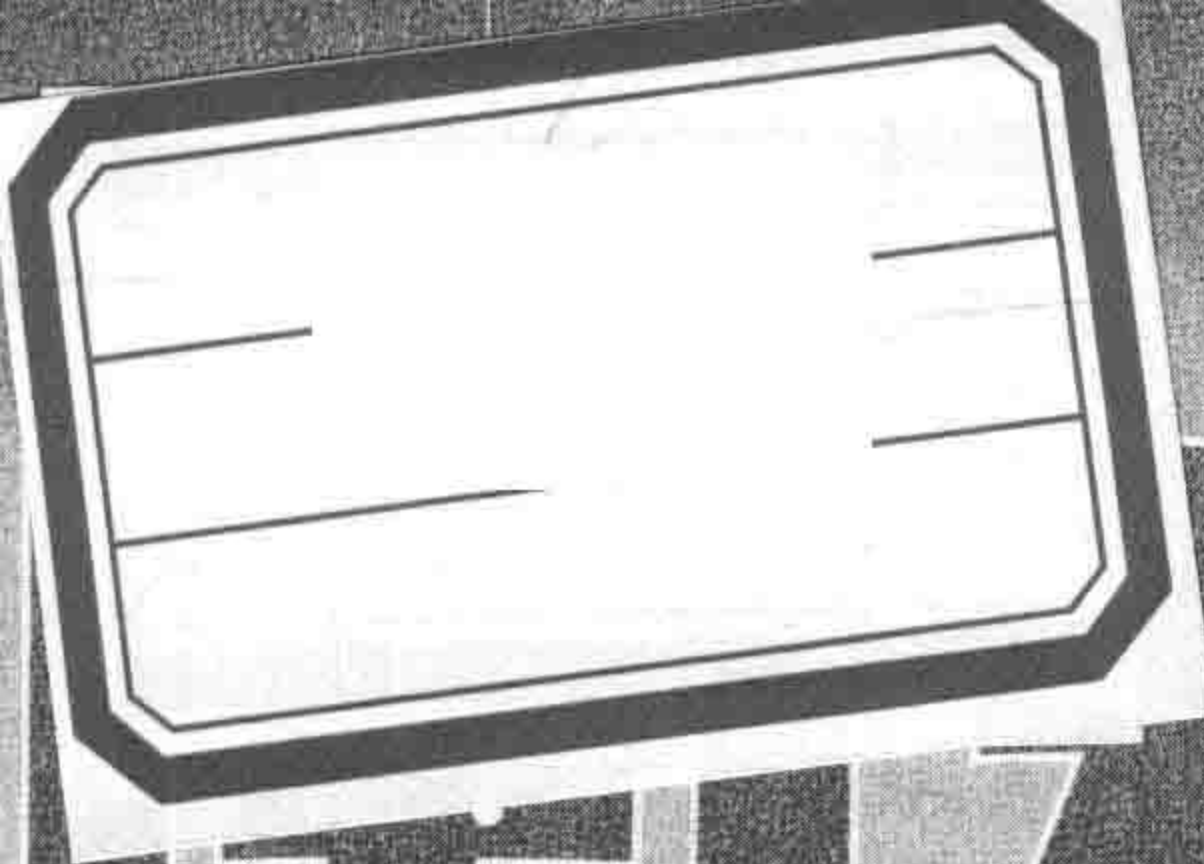
围棋

流行定式

黄良玉 陈慧芳 姚小敏 编著

成都时代出版社

蜀蓉棋艺书系



围棋

流行定式

黄良玉 陈慧芳 姚小敏 编著

成都时代出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

围棋流行定式/黄良玉等编著. —2 版.

—成都: 成都时代出版社, 2007. 9

ISBN 978-7-80705-521-1

I. 围… II. ①黄…②陈…③姚… III. 定式 (围棋)
IV. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 102934 号

围棋流行定式

编 著 黄良玉 陈慧芳 姚小敏

责任编辑 丁开明

封面设计 点平面工作室

版式设计 二 马

责任校对 张 凯

出 版 成都时代出版社(原蜀蓉棋艺出版社)

发 行 成都时代出版社发行部

印 刷 四川新华印刷厂

版 次 2007 年 9 月第 2 版

印 次 2007 年 9 月第 5 次印刷

规 格 889mm×1194mm 1/32

印 张 14

字 数 322 千字

印 数 14001—17000 册

定 价 22.80 元

ISBN 978-7-80705-521-1

电话:(028)86619530 86613762(编辑部)86615250(发行部)

<http://www.chengdusd.com>

前 言

定式是角上或边上一些变化的规范下法，是在实战中自然产生并经过多年实战检验被棋手认可的规范下法。

围棋自从废除座子以后，角上的下法一直以占小目为多，因此小目定式在各类定式中为数最多。随着围棋的发展，棋手对棋理有了新的认识，以前“金角、银边、草肚皮”的说法已不复存在，棋手们逐渐重视边与中腹的发展，由此产生了许多新定式，一些老定式也有所变动。星位角有利于向边上与中腹发展，近些年无论是专业棋手还是业余棋手，选用星位角者越来越多，由实战中产生的星位角定式也较其他角的定式更多。

本书主要介绍当前流行的和常用的一些角上与边上的定式，尤其是新型定式，并结合实战对局对定式的变化及应用进行讲解，目的是帮助读者在自己的实战对局中正确选用定式和灵活应用定式。

如何灵活地将定式应用于实战对局，这是一个很难的课题，对初学者如此，对高段棋手亦是如此。

本书讲最流行的星位角和小目角定式，由浅入深，由局部变化到实战对局应用，相信读者通过本书，能对定式及定式应用有更深入的理解。

目 录

第1章 星	(1)
第1节 守角的应用	(5)
1. 守角	(5)
2. 挂角后的守角	(17)
3. 先守后夹的应用	(41)
第2节 星位夹攻定式的应用	(63)
1. 一间夹	(63)
2. 二间高夹	(88)
3. 三间高夹	(104)
4. 对挂角的其他下法	(108)
5. 双挂	(114)
6. 点三三	(121)
第2章 小目	(139)
第1节 小飞挂角的应用	(139)
1. 一间夹	(139)
2. 一间高夹	(157)
3. 二间高夹	(170)
4. 三间夹	(228)
5. 三间高夹	(266)
6. 其他下法	(287)
第2节 一间高挂的应用	(293)
1. 下托	(293)
2. 上靠	(318)

3. 二间高夹	(336)
4. 一间高夹	(363)
5. 一间低夹	(367)
6. 三间夹	(390)
7. 其他应手	(398)
第3节 大飞挂角的应用	(399)
第4节 二间高挂的应用	(418)
第5节 小目特殊挂角的应用	(429)

第1章 星

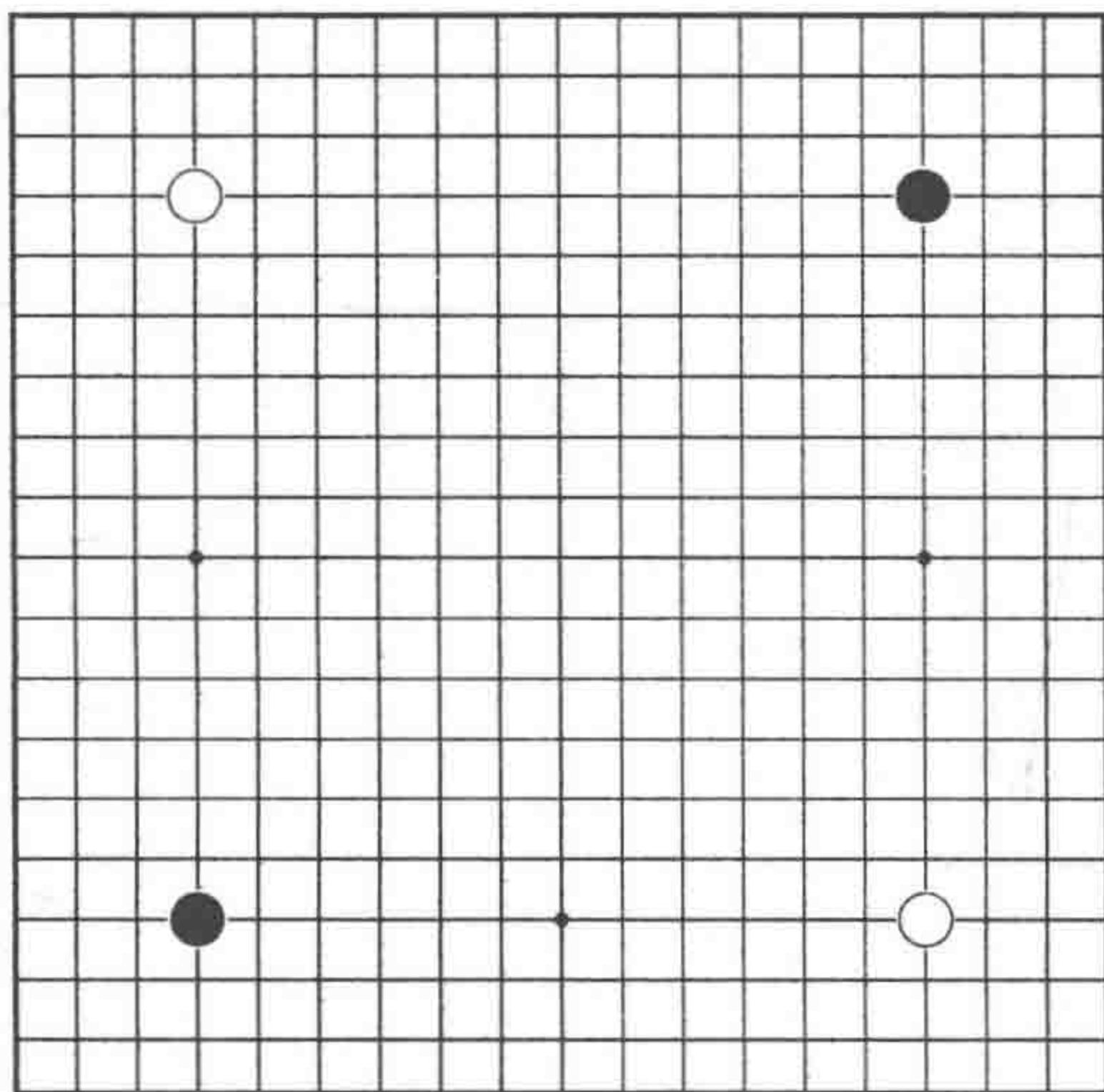
星位是下围棋者最熟悉的。

古代对局设有座子，开局前，双方都先占据两个对角星位，然后才开始对局（1图）。现代棋很有名气的中国流布局（2图），高中国流布局（3图），小林流布局（4图）及武宫正树的宇宙流布局（5图），诸多布局中都有星位角。

