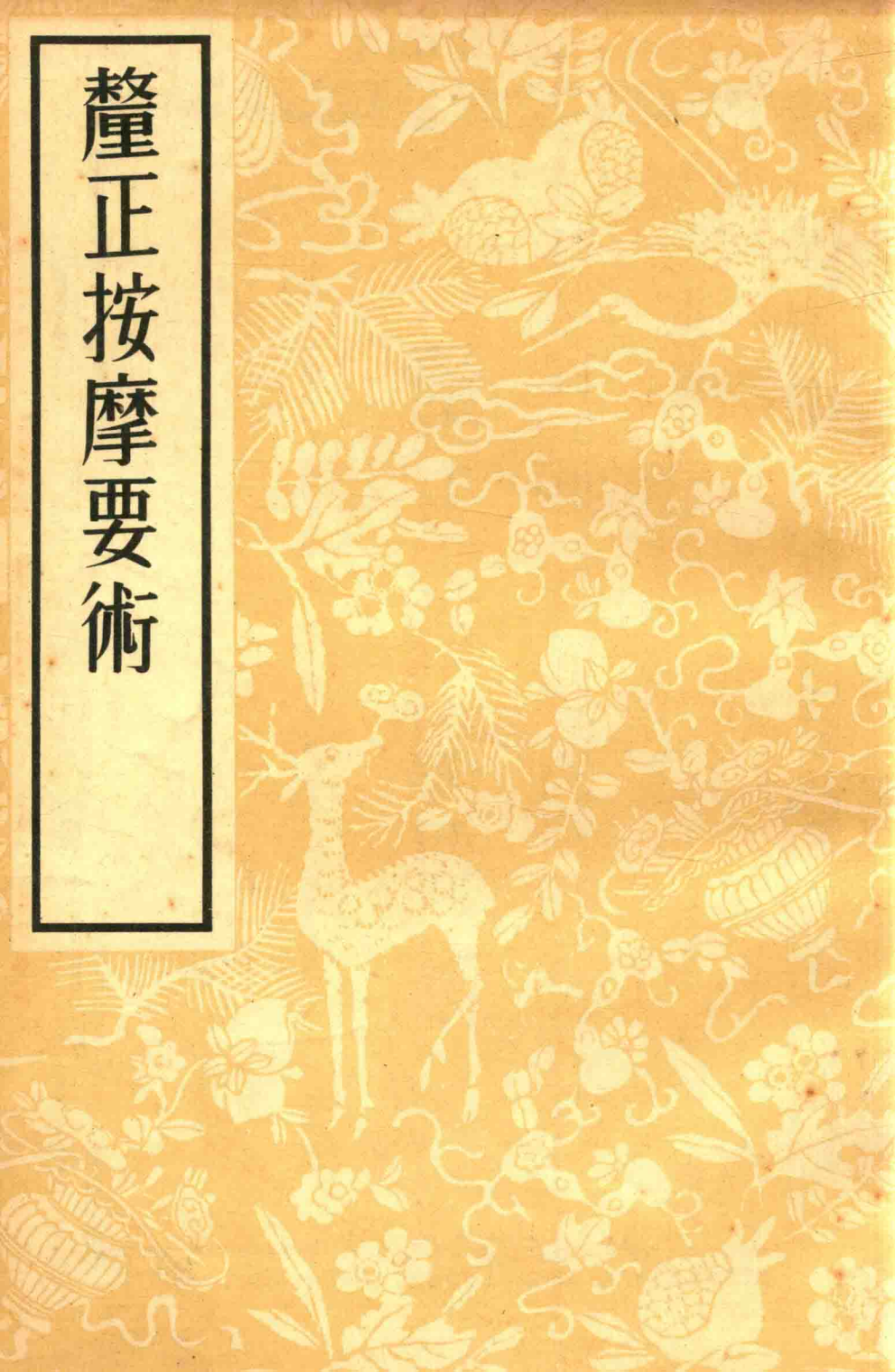


釐正按摩要術



清
張振鋆輯

釐正按摩要術

江苏工业学院图书馆
藏书章

人民衛生出版社影印

內 容 簡 介

「按摩療法」是我國醫學上的早期發明。遠在二千多年前的醫學經典黃帝內經中，已有「病生於不仁，治之以按摩醪藥」的記載，可見祖國醫學對物理療法很早就開始重視，並且取得相當成就，所以至唐代已發展成為按摩專科，其後歷代都有新的內容，不斷充實進去。

