

民国武侠小说典藏文库·郑证因卷

太白奇女

郑证因◎著

秦岭风云  
小天台  
铁指翁  
黑妖狐

民國走陝水說典藏齊庫  
水說典藏齊庫民國走陝  
齊庫民國走陝水說典藏





民国武侠小说典藏文库·郑证因卷



# 太白奇女

郑证因◎著

秦岭风云  
小天台  
铁指翁  
黑妖狐

中国文史出版社

---

图书在版编目(CIP)数据

太白奇女 / 郑证因著. — 北京 : 中国文史出版社,  
2017.1

(民国武侠小说典藏文库·郑证因卷)

ISBN 978-7-5034-8578-7

I. ①太… II. ①郑… III. ①侠义小说-小说集-中  
国-现代 IV. ①I246.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 272799 号

---

点 校: 清寒树 旷 野  
责任编辑: 马合省 卢祥秋

---

出版发行: 中国文史出版社

网 址: <http://www.chinawenshi.net>

社 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编: 100811

电 话: 010-66173572 66168268 66192736 (发行部)

传 真: 010-66192703

印 装: 廊坊市海涛印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 720×1020 1/16

印 张: 24.25 字数: 370 千字

版 次: 2017 年 1 月第 1 版

印 次: 2017 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 55.00 元

---

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

文史版图书, 印装错误可与发行部联系退换。

## 郑证因论<sup>①</sup>

张赣生

在民国武侠小说北派四大家中，郑证因代表着技击武侠小说一派。

郑证因（1900—1960），原名郑汝霈，世居天津西沽（北运河与子牙河交汇处）。传说他的祖辈以经营木材为业，颇称殷富。全族分东、西、南、北四大院，郑证因属西院一支第十六代。清代后期，战乱频繁，郑氏家庭日渐衰败，到郑证因幼年，已靠借贷度日。以上传说“经营木材”云云，不尽可信，天津木材业兴起于清末，郑氏家族之兴旺当另有缘故。

郑证因一生大多在贫困中挣扎，幼年也曾读过四书五经，旁及诗词曲赋；二十岁左右曾教过塾馆；大约在上世纪三十年代中期前开始为报刊投稿，得与担任编辑之宫竹心（白羽）相识。白羽在《话柄》中说：“《十二金钱镖》初写时，我不懂武术，邀友人证因帮忙。”他在《十二金钱镖》初版《后记》中又说：“旧雨郑证因，通武术，工文章，时共商榷，承其指正，于此谢之。”这是1938年的事，既称“旧雨”，自非新交，从白羽自传所述办报经历推测，郑证因与白羽的相识大约在1932至1934年间，可惜我未能查到郑氏那时发表的作品。

郑证因与白羽的合作，对郑氏一生的事业有重要意义。1937年冬，白羽由霸县返回天津，为了生活，他一面着手写《十二金钱镖》，一面筹办正华学校（小学），当时曾在新闻界工作过的郑证因也正生活无着

---

① 节选自张赣生著《民国通俗小说论稿》。



落，两个在困境中挣扎的人便走到一起了。白羽邀郑氏代他撰写《十二金钱镖》初稿，他则为郑氏校改《武林侠踪》。此书出版后，郑证因始初露锋芒，奠定了他一生事业的基础。

郑证因代白羽撰《十二金钱镖》，只写到第二章的前半部分，就“另有办法”，与白羽分手，去经营别的“生意”，不久经营失败，1939年复应白羽之邀，协助经办正华出版部。大约在1940年左右，郑证因迁居北京和平门外，过着清贫的笔耕生涯，在此后十年间，他写出了《鹰爪王》《女侠燕凌云》等一百多部作品，一跃成为北派武侠小说四大作家之一。

上世纪五十年代初，郑证因在北京的通俗读物出版社做校对工作，1957年反右斗争时受波及，后被调至保定，在河北省文化艺术学院图书馆工作，于1960年病逝。郑证因无子女，1945年7月丧偶，后半生独身生活，病故后其侄郑华增由北京赴保定办理丧事，所遗除日常用品外，别无他物。

