



草書

于立文 编著

名家名帖

红旗出版社

于立文
编著

草书名家名帖

红旗出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

草书名家名帖 / 于立文编著.

— 北京: 红旗出版社, 2016. 8

ISBN 978-7-5051-3796-7

I. ①草… II. ①于… III. ①草书—法帖—中国—古代
IV. ①J292.34

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第211148号

书 名 草书名家名帖
编 著 于立文

出 品 人 高海浩
总 监 制 李仁国

责任编辑 于鹏飞
封面设计 黄 辉

出版发行 红旗出版社
邮政编码 100727

地 址 北京市化工路甲18号
编 辑 部 010-57274617

E - mail hongqi1608@126.com

发 行 部 010-57270296

印 刷 北京市通州运河印刷厂

开 本 710毫米×1000毫米

1/16

字 数 300千字

印 张 15

版 次 2016年12月北京第1版

2016年12月北京第1次印刷

ISBN 978-7-5051-3796-7

定 价 56.00元

欢迎品牌畅销图书项目合作 联系电话: 010-57274627

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 本社发行部负责调换

内容简介

草书从产生之日起，经过历代书家的不断发展的完善，呈现出多姿多彩的面貌。按其发展顺序和艺术特点，可分为章草、今草和狂草。虽然最初以实用为主，但现已脱离了实用范畴，升华为“达其性情、兴其哀乐”而寄托感情的艺术形式了。

本书选贴精良，这些经典作品都出自历史上最著名的书法家之手。张芝、二王、张旭、怀素、智永、米芾、王铎、傅山、于右任等尽列其中。使读者大开眼界，徜徉在行云流水之间，流连忘返。

本书从历代草书传世精品中选取最有代表性的作品作为素材，全面展开，深入分析。赏评时主要以历史上享誉书坛盛名的书评家的理论为依据，分析作品的艺术价值和书家的风格意境以及对后世的影响。以作品风格与技法的分析介绍为主线，辅以作者所处时代的文化背景以及个人经历，以期读者能够多方面理解书家与作品的关系，深刻领会这些经典作品的艺术独到之处，对广大书法爱好者拓宽视野和鉴赏临习起到示范帮助作用。

目 录

达其性情 兴其哀乐的草书

张 芝

书家简介	5
法帖赏析	9

皇 象

书家简介	11
《急就章》赏析	21

王 羲 之

书家简介	23
书家轶事	25
《十七帖》赏析	37

王 献 之

书家简介	39
书家轶事	41
《中秋帖》赏析	43
《鸭头丸帖》赏析	45

智 永

书家简介	47
书家轶事	48
《真草千字文》赏析	52

孙过庭

书家简介	53
《书谱》赏析	65

张旭

书家简介	67
书家轶事	69
《肚痛帖》赏析	72
《古诗四帖》赏析	83

怀素

书家简介	85
书家轶事	86
《自叙帖》赏析	97
《论书帖》赏析	100
《小草千字文》赏析	104

蔡襄

书家简介	105
法帖赏析	114

黄庭坚

书家简介	115
书家轶事	117
《诸上座帖》赏析	126
《花气诗帖》赏析	130

米芾

书家简介	131
法帖赏析	135

鲜于枢

书家简介	137
------------	-----

书家轶事	138
法帖赏析	149
李 东 阳	
书家简介	151
法帖赏析	156
祝 允 明	
书家简介	157
书家轶事	158
《赤壁赋》赏析	169
《自书诗卷》赏析	174
文 徵 明	
书家简介	175
书家轶事	177
《草书诗卷》赏析	188
徐 渭	
书家简介	189
书家轶事	190
《墓表赋七律诗》赏析	192
王 铎	
书家简介	193
《赠张抱一草书诗卷》赏析	205
《草书诗卷》赏析	213
傅 山	
书家简介	215
《草书八屏》赏析	224
于右任	
书家简介	225