「釐正按摩要術」的主要內容，原出明代周于藩著「推拿秘訣」一書，至清代經張振鋆釐正增補，才改為今名。

書中前列診斷法，除詳載一般常用的「望、聞、問、切」四診法外，更增有胸腹按診法，這是其他醫書所少見的；次為治療法，輯錄按、摩、掐、揉、推、運、搓、搖、汗、吐、下、針、灸、浴、蹻……等法，有二十八種之多，每種方法又分為若干細目。另外還列有取穴法，並通過數十幅詳明的附圖和文字的解說，使初學者極易領會和理解全身按摩穴位的所在和按摩手法的操作，這種圖文並進的講解方法，對按摩術來說，是非常重要的。最後又論列二十四種兒科常見疾病的按摩療法，並配合內服，外敷等藥物療法，更能說明中醫整體治療的优越性。

本書另一突出點，就是所輯前人資料，均載明出處，可供學習者進一步研究。所以本書不僅為習研按摩及各種外治療法的良好參考書，也為醫學文獻整理工作者和醫史研究工作者的必要參考讀物。

為了照顧原書附圖的本來面目，特據原刊本縮印發行。

摩 釐

要 正

術 按

出版者的話

我國固有醫學文獻極為豐富，它是祖國寶貴文化遺產的一個重要組成部分，是我們祖先以卓越的智慧將歷代積累的經驗總結出來的成果，直到現在它還有很大的實用價值。我們必須繼承和發揚這份文化遺產，認真學習和研究它的學理和實踐經驗，用科學方法加以整理總結，以提高它的學術水平，不僅有助於我國人民保健醫療事業的發展，並且能豐富現代世界醫學的內容。

爲了配合學習和研究祖國醫學的需要，本社特選印一部分古典醫學原著，其內容均係依據古本原樣未加改動。由於著者在寫作當時受歷史條件的限制，缺乏系統的科學論證，而且由於長期的封建社會和近百年來半封建半殖民地社會的束縛，因而也就限制了它的發展和提高。這類文獻如能全面加以整理，使之成爲更好的科學讀物，當然是最理想的。但這些工作還不是短時期內所能做到的。因此希望讀者以正確對待文化遺產的態度，來學習和研究祖國醫學，吸取其合理部分，去掉其不合理部分，並加以繼續改進和提高，則我們祖國這一寶貴的文化遺產定可發揚光大，定可更有效地爲人民服務。

述古齋醫書敘

余耳篠珊名久矣己丑七月始薈於揚州見其性情肫摯氣象雍穆望而知爲非常之士然固未嘗知其能醫也庚寅春余兩子染疫殤疫傳幾徧移家江北與筱衫結鄰居就筱衫醫治皆痊昕夕過從談論極洽因得盡讀其所著述古齋醫書三種語不矜奇法皆師古委曲詳盡纏綿悱惻其辨證也如扁鵲之視疾癥結皆見其製方也如鄂王之用兵變化不測遵是術也天下無天民矣余既悲兩兒之不能得篠珊以起其死而又爲天下之千萬億童幸也光緒庚寅閏二月姻愚弟盱眙王儀鄭拜序

