

福克萨萨建筑设计作品集

著/李楠
译/李楠

福克萨萨建筑设计事务所

FUKSAS



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

images
Publishing

FUKSAS

福克萨斯建筑设计作品集

(意) 福克萨斯建筑设计事务所 / 著 李楠 / 译



广西师范大学出版社
· 桂林 ·

images
Publishing

图书在版编目(CIP)数据

福克萨斯建筑设计作品集 / 意大利福克萨斯建筑设计事务所
(FUKSAS)著;李楠译. —桂林:广西师范大学出版社, 2017.4

(著名建筑事务所系列)

ISBN 978 - 7 - 5495 - 9000 - 1

I. ①福… II. ①意… ②李… III. ①建筑设计-作品集-意大利-现代 IV. ①TU206

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 264555 号

出品人:刘广汉

责任编辑:肖莉季慧

版式设计:吴茜

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路22号 邮政编码:541001)
(网址:<http://www.bbtpress.com>)

出版人:张艺兵

全国新华书店经销

销售热线:021-31260822-882/883

恒美印务(广州)有限公司印刷

(广州市南沙区环市大道南路334号 邮政编码:511458)

开本:635mm×965mm 1/8

印张:32 字数:20千字

2017年4月第1版 2017年4月第1次印刷

定价:268.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷单位联系调换。

CONTENTS 目录

6	福克萨斯建筑事务所
12	新罗马会议中心及“云”酒店
22	莱克公园音乐厅及展览厅
30	深圳宝安国际机场, 3号航站楼
44	商务花园华沙酒店
52	前联合部队大楼修复工程
62	法国国家档案馆
72	第比利斯公共服务大厅
80	乔治斯弗雷切酒店管理学院
92	里昂岛
100	阿德米兰特购物中心入口
110	第五大道阿玛尼店
118	采尔购物中心
132	圣保罗教堂
144	佩雷斯和平之家
156	美因茨市场公寓11—13
164	斯特拉斯堡天顶音乐厅
170	亚眠天顶音乐厅
176	德科集团总部
182	阿玛尼银座塔
190	新米兰贸易博览馆
208	纳尔迪尼研究中心及礼堂
220	法拉利总部及研究中心
230	香港遮打大厦阿玛尼店
238	双子塔
244	涂鸦博物馆入口
248	公司简介
254	照片版权信息
255	项目列表

FUKSAS

福克萨斯建筑设计作品集

FUKSAS

福克萨斯建筑设计作品集

(意) 福克萨斯建筑设计事务所 / 著 李楠 / 译

广西师范大学出版社
· 桂林 ·

images
Publishing

图书在版编目(CIP)数据

福克萨斯建筑设计作品集 / 意大利福克萨斯建筑设计事务所
(FUKSAS) 著; 李楠译. — 桂林: 广西师范大学出版社, 2017.4

(著名建筑事务所系列)

ISBN 978 - 7 - 5495 - 9000 - 1

I. ①福… II. ①意… ②李… III. ①建筑设计-作品集-意大利-现代 IV. ①TU206

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 264555 号

出品人: 刘广汉

责任编辑: 肖莉季慧

版式设计: 吴茜

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人: 张艺兵

全国新华书店经销

销售热线: 021 - 31260822 - 882/883

恒美印务(广州)有限公司印刷

(广州市南沙区环市大道南路 334 号 邮政编码: 511458)

开本: 635mm × 965mm 1/8

印张: 32 字数: 20 千字

2017 年 4 月第 1 版 2017 年 4 月第 1 次印刷

定价: 268.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷单位联系调换。

CONTENTS 目录

6	福克萨斯建筑事务所
12	新罗马会议中心及“云”酒店
22	莱克公园音乐厅及展览厅
30	深圳宝安国际机场, 3号航站楼
44	商务花园华沙酒店
52	前联合部队大楼修复工程
62	法国国家档案馆
72	第比利斯公共服务大厅
80	乔治斯弗雷切酒店管理学院
92	里昂岛
100	阿德米兰特购物中心入口
110	第五大道阿玛尼店
118	采尔购物中心
132	圣保罗教堂
144	佩雷斯和平之家
156	美因茨市场公寓11—13
164	斯特拉斯堡天顶音乐厅
170	亚眠天顶音乐厅
176	德科集团总部
182	阿玛尼银座塔
190	新米兰贸易博览馆
208	纳尔迪尼研究中心及礼堂
220	法拉利总部及研究中心
230	香港遮打大厦阿玛尼店
238	双子塔
244	涂鸦博物馆入口
248	公司简介
254	照片版权信息
255	项目列表

