



Beckmann

画坛巨匠

PAINTING MASTERS

贝克曼

素描

荆成义 ◎ 编著

贝克曼是德国画家、雕塑家、作家。其作品受印象派及象征主义的影响，常常刻画悲剧之中或极具生机的人物，主要作品有三折画《出发》《捉迷藏》《阿尔戈英雄》，以及象征主义作品《带篷马车》等。

贝克曼的作品在色彩运用上善以蓝色与绿色、红色与黄色相结合，并以组合紧凑的形状、界限分明的线条，成为现代德国绘画最大的特点之一。他是20世纪主要的表现主义画家。

素描

画坛巨匠

贝克曼

PAINTING MASTERS

Buckminster

荆成义 © 编著

辽宁美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

画坛巨匠·贝克曼素描 / 荆成义编著. — 沈阳 :
辽宁美术出版社, 2017.8

ISBN 978-7-5314-7682-5

I. ①画… II. ①荆… III. ①素描—作品集—德国—
现代 IV. ①J231

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第183163号

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 沈阳博雅润来印刷有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/12

印 张: 8 $\frac{1}{3}$

字 数: 90千字

出版时间: 2017年8月第1版

印刷时间: 2017年8月第1次印刷

责任编辑: 童迎强

装帧设计: 童迎强 金 明

责任校对: 郝 刚

ISBN 978-7-5314-7682-5

定 价: 55.00元

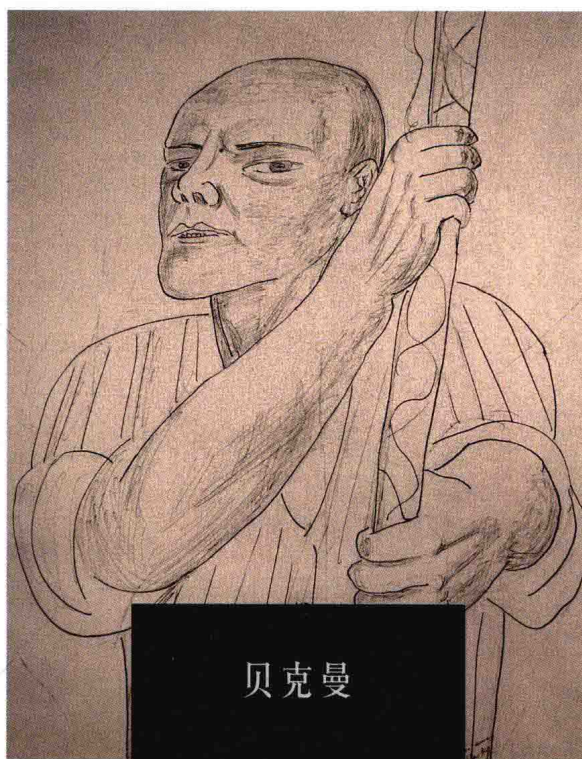
邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http: //www.lnmscbs.com

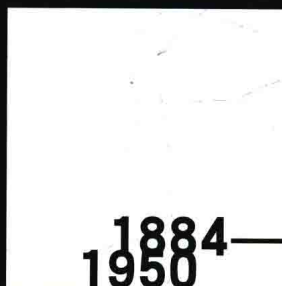
图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

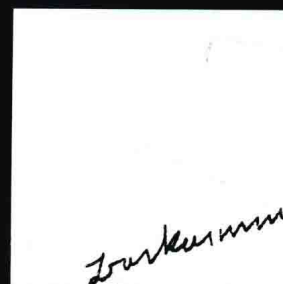


贝克曼

PAINTING MASTERS



1884—
1950



2000 mm

素描

画坛巨匠

贝克曼

PAINTING MASTERS

Buckminster

荆成义 © 编著

辽宁美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

画坛巨匠·贝克曼素描 / 荆成义编著. — 沈阳 :
辽宁美术出版社, 2017.8

ISBN 978-7-5314-7682-5

I. ①画… II. ①荆… III. ①素描—作品集—德国—
现代 IV. ①J231

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第183163号

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 沈阳博雅润来印刷有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/12

