

神采欲生

徐秀棠紫砂艺术谈片



山谷 著

徐秀棠先生
是紫砂人物陶塑无可争辩的开创者
他使紫砂雕塑与壶艺各美其美
自成一脉

上海书画出版社



神采欲生

徐秀棠紫砂艺术谈片

山谷 著

上海书画出版社

图书在版编目(CIP)数据

神采欲生/山谷著. —上海:上海书画出版社,2017.7

ISBN 978-7-5479-1543-1

①神… Ⅱ. ①山… Ⅲ. ①紫砂陶—工艺美术—鉴

赏—中国 Ⅳ. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第159786号

神采欲生

山谷 著

责任编辑	王 剑 陈元棬
审 读	雍 琦
责任校对	周倩芸
封面设计	王 巍
技术编辑	顾 杰

出版发行	上海世纪出版集团 上海书画出版社
地址	上海市延安西路593号 200050
网址	www.ewen.co www.shshuhua.com
E-mail	shcpph@163.com
制版	上海文高文化发展有限公司
印刷	上海昌鑫龙印务有限公司
经销	各地新华书店
开本	787×1092 1/16
印张	8.5
版次	2017年8月第1版 2017年8月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5479-1543-1

定价 68.00元

若有印刷、装订质量问题,请与承印厂联系

小序

山谷

紫砂雕塑是艺术品。

宜兴泥土好做人，五色土的材质特点辉煌了这一艺术门类，紫色、紫褐色、红色、米黄诸色俱足；写实的、大写意的、现代派的，林林总总，形式多样，各呈风采，成就了与紫砂茶壶完全不同的艺术价值和艺术品位。

在徐秀棠先生的紫砂雕塑长廊里徜徉是件快意的事情，他的艺术思考，充分体现在他的作品里，其多彩的传统文化内容，丰富的人文精神，还有诸多的哲理思考，足以让人们有多角度的审美观照，多样的视觉趣味，各不相同的人生感悟……

对于徐秀棠的创作热情和智慧，中国艺术研究院邱春林博士这样评说：“徐秀棠先生是紫砂人物陶塑无可争辩的开创者，他从紫砂材料特性出发，创造性地融合传统紫砂塑器技艺与现代雕塑手法，别开生面，使紫砂雕塑与壶艺各美其美，自成一脉。”

向“当代手艺人中很稀见的学问僧”学习致意，是个自我提升的过程，故此有了这本率性而为的文字。

《阳羨茗壶系》论及明人陈仲美，有“至塑大士像，庄严慈悯，神采欲生，璎珞花鬘，不可思议”之句，移用品评徐先生作品，当为中的。爰以书题，故为《神采欲生》。

目 录

- 3 小序 山谷

- 7 一日为师，终身为父——紫砂雕塑“任淦庭像”
- 12 一语成谶的异僧——紫砂雕塑“始陶异僧”
- 15 自古英雄出少年——紫砂雕塑“供春”
- 19 人生榜样——紫砂雕塑“雪舟学画”
- 23 天子的伎俩——紫砂雕塑“萧翼赚《兰亭》”
- 27 英雄安在——紫砂雕塑“煮酒论英雄”
- 30 且乐生前一杯酒——紫砂雕塑“饮中八仙·李白”
- 33 风骨和技艺——感怀邵大亨
- 36 人生莫受老来贫——紫砂雕塑“黄玉麟像”
- 40 艺术人生——紫砂雕塑“顾景舟立像”
- 44 直面现实的勇气——紫砂雕塑“巴金塑像”
- 47 庄严慈悯——紫砂雕塑“仿明观音”
- 51 张扬生命——紫砂雕塑“坐八怪”
- 58 乡野的回声——紫砂雕塑“等等”“醒醒”
- 61 童年的四季——紫砂雕塑“老墙角”
- 64 世相的奥秘——紫砂雕塑“究竟”
- 67 思虑太多没有幸福——紫砂雕塑“观战”
- 70 竞争手段和竞争意识——紫砂雕塑“两长戏珠”
- 73 嬉戏的神仙——紫砂雕塑“十八罗汉”