福克萨斯建筑事务所

20世纪60年代期间，纽约评论员克莱门特·格林伯格长期统治了美国艺坛，他支持艺术的分离和他们各自门类的纯粹。图画的主题是绘画本身——绘画的运用，颜色和笔触。绘画不应是空间幻觉，而应是平面的。绘画应该是它本身，不代表绘画之外任何事。一幅作品，它的统一应该是立即显现出来的，图画应该是“一次性”的，看一眼就能让人心领神会。

格林伯格将马希米亚诺·福克萨斯排除在外。福克萨斯是位画家，也是位建筑师；他将建筑图嵌入绘画，同时又在他的建筑中体现他画家般的姿态和对艺术的感受。但格林伯格可能不会觉得有趣。

但是过去25年中，福克萨斯在这两种身份上都做得非常好。可以说，最具创新精神建筑的建筑师可以融合其他领域，打破艺术门类的局限。扎哈·哈迪德受到至上主义的影响。伯纳德·屈米受到行为艺术的影响。

彼得·艾森曼引入了解构主义，丹尼尔·利贝斯基德吸收了现象学和文本性，弗兰克·盖里受到光线和南加利福尼亚空间艺术家的影响，库珀·西梅布芬事务所的沃尔夫·普瑞克斯受到摇滚乐爆炸性的强烈影响，法国建筑师克劳德·帕朗则吸收了哲学和艺术。全新一代建筑师已经将本打算用于其他领域的外来程序的算法引入办公室和围墙上：这些建筑师有格雷格·林恩、哈尼·拉什德、丽斯·安妮·康特尔、杰西·雷泽。

总体来说，建筑师避开建筑史，与历史上的后现代主义者断绝关系。他们没有引用帕拉迪奥去产生更多的帕拉迪

奥，将建筑保留在传统领域里，而是将建筑作为一种思想体系引入到其他体系中，融合各种领域，从其他角度看待建筑，将建筑发展成不同分支。

结果，生物学家称之为“融合优势”。对于福克萨斯和同事们，建筑不是一座岛屿，而是其他体系能促进它发展的一个公开体系。福克萨斯和这些人一样广泛地吸收周围的当代文化，而不是主要从更遥远、更冷漠的过去吸取教训。他过去是，现在也是，在充满热情的当下进行设计。

如果是在意大利背景下，福克萨斯的所做之事并不稀奇。文艺复兴时期的人，比如列奥纳多·达·芬奇和米开朗基罗横跨艺术界。几乎全意大利的画家都在墙壁和天花板壁画上延续真正的建筑细节，使幻想同现实的界限模糊不清。这些门类不是分开的，而是重叠在一起，相互补充。福克萨斯只是运用抽象主义而不是表现形式，更新了文艺复兴时期人们的传统。

但是，近代的艺术大家和建筑大师还在虔诚地划分艺术学科。理查德·塞拉曾说，建筑师做不出雕塑，加了水管的作品根本不能成为雕塑。菲利普·约翰逊也承认，他从来不让自己收集的艺术品影响到他的设计。

但是福克萨斯不是一位写实主义者：他没把艺术转变成建筑（反之亦然），像勒·柯布西耶一样，他的绘画严肃且有规律。但是勒·柯布西耶的确把他平静的生活最大程度上转变成设计，转变成可称为建筑的餐桌摆设——比如马赛公寓上的屋顶景观。甚至他为昌迪加尔设计的总平面图都像是画中摆放的微型建筑。