《醉高歌四条屏》赏析	230
《标准草书千字文》赏析	232

达其性情 兴其哀乐的草书



作为中国书法诸体中最具有抒情性和表现力的草书，起源于何时？始作俑者是谁，历来却说法不一。卫恒在《四体书势》中说：“汉兴而有草书，不知作者姓名。赵壹在《非草书》中则这样认为：“盖秦之末，刑竣网密，官书烦冗，战功并作，军书交驰，羽檄纷纷，故为隶草，趋急速耳。”由此可以推断出，草书出现的时间应该是秦末汉初。是出于“急速”的原因而在秦隶的基础上演变出来的。另一方面，从文字学的角度来分析，“草书”中的“草”字，也即是草创、草率、草稿之意。草书从产生之日起，经过历代书家的不断发展和完善，呈现出多姿多彩的面貌，就其时间顺序和艺术特点，可以分为章草、今草和狂草三类。可以说，虽然草书最初出现是出于实用，但是最终却完全脱离了实用的范畴，升华为“达其性情，兴其哀乐”的寄托情感的艺术了。

自汉至清，草书大家辈出。他们以其高超的笔墨技巧和流芳千古的精品名作使得草书这朵奇葩昂首怒放、艳压群芳。

汉初草书主要以章草为主，由于纸张还未发明，因此大量的书迹基本都存在于简牍上，如《天水秦简》、《江陵凤凰山木牍》、《汉武威医药木牍》等。从这些简牍中，可以清晰地看出草书发展和成熟的轨迹。草书从只有个别字形出现欹侧，个别的笔法出现简省而发展到欹侧之势和笔法的简省牵连逐渐成为固定的规律，从而使草书产生了质的飞跃。特别是东汉时期，草书在已经成为一种成熟书体的

同时，书风也多样化起来。各种带有强烈个性特征的简牍草书作品争奇斗艳，蔚为大观。汉末的草书大家主要有张芝、崔瑗、杜度等人，其中又以张芝为最。张芝的代表作《八月帖》，用笔古朴典雅，柔中带刚；结体自然流畅，行气贯通。可以说，其章草功力，已至化境，因而后世冠以张芝“草圣”之名，实不为过，即如张怀瓘所言：“章草，惟张伯英造其极焉。”

三国时期的草书从形式上仍以章草为主，著名的草书家有皇象，其《急就章》因法度谨严，笔法精湛而成为后世学习章草的极佳范本。

魏晋之际，独尊的儒学开始逐渐衰落，取而代之的是崇尚“玄淡”、“通脱”的玄学哲思。这种要求张扬个性，提倡领异标新的风气盛行一时，从而出现了文学的自觉和书法自觉。也就在此时，中国书法史上的“书圣”王羲之横空出世。右军虽以真、行绝世，于草书却也毫不示弱。《十七帖》挥洒自如，笔走龙蛇；《初月帖》、《寒切帖》天马行空，落纸云烟。更为重要的是，王羲之能够顺应时代的审美要求，以今草为其主要书写对象。可以说，无论从用笔、结字、章法以及抒情性上，王羲之的今草都达到了尽善尽美，从而对今草的发展起到了不可估量的推动作用。其子王献之承乃父遗风，更别开新面。《中秋帖》天真舒畅、意趣十足；《鸭头丸帖》萧疏劲利、一泻千里，这既是形成了自己的独特风貌，更是一种可贵的探索和难得的突破。正如张怀瓘在其《书断》中所言，王献之的草书“若孤峰回绝，迥出天外，其峭峻不可量也”。此外，索靖和陆机也以章草名世。而由陈入隋的智永严守家法，完全继承了先祖王羲之的书风，并且发展到了极致，可谓“秀润圆劲，八面俱备”。