关于郑证因何时开始武侠小说创作，因为迄今未找到实据，不能确知其起始年代和最初作品。叶洪生在他批校编定的《近代中国武侠小说名著大系》中，根据作品的艺术水平推测《女侠黑龙姑》是郑氏初期之作，实则此书于1942年始连载于《新天津画报》，其时正当郑氏的代表作《鹰爪王》在《369画报》连载，名噪一时。或许郑氏因集中精力撰著《鹰爪王》，而对《女侠黑龙姑》不暇推敲，草草交差，也是情理中事。总之在未见实据之时，尚不能断定。从白羽所说“旧雨郑证因，通武术，工文章”和《十二金钱镖》初版首二章的实际情况来看，郑证因当时已较熟练地掌握了武侠小说的写作技巧，不能说是初学乍练的新手；但是，郑氏流传于世的作品，都产生于1938年以后，这些作品中最早问世的是《武林侠踪》，在《十二金钱镖》卷一初版所附预告中说：“《武林侠踪》，郑证因作，白羽校读，已编成三卷。书叙武当剑侠铁伞先生一生游侠故事，夹叙江湖一切黑暗无法之组织，生面别开，出人意表。全书百万言。”实则此书合《武林侠踪》《铁伞先生》《云中雁》三部总计，也只约为预告字数的一半左右，可见预告时此书尚在写作中，这似乎也意味着郑氏的事业实际是以1938年为起点，前此大抵属于摸索、尝试阶段，而他以技击武侠自树一派，则是在1941年《鹰

爪王》问世之时。

《鹰爪王》可称为集郑氏小说特色之大成的代表作。其中最主要的一点特色便是对中国武术的专注。中国武侠小说作家中真正通晓武者并不多，称得起是武术家的只有平江不肖生向恺然，但向氏醉心于传闻轶事，未将描写武术作为艺术创作的重点。并且，向氏作为武术家，他重视的乃是武术之实用价值，没有着意去寻找武术在武侠小说艺术中之恰当作用。到郑氏方将粗犷的豪气、多彩的武术和惊险的情节融为一体，构成了技击武侠小说的完善形态。

中国人把搏斗作为一种技术，加以规范化的训练，已有久远的历史。且不说先秦，《汉书·艺文志》所载《剑道》三十八篇和《手搏》六篇距今也有两千年，当时已明确称之为“兵技巧”，并曰：“技巧者，习手足，便器械，积机关，以立攻守之胜者也。”至南朝刘宋时，已有“武术”之称。中国的武术不仅是古代实用的战斗技术，它早已在舞蹈化，在转化为人们的审美对象，鸿门宴上的项庄舞剑，公孙大娘的舞剑器，都是著名的例子。由此更演化出武术中半真半假、无实用价值的“花拳绣腿”一派，甚至动作的名称都被诗意化，如“燕子穿云”、“蜻蜓点水”、“白鹤亮翅”、“丹凤朝阳”等，这些名称在读者心目中唤起的是一种诗化的意境，绝非简单的比拟；所以，中国武术本身就具有很高的审美价值，特别是形诸文字比目睹形象更能引起丰富的联想。郑证因的成功就在于充分发挥了这方面的艺术魅力。

郑证因也把笔触伸向社会生活，但他不像白羽那样广泛地涉及人情世态，而是集中展示了帮会的内幕，这恐怕与他本人的经历有密切关系。郑氏世居的西沽一带，紧傍北运河与子牙河，是南方漕运入京的必经码头。在清末时，这一带是斗店（粮商）聚集地之一，也是“脚行”、“混混儿”出没的地区之一。天津的黑社会势力，最初就是由“混混儿”和“脚行”把持。“混混儿”又称“锅伙儿”，最初是渔霸，后又把持搬运业，成为“脚行”把头，也有些摇身一变为官府差役。这些人横行霸道，逞强一方，故此天津人又称之为“杂霸地”。到了二十世纪初，河道漕运停废，水手们登岸加入脚行的队伍，又把原在船工中传布的“青帮”组织扩大到其他行业，更增强了天津黑社会组织的气焰。郑氏世居于这样一个地区，对于黑社会有较深的了解，所以在他