从字面上来看，福克萨斯没有将丰富的抽象主义转变为建筑，两者关系更微妙。大多数绘画作品将建筑或者建筑方案结合粉刷、上色、染污、笔触、细节的表达，有时结合铅笔笔法。他的绘画作品大多是丙烯画，可能引起安塞尔姆·基弗、威廉·德·库宁，还可能是赛·托姆布雷的共鸣，但是他们大多源自福克萨斯本身的积极态度和富有创造力的想象。

他不像其他人，没有真正将另一学科引入到这个领域，但无论是绘画还是建筑方面，他都像一位艺术家一样工作着。他有着艺术敏锐度，在每一次客户的委托中都能发现艺术表达的潜力。

他的绘画让人出乎意料，又有情绪多变的特点，他的建筑又能唤起人们的情感，似乎是建筑物将这些情感吸收到建筑结构当中。然而具有讽刺意味的是，他画风确实自由奔放，抽象又富有表现力，在格林伯格看来，甚至可能是抽象的表现主义者——除了呈现建筑表现以外。他的绘画令人感官愉快，色彩浓厚，勾勒姿势，美丽生动。读者的眼睛扫过画布，便能捕捉到独立的重力中心，有即时性和“一次性”。

如果说建筑师的绘画是他们进入建筑的垫脚石，那么可以推测出福克萨斯的绘画则是冥想，甚至是刺激他进入创新领域的根本。当然，福克萨斯的确以自由的风格绘制建筑图，但是这些绘图不是梦幻的，而是能引起感情共鸣的，与他的绘画相仿，他的建筑分布自由，却出人意料。无论怎样，他的建筑并非表面意义的表述，更像是梦想的痛苦挣扎。

在接受客户委托后，福克萨斯总是会阅读所有的设计纲要、分区规划要求和设计规范。但是对于他来说，对付规章制度最好的办法就是以强烈的欲望像个挥舞着画笔的四岁孩童一样在帆布或是白纸上尽情挥洒。这些绘画作品色彩浓厚，自然流畅，以饱满的情感将建筑设计探索推向恰到好处的表达。

很有可能在进行建筑设计的时候，福克萨斯并不是将绘画的主题转化为建筑，而是单纯地在通过另一种方式释放绘画的能量。无论如何，绘画的热情都清楚地表明艺术家沉浸在绘画中，沉浸在培养的情感当中。他将自己的情感视觉化，构建起来，最终传达出情感的力量。

艺术家真的不能抛开性情和性格去工作，这是艺术作品不成文且无法成文的事实。如果说福克萨斯将其绘画的迫切情感带入建筑领域，他也只是在忠于自己。他所进行的两门艺术，都有一个相关的冲动，而他并没有在两种艺术的相互转换中丢掉各自的强度。在他的建筑作品中，越是近期的建筑其轮廓感便越加强烈，弯曲幅度越大，充满动感、突兀，却又不失活力。他的绘画和设计不能在图像的重叠中共享事实，但是他们能共享本质。

如果细看福克萨斯的作品，比如法兰克福采尔购物中心或者第五大道阿玛尼展厅，就能感受到在压缩和膨胀、紧张和松弛的恒定状态下，形式和空间纯粹的能量和曲线的强度。纷乱的环境使人回想起福克萨斯在画布上创作的更小的风暴。如果不是确切的形式，那么他建立起的就是绘画的感官。

仅当读者的眼睛在他的画布上移动，漫游在这些空间中，知觉便提示着感官系统，提升身体的体验。绘画的感官享受转移为空间的享受。福克萨斯创造了这些空间世界。也许绘画给予他品味，能分离和解放自己，从一天到另一天，从重力的需求，从理查德·塞拉称之为“水管”的事物。通过绘画来实践自由是一门发明的学科。

福克萨斯工作室具有双重身份。自1985年起，马西米利亚诺与妻子兼商业合伙人多瑞安娜一起构思每一个项目，所以很难区分各自的贡献。福克萨斯说他没有统一的风格，但是从一开始他在建筑中就展示了与他绘画一样优雅的凶猛。但是，建筑方面的技术进步，尤其是计算工具，使得马西米利亚诺与多瑞安娜能够更完整地实现热情，在绘画中实现他们在探索和检验的情感。