印 张: 8 $\frac{1}{3}$

字 数: 90千字

出版时间: 2017年8月第1版

印刷时间: 2017年8月第1次印刷

责任编辑: 童迎强

装帧设计: 童迎强 金 明

责任校对: 郝 刚

ISBN 978-7-5314-7682-5

定 价: 55.00元

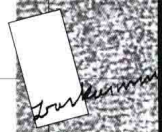
邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http: //www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227



PAINTING MASTERS

画坛巨匠

贝克曼

序

马克斯·贝克曼 (Max Beckmann, 1884—1950)，德国画家、雕塑家、作家。生于莱比锡，1906年开始创作生涯。1937年因躲避政治迫害移居荷兰阿姆斯特丹，1947年赴美。其作品受印象派及象征主义的影响，常常刻画悲剧之中或极具生机的人物，主要作品有三折画《出发》《捉迷藏》《阿尔戈英雄》，以及象征主义作品《带篷马车》等。卒于纽约。

1884年，贝克曼出生于莱比锡一个富有的商人家庭。15岁那年，他申请到德累斯顿美术学院学习，但入学考试失败后，他转向魏玛美术学院求学。在这里他接受了传统的美术教育，花大量时间练习素描，从古代的石膏模型到人体模特儿，很快掌握了印象主义绘画技巧，对过去的艺术知识也有了扎实的了解。他尤其被德国、荷兰的著名大师作品吸引，包括卢策·克拉纳赫、马蒂斯·格吕内瓦尔德、老彼得·勃鲁盖尔、伦勃朗和鲁本斯。

贝克曼18岁时先后到法国和意大利访问，随后在巴黎、柏林、佛罗伦萨等地学习美术。深受文艺复兴大师和巴洛克艺术影响，而后才对塞尚的艺术发生兴趣。20岁的贝克曼移居柏林，于1906年加入“柏林分离派”。第一次世界大战中应征入伍，作为一名医护兵目睹死亡的惨景，形成他噩梦般的幻想意识。大战结束前被聘为法兰克福学院绘画系教授。

贝克曼属于德国表现主义新客观派，他以憎恶的眼光看待当时的德国现实，对畸形的、不正常的社会现象抱有嘲讽和否定的态度。他把客观现实的事物和主观的想象结合起来，采用象征性的具有个性特征的表现形式。贝克曼笔下的人物多半是畸形和病态的，那样愤懑、凄恹而又茫然不知所措的面部表情，实在也是作者内心感情的流露。

学业完成后，贝克曼去巴黎旅行，在那儿他接受了印象主义技巧。回到德国后，他和柏林分离派画家们一起展出作品，获得一些成功。柏林分离派有很多画家，他们从学术机构和团体辞职，以提升现代作品。他在20岁刚出头就当选为分离派董事会成员，但不久后又离开小组，将全部时间和精力致力于绘画。第

