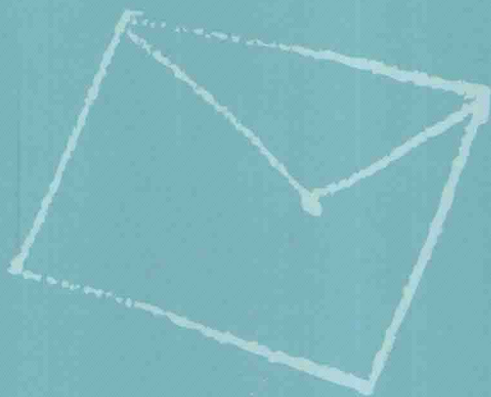




新教育文库·蒲公英书系

给青年教师的四十封信



郝晓东◎著

教育需要爱。从教师专业角度来讲，爱不是一种情感，而是一种能力。

新教育发起人 **朱永新** 作序推荐

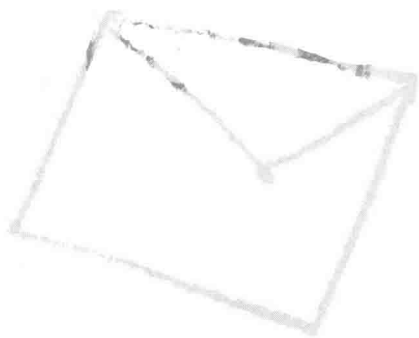
长江出版传媒 | 湖北教育出版社



新教育文库·蒲公英书系

给青年教师的四十封信

郝晓东◎著



(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

给青年教师的四十封信/郝晓东著.

—武汉:湖北教育出版社,2016.9

ISBN 978-7-5564-1100-9

I.给…

II.郝…

III.教师—工作

IV.G451

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 170830 号

给青年教师的四十封信 GEI QING NIAN JIAO SHI DE SI SHI FENG XIN

出 版 人 方 平

责任编辑 刘书慧

封面设计 牛 红 何亦明

责任校对 刘慧芳

责任督印 张遇春

出版发行 长江出版传媒
湖北教育出版社

430070 武汉市雄楚大道 268 号

430070 武汉市雄楚大道 268 号

经 销 新 华 书 店

网 址 <http://www.hbedup.com>

印 刷 湖北新华印务有限公司

地 址 武汉市硚口区长风路 31 号

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 13

字 数 234 千字

版 次 2016 年 9 月第 1 版

印 次 2016 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5564-1100-9

定 价 28.00 元

版权所有,盗版必究

教育实验是一项细致而长久的工程,需要通过一代人去影响另一代人,不能急于求成,不能故步自封,一定要学会等待,一定要耐得住寂寞。

新教育实验更不例外。

中国教育有许多弊端,但仅仅是怒目金刚式的斥责和鞭挞,虽然痛快却无济于事。对于中国教育而言,最需要的是行动与建设,只有行动与建设,才是真正深刻而富有颠覆性的批判与重构。

新教育实验就是寓重构于行动之中,寓批判于建设之中。

新教育要做的,就是给教师和学生一种幸福完整的教育生活,一个开阔无垠的精神视野,让他们对人的内心的复杂性有更为深切的体验,不但要了解生命的伟大和宇宙的博大,而且要感受生活的丰富与人性的丰厚。

从2000年《我的教育理想》的出版,新教育思想悄然萌芽,到2014年《新教育文库》的第三版重订,此时此刻的中国大地上,2000多所学校的200多万新教育师生,正走在新教育的路上。

以追寻理想的执着精神、深入现场的田野精神、共同生活的合作精神、悲天悯人的公益精神,埋首耕耘,成就我们的人生、我们的教育、我们的民族。这就是新教育精神的本质内涵。

新教育追求高度,但永远不会高高在上;新教育培养卓越的教师,更关注普通的教师;新教育不是一个精英俱乐部,而是一个宽容开放的团队。新教育始终敞开胸怀,永远等待、拥抱理想主义者。真实的新教育,永远在田野中,在千千万万默默无闻的普通老师的教室里。