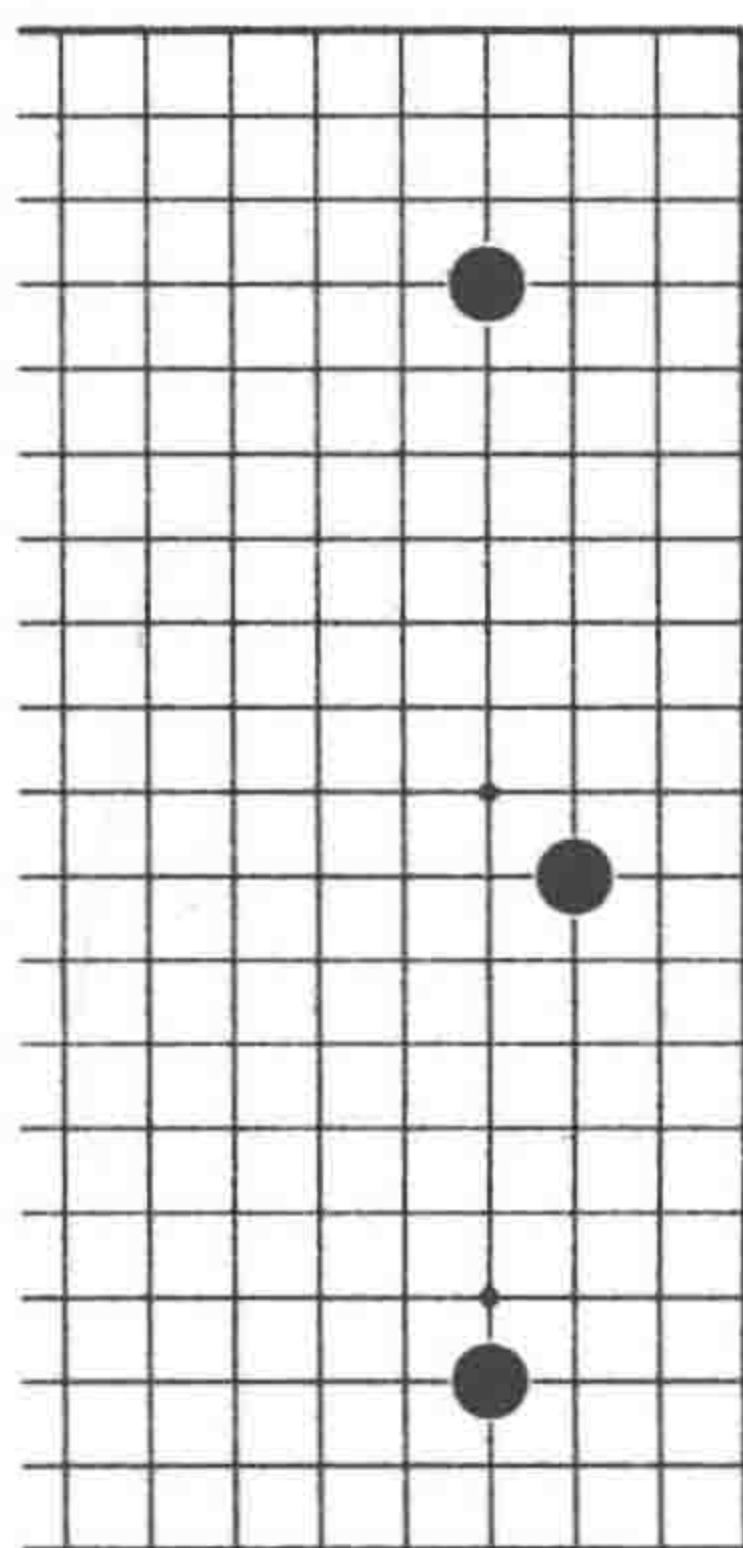
下星位角的特点是布局速度快。星位角挂角后的定式变化较小目角挂角后的定式变化少，因此下星位角能避免下小目角的各种复杂定式。