马西米利亚诺与多瑞安娜从矩形世界出发，但是即便是在那个世界中，也暗藏着对情感动人的建筑和艺术敏锐度的探索。意大利福利尼奥的圣保罗教堂的混凝土表皮让人感到压抑，光线穿过带有棱角的古怪窗户，投射在混凝土墙壁上形成了不规则的四边形，显得十分神秘。

马西米利亚诺和多瑞安娜对最有抗性的高层建筑类型饱含兴趣与激情。42层的皮埃蒙特大区塔，邻近灵格托地区，在马西米利亚诺和多瑞安娜设计的城市总体规划中，是一个透明的镀铝玻璃棱柱结构，充满了直角的力量和柏拉图式的简明。双层玻璃的立面搭配建筑内部多层对角主椽，折射光线产生了随一天内时间变化而变化的明暗对比效果——这种效果因许多文艺复兴时期和巴洛克画家与建筑师而闻名。这里，玻璃帷幕后侧的效果产生于一种现代

材料。这种材料形成了源自20世纪抽象主义传统的“画家般”棱角结构。在一栋独立的稍小型建筑内部设有会议中心和图书馆。皮埃蒙特大区塔改变了都灵的城市天际线，就像20世纪50年代皮瑞里大厦和维拉斯加塔楼改变了米兰的天际线一样。

中国深圳国信证券塔设计于2010年，是皮埃蒙特大区塔立面分开的对角线的内在化。建筑师建造了一个烟囱般的空隙，在立面内向上延伸，垂直的“Z”字形经塔的整体高度240米，一直延伸至顶端平台。这样的设计除了在视觉上使立面充满动态，给予建筑独特的标签。尤其在夜晚，空隙将不同高度和体积的公共空间与建筑连接，同时建立起因楼层间的地板而形成的带状区域的视觉联系。这样的立面不禁使人想起卢齐欧·封塔纳割开的画布。

福克萨斯工作室建造的突破性建筑之一是建于2004年的纳尔迪尼研究和演艺中心。该建筑位于威尼斯附近，内部建造了大型封闭玻璃胶囊，立即彰显复杂、精致和平民化。

升高舱让人想起阿基格拉姆卡通般的作品，但是第二眼看去便能发现建筑形式和空间的复杂混合，在建筑中产生了稀有的环境错乱，形成了作品的独特之处。在杰克逊·波洛克或者德·库宁的作品中更容易发现同样的视觉错乱。

马西米利亚诺与多瑞安娜通过纳尔迪尼项目进入了曲线的世界，该建筑的几何结果让人催眠；曲线融入曲线，当然，在意大利，反复的曲线呼应了巴洛克式建筑，这一点对罗马人而言特别重要。

罗马巴洛克风格的一个特别符合但却遭到忽视的先例是圣彼得大教堂的波浪形屋顶，是在更受到控制和非常威严的内部结构上“浮动”的波浪的海景。

它的屋顶，不是真正被设计出来的，但却表达了建筑内部的穹顶，在边缘失去控制，延伸向天际。圣彼得教堂屋顶是波状屋顶的一个颇为吸引人的参考案例，在福克萨斯很多近期项目中都能找到它的影子，尤其是澳大利亚论坛——一个在澳大利亚堪培拉的新扩建的会展中心，包括大厅、展览区和宴会厅，将于2020年完工。波状屋顶在论坛建筑的楼顶、裙楼和平台上都得到了应用。

福克萨斯工作室设计的屋顶经过计算机运算是可行的，但是由于马西米利亚诺画中的混乱受到期待。在新米兰交易展览会项目中，长长的玻璃屋顶在建筑的中脊上方呈波浪形，贯穿空间，似乎比空气还要轻。

在米兰，福克萨斯有极大的空间，能够雄心勃勃地设计同样的屋顶。他们在下方的空间中设置了一些玻璃小孔，形成特殊又极具戏剧性的时刻。空间框架有着像尼龙织成的网格，仿若对来自于另一个时代严谨合理空间框架的诉求。屋顶设计也许看起来并不需要太多考量，但是它成功的完工需要精湛的计算机技术与制造商和承建商的紧密合作。