- 76 禅意之作——紫砂雕塑“禅——恒、空、善”
- 83 其命维新——紫砂雕塑“流行”
- 87 期待与梦想——紫砂雕塑“有朝一日”
- 90 心珠宜当独朗——紫砂雕塑“坐八怪·调心”
- 93 “认识你自己”——紫砂雕塑“周处除三害”
- 96 我之为我，自有我在——紫砂雕塑“张旭”“怀素”
- 100 浮云心思 明月襟怀——紫砂雕塑“朱耷”“石涛”
- 104 福寿康宁——紫砂雕塑“刘海戏金蟾”、紫砂“如意金蟾水盂”
- 108 芳菲永在——紫砂雕塑“秋有佳色”
- 120 冲冠之怒——紫砂壶“灵豹壶”
- 112 山鸡映水——紫砂壶“山鸡映水”
- 114 艺术表现力的新境界——紫砂象生物品“不朽的生命”
- 118 相映成趣——陶刻的境界
- 124 清风徐来——紫砂壁挂竹片
- 128 丰收的喜讯——紫砂“渔汛瓶”
- 131 长乐陶庄

神采夺目

徐秀棠紫砂艺术谈片

山谷 著

上海书画出版社

图书在版编目(CIP)数据

神采欲生/山谷著. —上海:上海书画出版社,2017.7

ISBN 978-7-5479-1543-1

①神… Ⅱ. ①山… Ⅲ. ①紫砂陶—工艺美术—鉴赏—中国 Ⅳ. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第159786号

神采欲生

山谷 著

责任编辑	王 剑 陈元棣
审 读	雍 琦
责任校对	周倩芸
封面设计	王 巍
技术编辑	顾 杰

出版发行	上海世纪出版集团 上海书画出版社
地址	上海市延安西路593号 200050
网址	www.ewen.co www.shshuhua.com
E-mail	shcpph@163.com
制版	上海文高文化发展有限公司
印刷	上海昌鑫龙印务有限公司
经销	各地新华书店
开本	787×1092 1/16
印张	8.5
版次	2017年8月第1版 2017年8月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5479-1543-1

