



国家哲学社会科学成果文库

NATIONAL ACHIEVEMENTS LIBRARY
OF PHILOSOPHY AND SOCIAL SCIENCES

中国新诗 (1917~1949) 接受史研究

方长安 著

中国社会科学出版社



国家哲学社会科学成果文库

NATIONAL ACHIEVEMENTS LIBRARY
OF PHILOSOPHY AND SOCIAL SCIENCES

中国新诗 (1917~1949) 接受史研究

方长安 著

 中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国新诗(1917-1949)接受史研究 / 方长安著. —北京: 中国社会科学出版社, 2017. 3

(国家哲学社会科学成果文库)

ISBN 978-7-5161-9969-5

I. ①中… II. ①方… III. ①新诗—诗歌史—研究—中国—1917-1949
IV. ①I207.209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 039088 号

出版人 赵剑英
责任编辑 李炳青
责任校对 李 莉
封面设计 肖 辉 孙婷筠
责任印制 戴 宽

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010-84083685
门 市 部 010-84029450
经 销 新华书店及其他书店

印刷装订 北京君升印刷有限公司
版 次 2017 年 3 月第 1 版
印 次 2017 年 3 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 34
字 数 518 千字
定 价 119.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话: 010-84083683

版权所有 侵权必究



作者简介

方长安（1963-），湖北红安人，文学博士，武汉大学二级教授，博士生导师，武汉大学中国新诗研究中心主任，湖北省重点研究基地“湖北现代人文资源调查与研究中心”执行主任，《长江学术》主编；兼任中国闻一多研究会副会长、中国现代文学研究会理事、湖北省中国现代文学研究会副会长。教育部新世纪优秀人才计划入选者。从事新诗研究、20世纪中外文学关系研究，出版《选择·接受·转化——晚清至20世纪30年代初中国文学流变与日本文学关系》、《冷战·民族·文学——新中国“十七年”中外文学关系研究》、《新诗传播与构建》、《传播接受与新诗生成》等专著7部，发表论文150余篇；完成国家社科基金、教育部人文社科基金项目多个，正主持国家社科基金重点项目和重大项目各一项；曾获教育部高等学校科学研究优秀成果奖，湖北省社科优秀成果一等奖，湖北省优秀教学成果二等奖。全国百篇优秀博士论文提名奖指导教师。

《国家哲学社会科学成果文库》 出版说明

为充分发挥哲学社会科学研究优秀成果和优秀人才的示范带动作用，促进我国哲学社会科学繁荣发展，全国哲学社会科学规划领导小组决定自 2010 年始，设立《国家哲学社会科学成果文库》，每年评审一次。入选成果经过了同行专家严格评审，代表当前相关领域学术研究的前沿水平，体现我国哲学社会科学界的学术创造力，按照“统一标识、统一封面、统一版式、统一标准”的总体要求组织出版。

全国哲学社会科学规划办公室

2011 年 3 月

序

於可训

方长安教授的专著《中国新诗（1917—1949）接受史研究》入选“国家哲学社会科学成果文库”，付梓之前嘱我写几句话，我欣然应允。长安长期致力于中国新诗研究，是本学科点新诗研究方向的传承人。本学科点的新诗研究方向，由前辈学者陆耀东先生开创，已故中年学者龙泉明承教陆门，接踵其后。长安作为龙泉明教授的及门弟子，已是第三代传人。一个学科的研究方向，有三代人的学术积累，也可谓渊源深厚了。长安承接这样的学术传统，十余年来，孜孜矻矻于新诗研究，毫不放松，正应了陆放翁的一句诗：“锻炼无遗力，渊源有自来”，所以才有今天的成就。我在倍觉欣慰的同时，也深感一个学术研究方向的传承，全在于创新。以本学科点新诗研究方向的这三代学者而论，陆耀东先生是著名的新诗研究专家，是新诗史研究的拓荒者，穷毕生精力，成《中国新诗史》三卷，在学界广有影响。龙泉明教授的新诗研究，虽然同样走的是史的路线，却侧重于综合地论述新诗艺术的“流变”。长安的新诗研究，则于史的研究之途，另辟蹊径，将传播接受之学，引入新诗研究，是以有新诗接受史研究之说。