随着完成越来越多雄心勃勃的项目，马西米利亚诺与多瑞安娜学到了更多的专业知识，自身得到了很大提升，也开始使用电脑来绘画。许多建筑师都成功设计

了不会影响建筑总平面规划的波浪形屋顶，比如卢浮宫的新伊斯兰艺术侧厅上方的玻璃“头巾”。

在这方面，福克萨斯工作室做出了贡献，他们在屋顶或者墙壁上设计了小孔和其他充满弹性的结构，使建筑立面更具传统意味，通过直线与曲线、扩张与压缩、静止与流动的并列形式创造了实验性与尽显张力的时刻。以采尔购物中心为例，在这一部分显得尤为丰富，几乎接近雷姆·库哈斯所谓的“错乱”。

新罗马欧洲会展中心和酒店占地55000平方米，面积如此之大以至于需要一个总体上较为传统的结构。建筑师采用了高度有条理的直角，产生曲面、立方体，以及表面非常平滑的玻璃对接的结构：形成了正确的角度的效果。但是在会展中心内部的大型展厅的设计上，建筑师则建造了一个巨大的贝壳般的壳，用在钢骨间，延展的结构在内部建起了礼堂和会议露台。这个壳位于巨型空间的中心，仿若在一个理性的笛卡尔结构中展现出的处于自然状态的想象。无论是作为雕塑还是作为建筑，或者是两者皆有，这个结构都展示了建筑师强烈的艺术冲动。

所以说，当项目委托方需要传统结构时，马西米利亚诺和多瑞安娜会做出回应，但又总是在寻找机会引导强烈情感冲动融合的艺术推动力。他们的设计作品不会让人觉得分离而遥远，而是身临其境的经验。像是在圣保罗教堂的氛围中，或者在意大利锡拉库扎的希腊剧院的极具反射的舞台，马西米利亚诺和多瑞安娜的作品都在寻求一种恰当的情感内容，为项目增色。

他们通过建筑中所有设备来培养主观性：形式、空间、光线、色彩和表面。有人说，从建筑师如何处理书架或者楼梯中就可以判断出他的水平。随着中国的现代化和需要上千工人的空前巨大规模项目的增多，可以说现在建筑师的水平能够从他们最新设计的机场来判断。

福克萨斯工作室最近建成深圳宝安国际机场，虽然项目规模庞大，但却带来了和马西米利亚诺的绘画和稍小型建筑作品同样的强度。机场顶部和墙壁设计成一个带有复合曲线的曲线构架，在彼此间内外流动，形成柔和而壮观的空间，还在天花板上形成了引人入胜的图案。

机场建筑内部没有立柱设计，而是在有必要支撑之处将屋顶降下来形成支撑结构，所形成的空间体现出了巨大的独立性。除了机场建筑通常需要的隔音性能以及其本身的巨大规模，该机场的设计尽显优雅和力量之感，给人带来巨大的惊喜。深圳宝安机场的设计并没有受到使用计算机设计而带来的光泽感的破坏。马歇尔·麦克卢汉曾经撰写过关于冷暖媒介的文章，他认为用计算机设计的建筑常常是尽善尽美的，因此让人感觉疏远。但在马希米亚诺·福克萨斯的手中，计算机反而作为暖媒介，也许是因为他在画架上设计过，计算机将小画布上的自发性传递到更大的结构上。福克萨斯是两门学科和两种语言的大师，传递着相似的讯息。

约瑟夫·焦万尼尼

新罗马会议中心 及“云”酒店

该建筑将建在欧洲一个历史性的战略区域上，建筑面积达55000平方米。三个图像简要解释了设计概念：“膜”“云”和酒店的“叶片”。

“膜”，纵向看来，是容器，设计采用钢筋和双层玻璃结构，容纳着云。“云”是项目的核心。在“膜”的“盒子”中收缩，突出显示了一个没有约束、自由空间的接合与定义明确的几何形状之间的比较。

“云”的内部有一个可容纳1850人的礼堂、快餐区以及礼堂的后勤服务区。毫无疑问，“云”是一个具有独特建筑元素的项目：钢筋结构的支架，覆盖着一张15000平方米的透明帘，视觉效果非凡。“叶片”是一个拥有439间客房的酒店，带有独立自主的结构。在建筑的地下一层设计师计划建造一个具有600个停车位的停车场。