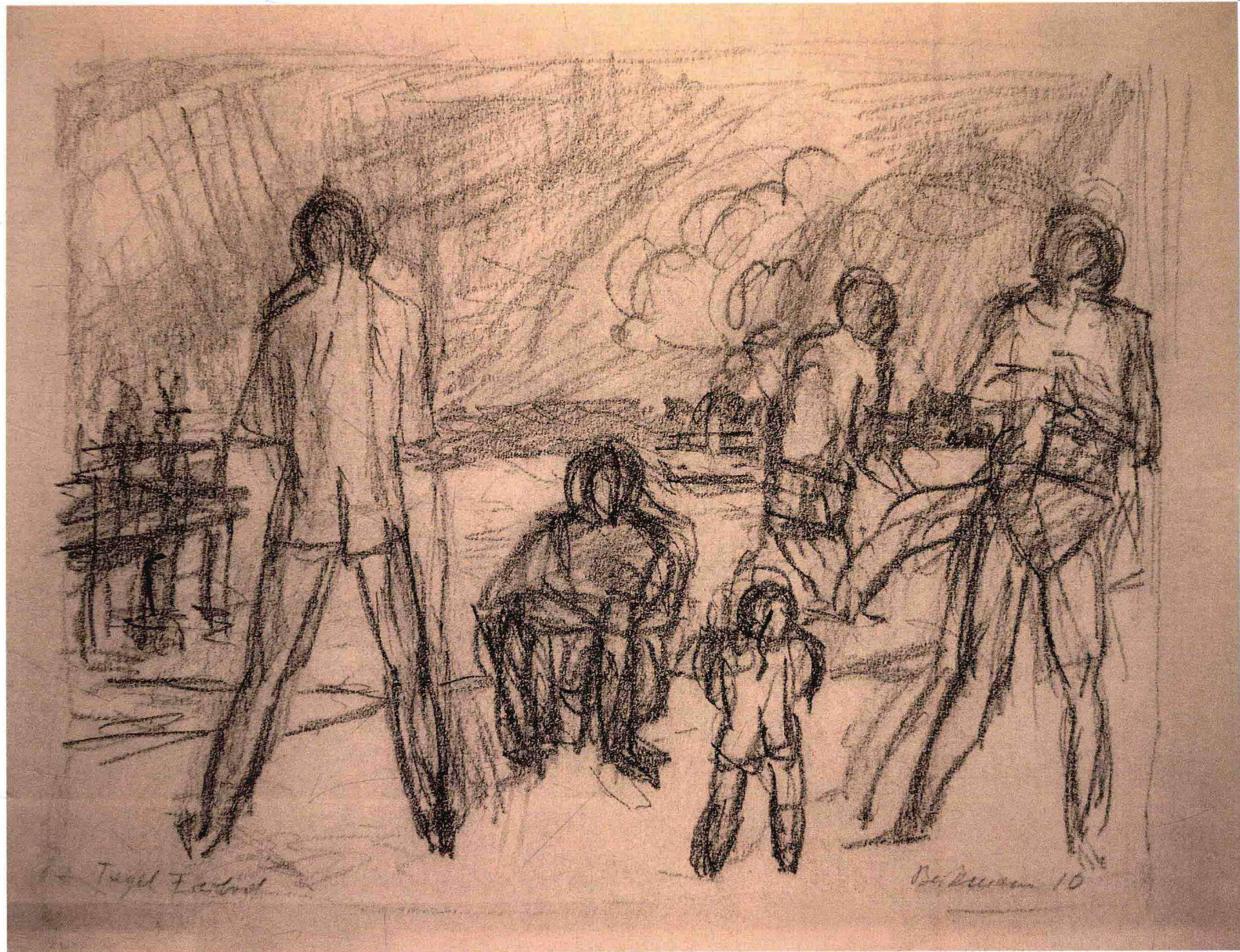
一次世界大战爆发后，贝克曼被招募进德军，成了一名医院勤杂工。然而，由于残酷战争经历的伤害，他患了神经衰弱，于1915年退伍。直到1917年，他才又转向严肃题材绘画，创作出一大批重要作品，包括《戴红围巾的自画像》。

贝克曼在20世纪20年代中期就享有国际盛誉。他的作品在巴黎、巴塞爾、苏黎世和纽约这样的城市展览。他的绘画作品于1925年在德国城市曼海姆举办的一次汇展中扮演了十分重要的角色，由此引发了当代德国绘画的一种新趋势，就是人们所熟知的新现实派。这一术语是指某些画家摒弃表现主义手法，赞成详尽的比拟风格。贝克曼（还有乔治·格罗斯和奥托·迪克斯）成为这场运动的主要人物。

贝克曼在1925年至1933年间获得更高的声誉，他的很多画作都由许多德国的大博物馆销售、陈列（位于柏林的国家艺术馆为他的画作专门开设了展销室）。但是，1933年希特勒上台、却给他的命运带来戏剧性的变化。

德国社会主义者（即纳粹分子）在他们统治的前几年中就对德国艺术界施加压力，使之发生了戏剧性的变化。统治者对同表现主义画派有联系的现代派画家进行诋毁，甚至禁止公众收藏他们的画作。就连像贝克曼这样的画家也难幸免。为了诋毁所有不支持纳粹政权的艺术家，纳粹党人于1937年拼凑了名为“臭名昭著的、堕落的艺术展”，这些作品中有许多是贝克曼的画作。于是，贝克曼不得不于1937年背井离乡，离开德国去荷兰的阿姆斯特丹。为了获得好的发展，他又在第二次世界大战结束后离开欧洲，1947年在美国定居。在美国，贝克曼把自己的注意力转移到创作大幅的、折叠式的三联画上，他的这些画作的景色很神秘，画中的人物通常是身穿狂欢节的服装，各个性情怪异，如《男演员》《狂欢节》和《盲人的恫吓》等。这些画作经常被阐释为对希特勒及其纳粹党含沙射影的批判。