从传播与接受的角度研究文学，是最近一二十年来的学术新潮。这种学术新潮不是学者有意要赶时髦，而是因为其中确实蕴含了一种新的学术生长点，一种意义和价值增殖的可能性。以我个人的观察，这种学术新潮产生的近因，应该是20世纪80年代从西方引进的接受美学和读者反应批评的影响，它的渊源，也可能与马克思关于艺术生产的理论有关。马克思虽然没有直接论述艺术生产与消费的关系，但他关于物质产品的生产与消

费的理论，却对作为精神文化产品的艺术产品的生产与消费，产生了重要的启示和影响。也有论者说，文学的传播与接受研究，与大众传媒的兴起和全球化背景下的跨文化研究，包括比较文学研究有关，都是实情。这也说明这种新的学术研究的方法是由来有自，不是凭空杜撰。

借用一个经济学的术语，文学研究在一个相当长的时期内，只注重供给侧的问题，即文学的创造过程与文学作品的功用和影响问题，却相对忽视需求侧的问题，即文学的接受过程及其对文学创造的作用和影响。包括从供给侧到需求侧的中介环节，文学的传播过程对文学产品的生产与消费的作用和影响。忽略了这些方面的东西，文学活动创造的产品，即文学作品是如何抵达社会人群，如何对社会人群发生作用，这种作用的结果又如何反过来作用于文学自身，对进一步的文学创造发生影响，都不甚了了，因而造成了文学基础理论研究的一大缺陷。20世纪80年代，接受美学和读者反应批评的引进，虽然弥补了这一缺陷，却限于翻译介绍和在文学批评领域的实践，真正将这一理念贯彻于文学史研究，改变传统的文学史研究以文学创作为中心，以作家作品为主体的局面，转而从读者的文学接受和接受的“效果史”角度研究文学史，由文学的创作史转向文学的接受史，由文学产品的生产史，转向文学产品的消费史，实现文学史研究的一次历史性的跨越和飞跃，却经历了一个较长的发展演变过程。起先是偏重于具体个别作家作品的接受史研究，是谓微观接受史研究，进一步才是宏观接受史研究，即综合地研究整体的文学接受史，或一种文类的文学接受史，长安的新诗接受史研究，即属于后一种情况。就陋见所及，在新诗研究领域，这应该是首创之作，所以值得重视。

因为文学接受史研究，在中国现代学术传统中，无前例可援，故有很大的难度。这难度首先就在于，所有现存的文学史料和研究成果，大都是为传统的文学史研究准备的，是适应传统的文学史研究的写作要求的，从接受的角度研究文学史，无论是整体的还是文类的，都必须重新发掘、收集、整理文学史料。而且读者的接受反应大都是分散的、即时的、随机的，很少见诸确定的文本，这就又需要调动分析的手段，通过种种外部环境、接受语境和接受条件的分析，确认文学接受的需求和实际发生的种种可能性，并证之以已成为物化形式的专业的文学接受者的固定文本，如长安说

的批评家的批评论著、选家的文学选本和学者的文学史著作等。因为文学接受史的研究不像传统的文学史研究那样，有成熟的方法论和相对定型的著述体例作支撑，必须综合地运用诸如调查统计、实证分析和文学批评的诸多方法，从这些方法的综合运用中，探求一个时代不同人群文学接受的“期待视野”与作家作品的“融合”状况及接受效果，从中清理出一条相对完整的历史线索，这样的结果，才达到了文学史研究的要求。从长安的这部专著中，我们不难看到他对这些方法的综合运用，在具体运用的过程中，又根据不同接受对象的具体情况，而有所侧重和变通。虽然就其以诗人诗作为主体的著述体例而言，仍留有纪传体文学史的痕迹，但所选入史的诗人诗作，都自成一个相对独立的接受史的单元。以这种相对独立的微观接受史为基本单元，建构整体的新诗接受史，既体现了不同时期、不同诗人诗作的接受状况，又因为这些诗人诗作的个体接受史之间，存在着一种内在关联而在整体上反映了中国新诗在接受历史。这样的接受史体例因为无前例可援且合乎史著的要求和逻辑，应该看作长安对文学接受史著述体例的一个创造。