的笔下能把黑社会的阴惨刻毒以及神秘的礼仪一一描绘出来。

就文字风格来看，郑证因既不同于还珠楼主，也不同于白羽，郑氏没有还珠与白羽的那种文采，他的文字不大考究。这主要是由于两个基本原因：一是郑氏受评书的影响很深，二是他用天津的土语来写作。

至于郑证因的直书天津方言，外地的读者或许不易察觉，只是读起来感到拗口，感到文字不顺畅，举个例子，在郑氏的某些作品中常能发现“这个难子”一语，使现今的校点者摸不着头脑，搞不清是什么意思，不明白是对是错和错在哪里。其实这个错却是由天津方音造成的，郑氏迁居北京后，有些作品是由他口述、别人笔录，天津方音把案件之“案”读作“难”的去声，听来是灾难的“难”，于是“这个案子”便写成了“这个难子”，今天的校点者再把“难”读为艰难之“难”，就益发弄不明白了。我曾和几位编辑说起此中缘故，都不禁哑然失笑。而这个错误从记录稿到刊于报纸杂志，再进而印成单行本，竟一错再错，始终未加改正。可见郑氏不但未审阅记录稿，且刊出后也未再看，他对写作的态度于此可见一斑。

总之，无论有何种原因，郑氏对文章的不考究是事实。只是由于他善于描写武术，很能驾驭情节的起伏变化，又有一种粗犷的气势，足以吸引读者，才使他卓然成家，独树一帜，与还珠楼主、白羽同享盛名。

郑证因一生写了一百多部武侠小说，《鹰爪王》是他最著名的作品，《天南逸叟》—《黑凤凰》—《淮上风云》—《离魂子母圈》—《女屠户》—《回头崖》—《续鹰爪王》（为《鹰爪王》后传）、《闽江风云》《巴山剑客》—《金刀访双煞》《铁拂尘》—《铁笔峰》—《大侠铁琵琶》—《边荒异叟》—《青狼谷》《七剑下辽东》（原名《一字乾坤剑》）、《丐侠》《女侠黑龙姑》（即《矿山喋血》）、《牧野英雄》—《龙江奇女》—《白山双侠》—《凤城怪客》《贞娘屠虎记》《昆仑剑》诸书，其中某些人物、情节，或多或少与《鹰爪王》有点关系。此外，《武林侠踪》—《铁伞先生》—《云中雁》三部曲也很有名。《女侠燕凌云》《边城侠侣》《五凤朝阳刀》等也写得颇有特色，或写江浙船帮，或写关东牧场，都颇有气势。除以上所说之外，尚有《黄衫客》（即《终南四侠》）—《峨嵋双剑》《风尘三杰》（即《荒山侠踪》）、《大漠惊鸿》《绿野恩仇》《子母金梭》《龙虎斗三湘》—《南荒

剑侠》《五英双艳》—《龙虎风云》《铁狮王》—《铁狮镖》—《铁狮旗》—《野人山》《剑门侠女》《乌龙山》—《火焚少林寺》《双凤歼仇》《嵩岭双侠》《金梭吕云娘》—《雪山四侠》—《铁铃叟》《边塞双侠》—《天山四义》《龙凤双侠》—《一字剑》—《万山王》—《幽魂谷》《钱塘双剑》《弧形剑》《蓉城三老》《铁燕金蓑》《铁马庄》《燕尾镖》《苗山血泪》《风雪中人》《岷江侠女》《尼山劫》《柳青青》《太白奇女》—《秦岭风云》—《小天台》—《铁指翁》—《黑妖狐》《塞外惊鸿》《孤雏歼虎》《戈壁双姝》《霜天雁影》《鹤顶春回》《火中莲》。他的《琅琊岛》写海边渔民反霸故事，在他的作品中属于较平庸的一种。