唐代作为中国封建社会发展的巅峰，无论政治、经济、军事、文

化艺术都达到了空前的高度。唐初，由于太宗李世民非常喜欢王羲之的书法，故朝野上下皆习王书，王羲之书法的影响几乎笼罩了整个唐代。太宗所撰之《大唐三藏圣教序》，被僧人怀仁用王羲之流传下来的行书字帖集字而成为《唐怀仁集王羲之书圣教序》。这样的做法，当然大大迎合了皇帝的心愿，也对倡导王派书法起到了积极的推动作用。之于草书，孙过庭所撰写之《书谱》则是王羲之的魏晋风度和盛唐气象完美融合的典范之作。正如米芾评价孙过庭时所言：“凡唐草得二王法无出其右。”此外，贺知章、李怀琳也是善写今草，其《孝经》和《绝交书》也是唐草发展过程中的名作。当然，如果要说到唐代草书的集大成者，就不能不提到张旭和怀素了。此二人皆性格豪放，喜好饮酒。尤其是张旭，是“酒中八仙”之一，所谓“张旭三杯草圣传，脱帽露顶王公前，挥毫落纸如云烟”，即是对他极为形象的写照。张旭的草书，看似狂放不羁，无所顾忌，但却是在吸收张芝的章草和王羲之的今草的基础上升华出来的。绝不是毫无规则的信手涂抹，而是有章可循，有法可依。张旭狂草的代表书作是《肚痛帖》和《古诗四帖》，那种奔放的气势和强烈的节奏感，使得草书尤其是狂草这种最能抒发情感的书体得到了最为完美的展现。怀素的《小草千字文》能在二王草书的基础上写出另一种简远寂静的风神，时有“一字值一金”之誉，故亦称《千金帖》。因此，怀素也因其草书艺术上的高超造诣而被宋代黄庭坚称为“一代草书之冠”。

五代时期，政局多变，民生凋敝，书法艺术也受到了不小的影响。但杨凝式以其“横风斜雨、落纸云烟、淋漓快目”的书艺独步五代，可谓上承唐法，下启宋意。

宋代书坛以行书为主要书体，“宋四家”也以行书成就极大而冠绝当时。但黄庭坚和米芾在草书发展史上的地位却不能抹煞。黄庭坚的狂草不同于“颠张醉素”式的狂风骤雨，而是沉着痛快，铿

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

铎有力。这是因为他在草书中融入了行楷的笔意，才写出了独特的风貌。米芾于性格上属于张旭、怀素一路，时人称之为“米颠”；于书风上则是取法二王，严守晋法。从他的草书作品《论草书帖》和《草书四帖》来看，他能在行书大兴的宋代将追求书艺的目光也投射向了草书，使王派草书风范得以弘扬，实属难能可贵。

元代蒙古族入主中原，汉族文人被挤入社会底层，故思古怀旧之心顿生，于书法“初则宗唐，后则宗晋”。赵孟頫作为元代书坛的领军人物，使得元代书法出现了向王羲之书风的回归。在草书方面，赵孟頫的《急就章》使得章草在元代出现了中兴。其他如鲜于枢、吴镇等书家也堪为元代草书的代表人物。

明清之际草书家颇多。祝允明、文徵明、董其昌、徐渭、王铎和傅山等人，前仆后继，共同把草书艺术推向了一个新的高度。尤其是王铎和傅山，更是双峰并峙，二水分流。王铎对草书的最大贡献在于把古典草书的概念发展到了顶峰。他把古法和创新巧妙结合，在笔法的运用上变化多端，于墨法则浓淡枯润并举，令人叹为观止但又绝无造作之感。傅山于书法理论上提出了“四宁四勿”，他的狂草也正体现了这种思想。他不做外在的形式上的追求，而是以一种丰富的内在美去感染人。这种以丑为美、以拙为巧的表现方式，充分地展现出具有阳刚力度的壮观景象。