新教育人,就是这样一群有着共同梦想、遵守共同标准的志同道合者。彼此为对方的生命祝福,彼此珍惜生命中偶然的相遇,彼此郑重作出承诺,共同创造一间又一间完美的教室,共同书写一篇又一篇生命的传奇。

新教育不求无懈可击的理论体系,而是强调行动起来,在实践中思考,在实践中提升,在实践中成长。帮孩子成为自己,让我们成为自己,一个完整的幸福的自己。我们不是人类文明的创始者,但人类文明可以通过教育的伟大理想穿越时空,通过我们今天的行动变为现实。

当然,我们也知道,只有对新教育的认识从“概念”向“信念”推进,由“理想”转向“思想”引领,激发出人们深沉的情感、执着的意志,从精神世界的积淀表现为主体的自觉行动时,新教育实验才可能真正成为人生力量和教育智慧的策源地。

新教育文库,正是总结、梳理、传播新教育人的所行所思所得的一种努力。无论是经验还是教训,这一路跋涉的足迹,将成为指向明天的路标。在这套文库中,不同书系有着不同定位:我们希望用“通识书系”积淀下新教育的根本书籍,用“蒲公英书系”及时总结一线教育经验,用“萤火虫书系”全力搭建家校沟通的平台……我们并不准备用一部部书籍堆砌功名的城堡,但我们盼望这一部部心血凝成、行动书写的图书,能够成为一块块砖石,铺就一座通往彼岸的桥梁。

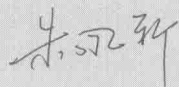
那么,新教育的彼岸是什么模样?

我想,彼岸是一群又一群长大的孩子,从他们身上能清晰地看到:政治是有理想的,财富是有汗水的,科学是有人性的,享乐是有道德的。

亲爱的新教育同仁,我们正在这条通往彼岸的船上。让我们同心同行,过一种幸福完整的教育生活。

行动,就有收获。

坚持,才有奇迹。



在新教育里遇见新的自己 序

相遇是一种缘分，在偶然中存在着必然。

与晓东的相遇，大概是2011年8月，他在腾讯微博给我转来了凤凰卫视闻丘露薇的一个消息，她正在主持中文台的“走读大中华”栏目，准备做一期关于新教育的节目。我记住了这个年轻人的名字——郝晓东。

后来，从新教育网络师范学院的年度叙事中，读到他的故事。知道他2009年邂逅新教育，接触到“朱永新成功保险公司”，开始了自己的新教育历程。知道他从一名中学教师成长为大学老师，而且在海南省五指山市带着20多位师范生，用新教育的理念和方法指导他们支教实习。我记住了他的网名——青风竹简。

去年夏天，晓东专程来北京，与我交流他的人生理想。他告诉我，自己出生于山西长治市武乡县的一个教师家庭，父亲是附近小学的校长，姥姥、姑姑、妻子、弟媳、妹妹都是老师，对教育有着特别的情结。他告诉我，接触新教育7年来，新教育唤醒了他的生命，点亮了他的心灯，引领了他的成长。新教育理念让他切实感受到教育的美好，真正皈依了教育。希望自己能够有机会跟我读博士，在新教育方面深度学习并毕生为之尽微薄之力。

正是这样，因为对教育的热爱、对新教育的追寻，因为这些必然的条件，我们有了看似偶然的相遇。

事隔不久，我就收到他发来的这部书稿：《给青年教师的四十封信》，问我是否有出版的价值。他说，之所以想出版这本书，初衷有几点：“（1）对5年教育工作思考的一个整理；（2）以此感谢您，感谢新教育，并宣传新教育；（3）给新教育基金会捐赠点稿费。”

我仔细读了书稿，以成长、课堂、管理、阅读、卓越、爱心等几个主题，记录了一位年轻教师的思考与行动。虽然书稿显得还有些稚嫩，系统性、逻辑性也有待完善，但是，这样的文章，不仅对他自身的成长很有价值，对于那些未来的教师，以及刚刚走进教育的年轻教师来说，也是一级非常方便的台阶，可以通过借鉴这些反思，继续沿着阅读的阶梯攀登。我鼓励他修订，并且推荐给《新教育文库》的出版统筹童喜喜老师。