釐正按摩要術敘

按摩一法北人常用之曩在京師見直隸滿洲人往往飲啖後或小有不適輒用此法云能消脹懣舒經絡亦卻病之良方也南人專以治小兒名曰推拿習是術者不必皆醫每見版鐸某某氏推挈驚科懸諸市故知醫者略而不求而婦人女子藉爲啖飯地也歲丁亥自都中歸訪張廣文筱衫仁棣於城東遠近就醫者戶外屢滿室中醫書數百卷羅列縱橫爲時時目涉者案置鈔本一塗抹幾徧閱之則推拿要訣也云係丹徒張君屬爲釐訂將釀貲刊刻廣惠嬰孩張君號心樵名言禮前寓湖西距余不遠間在親串家一識之古道可風孰知留心醫學爲活人傳世計耶昔人言不爲良相必爲良醫醫之良非法不可夫長桑越人世不再見苟得古法神而明之卽今之長桑越人也余不知醫猶記五六齡時先太孺人云余生二歲得慢驚證置空室中萬無生望村外蘭若一老僧清修梵行兼習岐黃邀之來急以鉛粉冰片油於左右手心各擦四十九遍病旋起或卽此術之遺意歟今讀是書追思往訓不禁泣然爰愆思筱衫速爲校正俾早流傳是役也倡始則心樵釐正則筱衫孫君嶺山任參校曹君實卿

劉君恕堂司音釋周君蘭坪王君雨亭韓君毅菴並倡始者之哲嗣幼樵督鐫刊余既美二張之意且樂諸君子相與有成焉是爲序時光緒戊子冬十一月甘泉陳桂馨椒嶼氏譔

釐正按摩要術敘

經曰慄悍者按而收之又曰摩之浴之是按摩之法亦古人所最重者唐有按摩生專科今之推拿實其遺法顧習之者皆婦人女子未能盡推納動伸之妙耳吾郡張筱衫先生負濟世之志肆力於醫近得周氏推拿書二冊係張君心樵屬爲釐正者遵而用之應手輒效於是訂其紊亂正其謬譌芟其繁蕪文其鄙陋更采先哲名言外治良法以附益之辨證立法考穴繪圖井井有條粲然大備誠活人之要術保幼之新書也越人云人之所患患病多醫之所患患道少醫者得此書而習之可免道少之譏推拿家得此正傳亦不致遺殃幼小即使窮鄉僻壤有病無醫依法治療均能取效行見按摩所及著手生春將使軒岐古法復行於今豈徒爲周氏之功臣已哉光緒十有四年戊子冬十二月江都孫鳳翔嶺山謹識

釐正按摩要術敘

昔黃農嘗百草立方書著靈樞素問諸經蓋欲布之天下傳之後世俾人人曉其法療其病以救人之命也曷嘗居爲奇貨而私爲不傳之秘哉余素不知醫長男孝德生甫三齡得疳疾愈醫愈危僉以爲無生理因聞黃帝有按摩法於小兒尤宜嘗欲求其說不可得適族郇中有善其術者經按摩者三更衣得黑矢由是告痊如此者甚夥以故羨其術而惜其秘不料天奪之魄命與術俱絕後因事屬其家見架上有小兒推拿要訣繙閱一過乃知推拿者卽按摩之異名也余欣然借鈔意在推廣流傳以救人命家中人靳弗與且曰此秘方也慎毋泄余弗獲已因仿蕭翼賺蘭亭桓元竊發畫廚之意私取錄焉存於家廿有餘年屢質之諸醫家咸茫然莫得其端緒實應張廣文筱衫先生樂善不倦仁聞素昭向服膺靈樞素問諸經又嘗博覽方書於此道三折肱矣故每治一證必審慎周詳每出一方輒回生起死諳諳以施濟爲念以視人命如兒戲爲戒余心折久之特出眎此書筱衫亦欣然色喜力肩剝削之任特爲之刪其繁蕪祛其踳駁分門別類井井有條冠以凡例繪厥原圖且博采羣書而附會之令人

一目了然無論知醫不知醫皆能按圖治疾而無所遺誤今而後布之天下傳之後世得以起沈疴登仁壽者皆筱衫廣文之功種福無量種德無涯而余數十年未遂之願至垂老而獲睹其成未始非三生之厚幸也刻既竣爰敘其顛末並誌感激欽佩之忱是爲序光緒十有四年歲次戊子仲冬月丹徒張言禮心樵撰