降及近代，于右任以其创立的“标准草书”领袖书坛，被海内外誉为“一代草圣”。

时至今日，草书在广泛继承古代各种风格碑帖的基础上，正努力创新。中青年书家正不懈地努力着，创作着既有时代特点又有鲜明个性的作品。



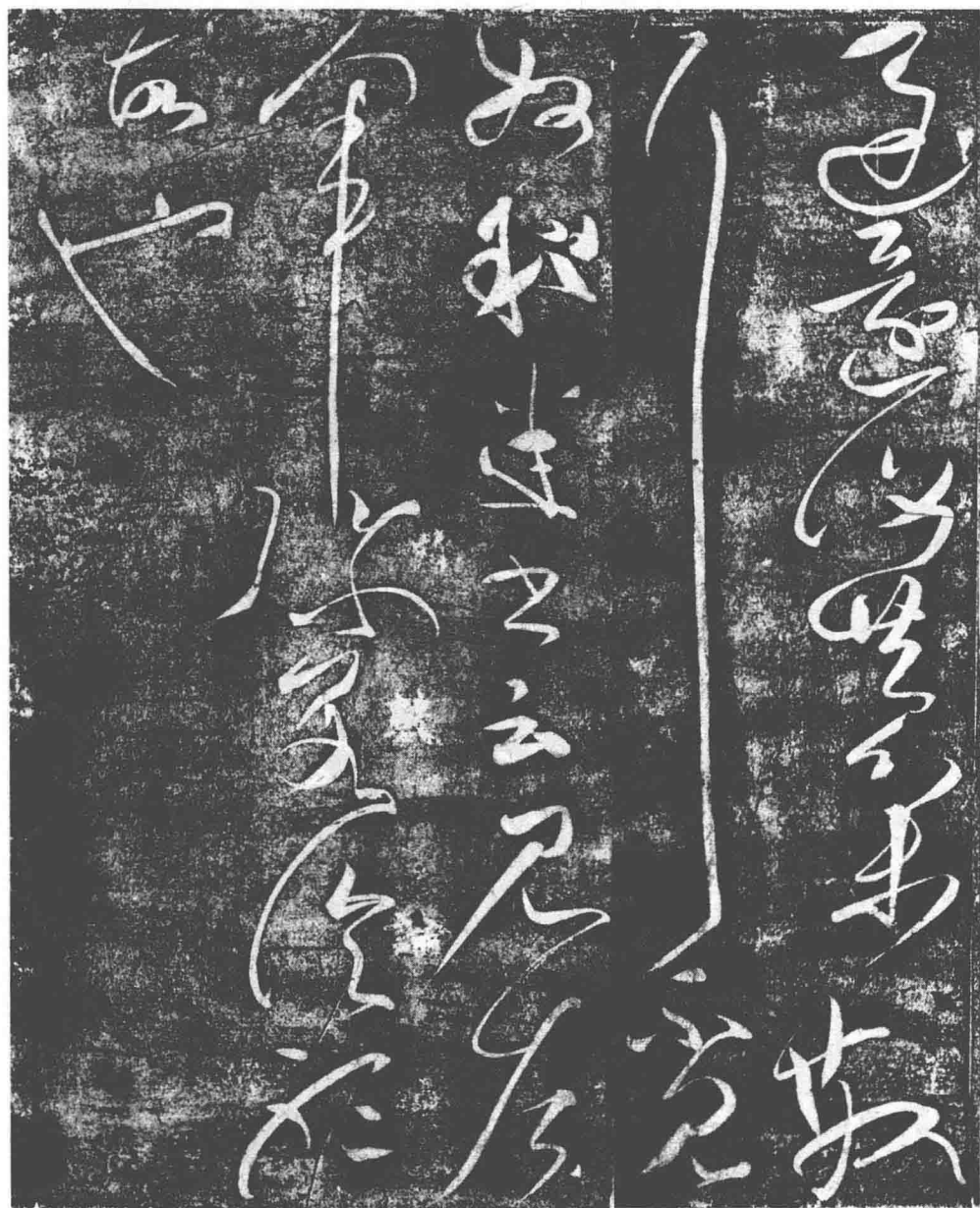
张芝