现在，这本书就要与大家见面了。许多人会因为这本书与他相遇。我相信，无论是他的海岛苦读的故事，还是他与团队共读的故事；无论是他参加新教育网

络师范学院研习的故事,还是他与师范生切磋讨论的故事,读者都能看到,一颗年轻的心如何蓬勃地跳动,一个昂扬的灵魂如何寻找方向。希望更多人也会像他一样,最终在新教育里,遇见一个新的更好的自己。

朱永新

目录

>> contents

序 在新教育里遇见新的自己 / 1

第一章 成长比成功重要 / 1

1. 自由意味着什么 / 2
2. 成长 / 7
3. 谁是你的“重要他人” / 13
4. 是什么阻碍了我们 / 18
5. 沉沦与救赎 / 21
6. 请把你的光散发出来 / 25
7. 把工作化为休闲 / 28
8. 做点“无用”的事 / 33

第二章 让课堂充满生命活力 / 35

9. 初登讲台老师必备的六种意识 / 36
10. 一场战斗一堂课 / 39
11. 还是要回归课堂 / 45
12. 最简单的音符,需要最艰苦的练习 / 50
13. 教学中的六个问题 / 53
14. 聚焦一堂课 / 56
15. 让知识“活”起来 / 62

第三章 管理的关键在于唤醒 / 68

16. 对话 / 69
17. 执行力 / 75
18. 道似无晴却有晴 / 78
19. 跑好第一棒 / 82

- 20. 向着明亮那方 / 88
- 21. 方向比方法重要 / 92
- 22. 寻找送信者 / 96

第四章 阅读构筑合宜的大脑 / 101

- 23. 仅仅懂得读书是不够的 / 102
- 24. 吻醒一本书 / 107
- 25. 学习力 / 112
- 26. 我的琴声,你能懂 / 116
- 27. 学习希望 / 119
- 28. 板着面孔的“经典书” / 124
- 29. 是的,我能 / 130

第五章 从优秀迈向卓越 / 136

- 30. 谈积极 / 137
- 31. 优秀是卓越的敌人 / 143
- 32. 朝向卓越 / 146
- 33. 我有我红硕的花朵 / 152
- 34. 态度决定一切 / 158
- 35. 于躬行处寻求超越 / 163
- 36. 从安田说起 / 170

第六章 爱是能力而不是情感 / 177

- 37. 想说“爱”你不容易 / 178
- 38. 向自身的平庸开战 / 182
- 39. 野百合也应有春天 / 187
- 40. 抵御心灵的麻木 / 192

后记 / 196

第一章

成长比成功重要

成长比成功更重要。对于青年教师来说，成长不仅意味着专业能力的提升，也意味着职业信仰的不断增强。这同时也是一个“为学日益，为道日损”的过程，是一个领悟天命、寻找自我，直至自我实现的过程。要实现生命成长，需要阅读经典、靠近“高人”、寻找“重要他人”等。但在根本处，是要耐得寂寞，长久地深入、深入、再深入，在教室里“开出一朵花”。唯有如此，才能把知识转化为智慧，才能改变、完善大脑中的认知结构，才能在未来的岁月中绽放为一朵美丽的蓝莲花！

1. 自由意味着什么

安迪从监狱图书馆里翻到了一张《费加罗的婚礼》的唱片,把自己反锁在肖申克大牢的播音室里,用扩音喇叭巨声广播着《费加罗的婚礼》中的那曲著名的咏叹调《夜色温柔》。声音仿佛穿刺了肖申克的上空,所有的犯人都被这美妙的音乐打动,驻足倾听。安迪滥放广播的代价是禁闭两个星期。狱友问安迪这么干值吗?安迪指指脑袋回答,有音乐就有自由……

