

当豆捞遇上豆汁儿

穆欣欣 / 著

散文

Colecção Literatura
de Macau

澳門基金會
FUNDAÇÃO MACAU



中华文学基金会

本丛书由澳门基金会及中华文学基金会策划出版

作家出版社

· 散文 ·

当豆捞遇上豆汁儿

穆欣欣 / 著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

当豆捞遇上豆汁儿 / 穆欣欣 著. — 北京: 作家出版社,
2016. 7 (2017.4 重印)
(澳门文学丛书)
ISBN 978-7-5063-9021-7

I. ①当… II. ①穆… III. ①散文集 - 中国 - 当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 165055 号

当豆捞遇上豆汁儿

作 者: 穆欣欣

责任编辑: 冯京丽

装帧设计: 棱角视觉

责任印制: 李卫东 李大庆

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里 10 号 邮 编: 100125

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com> (作家在线)

印 刷: 北京玺诚印务有限公司

成品尺寸: 133 × 214

字 数: 200 千

印 张: 8.375

版 次: 2016 年 11 月第 1 版

印 次: 2017 年 4 月第 2 次印刷

ISBN 978-7-5063-9021-7

定 价: 24.00 元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

澳门文学丛书

编委名单

主 编： 吴志良（澳门） 吴义勤 黄宾堂

葛笑政 张 陵 李小慧

执行主编： 李观鼎（澳门） 穆欣欣（澳门）

编委委员： 黄丽莎（澳门） 张水舟 张亚丽

统 筹： 梁惠英（澳门） 冯京丽

总序



值此“澳门文学丛书”出版之际，我不由想起1997年3月至2013年4月之间，对澳门的几次造访。在这几次访问中，从街边散步到社团座谈，从文化广场到大学讲堂，我遇见的文学创作者和爱好者越来越多，我置身于其中的文学气氛越来越浓，我被问及的各种各样的问题，也越来越集中于澳门文学的建设上来。这让我强烈地感觉到：澳门文学正在走向自觉，一个澳门人自己的文学时代即将到来。

事实确乎如此。包括诗歌、小说、散文、评论在内的“澳门文学丛书”，经过广泛征集、精心筛选，目前收纳了多达几十部著作，将分批出版。这一批数量可观的文本，是文学对当代澳门的真情观照，是老中青三代写作人奋力开拓并自我证明的丰硕成果。由此，我们欣喜地发现，一块与澳门人语言、生命和精神紧密结合的文学高地，正一步一步地隆起。

在澳门，有一群为数不少的写作人，他们不慕荣利，不怕寂寞，在沉重的工作和生活的双重压力下，心甘情愿地挤出时间来，从事文学书写。这种纯业余的写作方式，完全是出于一种兴趣，一种热爱，一种诗意追求的精神需要。惟其如此，他们的笔触是自由的，体现着一种充分的主体性；他们的喜怒哀乐，他们对于社会人生和自身命运的思考，也是恳切的，流淌

着一种发自内心的真诚。澳门众多的写作人，就这样从语言与生活的密切关联里，坚守着文学，坚持文学书写，使文学的重要性在心灵深处保持不变，使澳门文学的亮丽风景得以形成，从而表现了澳门人的自尊和自爱，真是弥足珍贵。这情形呼应着一个令人振奋的现实：在物欲喧嚣、拜金主义盛行的当下，在视听信息量极大的网络、多媒体面前，学问、智慧、理念、心胸、情操与文学的全部内涵，并没有被取代，即便是在博彩业特别兴旺发达的澳门小城。

文学是一个民族的精神花朵，一个民族的精神史；文学是一个民族的品位和素质，一个民族的乃至影响世界的智慧和胸襟。我们写作人要敢于看不起那些空心化、浅薄化、碎片化、一味搞笑、肆意恶搞、咋咋呼呼迎合起哄的所谓“作品”。在我们的心目中，应该有屈原、司马迁、陶渊明、李白、杜甫、王维、苏轼、辛弃疾、陆游、关汉卿、王实甫、汤显祖、曹雪芹、蒲松龄；应该有莎士比亚、歌德、雨果、巴尔扎克、普希金、托尔斯泰、陀思妥耶夫斯基、罗曼·罗兰、马尔克斯、艾略特、卡夫卡、乔伊斯、福克纳……他们才是我们写作人努力学习，并奋力追赶和超越的标杆。澳门文学成长的过程中，正不断地透露出这种勇气和追求，这让我对她的健康发展，充满了美好的期待。