文学史研究像文学史本身的运行一样，是一项既合乎规律性又合乎目的性的活动，文学接受史的研究也不例外。传统的文学史研究，因为面对作家作品的文学创造，因而多在揭示一个时代的文学特征和发生发展的规律。文学接受史的研究，则因为与作家作品的艺术生命相联系而有其自身的特殊性。这种特殊性就在于，文学的传播和接受过程，是对作家作品历史地筛选和淘汰的过程，这种筛选和淘汰的过程，不是在简单地做减法，也不是一次性完成的算式，而是在不断地敞开接受对象的阐释空间，展示各种阐释的可能性。它最终的结果，是使一部分作家作品成为经典，一部分作家作品处于经典化的过程之中，另有一部分作家作品虽然暂时排斥在经典之外，或看似无缘成为经典，但并不排斥它仍有成为经典的可能性，或有其独特的艺术生命。总之是文学的传播和接受过程没有完结，任何作家作品的艺术生命就没有完成，就不能盖棺论定。文学接受史的研究，旨在揭示作家作品在不同时代、不同人群的文学接受中的生命状态及其命运沉浮变幻的不定性。长安的这部新诗接受史研究专著，在尽可能客观地展示新诗接受的规律性的同时，充满了这种目的论意识。他把这种意识具体

化为探讨新诗的经典化问题，将其贯穿于具体诗人诗作的接受过程之中，使之成为这部新诗接受史研究专著的一条思想的主线。这就使得这部新诗接受史研究专著在显示史的价值的同时，也有一种思想的力量。

研究文学接受史难，研究新诗接受史更难。这是因为，新诗自诞生之日起，就一直伴随着责难和争论。迄今为止，20世纪初发生的那场以白话新诗取代古典诗歌的革命，尚无定论，甚至连白话新诗的始作俑者胡适，后来都转向旧体。认为新诗“迄无成功”，几乎成为一种流行的结论。今天，不但新诗创作屡遭诟病，而且同时还面临旧体诗卷土重来的挑战。凡此种种，新诗作为一种现代文体，其出身和合法性都成了问题，遑论研究其接受的意义和价值。但是，尽管如此，百年新诗毕竟是一个巨大的存在，那些灿若群星的诗人，毕竟为中国现代文学留下了无数诗歌艺术珍品。新诗历千磨百难而肉身不灭，灵魂不死，足见其可以传之永恒。从这个意义上说，长安的这部新诗接受史研究专著，不但见证了新诗的百年艰辛，同时也是新诗这种万劫不隳的艺术精神的一个历史的证明。

是为序。

2016年12月23日写于多伦多列治文山

目 录

导论	1
第一节 传播、读者阅读接受与新诗生成	1
第二节 传播与中国新诗现代性发生	7
第三节 读者阅读接受与新诗经典化	13
第一章 选本和文学史著中的胡适新诗及形象塑造	22
第一节 选本视野中的《尝试集》	22
第二节 文学史著中的胡适新诗与形象	41
第二章 郭沫若接受史与白话自由体新诗合法性	67
第一节 接受史与形象生成	67
第二节 《女神》出场及其经典化	96
第三节 选本与《凤凰涅槃》沉浮	105
第三章 闻一多新诗接受史与形象塑造	122
第一节 《红烛》《死水》接受史及其逻辑	123
第二节 文学史著对闻一多形象的塑造	138
第四章 政治和诗学话语中的徐志摩与经典塑造	150
第一节 话语冲突中徐志摩诗人形象嬗变史	150
第二节 选本与《再别康桥》的经典化	166