在当今棋局中，下星位角布局的数量远远超过了其他布局的数量，即使是十分喜欢实地的棋手，也常常下星位角布局。

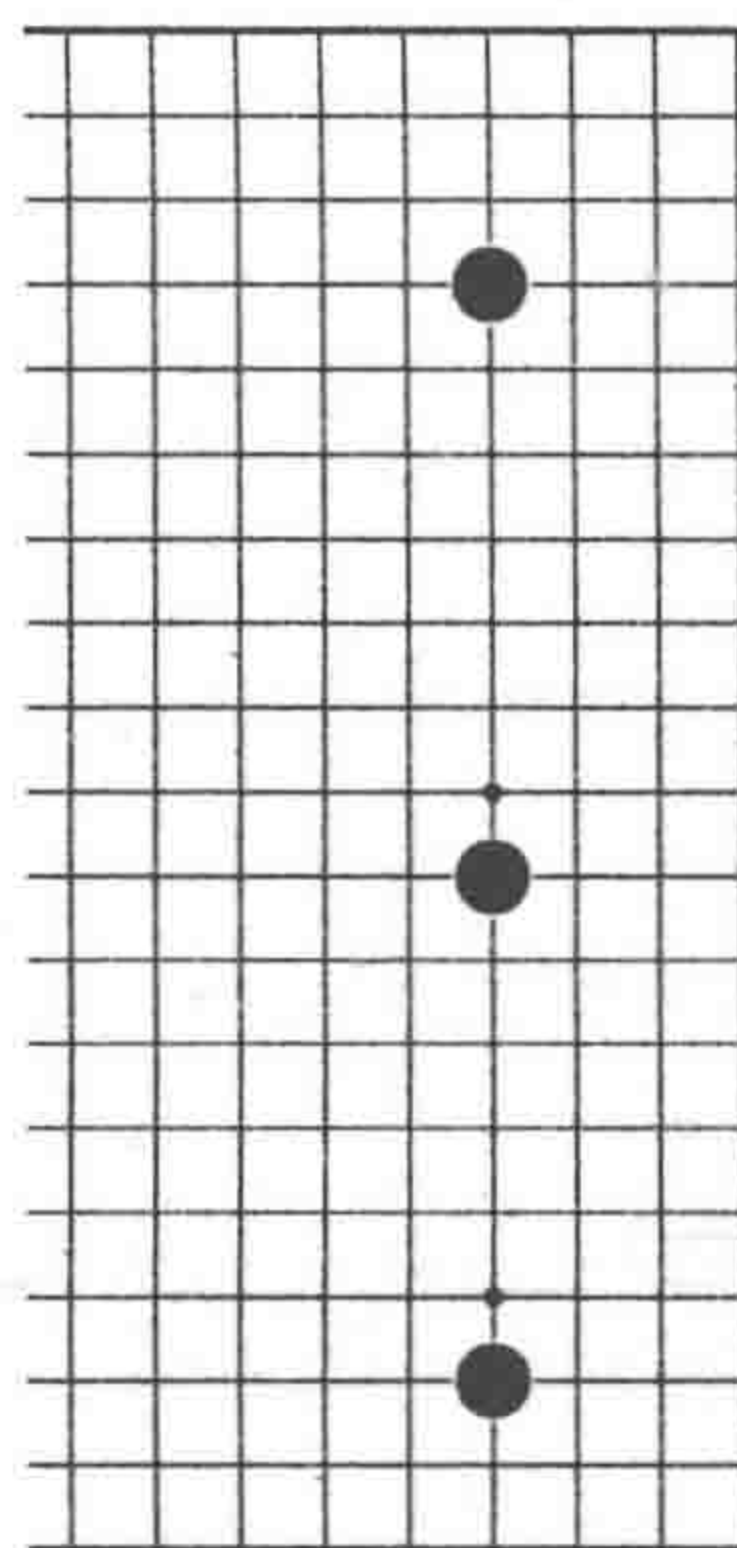
星位角在当今布局中占有非常重要的地位。



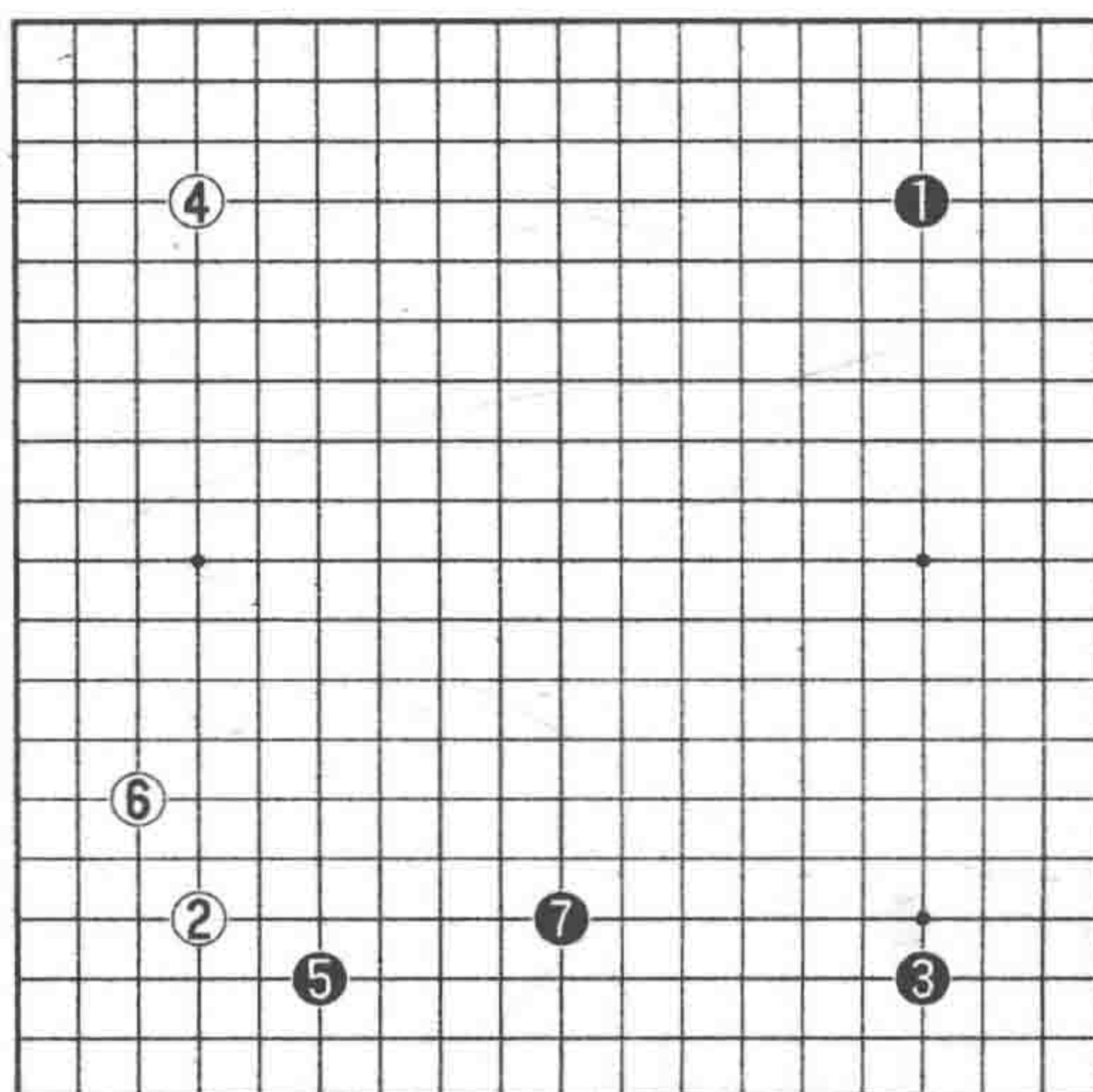
1图 中国古代对局的座子



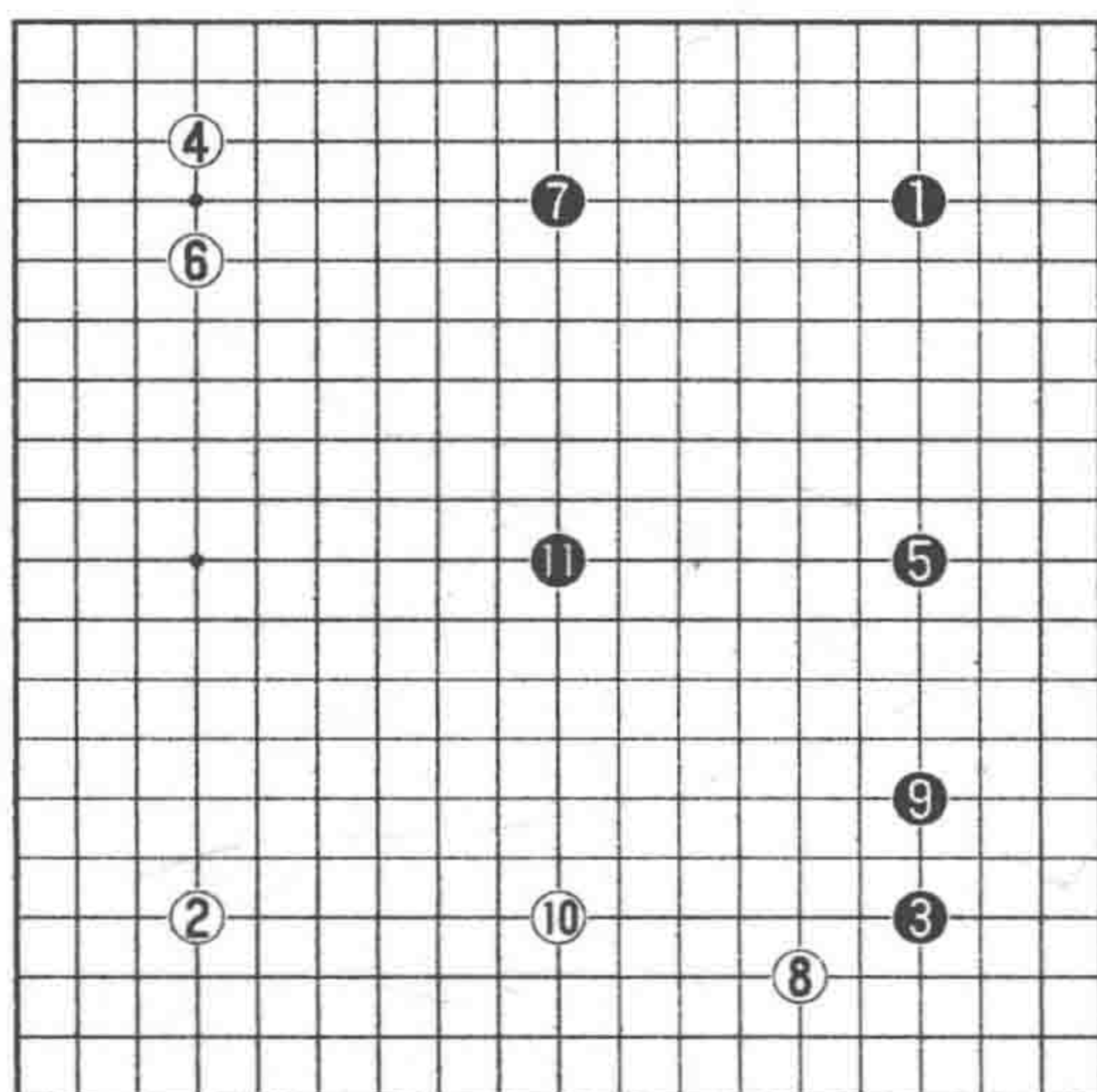
2 图 中国流布局



3 图 高中流布局



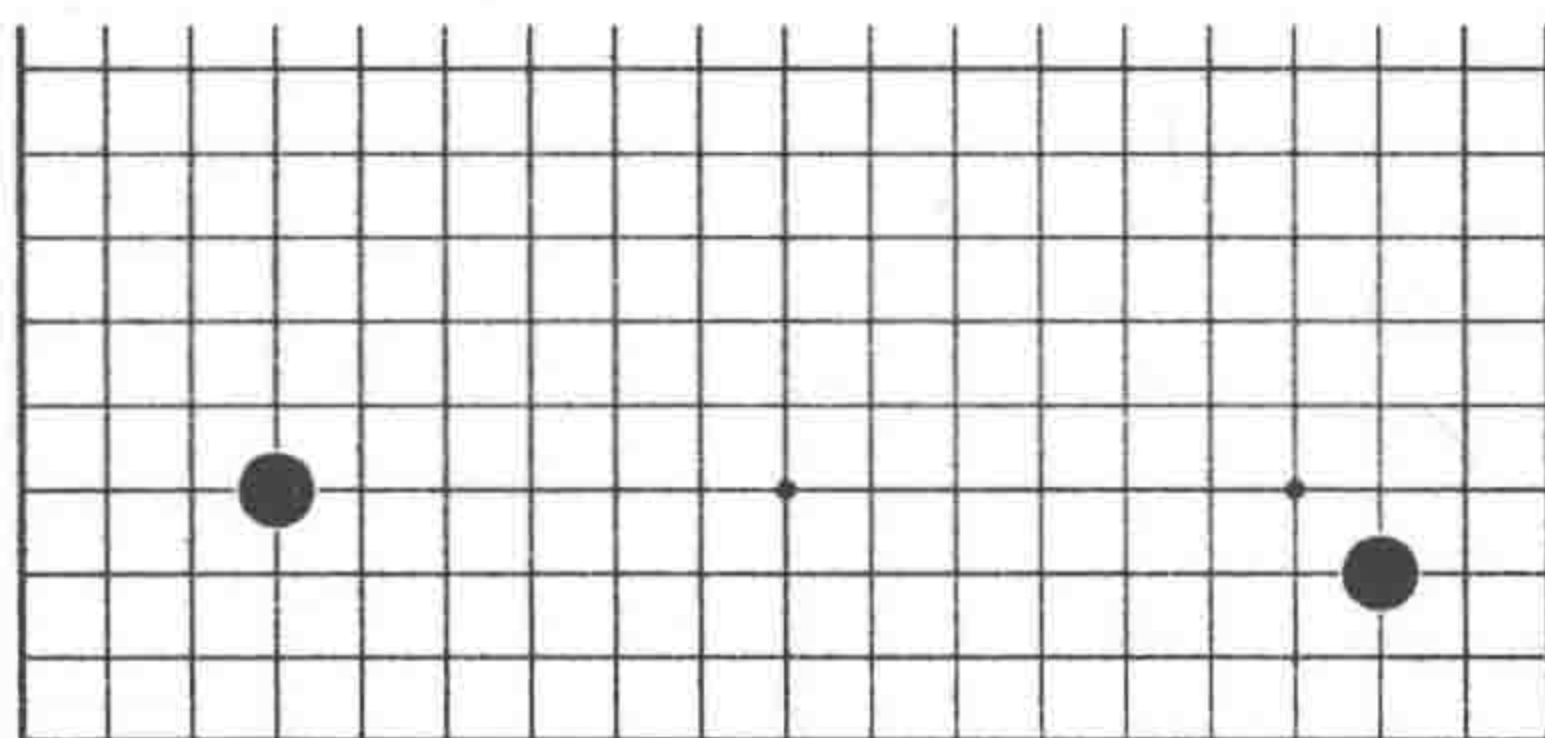
4 图 小林流布局



5 图 武宫宇宙流布局

6 图

