

段光安诗选

段光安
著

 长江文艺出版社
CHANGJIANG LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

段光安诗选

段光安 著

长江出版传媒

长江文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

段光安诗选 / 段光安著. -- 武汉 : 长江文艺出版社, 2017.2

ISBN 978-7-5354-9273-9

I. ①段… II. ①段… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 277933 号

策 划: 大 卫

责任编辑: 胡 璇 沉 河

责任校对: 陈 琪

封面设计: 大卫书装

责任印制: 邱 莉 胡丽平

出版:

 长江出版传媒  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街 268 号

邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 三河市宏顺兴印刷有限公司

开本: 880 毫米×1230 毫米

1/32

印张: 9.75 插页: 4 页

版次: 2017 年 2 月第 1 版

2017 年 2 月第 1 次印刷

字数: 152 千字

定价: 49.80 元

版权所有, 盗版必究 (举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)



段光安，1956年生，天津人。

科技工作者兼诗人。

九三学社天津市委员会委员。

天津鲁藜研究会常务副会长。

天津七月诗社副社长兼秘书长。

《天津诗人》副主编。

著有诗集《段光安的诗》。

诗作入选中国多种诗选本，

部分诗作被译为英文和俄文。

觉诗（代序）

1

改革开放三十多年来，知识裂变发展，传统的纸质阅读多数已被影视和网络传媒所取代，人们的生活方式和思维方式都发生了重大改变。某些艺术由主体走向边缘也就成为必然。诸如诗歌、书法、京剧等发展空间极为有限。就像蜡烛已被电灯所取代，只因为它很美，仍作为照明的象征用于祭奠或庆典。我认为，只有现在诗才真正得到解放，诗人成了普通人，不必承载过多。当代诗人已没有什么光环和桂冠可言，已从高坛走下，却未失傲骨，慢慢品尝自己的心血，自觉、觉他。诗像纸质阅读已处于边缘，却不会消失。诗像蜡烛已不作为照明工具，却在值得纪念的日子里持久呈现。

2

我认为对诗而言，生命意识至关重要，即使一句有最微小生命的诗，也胜过与我们生存无关的厚厚诗集。每个生命都是一个艺术家，呈现着生物体中的艺术方式。所以一朵野花，一片落叶，一声鸟鸣在某个瞬间会使人激动不已。

3

诗贵创造，创造一种模式很难，但创造之后即成为独立的存在，不可重复使用，因为第二次使用是制造，别人再用就是仿造。诗艺就是在不断的创造中发展起来的。

4

现代的诗、音乐、绘画有许多相通之处，艺术之树的根系越来越接近，几乎渐渐连为一体。就像一棵树下的三条根，相互渗透，相互依存。几乎全是靠情感去直接影响灵魂。它们重视整体效果，某个词句、某个音符、某个笔触都是微弱的，重要的是各个部分的平衡，相互加强，主要表现在更多地注目于自己的内心，构成整体的完美。它更丰富，更深刻，更微妙，也更直接触动读者的灵魂。

5

现代诗更重视潜意识以及直觉感受的美。信手而得的灵感往往更深刻。诗人取于物象的启示，用更加直接、更加单纯的语言，把潜意识的东西呈现出来，以其自身的组织传达某种思想，从整体的组

织中铸造出一个新的内涵，就像抽象画一样，你看到的只是色彩，只是色彩之间的关系，自然的物象已经解体，分解成色彩的组织，分解成光的组织，正是在这种斑点之间的组织里说出了一些东西，抑或像立体画一样，只有看得入了境，一个完整的立体画面才会呈现眼前。

诗人是用语言作画的画家，国画、油画、版画的技术法都可用，偶尔具象，偶尔抽象，不求形似，而求神韵。像画家把神秘的感情体验巧妙地消溶在色彩的变幻之中，由某一特定时刻那些闪烁的色彩再现事物中永恒性的本质。由意象的色块构建形而上的意境，由小感动渐变为大悲怆。但流行的拼凑诗、解构诗、垃圾诗等文字刺眼，意象纷呈，就像碎玻璃在阳光下耀眼，细品却找不出有价值的东西。这不是艺术，因为抢眼才误导了许多初学者。

6

读书写作应是把草变成奶的过程。不是简单地把草榨成汁。

读书是重新发掘艺术，经得起时间冲淘的作品是开采不尽的矿藏。写诗就是把采回的矿石，冶炼成自己独有的贵金属。

把诗比作金子颇为合适，含金量有高有低。好

诗读之如获至宝。只有诗的形式而无诗的内涵，就像镀钛或镀金，像购买了假首饰一样，有上当之感。

7

写诗与酿酒的道理极为相近。酿酒可用新的工艺增加酒的浓度，写诗可用新技巧增加诗的浓度。但均达不到自然醇香，所以才有那么多高度的劣质酒、劣质诗充斥市场和诗坛。无技巧是最高的技巧，就像酿酒陈放。技巧是可以模仿的，但思想却无法模仿，独到的思想是恒久的。