定价 68.00元

若有印刷、装订质量问题,请与承印厂联系

小序

山谷

紫砂雕塑是艺术品。

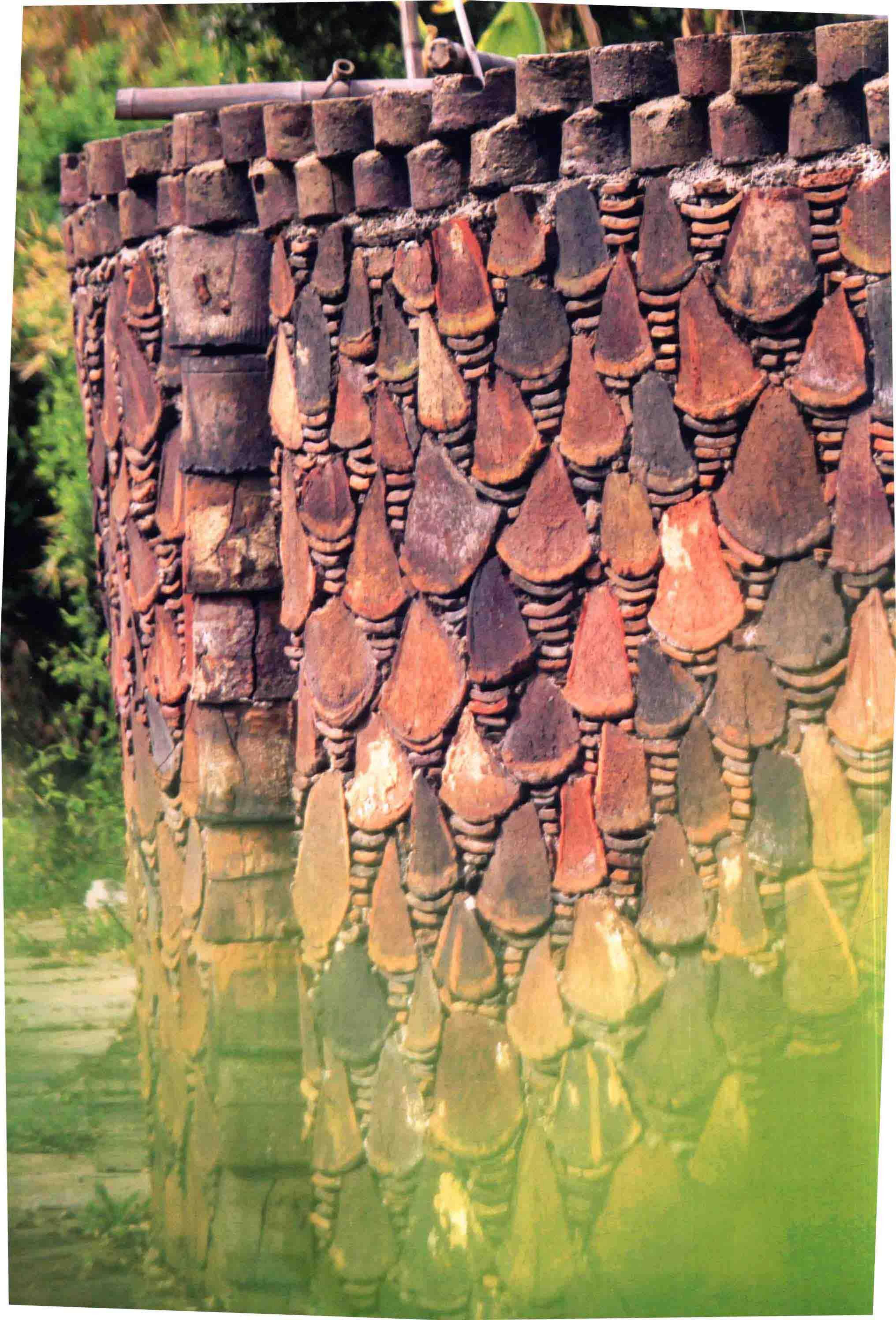
宜兴泥土好做人，五色土的材质特点辉煌了这一艺术门类，紫色、紫褐色、红色、米黄诸色俱足；写实的、大写意的、现代派的，林林总总，形式多样，各呈风采，成就了与紫砂茶壶完全不同的艺术价值和艺术品位。

在徐秀棠先生的紫砂雕塑长廊里徜徉是件快意的事情，他的艺术思考，充分体现在他的作品里，其多彩的传统文化内容，丰富的人文精神，还有诸多的哲理思考，足以让人们有多角度的审美观照，多样的视觉趣味，各不相同的人生感悟……

对于徐秀棠的创作热情和智慧，中国艺术研究院邱春林博士这样评说：“徐秀棠先生是紫砂人物陶塑无可争辩的开创者，他从紫砂材料特性出发，创造性地融合传统紫砂塑器技艺与现代雕塑手法，别开生面，使紫砂雕塑与壶艺各美其美，自成一脉。”

向“当代手艺人中很稀见的学问僧”学习致意，是个自我提升的过程，故此有了这本率性而为的文字。

《阳羨茗壶系》论及明人陈仲美，有“至塑大士像，庄严慈悯，神采欲生，瓔珞花鬘，不可思议”之句，移用品评徐先生作品，当为中的。爰以书题，故为《神采欲生》。



目录

- 3 小序 山谷

- 7 一日为师，终身为父——紫砂雕塑“任淦庭像”
- 12 一语成谶的异僧——紫砂雕塑“始陶异僧”
- 15 自古英雄出少年——紫砂雕塑“供春”
- 19 人生榜样——紫砂雕塑“雪舟学画”
- 23 天子的伎俩——紫砂雕塑“萧翼赚《兰亭》”
- 27 英雄安在——紫砂雕塑“煮酒论英雄”
- 30 且乐生前一杯酒——紫砂雕塑“饮中八仙·李白”
- 33 风骨和技艺——感怀邵大亨
- 36 人生莫受老来贫——紫砂雕塑“黄玉麟像”
- 40 艺术人生——紫砂雕塑“顾景舟立像”
- 44 直面现实的勇气——紫砂雕塑“巴金塑像”
- 47 庄严慈悯——紫砂雕塑“仿明观音”
- 51 张扬生命——紫砂雕塑“坐八怪”
- 58 乡野的回声——紫砂雕塑“等等”“醒醒”
- 61 童年的四季——紫砂雕塑“老墙角”
- 64 世相的奥秘——紫砂雕塑“究竟”
- 67 思虑太多没有幸福——紫砂雕塑“观战”
- 70 竞争手段和竞争意识——紫砂雕塑“两长戏珠”
- 73 嬉戏的神仙——紫砂雕塑“十八罗汉”