釐正按摩要術敘

岐黃療病之法鍼灸而外按摩繼之尙矣後世失其傳而易爲推挈之說每見野叟老嫗不知經絡爲何穴道爲何表裏寒熱虛實病證爲何溫清補瀉汗吐下和治法爲何而概以隨手推抹名曰抹驚或妄灌以自製丸散以致小兒夭枉無算惻然心傷竊念小兒臟腑柔脆一觸風寒暑溼燥火之氣或痰滯或食積最易驚厥是爲急驚吳鞠通所謂客忤瘵也其重者有慢驚一證應如何辨證如何治法此余所惴惴焉不克勝任者方脈一科望聞問切秦越人謂爲神聖工巧前賢臨證所重在問蘇內翰東坡云我有病狀必盡情告醫我求愈病耳豈以困醫爲事哉脈理深邃變幻多端按二十七部脈卽以定千變萬化之證談何容易且仲師有從脈不從證從證不從脈之論尤須有靈機活法今昔所慨以爲難也况小兒昔稱啞科脈無可切證無可問卽僅以望聞得之神聖之事豈末俗庸流所能望其項背者然辨證雖難而又不得不辨辨而後又不得不設法以治也 國初龔雲林推挈全書圖註不明無門可入夏禹鑄幼科鐵鏡亦略有可采亟亟焉求按摩之術而未獲者京江張心樵先生抱利濟之懷

涸跡塵市搜采方書因見族弟地山善推挈立起沈疴始則嬰兒繼而男婦治無不效秘其術不一傳旣羨之而又惡之羨其術之精惡其術之吝也不幸千造物之忌地山遂歿先生託族誼厲其家遍翻架上書得推挈秘訣二冊歸而錄之藏二十年以待識者釐訂傳世兼濟世也丁亥夏以所錄者誼諸屬余任是役自首至末凡五閱始悉此書乃明萬曆楚人周子蕃所著推挈要訣付梓者三但次序錯亂辭語鄙陋傳曰言之無文行而不遠以故坊間不多見原本寢失祇留鈔本於先生之族因以善其術先生年七十矣促余藏其事以償其願余不敢辭乃於重複者汰之繁蕪者刪之顛倒者理之俚俗者易之更博采旁搜附會以明之顏曰釐正按摩要術一誌其原一補其闕也編次以辨證爲先立法爲後歷半載而就以應先生之命且以見先生悲惠居心書曰惠迪吉易曰積善餘慶爲先生操左券焉謹誌其顛末如此時維光緒十四年戊子冬月寶應楊厲子張振盞原名體泉筱彩題於邗上旅次

釐正按摩要術凡例

一辨證宜先也。先哲言用藥不難，辨證爲難。在小兒尤難。小兒辨證須覘神氣、審形色、診面察眼耳、脣齒、鼻、準、驗舌苔、診指紋、察手足、聽聲、按胸腹、詢洩便候脈。

一立法宜詳也首按摩繼以拍揉推運搓搖合爲八法又立汗吐下三法凡鍼灸砭焮浴蠹諸法之盡善者一併采入

一取穴宜繪圖也按摩鍼灸砭焮等法均係講明穴道絲毫
不差欲求穴道非圖不明先輩以取穴難於診脈特列銅
人十四圖於前其後正身圖覆身圖陽掌圖陰掌圖足部
圖所載穴名亦有銅人圖所未備者外頭面耳目手脈指
紋舌苔以及按摩手法各圖一一繪列