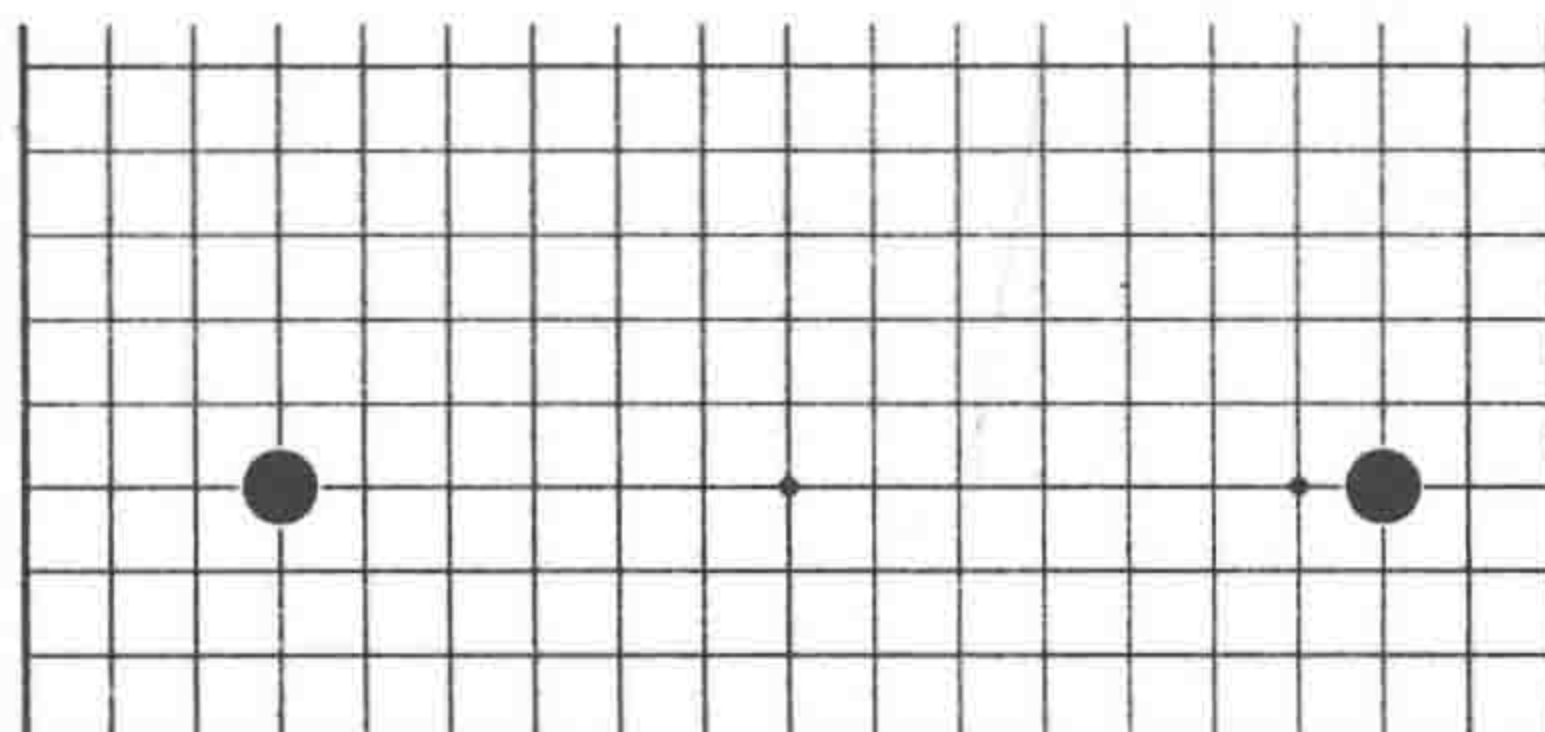
这是星三三布局。星位与三三的特点都是步调快，不同之处是星位取势，三三占实地。



6 图。

7 图

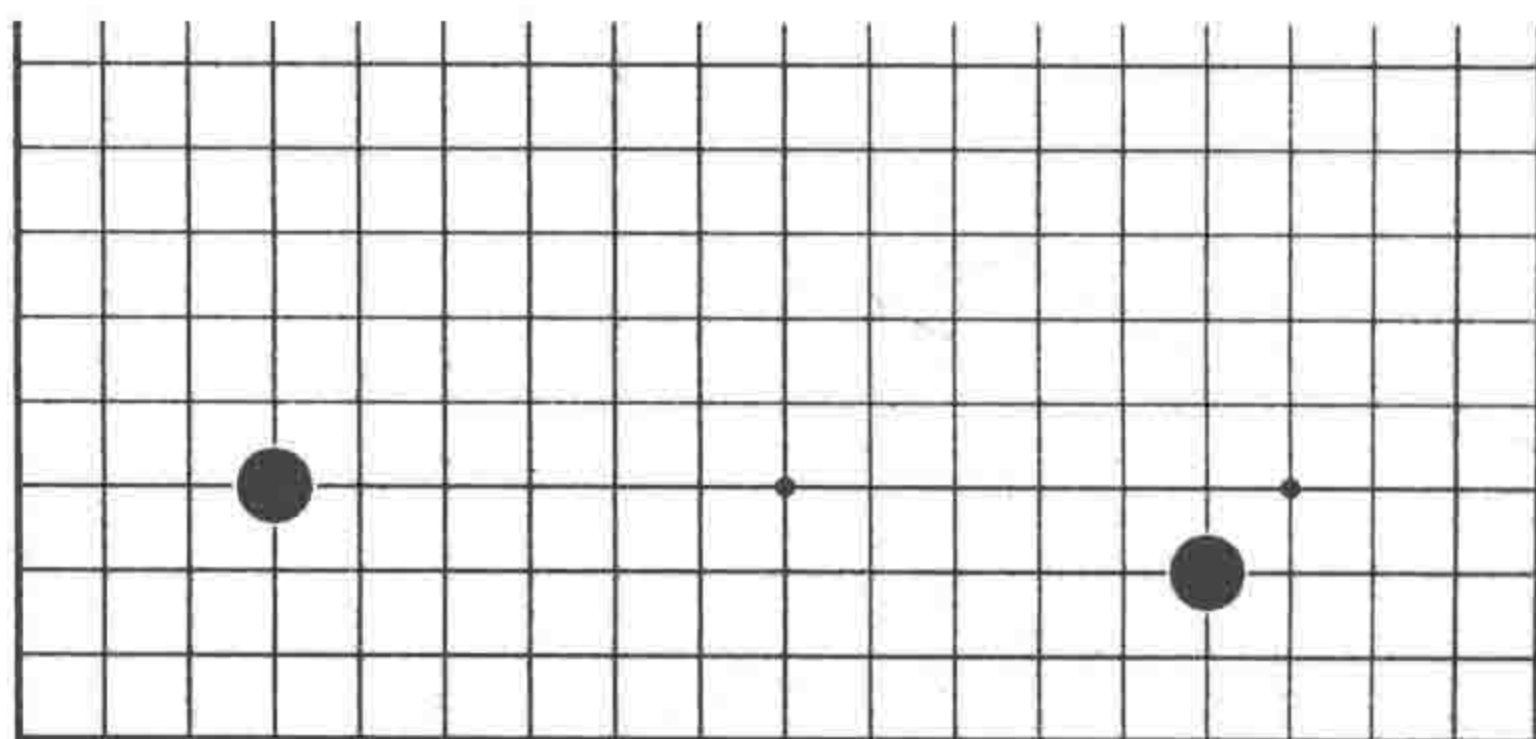
这是星小目布局。星三三布局与星小目布局都是势力与实地相互配合的布局。



7 图

8 图

这是星与目外配合的布局。

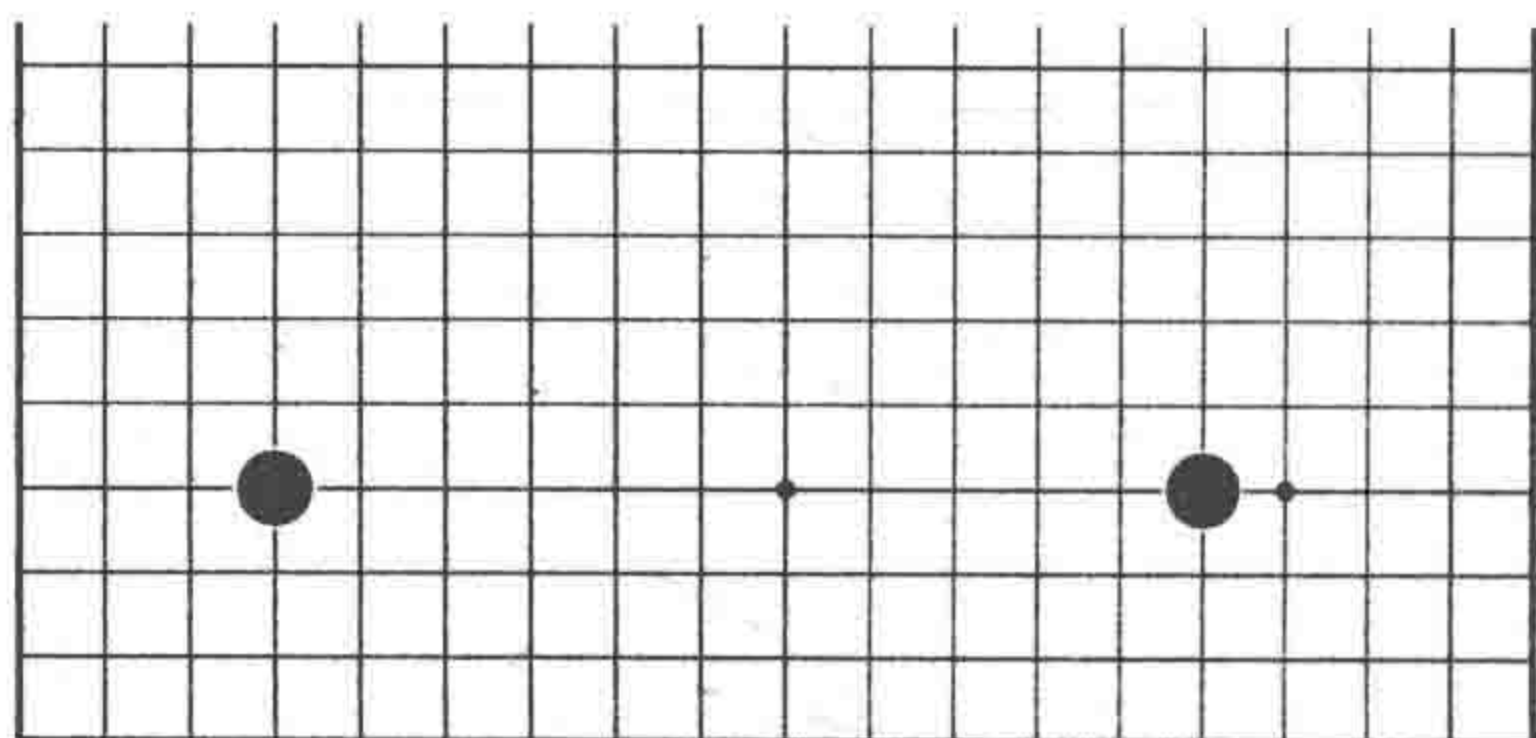


8 图

9 图

这是星与高目配合的布局。

目外与高目是趣向性的角，星位与目外、高目配合形成的布局也带有趣向性。



9 图

第1节 守角的应用

1. 守角