以上所列作品，如《天南逸叟》《淮上风云》《闽江风云》《巴山剑客》等，故事或人物多半与《鹰爪王》有直接或间接的联系，这就产生了一种奇妙的作用。如姚民哀当年所提出的，几十部作品形似连环套，大环上套着许多小环，小环间又相互勾连，这部作品总留一点未了之事给那部作品，那部作品的故事来龙去脉又会牵涉许多别的作品，相互间有千丝万缕的联系，使读者看过一种便想再看看别种。同时，读者看过一两种后，对情节人物有一定的了解，再看别种便很容易被吸引，对故事和人物的背景较熟悉，便能从一开头就顺利地读进去。乍看去各自独立成篇，实则是藕断丝连。还珠楼主、白羽、王度庐的一些作品也有此种情况，但由于郑证因作品的种数最多，所以在这方面更显得错综复杂，上列书名间用连接号标示的作品，即是此类，真是把姚民哀设计的“连环格”小说艺术结构的魅力发挥得十分精彩。

还有一点值得提及的是：郑证因的作品种数虽远远超出别的作家，但总字数却少于还珠楼主。郑氏有不少作品都是六七万字的中篇，除《鹰爪王》之外，鲜见鸿篇巨构，合三四十种，其字数也仅相当于一部《蜀山剑侠传》，可是郑证因的这种做法也自有其长处。还珠楼主的长篇巨作，气势奔放，一泻千里，但若无较充裕的时间一口气读完，便不畅快。郑证因的中篇不过薄薄一册，每一册都有相对的完整性，够得上“一卖”，略有空闲便能翻阅一遍，也自有方便读者处。这或许并非郑氏原意，而是出自书贾生意眼的要求，篇幅少，定价低，有利于多销。姚民哀也早就预见到了这一点。

郑证因还写过侦探小说，但郑氏的那种说书人的传统表现方式不适用于表现严密的推理，他的尝试失败了。他也写过社会小说，同样由于他的文风的局限性而未能引起读者的重视。



## 目 录

|            |       |
|------------|-------|
| 郑证因论 ..... | 张赣生 1 |
|------------|-------|

## 太白奇女

|                       |    |
|-----------------------|----|
| 第 一 回 怪客侦望天台 .....    | 3  |
| 第 二 回 劫后余生的残废叟 .....  | 9  |
| 第 三 回 茅屋忽来不速客 .....   | 15 |
| 第 四 回 亡命他乡 .....      | 21 |
| 第 五 回 山黔水患 .....      | 27 |
| 第 六 回 盘蛇渡劫赈款 .....    | 33 |
| 第 七 回 杀官拒捕 .....      | 39 |
| 第 八 回 连珠弹惩盗夺船 .....   | 45 |
| 第 九 回 避祸扬帆 .....      | 51 |
| 第 十 回 江边狙击 .....      | 57 |
| 第十一回 焚宅搜山 .....       | 64 |
| 第十二回 断指负伤滚坡自戕 .....   | 70 |
| 第十三回 智救巧姑 .....       | 76 |
| 第十四回 家破人亡困顿江湖 .....   | 82 |
| 第十五回 邓翁述往事姑嫂侦山庄 ..... | 88 |

|      |               |     |
|------|---------------|-----|
| 第十六回 | 小盘龙岭现仇踪 ..... | 94  |
| 第十七回 | 恶庄主夜逼姑嫂 ..... | 100 |
| 第十八回 | 茅屋挥刀 .....    | 106 |
| 第十九回 | 寡媳惨死巧姑逃 ..... | 112 |
| 第二十回 | 冤家相见 .....    | 118 |