- 76 禅意之作——紫砂雕塑“禅——恒、空、善”
- 83 其命维新——紫砂雕塑“流行”
- 87 期待与梦想——紫砂雕塑“有朝一日”
- 90 心珠宜当独朗——紫砂雕塑“坐八怪·调心”
- 93 “认识你自己”——紫砂雕塑“周处除三害”
- 96 我之为我，自有我在——紫砂雕塑“张旭”“怀素”
- 100 浮云心思 明月襟怀——紫砂雕塑“朱耷”“石涛”
- 104 福寿康宁——紫砂雕塑“刘海戏金蟾”、紫砂“如意金蟾水盂”
- 108 芳菲永在——紫砂雕塑“秋有佳色”
- 120 冲冠之怒——紫砂壶“灵豹壶”
- 112 山鸡映水——紫砂壶“山鸡映水”
- 114 艺术表现力的新境界——紫砂象生物品“不朽的生命”
- 118 相映成趣——陶刻的境界
- 124 清风徐来——紫砂壁挂竹片
- 128 丰收的喜讯——紫砂“渔汛瓶”
- 131 长乐陶庄

一日为师，终身为父

紫砂雕塑“任淦庭像”

1954年，徐秀棠初中毕业后，拜陶刻艺人任淦庭为师，这一年徐秀棠16岁，任淦庭66岁。

陶刻是紫砂陶锦上添花的装饰手段，在泥坯上写字画画，非得肚子里有墨水和相当的绘画书法功夫不可，因此陶刻艺人在从业者中特别受人尊重，被称之为“先生”，每每受邀上门工作，会受到很高礼遇。对于从小就热衷美术的徐秀棠来说，在抻泥做壶，做花盆，抑或烧成上窑等诸多紫砂工种中，陶刻是于他最为相宜的工作选择。

任淦庭是陶刻行家，左右手皆能书画，书法草隶楷篆俱佳，绘画传神，人称“任先生”，是宜兴紫砂著名七老艺人之首，出席过全国群英会，被誉为“国家名牌手”。

学徒初始，徐秀棠按照师父教授的方法和过门关节要点，在紫砂泥片上临摹刻画师父写的茶句或诗词墨迹，从刻底子、琢砂地到空刻，循序渐进，步步提高，继而在茶壶、花盆上刻……自然而然地接受了中国画及书法的基本功训练，陶刻技艺与日俱进，如今成为陶刻技艺最全面和最有成就的名手……

学徒初始，他年幼的心里却涌动着另外一种情愫，那就是自启蒙读书便开始蕴含的对艺术的向往，这种起始的向往是朦胧的，直到初中快毕业时，怀抱着的愿望才有了较清晰的意向——北京来的一个雕塑家张世椿，在蜀山用紫砂泥创作了雕塑“列宁像”和“武松打虎”，其生动的造型，以及与从前的泥塑小玩偶迥然有别的艺术魅力，深深地吸引了徐秀棠，他的艺术心田被重重地划拨了一下，一颗艺术的种子深深地植进了年轻人的心中。

对雕塑艺术的一见倾心，成为年轻人刻骨铭心的记忆，这是人生的初心之念。每个人在人生的不同阶段，都有不同的关于未来的初心，情与爱的取向，职业的选择，生活的位置等等，因人而异，因时而异，因环境而异；有朦胧的，有飘忽的，有清晰的，有坚定的，还有设誓的……种种人生的梦想，因种种人生的不同而不同，缤纷而多彩。初心是不受外力、外人的影响，从心田里油然升起的神圣的愿望，纯洁高贵，呵护它、践行它，是决定人生高度和人生智慧的一件事。在世俗社会里，在不同环境中，能否出淤泥而