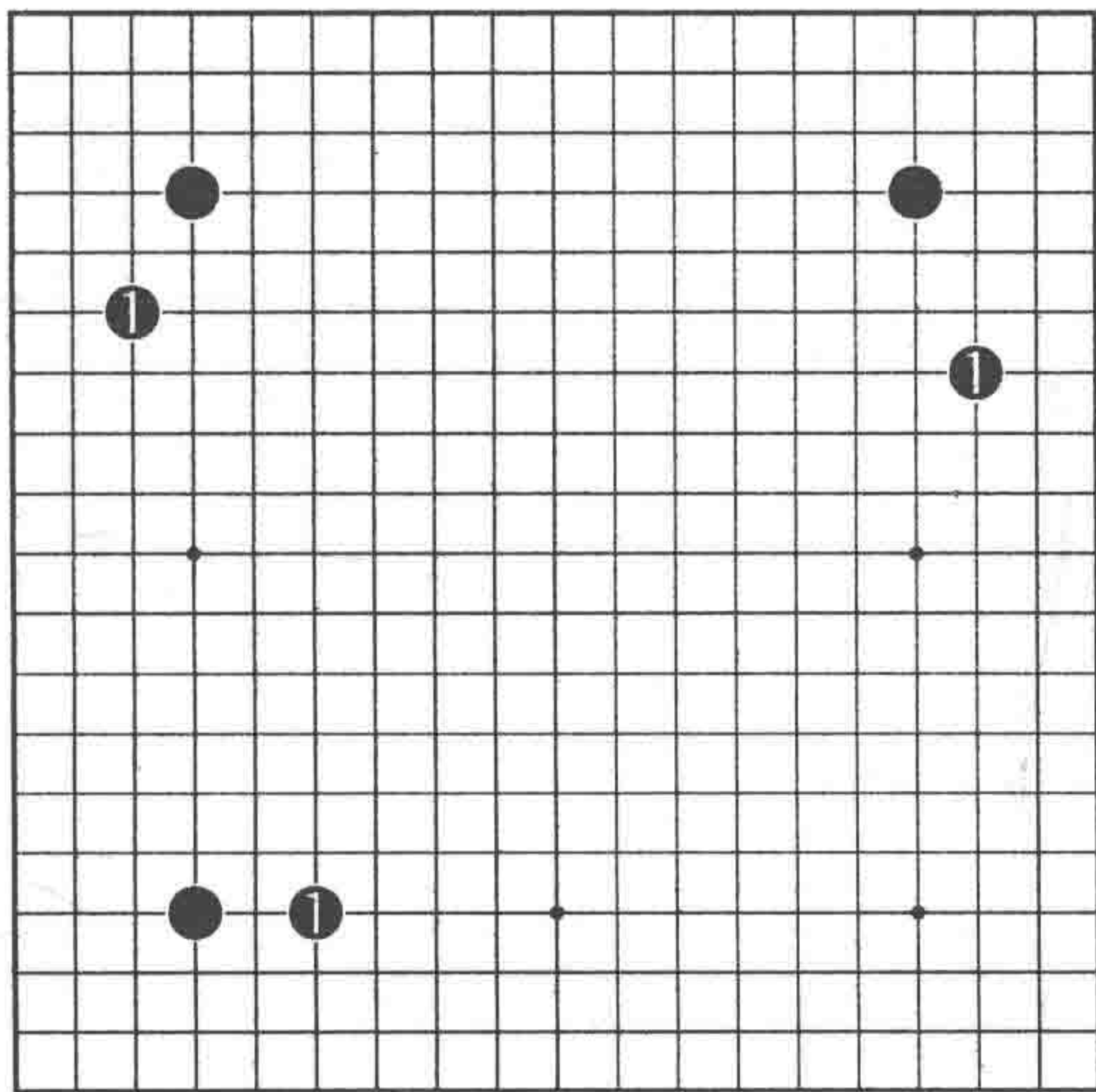
星位角不善于守护角上实地，星位角无论采用什么方式守角，都不能得到一个完整的角。但是，星位角的守角与星位的发展有着密切的关系，因此必须弄清楚星位角的各种守角。

10 图

星位守角最常见的有图中的3种方式。

左上的小飞守角与右上的大飞守角在很多布局中都适用，尤其当1位守角方向是对方的棋子。

左下的单关守角通常当1位方向有自己一方棋子时适用。



10 图

11 图

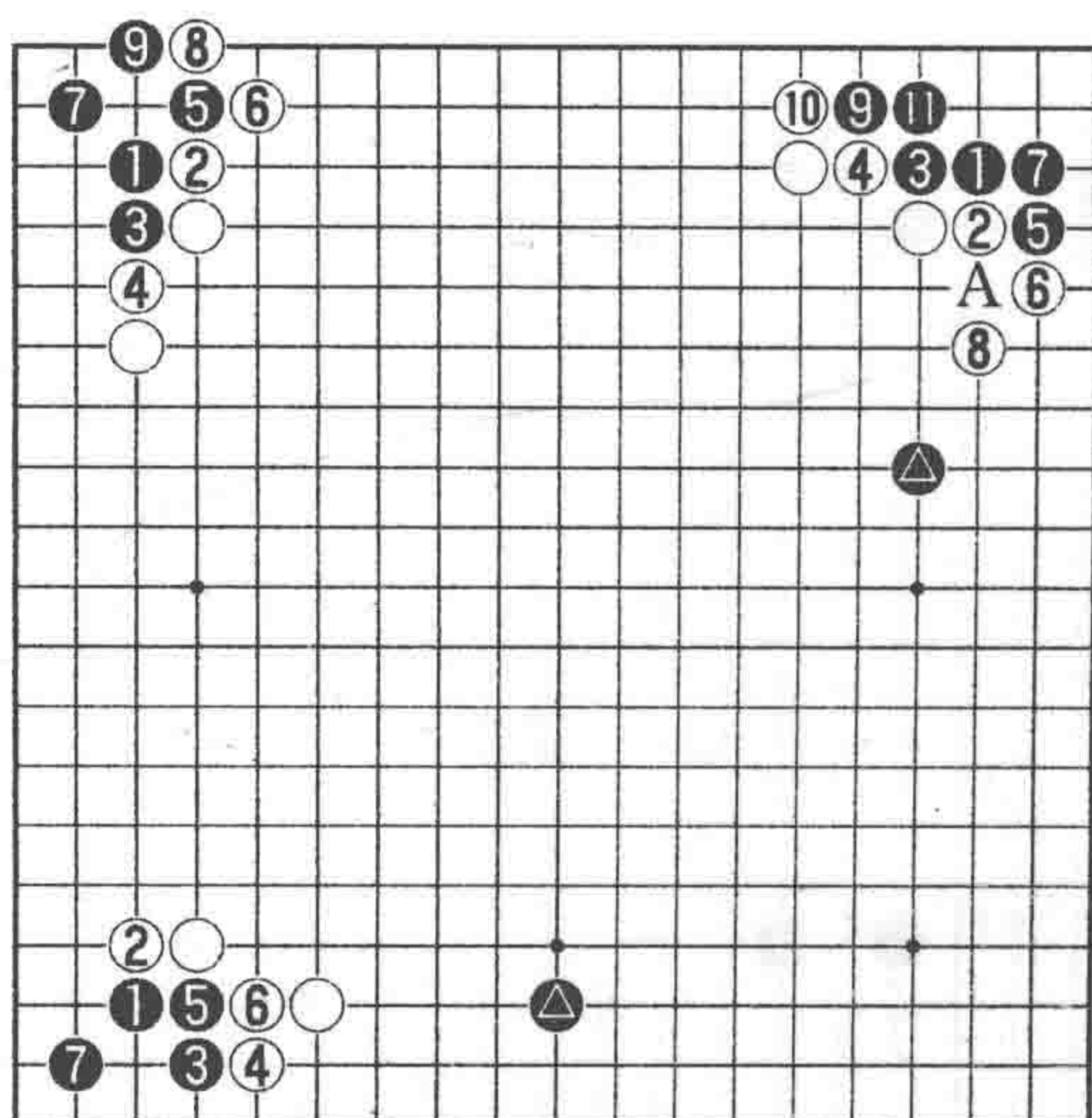
星位角的 3 种守角中小飞守角是较为注重角上实地的下法。小飞守角比较结实，通常对方点角很难净活。