## 秦岭风云

|     |                   |     |
|-----|-------------------|-----|
| 第一回 | 山庄恶斗 .....        | 127 |
| 第二回 | 乱柴沟邓谦埋恨 .....     | 133 |
| 第三回 | 邓谦隐秘一生的奇遇 .....   | 139 |
| 第四回 | 勇苗青忍苦卧底 .....     | 145 |
| 第五回 | 暗侦怪客 .....        | 151 |
| 第六回 | 缀上了诈术脱身的崔三秀 ..... | 157 |
| 第七回 | 窃听谷内的密谋 .....     | 163 |
| 第八回 | 野人熊匿迹青麻谷 .....    | 170 |
| 第九回 | 奸杀火并 .....        | 176 |
| 第十回 | 檐底潜窥终遭毒手 .....    | 182 |

## 小天台

|     |                |     |
|-----|----------------|-----|
| 第一回 | 金蝉脱壳 .....     | 191 |
| 第二回 | 健驴女子出现山边 ..... | 197 |
| 第三回 | 追敌失踪暂栖古刹 ..... | 203 |
| 第四回 | 师兄弟弄巧成拙 .....  | 209 |

|       |                 |     |
|-------|-----------------|-----|
| 第 五 回 | 双战青衣女 .....     | 215 |
| 第 六 回 | 日月鞭战胜双雄 .....   | 220 |
| 第 七 回 | 死里逃生误入双狮谷 ..... | 226 |
| 第 八 回 | 涵真师磨砺邓霜娥 .....  | 232 |
| 第 九 回 | 无形得绝技 .....     | 238 |
| 第 十 回 | 下天台寻仇搜异 .....   | 244 |

## 铁 指 翁

|       |                  |     |
|-------|------------------|-----|
| 第 一 回 | 铁指翁夜访小天台 .....   | 253 |
| 第 二 回 | 双掌斗双姝 .....      | 259 |
| 第 三 回 | 涵真递掌示威 .....     | 265 |
| 第 四 回 | 沙门三六式对大擒拿手 ..... | 271 |
| 第 五 回 | 二次乔装穷搜盗迹 .....   | 277 |
| 第 六 回 | 月牙弯捡柴问路 .....    | 283 |
| 第 七 回 | 夜侦中计 .....       | 289 |
| 第 八 回 | 日月鞭战链子枪 .....    | 295 |
| 第 九 回 | 邓霜娥失陷惊睹铁指翁 ..... | 301 |
| 第 十 回 | 黑妖狐出现月牙弯 .....   | 307 |

## 黑 妖 狐

|       |                |     |
|-------|----------------|-----|
| 第 一 回 | 黑妖狐酷刑取供 .....  | 315 |
| 第 二 回 | 沙门双剑会群魔 .....  | 321 |
| 第 三 回 | 铁指翁舍身入虎穴 ..... | 327 |

|       |                |     |
|-------|----------------|-----|
| 第 四 回 | 师徒义重庵主搜山 ..... | 333 |
| 第 五 回 | 遇伏破伏 .....     | 339 |
| 第 六 回 | 巧觚秘窟 .....     | 345 |
| 第 七 回 | 爱徒作质忍辱订约 ..... | 350 |
| 第 八 回 | 狡贼脱身飞龙涧 .....  | 355 |
| 第 九 回 | 再觚盗迹鸿飞冥冥 ..... | 361 |
| 第 十 回 | 三环套师徒重逢 .....  | 367 |

## 太白奇女





## 第一回

### 怪客侦望天台

在陕西省南部郿县的南边，佛坪县西北这座太白山，也是横贯东西，可是从斜峪以南斜着有一段大山脉往西南绵延下去，直达虎头关附近，在这太白山的南镇东北角，这一带山势尤为崎岖险峻，山道是纵横交错，靠山里边有一处名叫望天台。这个地方是个三不管，因为它是在太白山的东北角下聚集起来的一个山村，这种村庄建立起来没有多少年，先前不过聚集着有限的人家，全是穷苦的黎民，种些田地，采些木材。这种地方因为交通不便，顺着望天台下倒是有大片的土地，不过全是荒地，这种地方，历来没人过问。