一證治宜備載也應用各法條列詳細小兒最易驚風故首列驚風其餘小兒應有之證亦附於後

是書本之周于蕃其闡發宣明處博采羣書廣搜古訓所輯各說倍於周氏其或參以已見者則註惕厲子以示區別

一是書專以手法外治見長不事湯藥洵有功於嬰兒者村

嫗野叟取而習之得其真傳庶無誤治之虞

一是書廣惠嬰孩刊者將秘傳之術以公諸世務期家置一編按圖取穴施治極易庶於活人之術不無小補云爾

一是書以家藏秘傳之法宣發闡明釀賞刊刻嗣後卽有痧喉正義一卷痘疹辨證錄四卷續出問世

一首卷辨證有說有圖仿望聞問切以分次序所采羣書每條旁註姓氏或著書名以明來歷每篇後繫以案語

一是書以按摩著名故二卷首列按摩餘法均附於後俾免喧賓奪主之譏

一是書分句處用○緊要處用連○醒目處用連、總期一目瞭然

寶應惕厲子張振盦原名醴泉筱衫謹誌

釐正按摩要術總目

第一卷

辨證

視神氣

審形色

診面

察眼

察耳

察骨口

察齒

察鼻準

驗舌苔

診指紋

察手足

聽聲

按胸腹

詢洩便

候脈

第二卷

立法

按法

摩法

掐法

揉法

推法

運法

搓法

搖法

汗法

吐法

下法

鍼法

灸法

焯法

砭法

浴法

盒法

疎表法

清裏法

解煩法

開閉法

引痰法

煖痰法

納氣法

通脈法

定痛法

熨法

咒法

第三卷

取穴

肺經圖

大腸經圖

脾經圖

胃經圖

心經圖

小腸經圖

腎經圖

膀胱經圖

肝經圖

膽經圖

心包絡圖

三焦圖

任脈圖

督脈圖

正身圖

覆身圖

陽掌圖

陰掌圖

足部圖

推坎宮圖

推攢竹圖

雙鳳展翅圖

分陰陽圖

取天河水圖

蒼龍擺尾圖

推三關圖

退六腑圖

水中撈月圖

按弦搓摩圖

猿猴摘果圖

鳳凰展翅圖

推中脘圖

飛經走氣圖

天門入虎口圖

補脾土圖

二龍戲珠圖

赤鳳搖頭圖

推五經圖

運內八卦圖

打馬過天河圖

十大手圖

運外八卦圖

運水入土運土入

水圖

第四卷

列證

驚風

疳疾

嘔吐

泄瀉

寒證

熱證 痢疾 瘡疾 咳嗽 痰迷

頭腫 腹痛 黃病 腫脹 積聚

食積 癰證 火眼 臍風 鵝口

牙疳 重舌 喉痛 赤游丹

釐正按摩要術總目終

釐正按摩要術第一卷目錄

辨證

視神氣

審形色

診面 圖

察眼 圖

察耳 圖

察唇口

察齒

察鼻準

驗舌苔 圖

診指紋 圖

察手足

聽聲

按胸腹

詢洩便

候脈 圖

釐正按摩要術卷一

寶應楊厲子張振聲原名醴泉筱彩纂輯

丹徒張 質幼樵校刊

江都韓廣宏毅菴校刊

視神氣

神有餘則笑不休。神不足則悲。氣有餘則喘咳上氣。不足則

息利少氣。素問

形氣相得者生。素問

小兒識悟通敏過人者多夭。稍費人雕琢者壽。千金方

凡人問壽在神。未有神不足而不夭者。神宜藏不宜露。神宜

和不宜滯。神宜清不宜枯。神宜發揚不宜輕僥。神宜安靜不

宜浮動。達摩

氣聚則生。氣散則死。朱文公

胎稟虛怯。神氣不足。目無精光。面白顛解。此皆難育。雖育不

壽。小兒直訣

凡小兒專愛一人懷抱。見他人則避之。此神怯弱也。萬密齋

經曰。氣至色不至者生。又曰。色至氣不至者死。謂其有氣無

色。雖病不凶。有色無氣。無病亦亡。喻嘉言