左上角 1 位点角至 9 形成打劫活是小飞守角点角后常见的棋型。

右上角由于有▲一子，黑 5、7 扳粘后，白棋有 A 位的断点，所以黑棋可以净活。

左下角同样由于有▲一子，黑棋 1 位点角后于 3 位尖，以下至 7 止，黑棋巧活。

从图中 3 例可以看出，周围的棋子直接影响着角上点角棋子的死活。



11 图

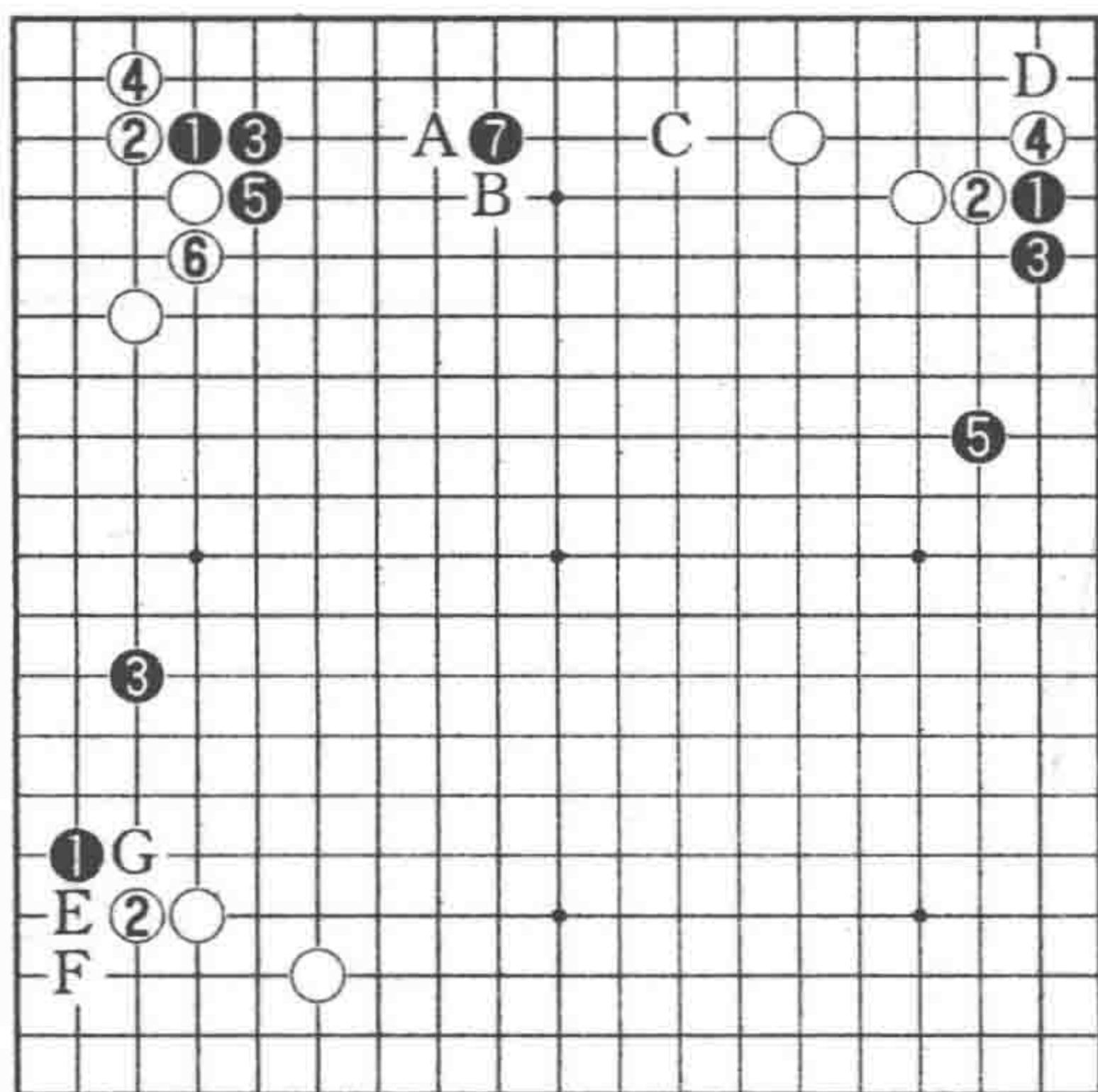
12 图

由于小飞守角点三三不易净活，所以对于小飞守角更为常用的是图中的 3 例侵削。

左上，黑棋 1 位托，白 2 内扳，黑 3 长，以下黑 5 先手拐后于 7 位拆是常见之型。黑 7 拆可以根据周围配置的不同选择 A 位拆二或 B 位高拆三。

右上，黑棋 1 位二路透点也是侵削的常见之型。此型当 C 位有黑子时，黑棋有 D 位夹的手段。

左下，黑棋 1 位二路透点与前例大同小异。黑 E 与白 F 不交换，将来保留 F 位直接跳入的下法。但是，黑棋下 1 位时，白棋有 E 位挡和图中 2 位的选择。白棋 E 位挡，黑棋于 2 位挖，白棋 G 位叫吃后大致下成 13 图右上变化。



12 图

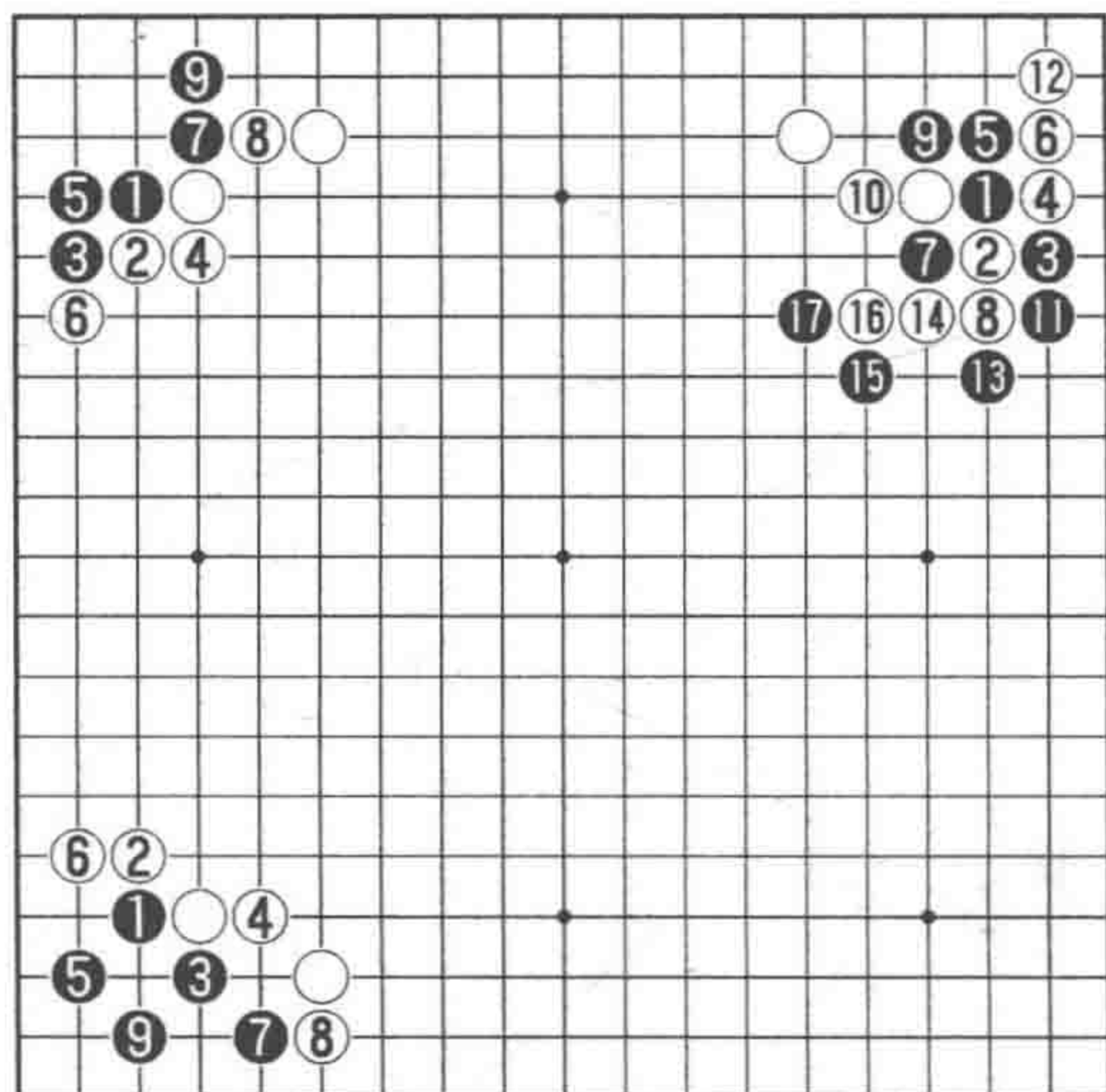
13 图

左上，黑棋 1 位托，白棋 2 位外扳是常见的下法，白棋外扳是注重边而舍弃角上实地的下法。

此例中的 3 位二路扳是对白棋外扳最常用的腾挪手段，以下至 9 止，黑棋获得角地。

右上，白棋若不满前例的变化，黑 3 扳时，白棋于 4 位叫吃仍可得回角地。以下黑棋 7、9 叫吃后于 11 位爬，再 13、15 包吃舍弃 4 子，转向右边一带。