看过电影《肖申克的救赎》的人,对这一幕应该印象深刻。

人虽总是受限于各种枷锁,但生而有对自由的向往。无论我们曾经怎样地沉沦和不羁,怎样地失去自我,但只要不放弃追寻自由,生命就有丰富多彩的可能。

本周开始,学校开学了!一些老师感慨:假期太短了,不想开学,又要工作等。开学意味着结束了假期中自由的生活,不能再一觉睡到天亮,不能随意外出购物、旅游,不能随时和朋友聚会、喝茶、聊天……

什么是自由?如何在看似庸常的现实中追寻自由?自由于我意味着什么?我陷入了深思……

动物是没有自由可言的。

在草原上无所羁绊、闲适游走、自在吃草的绵羊。它是自由的吗?不是,因为它受到本能控制看到绿草就要吃(除非吃饱)。只有当羊看到绿草,能摆脱本能控制而不吃草时,它才是自由的。而人则不同,早晨虽发困想睡懒觉,但为了按时上班也要克制睡意而起床;见了美食想吃,但为了减肥也能咽下口水而节食。

人心生而自由,而无往不在肉体的枷锁之中。有人认为,随心所欲,想吃就吃,想睡就睡,想玩就玩,这是自由的。其实不然,因为这还是被人的本能控制,心灵被身体所役使,所以是不自由的。常人的不自由就在于生命被本能役使而习焉不察,沉湎于手机、麻将、旅游、网络、酒等外物而不拔。遛狗遛狗,就被狗遛了;宠物宠物,就被物宠了;钓鱼钓鱼,就被鱼钓在河岸上了。而几乎所有的人或多或少

都会被某一意念、认识、思维控制。人当然也需要本能,否则都难以生存,但人之所以为人,就在于人不仅仅停留在自然、功利境界,还能上升到道德、天地境界,人除了有自然人生的一面,还有文化人生的一面。

什么是自由?

自由是心灵对身体的超越,是有承担责任的意志。自由不是想干什么就干什么,而是不想做什么就能不做什么。追求自由的人,把生命的意义看得比生命本身更重要。卓越之人甚至能够为了赋予生命以意义而牺牲生命本身。从这个角度讲,舍生取义是人最大的自由。自由是一种过程,并不是可以一下子完成和一劳永逸的,总是时时受到沉沦的侵蚀,需要不断争取。

二

“不完整”是人的宿命,自由是人的抉择。

动物一出生就是“完成”的、封闭的。动物一生下来就知道的东西似乎要远远多于在它的一生中所学到的东西。牛、羊、猪等动物出生后很短时间内就能独立行走,而且先天就遗传了觅食、筑巢等生存技能;蜘蛛、蜜蜂、燕子不用后天学习就是一流的“建筑家”;猴子、松鼠不用专门训练就是“攀爬高手”。而人和动物相比的一个区别在于,人类出生时几乎什么都不知道,几乎凡事都要通过学习才能知晓。一只猴子出生后,不论将其放到什么环境中生长,其“猴性”基本不会有多大变化,即使是马戏团经过训练的猴子,也是在利用猴子的本能而达成了几种“固定程序”而已。而人则不同,一个人在中国长大和在美国长大,基本是完全不同的两个人。人是未“完成”的、开放的,没有被任何不变的本质或性格预先规定,这也就决定了人需要不断地发展自我、更新自我、完成自我。

从存在主义角度来看,人的未完成性让人有了朝向自由的可能——可以根据自己的意愿,通过不断抉择,成为自己想成为的人,而动物是没有这种自由的——一出生就如其所然,不可能再发展自己。所以萨特说,正是自由决定了我们作为人而存在。

我是谁?