第五章 李金发接受史与现代主义审美意识生成	182
第一节 萌动、营造与初叙	182
第二节 培育、渲染与言说	192
第三节 质疑中展示与阐发	209
第四节 压制与苏醒	217
第五节 彰显与内化	234
第六章 戴望舒诗歌接受史和《雨巷》的经典化	247
第一节 戴望舒诗歌接受史	247
第二节 选本与《雨巷》的经典化	257
第七章 卞之琳诗歌接受史和《断章》的经典化	271
第一节 卞之琳诗歌接受史	271
第二节 选本与《断章》的经典化	280
第八章 政治、诗学与何其芳诗歌接受史	291
第一节 语境更替与接受流变	292
第二节 选本与“何其芳现象”	308
第九章 政治与诗学对话中七月派诗歌接受史	327
第一节 七月派诗歌接受史综论	327
第二节 读者视野中的艾青形象	342
第三节 《大堰河——我的保姆》的经典化	353
第十章 语境、读者与冯至诗歌命运	364
第一节 冯至诗歌的传播接受历程	364
第二节 读者批评与冯至诗歌创作关系	379
第三节 《十四行集》走向“经典”之路	385
第四节 冯至及其诗歌命运沉浮因由	397

第十一章 诗学和政治空间中的“中国新诗派”	402
第一节 “九叶派”到“中国新诗派”命名更替	402
第二节 选本与穆旦诗歌经典化	415
第三节 语境更替与穆旦的沉浮	431
第十二章 选、评与新诗发展建构	
——以《新诗年选(一九一九年)》为个案的考察	441
第一节 选评原则	442
第二节 编选体例	445
第三节 编评取向	448
第四节 新诗发展观	452
第十三章 百年新诗接受与经典化反思	458
第一节 批评与文本意义揭示	458
第二节 选本与诗人诗作遴选	463
第三节 文学史著与诗人诗作定位	470
第四节 三重向度之关系	476
第五节 新诗经典化反思	479
主要参考文献	485
索引	514
后记	524

Contents

Introduction	1
1. Transmission, Reader's Reception and Formation of Chinese New Poetry (1917 – 1949)	1
2. Transmission and Generating Modernity of Chinese New Poetry (1917 – 1949)	7
3. Reader's Reception and Canonization of New Poetry	13
Chapter One Hu Shih's Poetry and Images in Anthologies and Writings of Literary History	22
1. Experiments in the Anthologies	22
2. Hu Shih's Poetry and Literary Images in Writings of Literary History	41
Chapter Two History of Transmission and Reception of Guo Moruo's Poetry and Legitimacy of the Free Verse	67
1. History of Transmission and Reception and the Formation of Images	67
2. Birth of Goddess and its Canonization	96
3. Different Destinies of Phoenix Nirvana in the Republic of China (1912 – 1949) and the People's Republic of China (1949 –)	105

Chapter Three History of Reception of Wen Yiduo's Poetry and the

Formation of His Literary Images 122

1. Reception History and Logic of Red Candles and Dead Water 123
2. Images of Wen Yiduo Created in Writings of Literary History 138

Chapter Four Xu Zhimo and His Canonization in the Political and

Poetic Discourse 150

1. History of Variations in Poet's Images in Conflicting Discourses 150
2. Anthologies and the Canonization of Second Farewell,
My Cambridge 166

Chapter Five History of the Reception of Li Jinfa's New Poetry and the

Modern Aesthetic Awareness 182

1. Sprouting, Creating and Original Narrative 182
2. Cultivation, Exaggeration and Narrating 192
3. Presentation and Illustration in the Process of Questioning 209
4. Suppressions and Revival 217
5. Manifestation and Internalization 234

Chapter Six History of the Reception of Dai Wangshu's Poetry and

Canonization of Rain Alley 247

1. History of Reception of Dai Wangshu's Poetry 247
2. Anthologies and the Canonization of Rain Alley 257

Chapter Seven History of the Reception of Bian Zhilin's New Poetry

and the Canonization of A Verse Unfinished 271

1. History of Readers' Reception of Bian Zhilin's Poetry 271
2. Anthologies and Canonization of the A Verse Unfinished 280