可是从三四年前，忽然来了一个很有钱的人，他偏偏看中了这个地方，从山外招来一般工匠，他在这里盖起一片山庄。这个人姓谢名龙彪，听他的口音，也就是川陕附近一带的人，这个谢龙彪在这里，他一住下来，他竟要发展望天台一带的农业，招集一般逃难的穷人们，他给他们农具、种子、牲畜，叫他们开垦荒地。在那时，陕甘一带已经是一连好几年荒旱歉收。这个谢龙彪肯出这么大资财，一般逃荒的人求之不得的，在望天台下很快地就兴旺起来，渐渐地聚集了数百户的农民。他更在山上立起林场来，采伐木材，这一般贫民们，在这里落住脚，倒全能将就过活。直到近一二年，官家才派人到望天台下查勘，现在这里已经名叫谢家庄，村庄完全是谢龙彪一手创起来的，所以这个地方就以他的姓招呼作谢家庄，官家虽是来了人到这里查勘，谢龙彪只略微地应酬一下。他这沿山一带数百顷农田，只在佛坪县报了很少的完粮纳税手续，但是这一般逃荒种地的人，他们从家乡逃出来，全是流落无依，到现在他们虽则依然过着穷苦生活，倒还觉得总比从前流落在各处无投无

奔强得多了。

这个谢龙彪，在他初建立起山庄的一二年间，倒还安分守己，这些开荒的农民，倒也说不出他什么不好来。哪知道近来，他渐渐地把性情变了，粗暴犷厉，凶横异常，他这个山村里头，来往的人也比较从前杂乱乱了，常常看到些怪模怪样、口音不同的人出现在他山庄，一住就是多少日，但是，这般住户们也是迫不得已。在这种地方，借着谢庄主的力量，一家家、一户户好歹地能够活下去，种着这种硖薄之地，一家老小全是加倍地费着气力，耕耘灌溉，还恐怕收成不好，因为这种地方除了靠地里的收成，就没有别的办法。想讨饭，离着县城数十里，山外头就是有小村庄，也是和他们一样，他们整天地忙着操作，谢庄主家中的事，谁也不关心，谁也问不着。这些农民们最怕的是这谢庄主带着人到地里来看他们操作，他不知哪时犯了脾气，看着谁不顺眼，认为谁没有力气，就许把地收回，连农具等全没收，把你赶出望天台，或者有时他问话，一个答对得不好，就许挨一顿骂，挨他两鞭子。

最万恶的是，这二年人家越多，差不多全是带着一家老小投奔到这里，除去实不能操作的，连男带女，没有不下地的，可是近来常常地发生调戏良家妇女的事情。他可是也没有那种过分强梁霸道，就把人抢走，霸占起来，不过他犯了那种野性，哪一个年轻的妇人、姑娘被他看中了，他是尽情轻薄，污言秽语，你只要一和他抗拒，就许遭到一顿毒打。不过他不敢过分地逞强梁，他可并不是怕事、怕出人命，不过他家中有一个悍妻。这个谢龙彪，他那么身躯雄壮，他偏偏怕他这位老婆，村民们渐渐地从庄主手下人口中听到他这个女人，是一个走江湖卖艺的出身，有一身好本领，刀枪棍棒全拿得起来。这个谢龙彪虽则也是一个好练的汉子，可是常常地听到他山村里手底下人当笑话地说他怕老婆挨打的情形。他这个女人据说名叫谢春梅，当初是专走川广云贵一带，跑码头的，长得还是姿色十分俊秀，只是皮肤黑，全管她叫小青蛇，年岁比这谢龙彪小得多。谢龙彪现在已经五十多岁，他这个女人还不到四旬，所以他在谢家庄一带，虽则有这种好色的行为，可是他就不敢把人弄到家中去。这般种地的，一个个好容易在这里安了生，但凡能忍耐下，谁也不愿意离开这里，所以，对于他全是敢怒不敢言，妇女在地里操作着，远远只要望到他的影子，赶紧地跑开。