我是先天的遗传、生存的环境、成长的经历、接受的学问等因素而形成的“程序”塑造的我。这套程序,既成就了我,也局限了我。所以,每一个人都是不完整的,是未完成的。认识自我是非常困难的,因为你要突破自己的“皮肤”。当人能反思形成自我的“程序”而追问此生之意义时,就意味着生命的觉醒,开始朝向自由。

真正的自由是从心所欲不逾矩,是有自己坚定的信念追求但不“执”。佛家讲“缘起性空”。这个“空”,不是无,而是有。正是这个“空”,产生了各种可能性的

“有”。常人不自由，就是因为被“有”——技艺、工作、观念——所蔽。艺精者为技所做，失恋者为情所迷，失意者为事所困，强辩者为念所执，在位者为权所骄，饱学者为才所满，为富者为财所纵。而常人往往被“念”所蔽，在抱怨、指责、嫉妒、犹豫、羡慕之中度过一日又一日。心灵的“杯子”太满了，装不进另外的东西，生命也就丧失了另外的可能性。归根到底，没有谁能阻碍你的自由，除了你自己。是思维，而不是任何外在的因素，阻碍了人的自由。

三

人的异化也阻碍通往自由之路。

实现自我是人的最高目标。人的所有发明、创造、生产本来是为了服务人，而这些发明、创造、生产如果影响、控制了人，这就是人的异化。工作本来是为了抵达幸福，而当人被工作控制，甚至出现某工厂“几连跳”的自杀事件时，人已经被异化了。科技的发展丰富了人、方便了人，但也异化了人。手机、电脑本来是让人沟通、获取资讯、处理信息更方便快捷，但许多人整天手机、电脑不离手，主要时间都用在这些器物上面时，其实已被异化。追求财富本身是为了让人幸福，但如果把手段当成了目标，人被财物所左右，甚至为谋取财物而丧失健康、亲情、家庭乃至生命，那么，财物就成为主人，人成了奴隶。

有人说，自己被工作控制而不自由。其实，人如果没有工作，恰恰是最大的不自由。工作就是劳动，劳动让人成为人。工作产生发明创造，工作让人实现了自我价值，工作让人成就了自我。自由与否不取决于做什么，旅游就是自由的表现吗？那你问导游是否都感觉自由？限制活动范围就是不自由吗？全身瘫痪的霍金也是自由的。之所以认为被工作控制，是因为你在工作中是被动而不是主动的，是消耗而没有成长的，是重复而没有创造的。如果工作是主动的，是兴趣之所在，能体验到创造的快乐，能得到道德、智力和精神方面的完善，那么，工作就是休闲，工作就成为人通往自由的途径。

四

追求自由源于人对死亡的深刻认识，是死亡唤醒了人的自由意识。

生命总有一死，但唯有人这种高级动物才能意识到自己必死的命运。一头猪，是不会意识到自己死亡命运的。一个人什么也可以逃避，但唯独逃避不了死亡的命运。死亡，是必然的、无法逾越的，必须独自面对的。你，终究会消失在这星球，化为尘埃，乃至连尘埃也没有，成为无。在人一生的“可能性”中，死亡是最确定的“可能性”。

必死的命运虽然十分恐怖，倒也是一种解放：它使我们从日常琐碎事务的奴役状态中解放出来，从而展开本质的“筹划”，唤起对生命的追问——什么是生命中最重要，此生之意义何在。借此我们便能够使我们的生活成为仅属个人的、有意义的生活，人就开始向着自由进发。因为死亡，才唤起了我们真正的生，这就是向死而生。

但很少有人这样思考。常人皆以为死亡是一个遥远的终点，遥不可及，只有在参加了一次葬礼，或者得了一场大病之后，才会有所悟，有所“看得开”。正如复旦女博士于娟在重病中写道：“在生死临界点的时候，你会发现，任何的加班，给自己太多的压力，买房买车的需求，这些都是浮云。如果有时间，好好陪陪你的孩子，把买车的钱给父母亲买双鞋子，不要拼命去换什么大房子，和相爱的人在一起，蜗居也温暖。”非常理解并认同其感触，但这种认识还仅停留于亲情、爱情层面，自由的追寻还有更高处。而问题的实质在于，人随时都面临车祸、天灾、疾病、意外的威胁，人随时都可能死。因此，死亡现在就是“我”的“可能性”。思考生命的意义应该不是一个有待未来思考的问题，而是牵涉到当下的一个抉择：我今天应该如何活着。