左下，黑 3 内扳是一意要在角上活棋。黑 3 扳时，白 4 长是必然之着，以下至 9 止，黑棋角上已活。此型应注意的是当黑 7 尖时，白棋外边如很强则有 9 位点眼的强手，因此黑棋只有在确保角上活棋时才能于 3 位内扳。

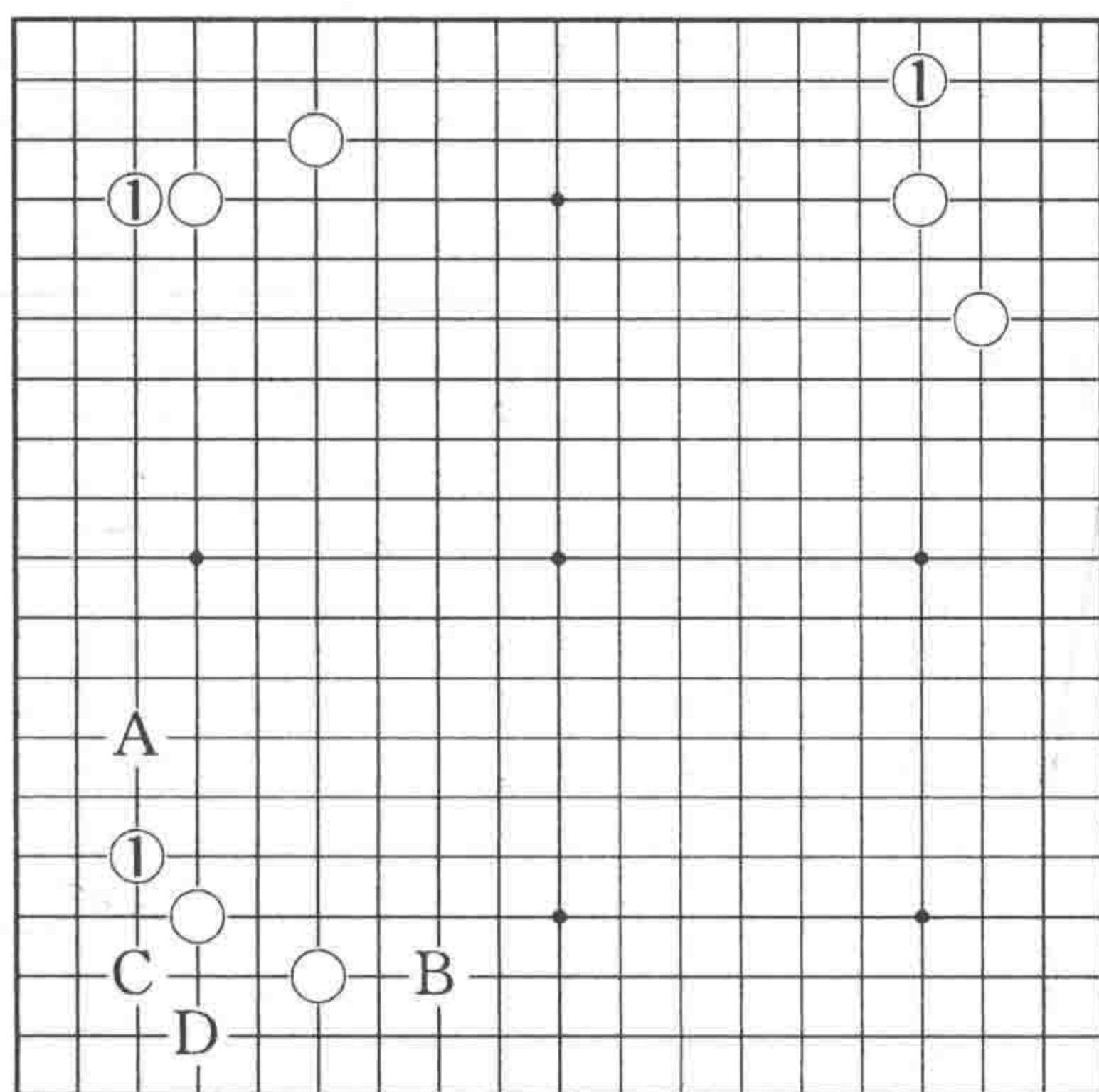


13 图

14 图

从前面对星位小飞角的种种侵削手段可以看出，星位小飞守角虽然是星位守角中最结实的一种，但毕竟还不是“无忧角”，所以在实战中还应适时补强。

左上和右上两例中的白1补得较为结实。左下的白1尖，角上占地较前两例多，但是，当A、B位有对方棋子时，角上有C位点或D位点的余味。因此，小飞守角继续补角时，要根据周围的棋形来选择补角的选点。