凭借创新的后勤方案 and 选择先进的技术材料，新一届国会中心将是一个具有非凡艺术价值的杰作。楼体设计高度灵活，能够承办大会，举行展览，容纳近9000个席位。礼堂内的“云”可以容纳1850个席位，大型会议室能容纳6500个席位。

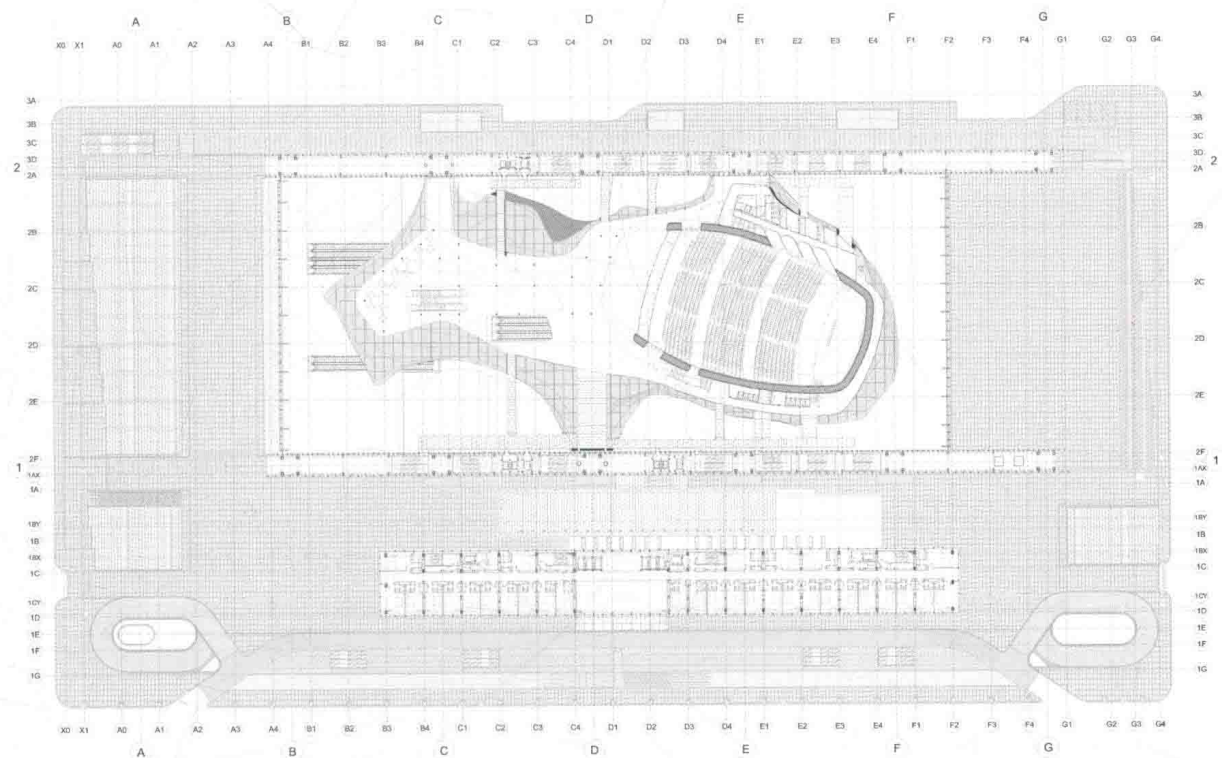
新国会中心应用了生态设计，这是减少能源消耗的极佳选择。运用变速流空调的气候控制系统将投入使用。膜的表面会有一系列的光伏板，能提供电力，通过缓解太阳辐射，防止建筑过热，以及促成重要的能量存储。