贝克曼的作品在色彩运用上善以蓝色与绿色、红色与黄色相结合，并以组合紧凑的形状、界限分明的线条，成为现代德国绘画最大的特点之一。他是20世纪主要的表现主义画家。



习作
14.3cm × 19cm
1910年



咖啡馆

26.3cm × 30.7cm

1911年



群像

29.7cm × 36.5cm

1911年



草图

60.7cm × 45cm

1911年



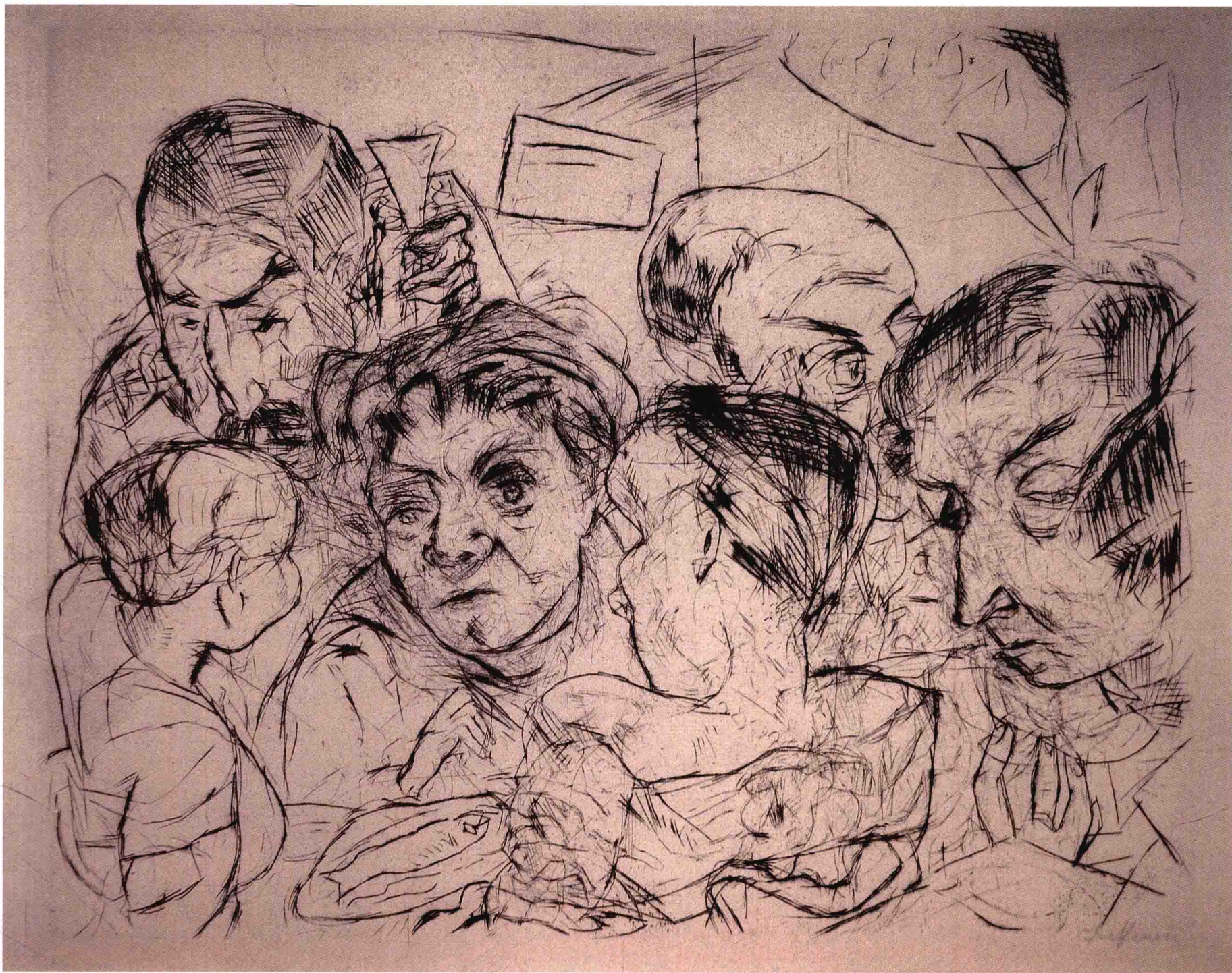
议论

26.5cm × 29.8cm

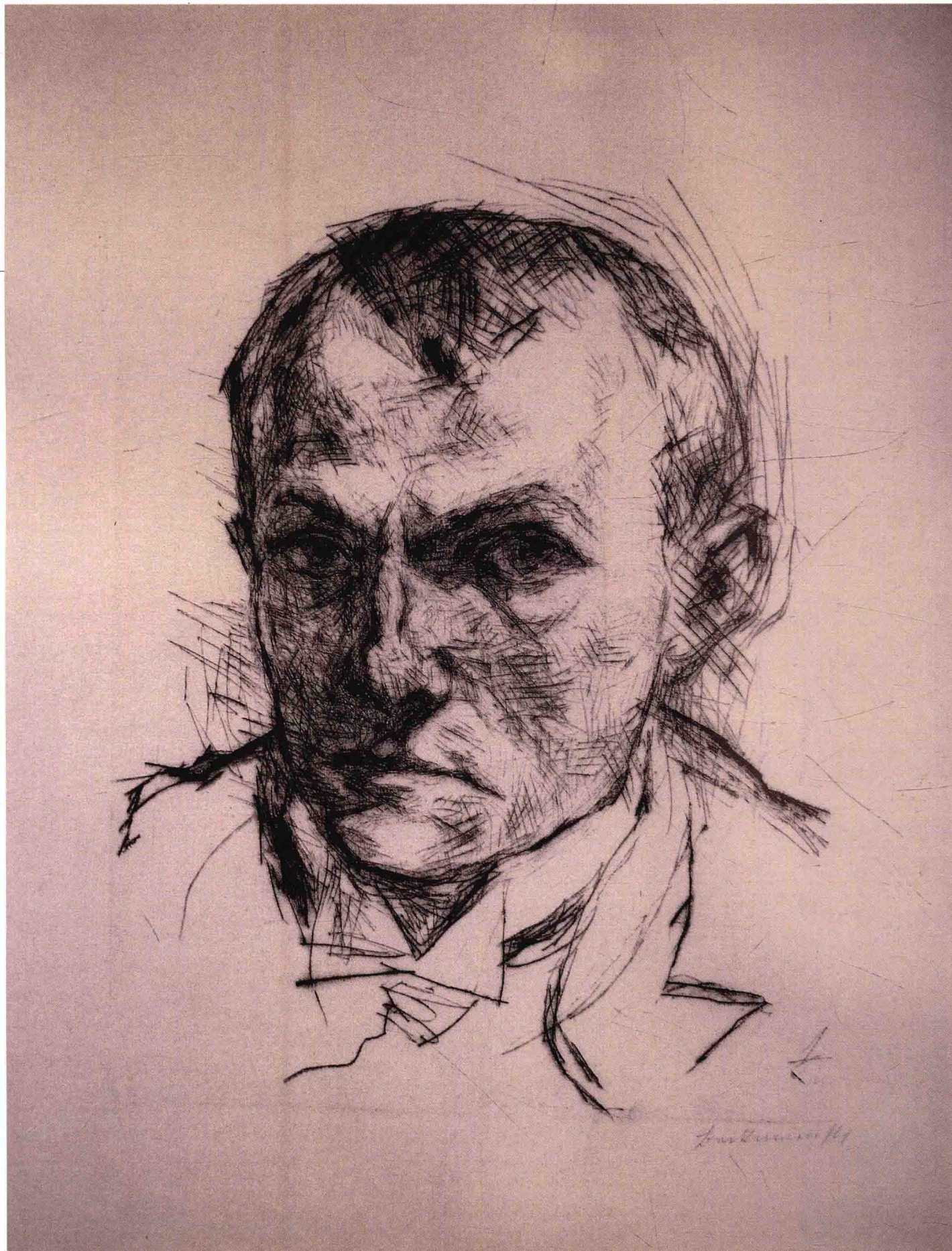
1911年



草图
11.8cm × 9.1cm
1913年



习作
26cm × 32cm
1915年



自画像
24cm × 17.8cm
1916年