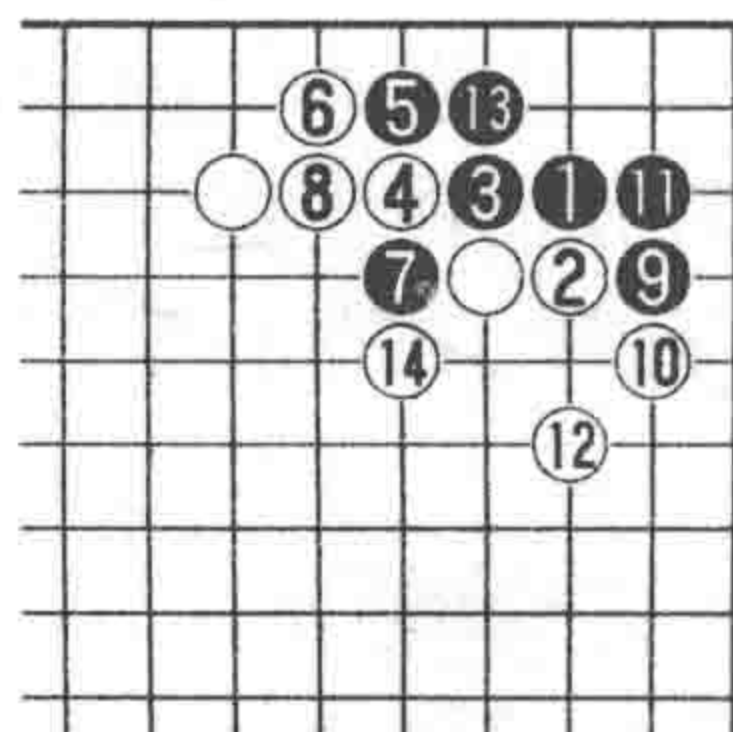


14 图

15 图

大飞守角比小飞守角多拆了一路，角上势必比小飞守角要空。

大飞守角黑棋于 1 位点三三，然后再于 3 位爬、5 位扳，7 位叫吃后先于 9、11 位先手扳粘，至 13 止，黑棋点角之子已净活。

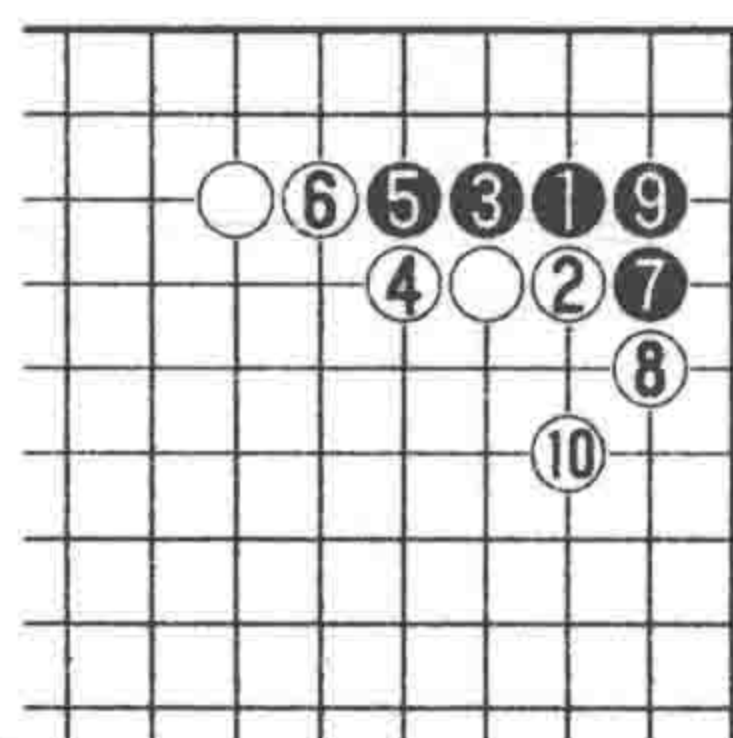


15 图

16 图

白 4 若改为空长，黑棋于 5 位继续爬一着后，再 7、9 位扳粘，黑棋仍然是活棋。

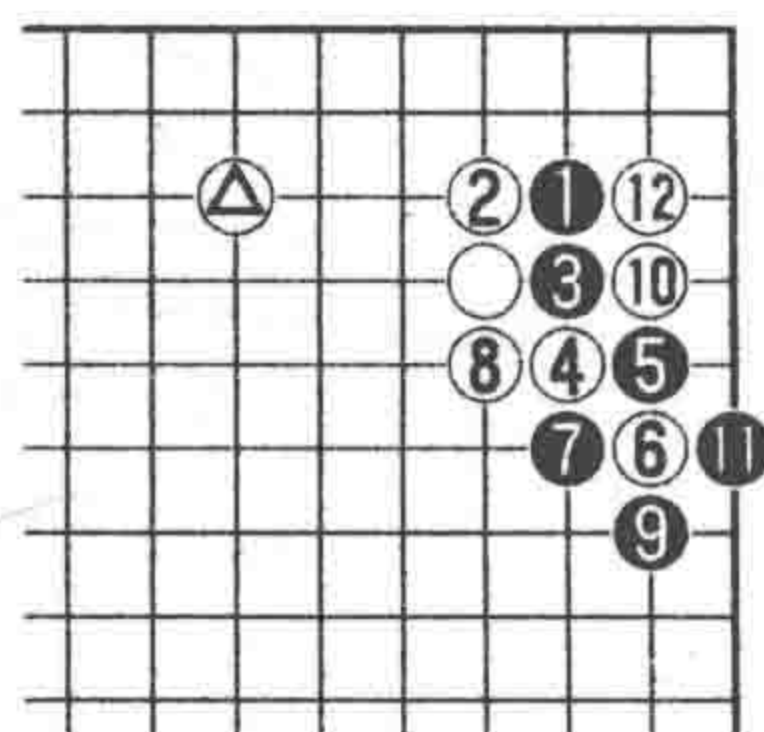
从 15 图、16 图可以看出，星位的大飞守角角上点三三可以从容地活棋，因此讲，大飞守角并不完全为守角，大飞守角的另一意图是向边上发展或者兼逼攻对方的棋子。



16 图

17 图

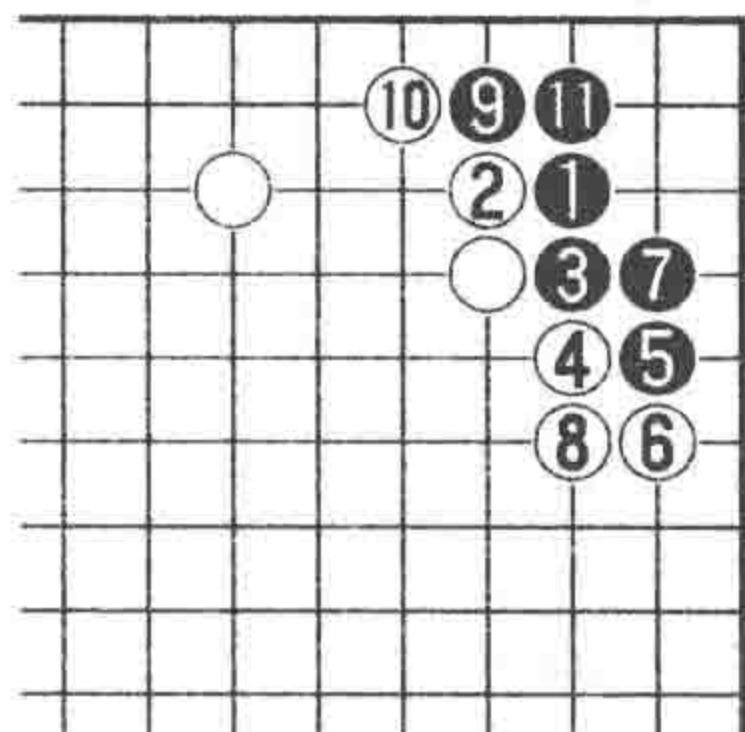
大飞守角需要守护△子方向实地时，可以如图中 2 位方向挡，以下至 12 止，双方进行转换，白棋得到了角地。



17 图

18 图

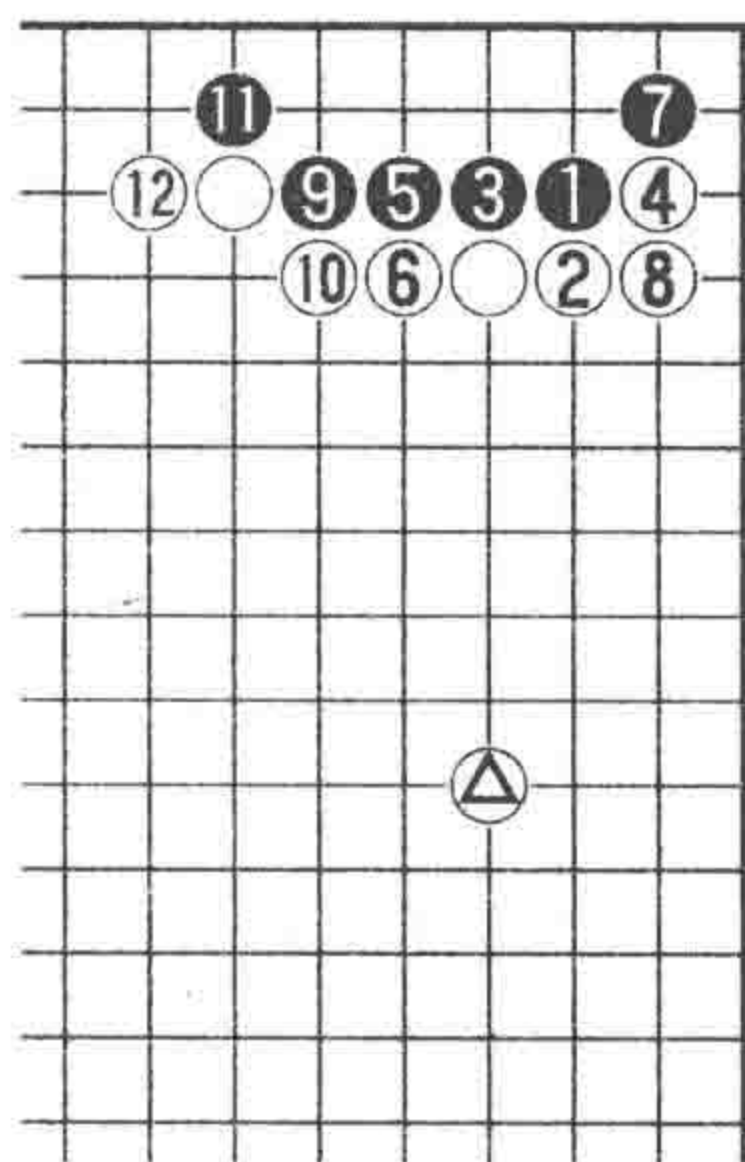
白6连扳时，黑棋若不进行转换，那么可在7位粘上，以下至11止，黑棋角上是活棋，但与15、16两图相比较，本图中的白棋可以脱先。



18 图

19 图

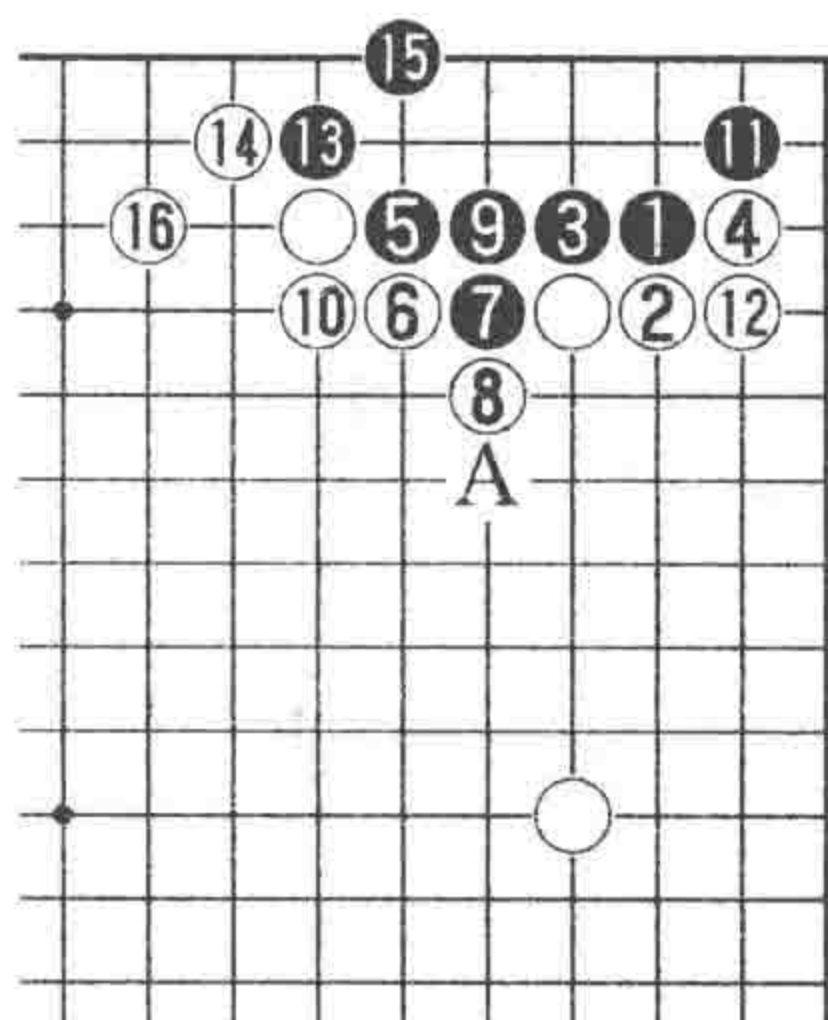
当△子方向是白子时，白棋在4位二路扳的下法也常被采用。以下至12止，白棋的外势很厚实。



19 图

20 图

黑棋5位碰、7位挖，以下至15止也是点角的常见之型，此型黑棋有A位夹的手段，这也正是黑5、7的用意。



20 图