五

自由意味着什么？

孔子说：“君子不器。”君子不应被一种“器具”（技艺、财富、名望）所拘泥。人之所以不自由，就是因为往往被“器”了。自由意味着人需要不断清空“杯子”，吐故纳新，避免生命的故步自封、沉沦、遮蔽。人生不过就是提醒自己反复做一个动作：清零。一步一步走，一步一步扔。走出来的是路，扔掉的是负重。路越走越长，心越走越静，时刻谦卑，时刻低眉，时刻心里有敬畏。只有这样，才能修炼成精，任密雨斜侵，我只坐拥王城。

自由意味着要时时倾听内心的声音，寻找本真的我，活在当下，珍惜“高峰体验”——一首老歌的怀旧、一处美景的遭遇、一席谈话的敞亮……

人的生命本身是一个惊奇，虽然自我感觉没有什么特殊之处，然而想想浩瀚宇宙，亿万年的星球，能出生在今天，生活于此地，拥有亲情、爱情、友情，从出生到现在经历各种精彩转变，进而思考自己，思索宇宙，品味人生，这不是一件惊奇的事吗？

从自由的角度思考教育，教育的目的就在于：唤醒人，唤醒人的本真存在，唤醒人的主体意识，而不是仅仅把人培养成为一个个“器”。雅斯贝尔斯说：“教育的本质意味着：一棵树摇动另一棵树，一朵云推动另一朵云，一个灵魂唤醒另一个灵魂。”

六

只想着把孩子教好是教不好的。

己立立人，已达达人。自己站立起来，方能让他人站立起来，自己抵达了，才能让他人抵达。教育的核心（也是困难之处）在于，教师的生命状态要尽力保持在一种“真理”涌现的状态之中。教师的生命应不断处于成长之中，很难想象一个对孩子、对教室、对课堂心不在焉、麻木不仁的老师能用所谓的技巧、方法、妙招教育好孩子。不论是苏霍姆林斯基、雷夫，都是生命力极其旺盛、阳光、刚健的人。所以，如果只想着如何管住学生，教好学生，而不反思、改进、提升自己的生命高度、强度，是成就不了真正的教育使命的，你只能成为经师，而不能成为人师。

教师对教室、对学生心不在焉、麻木不仁，产生职业倦怠，就是教师不自由的表现。对于教师而言，寻找到自己的本真，让自己的真理涌现，意味着自身需要不断成长，不断创造，不断擦亮自己的生命；意味着要追寻、坚守自己的信念，西天取经之路，没有捷径，有了信念，西天再远，妖魔再多，也能取得真经。

七

零零散散写了这么多，貌似深刻，但自己能做到多少？

因为我知道，人不是看其如何言说，而是看其依据什么而活。

因为无畏，所以执着，我知道：“有一种鸟儿是永远也关不住的，因为它的每片羽毛上都粘满了自由的光辉。”

2.

成 长

我的“编外”弟子(一位年青且上进心强的优秀老师)向我描述了近期班级工作中遭遇的困境:大部分学生学习基础特别差,班级纪律也不好,接连出现逃课、打架现象……希望我能点拨、帮助。

虽然我提供了一些建议,并推荐了一些书籍,但我知道,在根本处,如果没有一个艰难的穿越过程,如果不能把知识转化为智慧,如果没有改变、完善大脑中的认知结构,所有这些或听来,或从书上看来的知识,都不能有效提升自己的专业能力,都不足以让自己彻底走出类似的困境。

而更可怕的是,如果只阅读而不能改变、完善认知结构,你会慢慢怀疑读书的作用,抛弃啃读艰涩的经典,然后逐渐迷恋那些语言优美而浅薄的教育畅销书,希望能从名师身上找到立竿见影的捷径,从教育神话中觅得药到病除的灵丹妙药。甚至不知不觉中喜欢上一则则“心灵鸡汤”,从中获得暂时的虚幻力量和回避自己、逃避当下的理由。而“心灵鸡汤”是不能治病的。或许,一些操作性强的所谓灵丹妙药有立竿见影的效果,但久之,你也会发现只不过是扬汤止沸而已。