创作诗有如挖井，不在乎挖多少口，与其到处挖，不如只挖一口，关键是要挖深，挖出水。最可惜的是在挖到快要出水时，自己没有能力完成或没有意识到而把它放弃。

我写些小诗，就像我在院子里栽种几株变异兰花，自认为培育了美，却很少有人知晓，只是家人或邻居赏心悦目，多数是不懂花的人。

一些原始石刻上面的汉字，书法不是很美，谈不上什么技法，在当时是否最优秀已无法考证，但保存下来，具有文物价值。初学书法的人，若以此

技法为标准那就错了，随便涂上几笔自认为超越了前人，却不具任何价值，因为没有时代的可比性。

8

机遇只赐给有能力的人，有的机遇许多年过去才意识到，空留下懊悔。美却不然，它虽然属于有眼力的人，但多年后，随着眼力的提高，仍能把美收回，留作自己体味或记录下来赠予他人。

9

灵感是一种创作状态，它与潜意识是相通的。灵感也是可以培育的。如果在一段时间里，你给自己定出几个题目，有意识地思考，久而久之，你会发现你反复深入思考的问题像种子植入了潜意识的土壤，若不断地浇水施肥，不知什么时候就会突然钻出芽来。这芽儿也许就是灵感。不断地植入，也就不断地长出。灵感会源源而来。

10

在诗中潜意识流形成巨大的冲击力，正像江底的水，受到各方的压挤，在底部形成合力，形成内在的潜流，积水越深，落差越大，能量越大。人们

从中发现利用堤坝发电的原理。

11

只有简化，才能把有用的东西从大量无用的东西中萃取出来。把事物简化至最直接与生命对应的形式，能用一句话说清楚的，绝不写第二句话。简洁，就像物质提纯或炼铀，体量小却蕴含巨大能量。

12

高深不应是难懂的词句，让人琢磨不透，而是让人怎么想都有道理，越想越有道理。

某些用理论无法证明的东西，用意象呈现出来，隐喻进入潜意识，蕴含难以觉察的思想，干净的语言，至圣至洁。

13

每个诗人都在渴望寻找真实，一旦发现就会不失时机地表达这一真实。每个物体都孤立存在，有其潜在的真实。要将现实剥开，找出本质，让事物赤裸裸地呈现出来，让物质自己说出话来。

诗需要真挚，真挚到深入根本，向自然或自己汲取或深入，返璞归真到本质，落花无言，含蓄不着一字，至纯至默。

目 录

第一辑 荒野之声悲壮而久远

- | | |
|-----|------------|
| 003 | 荒野黄昏 |
| 005 | 雪野残阳 |
| 006 | 团泊洼秋天滴血的残阳 |
| 007 | 山中落日 |
| 008 | 草原风筝 |
| 009 | 湖边画晚 |
| 010 | 溪 边 |
| 011 | 高粱茬儿 |
| 012 | 拉拉蔓 |
| 013 | 青 麦 |
| 014 | 荒原茶火 |
| 015 | 我偶然发现一株苜蓿 |
| 016 | 沙柳的高度 |
| 017 | 戈壁树根 |
| 018 | 石缝中树 |
| 019 | 球茎铁树盆景 |

- 020 光秃的树干
021 农家小院
022 梅雨水乡
023 岁 尾
024 阳光轻抚大地
025 干旱的田野
026 收割后的土地

第二辑 蝗群变调的钹声撒向深谷

- 029 蝉未完成的交响曲
030 蛻 螂
031 蟹蛛守台
032 螳螂之死
033 一只贝壳
034 鹰
035 鹰爪的影
036 永恒的天鹅
037 湖上白鹭
038 鸽 群

- 039 早春群鸟
040 雨夜老马
041 迷途的群羊
042 母 豹
043 残 狼

第三辑 大漠的风沙敲起编钟

- 047 寻找古城
048 走近尼雅古国
049 枯河古渡
050 嘉峪关残垣
051 碎片复原的陶罐
052 一方古砚
053 残 碑
054 秋日石碑
055 圆明园残石
056 大漠狂石
057 切入石头

- 058 断 层
059 独步沙漠
060 莫高窟月牙泉
061 荒漠夜空
062 北极星空
063 加拿大魁北克古城
064 尼亚加拉瀑布

第四辑 归隐闹市一片苍茫

- 067 闹市沙漠
068 骑自行车夜过闹市
069 阻 塞
070 躁动的碑林
071 狭缝中赏月
072 我在城市割草
073 病房窗外的白杨树干
074 办公室的吊兰
075 办公室的皮鞋
076 衣 镜

077	门
078	桩
079	再步老桥
080	我们这些石头
081	边 缘
083	阶 级
084	感受浪潮
085	海 啸
086	势
088	把旋转的星际审视
089	破碎的自己
090	某 时
091	烈日当空
092	秋花燃烧怒放
093	落叶尘埃
094	人啊人
095	归 隐
096	脱胎换骨

第五辑 与诗独处

- | | |
|-----|----------|
| 099 | 本 源 |
| 101 | 灵视诗境 |
| 103 | 落荒的状态 |
| 104 | 空 白 |
| 105 | 初 雪 |
| 106 | 读 春 |
| 107 | 心 径 |
| 108 | 思维之马 |
| 109 | 秋，与诗独处 |
| 111 | 干瘪的灵魂 |
| 112 | 与纸人共舞 |
| 113 | 弥撒的钟声 |
| 115 | 路德圣地烛光夜祭 |
| 116 | 在天池，品苍茫 |