人之五官百骸。賅而存者。神居之耳。色者神之旗也。神旺則

色旺。神衰則色衰。神藏則色藏。神露則色露。喻嘉言

察色之妙。全在察神。血以養氣。氣以養神。失眠之人。神有飢

色。喪亡之子。神有呆色。氣索則神失所養耳。喻嘉言

胃之支脈上絡於心。纔有壅閉。即堵其神氣出入之竅。故不

識人。趙以德

獨語如見鬼狀。則心主之神氣虛。而病合於少陰也。少陰之

神機樞轉。時出時入。廢則神氣昏憤而不識人。張隱庵

凡病者氣急不續。則氣已散。自汗如雨。氣隨汗散。大吐大利。

氣隨吐利而散。遺尿嘔血脫精。氣亦隨之而散。氣者陽也。氣

散則由陽而入陰。為將亡之候。林珮琴

凡人將死。喉間痰響有聲。以為痰涎閉塞。而致氣盡者。誤。實

則真氣已離。痰隨氣浮而有聲也。林珮琴

小兒病。神氣清明。雖重可救。神氣昏憤。病雖輕必有倉卒之

變。許宜治

人之五臟內蘊精氣。上華於面色。固由氣而著者。然隱然含

於皮之內者。為氣。顯然彰於皮之外者。為色。色外而氣內。外

有迹而內無迹也。心法註

凡病至神明失守而聲嘶者爲五臟已奪。主無治。大全

小兒五體以頭爲尊。一面惟神可恃。精神明快者吉。精神昏憤者凶。陳飛霞

神氣爲一身之主。神清氣爽。神完氣足。主清吉。神奪氣移。神

疲氣濁。主天亡。楊厲子

寒則神清。熱則神昏。實則神有餘。虛則神不足。楊厲子

寒盛者氣必靜。熱盛者氣必粗。虛則氣軟。實則氣壯。楊厲子

口鼻氣粗。疾出疾入者。外感邪有餘也。口鼻氣微。徐出徐入

者。內傷氣不足也。楊厲子

案證有表裏虛實寒熱。在大人且不易辨。小兒尤難。夏禹

鑄有審苗竅之法。陳飛霞因之。以爲臟腑有疾。無可揣度。

乃由內而達於外者爲苗竅。苗竅者臟腑之外著也。苗竅

有迹可審。而神氣乃無迹之迹。尤不可不審。所期司命者

善覘神氣。內傷外感從此辨。死生亦從此決。方足以稱良

工。楊厲子

審形色

經曰。左右者陰陽之道路也。人生之氣。陽從左升。陰從右降。

故以左頰配肝。右頰配肺。周易以南離北坎定水火之位。故

以心配離。火屬於天庭。腎配坎。水處於地角。內經以鼻爲面

王。以其位居至中。內通呼吸。生死賴之。脾屬土。土處中宮。故

鼻屬脾也。陳飛霞

青爲肝色。赤爲心色。黃爲脾色。白爲肺色。黑爲腎色。如面青

主驚風之證。又主痛。面赤主火熱。面黃主傷脾傷食。面白主

虛寒。面黑主痛。多惡候。總之五色明顯爲新病。證屬輕。晦濁

爲久病。證屬重。四診心法

脾病色黃。正色也。見紅色。是火能生土。故爲順。若見青色。乃

木來剋土。爲逆也。心法

肝病色青。正色也。見黑色。是水能生木。故爲順。若見白色。乃

金來剋木。爲逆也。心法

肺病色白。正色也。見黃色。是土能生金。故爲順。若見赤色。乃

火來剋金。爲逆也。心法

心病色赤。正色也。見青色。是木能生火。故爲順。若見黑色。乃

水來剋火。爲逆也。心法

腎病色黑正色也。見白色是金能生水。故爲順。若見黃色。乃土來剋水爲逆也。四診心法

小兒面部氣色爲十二經總見之處。氣血充實。遇部色相生者。病易治。若久病氣血虛弱。遇部色相剋。則正氣不充。爲難治。心法

天庭青暗。主驚風。紅主內熱。黑則無治。太陽青主驚風。印堂青主驚瀉。風池在肩下。氣池在眼下。青主驚風。紫主吐逆。左頰赤主肝經有熱。右頰赤主肺熱痰盛。承漿青主驚黃。主吐黑主抽搐。集成