书家简介

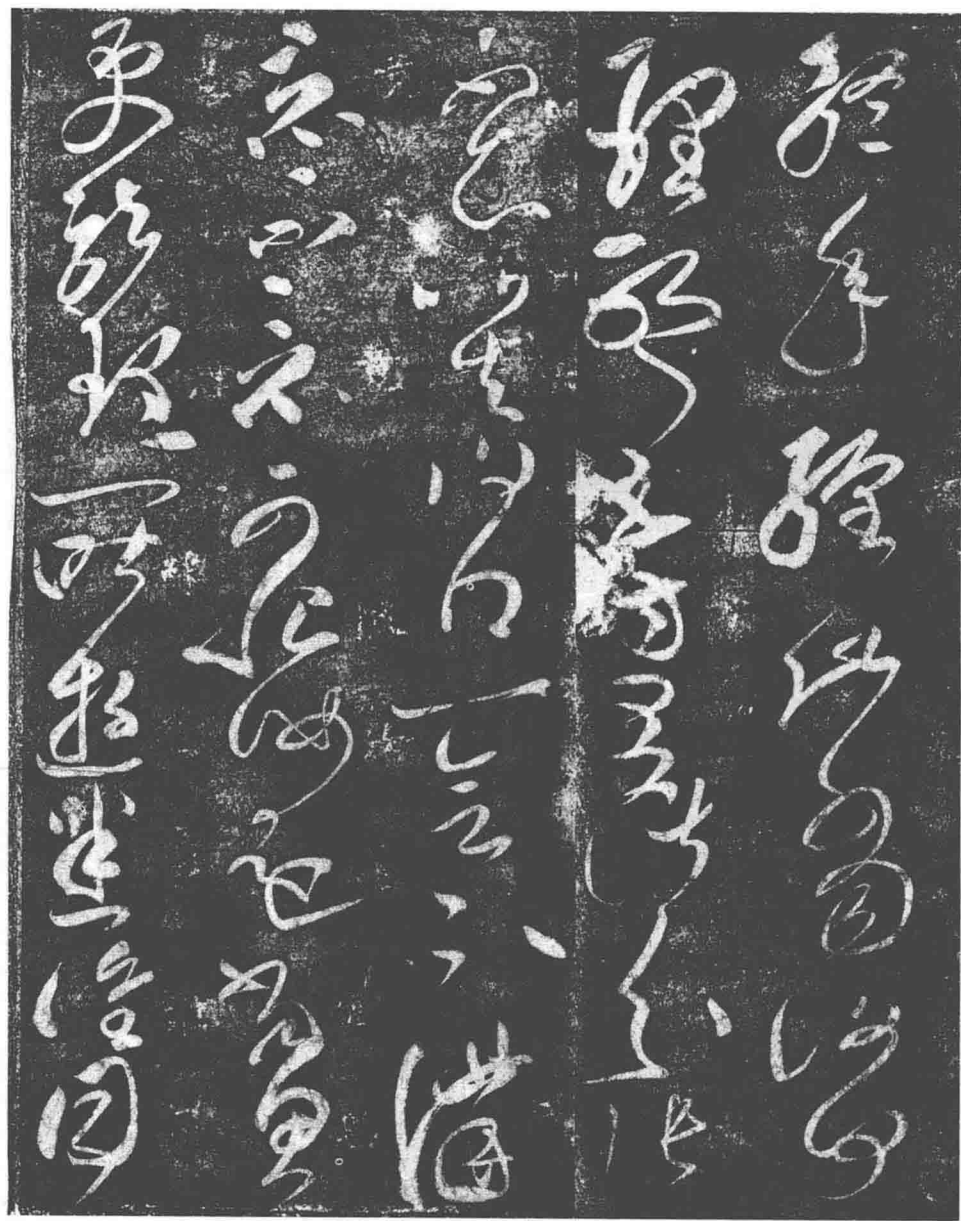
张芝，生年不详，约卒于汉献帝初平三年（192），敦煌酒泉（今属甘肃）人，字伯英。勤学好古，淡于仕进。朝廷以有道征，不就，时人尊称自为“张有道”。善章草，后脱去旧习，省减章草点画、波磔，成为“今草”，