越是缺乏根基,越迷恋技巧;越迷恋技巧,越不能突破自己的认知结构;许多教师就迷失在这个恶性循环中。

有人特别喜欢四处听讲座,希望取得“灵丹”,甚至仅仅为结识“高人”;而有人不喜欢参加讲座,因为发现听来听去,最终都不能从根本上解决自己的问题。讲座引进门,修行在自身。讲座是有用的,它可以让你看到另外的“天空”,触动思维,启迪思考,激发行动;讲座是无用的,因时间、场地的限制和讲座者为追求当场效果等因素,并不能引发认知结构的根本转变。要知道,坐在讲台上作报告者,没有一个主要是依靠听讲座而成长的。

专业发展之所以难,就难在突破、完善自己原有认知结构。一方面,人都有为自己辩护的潜意识,很少从自身思维找问题,而是容易归罪于客观外在。辩护,实质就是维护原有的认知结构。另一方面,即使有人能认识到症结所在,也找不到

突破的办法,或者畏惧突破过程的艰难。

当下学校教研遭遇的困境,就在于无论是同课异构、集体备课,还是推荐书籍、检查笔记、听报告等,都不能有效触动、改变老师的认知结构,仅有知识量的积累,而没有知识结构上质的变化。当专业发展培训无法真正促进教师成长时,就不能单纯怪罪老师们参训不积极;当寄希望于通过单向的讲座、报告就能提升专业能力时,就会出现在网上继续教育中用下载“挂机王”来替代老师点击以积攒时间的可笑之事。

从某种程度上说,读书是无用的,因没有一个名师是靠坐在书斋里博览群书而拥有强大专业能力的。如果把书籍当作盛满妙计的锦囊,希望在遭遇困惑时,从中拿一个“妙计”就能解决,这种想法本身就是幼稚的。

读书当然是有用的,哪一个名师身后没有站立若干本深深启发自己的经典书籍?阅读虽然提供不了解决当下困难的具体方法,但可以提供一种理解,在高度理解的基础之上,游刃有余的教育实践才有可能发生。

二

在高中教书的近10年生涯中,我一再遭遇课堂教学提升中的瓶颈。

初为人师的几年,我基本上是把教参上的解说搬到课堂上,然后要求学生记在笔记本或课本上。后来教高三,主要是依靠几本“高考兵法”类的复习书进行大量应试训练。教过两轮高三后,对自己的教学,先不说学生满意不满意,最主要的是自己就不满意。

虽然我也四处观摩了不少名师课堂,也通过教学杂志琢磨了一些教学设计,但从今天的角度来看,由于没有研读过几本经典书籍,导致语文本体知识(字、词、句、篇、修辞、语法、诗歌、小说、写作等)和教育中的专业知识(教育学、心理学、管理学等)不扎实、不丰富、不准确。

比如讲诗歌,由于没有研读《人间词话》这样的学科奠基之作,所以,只能在意象、意境、情景交融、寓情于景等词语中转圈,而全然没有触及到诗歌灵魂,诗歌课堂机械枯燥,索然寡味。后来受一位名师的启发,注重课堂朗诵,希望通过朗诵演绎出诗歌魅力,但问题是,如不能精确认识一首经典诗之所以经典的原因,不要说读得好,就是将之唱出来,能引领学生抵达诗歌的根源吗?

后来,我阅读了叶嘉莹的《唐宋词十七讲》,通过叶嘉莹分析一系列诗词,理解了“符码”等概念和“丰富而统一”等观点,讲解诗歌时,方觉有了“味道”,起码能触摸到诗歌本身而不是在外围徘徊了,学生反映也很好。而当后来深入哲学领域,阅读了海德格尔的《艺术作品的本源》,涉猎了现象学的一些知识,尤其是在新教育网络师范学院听讲师解析了一系列诗歌后,方觉触摸到通往诗歌本源的门径,但抵达的路途依然漫长。