日角在左額。猶日之東升。一經青色遮掩。爲木蔽陽光。有病爲最危。太陽在左右兩額。爲衆陽之宗。屬火旺。夏氣色宜紅。如黑色掩映。爲水剋火之象。無治。集成

瀉痢者面不宜赤。咳嗽者色不宜青。感風寒則面有火光。傷積滯則色帶萎黃。氣弱者頤門低陷。血衰者頭髮枯燥。集成

凡病者面青脈弦。面赤脈洪。面白脈浮。面黃脈緩。面黑脈沈。此色脈相合爲無病。一經相反。如面青則脈浮。爲剋色。主死。脈沈爲生色。主生之類。心法

黃赤色爲陽。故爲病主。風主熱。青白黑色爲陰。故爲病主。寒

主痛。見白者淺淡白色也。主失血。否則心不生血。故其色不榮。微黑者淺淡黑色。腎病水寒也。痿黃者淺淡黃色。諸虛見病也。兩頤有深紅色者。主陰火上乘。虛損之疾也。心法

凡人天庭有黑色。兩頤有赤色。皆大如拇指。或成塊成條者。水火相射。主卒死。抑或骨面青黑。以及五官忽起黑色。或有白色如傳粉之狀。皆無治。四診心法

春木旺。色宜青。青欲如蒼璧之澤。不欲如藍。如當春而白。則爲金剋木。心法

夏火旺。色宜赤。赤欲如帛裹朱。不欲如赭。如當夏而黑。則爲水剋火。心法

秋金旺。色宜白。白欲如鶩羽。不欲如鹽。如當秋而赤。則爲火剋金。心法

冬水旺。色宜黑。黑欲重漆。不欲如炭。如當冬而黃。則爲土剋金。心法

四時以黃爲正色。但黃欲如羅裏雄黃。不欲如黃土。心法
病者以面黃目青。面黃目白。面黃目黑。皆主生。但青如草滋。白如枯骨黑如煤者死。大全

凡面赤目黃。面赤目青。面赤目白。而病者不治。大全

凡病面黑目青面黑目白面黑唇青面黑兩脇下滿不能轉反者死。大全

凡以面青目白面青目黃面青唇黑在病者爲無治。大全

凡病以面白目黑及面無精彩者主無治。大全

初病外感不妨滯濁久病切忌鮮妍惟黃色見於面目既不枯槁又不浮澤爲欲愈之候。陳修園

凡病面青者死面晦黑者死。大全

乍白乍黃疳積連縣又赤又青風邪緊急。萬密齋

面目虛浮定痛脹而氣喘眉毛頻蹙必腹痛而多啼風池氣池如黃土則爲傷脾左頰右頰似青黛卽成客忤。集成

風門黑主疝青主驚方廣昏暗凶光滑吉。集成

口頻撮而脾虛舌長伸而心熱。萬密齋

小兒前頤門稟母血後頤門含父精前後頤門充實者主壽

前後頤門空虛者主夭。集成

凡兒口大鼻端眉清目秀五岳相朝部位相等者主福壽若口小鼻喎眉心皺促者雖無病而終夭也。集成

漢張仲景見王仲宣曰君有病當眉落半年而死令服五石湯可免仲宣不信後果如其言美哉仲聖之候色也。後漢書

凡青紫之筋散見於面者多病風熱。陳永霞

面赤主熱然陰盛格陽面赤而脈沈細者是爲戴陽法當溫之。周于蕃

面多白點者蟲積面黃不潤多蟹爪紋者亦蟲積。周于蕃

面黃不一者食積面黃而光潤者溼熱及痰飲蓄血面黃而枯暗者寒溼食積面黃而黑者脾胃衰。周于蕃

面白者氣虛面白無神者或病後或脫血或多汗也。周于蕃

案番色本自素問區辨綦詳金匱獨論於篇首是色診爲

司命所必習者博采古人之說參閱今人之證庶期一望

而知乃足以操活人之術不爲良相而爲良醫所願習岐

黃之業者交相勸勉篇內所載天庭印堂風池氣池太陽

方廣兩頤兩額五岳日月角風門頤門地角承漿諸

處則於診面篇有圖在。楊周子