毋庸讳言，澳门文学或许还存在着这样那样的不足，甚至或许还显得有些稚嫩，但正如鲁迅所说，幼稚并不可怕，不腐败就好。澳门的朋友——尤其年轻的朋友要沉得住气，静下心来，默默耕耘，日将月就，在持续的辛劳付出中，去实现走向世界的过程。从“澳门文学丛书”看，澳门文学生态状况优良，写作群体年龄层次均衡，各种文学样式齐头并进，各种风格流派不囿于一，传统性、开放性、本土性、杂糅性，将古

今、中西、雅俗兼容并蓄，呈现出一种丰富多彩而又色彩各异的“鸡尾酒”式的文学景象，这在中华民族文学画卷中颇具代表性，是有特色、有生命力、可持续发展的文学。

这套作家出版社版的文学丛书，体现着一种对澳门文学的尊重、珍视和爱护，必将极大地鼓舞和推动澳门文学的发展。就小城而言，这是她回归祖国之后，文学收获的第一次较全面的总结和较集中的展示；从全国来看，这又是一个观赏的橱窗，内地写作人和读者可由此了解、认识澳门文学，澳门写作人也可以在更广远的时空里，听取物议，汲取营养，提高自信力和创造力。真应该感谢“澳门文学丛书”的策划者、编辑者和出版者，他们为澳门文学乃至中国文学建设，做了一件十分有意义的事。

是为序。

2014.6.6

目 录
CONTENTS

当豆捞遇上豆汁儿

澳门——关于记忆、关于美 · 003

澳门的垃圾哪里去了? · 005

得闲饮茶 · 007

金秋之约 · 009

方寸天地大 · 011

凉茶不是茶 · 013

茶餐厅里的老板娘 · 015

公车上的“鹅蛋牌” · 018

最近的距离 · 020

这么近，那么远 · 022

绿墙红瓦的岗顶剧院 · 024

安德鲁蛋挞的前世今生 · 027

去故宫，不如到澳门 · 030

澳门新移民 · 033

克己复礼 · 035

澳门的味道 · 037

爱上澳门的钱纳利 · 039

娱神娱人 · 041

何人不起故园情 · 044

豆捞的误读 · 047

我家窗前 风景如画 · 049

老店 · 052

独一无二醉龙节 · 054

舞醉龙 · 吃龙船头饭 · 057

日暮乡关 · 060

纸上年轮 · 063

给生活加点甜 · 066

澳门那点事儿 · 069

洗星海与澳门 · 072

哀莫大于心死 · 074

林则徐在澳门 · 076

一关之闸说兴衰 · 079

最接地气之神——土地神 · 081

与澳门的一次深度对话
——我写京剧《镜海魂》 · 083

澳门的“洋观音” · 088

澳门人的婚礼 · 090

澳门文学 · 093

看得见的悲悯 · 096

黄金时代忆萧军 · 099

年少时我们不懂历史 · 102

回乡证——回得去的“乡”·105
一墙之隔隔死生·108
11月的声音·111
当时只道是寻常·114
一道不可错过的澳门风景·117
“我是澳门人”·120
好学的澳门人·123
无烟新景象·125
澳门，你慢慢来·127
都是贿赂惹的祸·130
我不能，但我相信神能·133
义士回家·136
打牙祭·尾馮·无情鸡·139
行走澳门·141
你可知 Macau 不是我真姓·144
石洞里的诗人·146
书店里的微剧场·149
惊蛰打小人·151
在台北说乡愁·153
澳门文学中的乡愁·156
这样的细节叫人温暖·159
从未踏足 未尝忘记·161
我看戏 我买票·164
我不在乎世界有多大·167
欠奉一杯茶·170
汤显祖在澳门看到什么？·173
遮荫之才·176

- 这中间，隔着专栏 · 178
- 消失的“马路球场” · 181
- 澳门也有“麻辣烫”？ · 183
- 令人吃惊的第一 · 185
- 当豆汁儿遇上豆捞 · 187

豆汁儿 + 豆捞的余味

- 土楼奇咏 · 191
- 这一转，转出了悲哀 · 194
- 看得见山，看得见海，望得见太平洋 · 196
- 初识山西 · 198
- 陕西“寻根” · 205
- 长城装饰了你的窗口 · 214
- 西湖梦萦 · 217
- 换个视角看伊朗 · 224
- 沙漠上的奢华 · 238
- 指鹿为马不是错 · 242

附录

- 为沧桑澳门刻画厚重灵魂
——访澳门作家穆欣欣 · 244

- 两地的乡愁（代后记） · 249

当豆捞遇上豆汁儿

澳门——关于记忆、关于美

我的小男孩在澳门出生了。如果以生在哪儿就算哪里人，小男孩是地道的澳门人。在他这个澳门人眼里，世界上任何地方都不及澳门好，他也容不得别人说澳门的不好。这是他的家乡情结。