张芝的草书影响了整个中国书法的发展，为书坛带来了无与伦比的生机，被誉为中国书圣的王羲之，中年就师承张芝，推崇张芝，自认为草书不如张芝。狂草大师怀素也自谓草书得于“二张”（张芝、张旭）。草书大家孙过庭在其《书谱》中也多次提到他一生是将张芝的草书作为蓝本的，称“张芝草圣，此乃专精一体，以致绝伦”。中国书法史告诉我们，“自汉末至中唐六七百年间，在草书领域里涌现了韦诞、卫瓘、索靖、卫恒等这些传于书坛的人物，更有王羲之、王献之、张旭、怀素四位光耀千古的大师，他们的师承都导源于中国书法史上第一位巨人——草圣张芝”这与历史的处世哲学和治学态度有密切关系。张芝出身名门，其父张奂为汉代名臣，“伯英名臣之子，幼而高操，勤学好古，经明行修，朝廷以有道征，不就。”（《书断》）张芝“有道”而受到朝廷赏识，下诏求贤，令其作官，而他却不屑一顾，甘作布衣，这种不贪高官厚禄洁身自爱的思想境界，令人钦佩。张芝刻苦学习书艺以至如醉如痴的精神也令人叫绝。

“凡家之衣帛，必先书而后练之。临池学书，池水尽墨。”（卫恒《四体书势》）据《沙州都督府图经》对《张芝墨池》的记载：“张芝于此学书，其池尽墨，书绝世，天下名传。因王羲之《番书论》云：‘临池学书，池水尽墨，好之绝伦，吾弗及也。’”《敦煌古迹廿咏》中有一首《墨池咏》赞道：“昔人精篆隶，尽妙许张芝。圣草雄千古，芳名冠一时。舒笺观鸟迹，研墨染鱼缃。长想临池处，兴来聊咏诗。”张芝正是这样苦苦求索勤奋努力，才攀登上了书法艺术的高峰，其书“为世所宝，寸纸不遗”，成为当之无愧的中国草圣。张芝的墨迹见《淳化阁帖》，收有五帖三十八行。著有《笔心论》五篇，可惜早已失传。他还是一位制造毛笔的专家。



《终年帖》选帖



《终年帖》选帖

法帖赏析

从中国书法史发展轨迹看，从甲骨文到篆成熟于秦，始出隶体，西汉隶书盛行，但已有草书，可谓篆、隶、草、行、真各体具备，但此时行笔迟缓且有波磔的隶书和字字独立带有隶意的章草都已不能满足人们和社会发展的需要，代之而兴的是书写起来快捷而流美的“今草”，社会上形成了“草书热”。张芝从民间和杜、崔那里汲取了草书的艺术精粹，创造了跨时代的大草，即有别于章草的“一笔书”，当时亦称“今草”，一时名噪天下，学者如云。张芝的“一笔书”，“字之体势，一笔而成，偶有不连，而血脉不断，及其连者，气脉通于隔行”；“如流水速，拔茅连茹，上下牵连，或借上字之下而为下字之上，奇形虽合，数意兼包，若悬猿饮涧之像，钩锁连环之状，神化自若，变态不露”；“若清涧长源，流而无限，萦回崖谷，任于造化”，“精熟神妙，冠绝古今”；“张劲骨丰肌，德冠诸贤之首”；“伯英即草书之祖也”。张芝的草书影响了整个中国书法的发展，为书坛带来了无与伦比的生机，被誉为中国书圣的王羲之，中年就师承张芝，推崇张芝，自认为草书不如张芝。狂草大师怀素也自谓草书得于“二张”（张芝、张旭）。草书大家孙过庭在其《书谱》中也多次提到他一生是将张芝的草书作为蓝本的，称“张芝草圣，此乃专精一体，以致绝伦”。