Chapter Eight Politics, Poetics and History of Reception of	
He Qifang's Poetry	291
1. Transformation of Contexts and the Reception	292
2. Anthologies and the Phenomenon of He Qifang	308
Chapter Nine History of Reception of "Qiyue School" in the Dialogues of	
Politics and Poetics	327
1. Introduction to History of Reception of "Qiyue School"	327
2. The Image of Ai Qing Created by Readers	342
3. The Process of Canonization of "Dayan River, My Nanny"	353
Chapter Ten The Context, Reader and Destiny of Feng Zhi's Poetry	364
1. The Transformation and Reception of Feng Zhi's Poetry	364
2. The Relationship of Reader's Criticism and Feng Zhi's Poetic Creation	379
3. The Process of Canonization of The Collection of Sonnets	385
4. Rise and Fall of Feng Zhi and Contextual Changes	397
Chapter Eleven Politic and Poetic Perspectives on	
"Chinese New Poetry School"	402
1. Changes in Naming: From "Jiuye School" to "Chinese New Poetry School"	402
2. Anthologies and the Canonization of Mu Dan's poetry	415
3. Contextual Change and Mu Dan's Ups and Downs	431
Chapter Twelve Selection, Evaluation and the Development	
of Chinese New Poetry	
—Samples Selected from <i>Chinese New Poetry in 1919</i>	441
1. Principles of Selection and Evaluation	442
2. Compilation Systems	445

3. Editorial Orientations	448
4. Notions of Development of Chinese New Poetry	452
Chapter Thirteen Perspectives, Reflection of the Reception and Canonization of Chinese New Poetry in the past 100 years	458
1. The Criticism and Revelation of the Textual Meanings	458
2. Anthologies and Selection of Poets and Poems	463
3. Writings of Literary History and Status of Poets and Poems	470
4. Relationships of the Three Dimensions	476
5. Reflection on Canonization of Chinese New Poetry (1917 - 49)	479
Selected Bibliography	485
Index	514
Acknowledgments	524

导 论

第一节 传播、读者阅读接受与新诗生成

中国新诗（1917—1949）指的是现代时期的新诗，不包括新中国成立后的当代新诗，它的生成是一个相当复杂的问题，不但与中国文学内在流变规律密切相关，与个体诗人的创作探索有着直接的联系，而且受制于中外文化交流、文学碰撞，与包括现代期刊、学校讲台、教材、电台、荧屏等更为广泛的现代传媒特别是读者阅读接受有着深刻的关系。现代传播场域、传播方式、读者阅读接受相当程度地改变了诗人的生存方式、创作心理、书写经验和诗学观念，使新诗生成出相应的情感空间和审美品格等。

晚清以降，中国开始了由传统向近现代社会的转型，新型都市出现了，与之相伴随的是新式市民阶层成为重要的社会力量。新兴阶层有着强烈的阅读、娱乐要求，不但希望获得日新月异的世界新闻，了解周遭之外的世界，了解他人的故事；而且有着自我展示、表达的欲望，有着排遣、释放的需要，渴望发出声音，与他人进行交流，以使自己成为新兴世界的一员，于是报纸、杂志、书摊、印书馆、译书馆、现代剧场等应运而生，以满足新型市民的需求。那时，先进的中国知识分子不仅利用报刊传播新的思想学说，而且倡导、兴办新式学堂以传扬近现代思想，兴办剧场、编导话剧以开启民智，培养适应现代世界潮流的新人。于是，新的传播场域出现了，且随时间推移不断拓展扩大，它由看得见的外在传媒空间和无形的意义场构成。

看得见的外在传媒空间包括报纸、杂志、书局、各类新式学堂、教材等，而无形的意义场主要存在于外在传媒空间，是一个由历史文化、社会