地点 / 意大利罗马

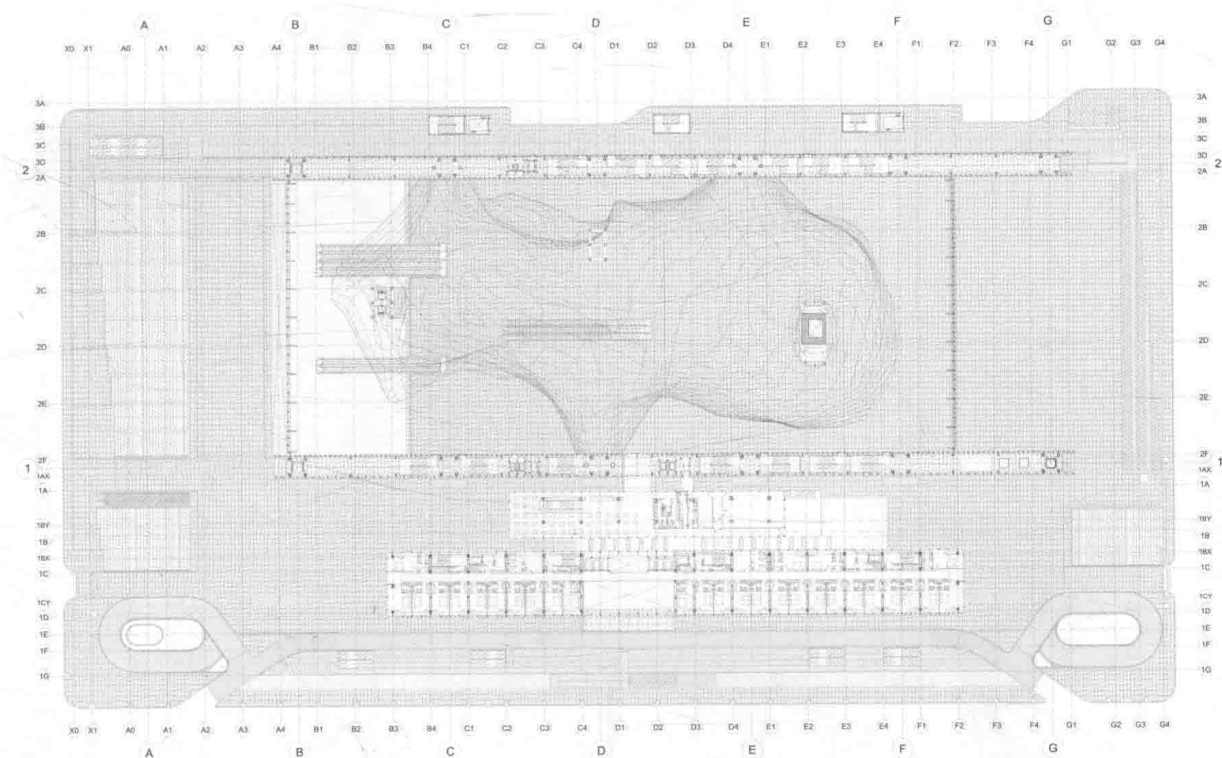
客户 / EUR集团

时间 / 1998—2016

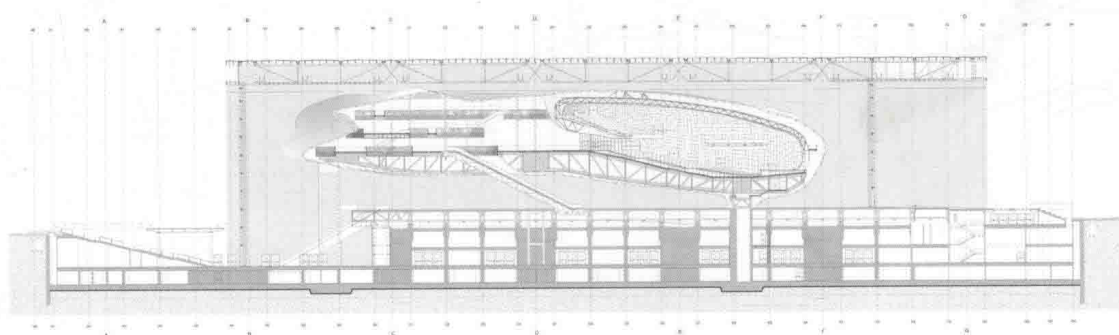




四层平面图



二层平面图



剖面图