然而，在外地孩子眼中，澳门却是一个乏善可陈的城市。和香港比，澳门没有像海洋公园、迪士尼乐园这样足以让孩子热闹地玩上一天的游乐设施。

有一年春节，我接待了从北京来的朋友一家。他们在澳门停留的时间只有大半天，这是很多内地人游港澳的路线图：游罢香港之后，顺道过来澳门看看。所谓港澳游，澳门往往是香港的附属。大半天时间，吃两顿饭、到标志性景点大三巴牌坊一游、买上两盒杏仁饼作手信、最后赌场转转。

一圈行程下来，朋友六岁的女儿对澳门并无好印象。她说，澳门的冬天好冷，澳门的房子又破又旧……顺带说一句，我们请朋友在内港一家葡餐餐厅吃饭，这里是澳门的旧区。

别说孩子，即便是来旅游的大人，他们的澳门印象往往也是——澳门一点都不现代，因为大高楼不及香港多。面对以高楼等于“现代化”的标准来论，澳门的确显得不那么新，更不要说“现代化”了。在这个定位标准面前，澳门一定会失语！

而关于澳门，不说历史就难以窥探她的真容。这座有四百多年历史的城市，东西方文化在这里交汇交融；她既是西方文

明进入中国的起点，也是东方文明输出的窗口。只看见西方文化或东方文化，都不足以勾勒出一个完整、真实的澳门。历史的沧桑和小城的宁静，构成了一个独特的澳门。今天这座城市的面貌是东西文化经过交汇、碰撞的结果——西方中有东方，东方中又可见西方。它们还体现在这座城市景观、街道名称、路牌以及人们生活方式等诸多细节上。

2005年7月，联合国教科文组织颁发给澳门一张弥足珍贵的文化名片——澳门历史城区列入世界文化遗产名录，这是东西方文明交汇的最好证明。澳门历史城区由八个广场二十五处建筑组成，如同一串美丽的项链，镶嵌在澳门半岛上。而拎出这些“遗产”中任一建筑单独看，会骤然失色。因为，论辉煌，澳门的教堂难与欧洲教堂抗衡；论规模，澳门的中式大屋难与中国境内有年头的大院相比，如山西的乔家大院。把历史城区的建筑视为一个整体，教堂、西式剧院和中式屋宇安然共存，相映照、相辉映的景致便格外美丽。

澳门，既有历史的沧桑感，又有安之若素的淡然。直至今天，她越来越显车水马龙的城市繁华，但一个转身又能得见她一派悠然的田园风光。入夜，霓虹闪烁与万家灯火并存，远处海面有归帆点点，渔舟唱晚。而澳门人的生活方式就更是多元，既讲究喝茶也喝咖啡，既听歌剧也看广东大戏，既过圣诞节更重视中国的春节，结婚的新娘既穿婚纱也穿传统的中式裙褂……在这里，没有张扬，不过分夸大，处处和谐对称。这便是澳门之美！

2013.10.14

澳门的垃圾哪里去了？

在近十年的时间里，澳门耸立起不少高楼群。它们主要是分布在路氹一带的各大娱乐场，造型上争妍斗丽；到了夜晚，竞相流光溢彩。

游客们喜欢这样的建筑与夜景，他们不再提起澳门的老与旧。

而对于澳门人来说，越是有簇新的建筑耀人耳目，便越是留恋老城区的恬静舒适。的确，这样的澳门，乍看又老又旧。让不少初来乍到的游客吃一惊，和他们想象中的澳门——这座中国最早沐浴欧洲风雨的城市完全对应不上。而我早说过，澳门是一个“第三眼美女”——乍看不惊艳，但细看之下原来也风情万种。

澳门老城区有很多窄巷，它们以里、围、巷命名。如吉祥里、钟家围、赵家巷等等，与以“街”命名的道路纵横交错。这些老旧的横街窄巷，静中见洁；三四十年前的旧楼乱中有序，形成了这座城市最雏形的肌理。这里安静祥和，有适宜步行的街道，有亲近的邻里关系，有近距离便可解决生活所需的菜场、超市、便利店、中西药房、快餐店、服装店、理发店、银行，这些正是内地不少城市目前所追求打造的十五分钟生活圈的模式。更难得的是，澳门每一条街巷、每一户的门前，不见一片垃圾；墙上也不见“请勿乱抛垃圾”的劝谕标语。澳门的垃圾都到哪里去了？