任淦庭像
创作年代：1955年
尺寸：高21厘米



江苏省宜兴陶瓷公司

任淦庭和徒弟们（右二为徐秀棠）

不染，践行初心，需要毅力和定力。见得太多的昙花一现的，扭曲走样的，败走麦城的，无奈放弃的，中途而废的，改弦更张的，更不必说“始乱终弃”的，只有坚持到底，才能有始有终地达到目标，一如佛家语：“不忘初心，方得始终。”

爷孙俩朝夕相处，嵌刻在徐秀棠脑海里的师父形象是，“瘦瘦的中等身材，瘪嘴，留着八字分的小胡子，鼻梁上架着一副黑色圆框的眼镜，头是常戴着一顶黑色瓜皮帽，春秋常穿蓝布长褂子，外罩一件黑背褙”。终于有一天，时年 17 岁的徐秀棠的艺术初心得到了展露的机会，他捏了一尊师父戴着眼镜的半身像，21 厘米高的作品，摆放在工作台上，传神写照，人见人夸……

初心有了践行的成果，这份执着成就了他事业的一次变轨，在职业陶刻之外又有了一个全新的艺术天地；人们更没有想到，紫砂艺术在这儿实现了弯道超车，摒弃了小玩偶式的消闲作为，扣响了艺术殿堂的门扉。

机缘等待的是有心之人，1958 年国家轻工业部举办民间雕塑研究班，



任淦庭陶刻顾景舟石瓢壶



任淦庭陶刻签筒

由于这尊小塑像，轮到了徐秀棠。雕塑研究班结业后，徐秀棠再次被人提起，进了中央工艺美院“泥人张”工作室深造，后来又参加淮海战役烈士纪念碑雕塑创作，民间的和西方学院派的雕塑手法融汇一身。自此，一大批紫砂雕塑作品在他手里相继问世，传统文化题材的、佛教文化的，流行物语的，现代表现手法的，各展奇姿……

徐秀棠从此以紫砂雕塑为创作方向，紫砂也因徐秀棠开启了全新的工艺门类——紫砂文化，不仅仅是茶壶文化，不仅仅是花盆文化，也是雕塑文化！是比景德镇瓷像、无锡泥人、天津泥人、广东石湾公仔，题材和创作更为丰富多彩的工艺门类。

任淦庭塑像，成了紫砂雕塑的开门立户之作。

任淦庭的宽容、默许，徐秀棠得以变轨为雕塑大家。秀棠夫人陈凤妹也是任先生的徒弟，她回忆道：“一日为师，终身为父。那些年，师父待我们如子如女，我们也敬他爱他如父。”在中国传统的伦理中，从懵里懵懂的少年踏进社会，除了“吾爱吾师，吾更真理”的极少数情况之外，师父、导师就是人生的引路人，“师者，传道授业解惑者也”，把师傅尊称为师父，体现了民族“尊师”“尊长”的感恩之情，“一日为师，终身为父”，优秀的传统道德伦理血脉滋养着我们民族精神，民族之林得以蔚然葱翠。虽然“文革”中，学生打老师，徒弟打师傅，儿子打老子，毫无人性的举止一度让中华民族蒙羞，但根植于民心的善良和道德，不因一时的恍惚而改易。

这尊半身塑像成就了一种工艺门类，紫砂由此可以进入艺术的殿堂，这是紫砂的幸运。

对于徐秀棠本人，他把他的聪明才华用到了与众不同的地方，既是可以穿长衫的刻字先生中杰出的一位，更是开艺术先河的雕塑大师，这是徐秀棠本人的幸运。

师父任淦庭的半身像成为一种象征，立在徐秀棠的心里，立在徐秀棠事业的大门口，是命运和艺术的双重召唤，是对尊者永远的纪念。对于大众而言，则是永远诵读的传统文化课本，是人性的弘扬和灵魂的洗礼。