

舒天佐散文



中国文联



舒天佑散文



中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

舒天佑散文 / 舒天佑著. - 北京:中国文联出版社,2006.4
(精卫文丛)

ISBN7-5059-4369-3

I. 舒… II. 舒… III. 散文 - 作品集 - 中国 - 当代 IV.
1217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 045707 号

书 名	舒天佑散文
作 者	舒天佑
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	薛燕平
责任印制	张脉峰
印 刷	北京彩艺印刷有限公司
开 本	889X1194 1/32
字 数	130 千字
印 张	8
版 次	2006 年 7 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN7-5059-4369-3/1·3403
总 定 价	200.00 元(本册定价 20.00 元)

(书中所有插图均选自本书作者自己创作的卵石画照片)

本书如有印刷质量问题,请直接与印刷厂联系。

志
心
寫
志



丙戌年夏



作者撰书



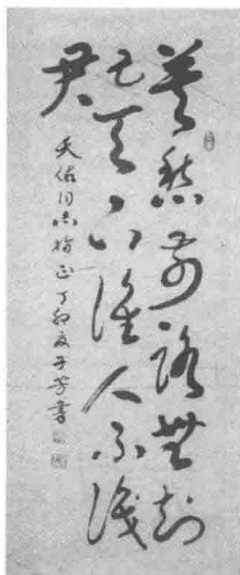
在奉化溪口



在江南水乡



左为中国作协会员、巢湖市作协名誉主席朱鹤年先生



已故沈子芳先生书赠



山里的朋友



在苏州园林



应邀在部队讲课

天物佑人

方克逸
戊寅

巢湖市文联主席方克逸先生书赠



美籍华人教授谢觉民、阚家莫夫妇



左为中国作协会员、巢湖市文联副主席王刚国先生



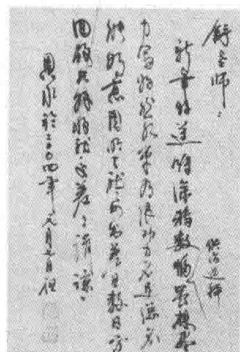
部分与会者合影



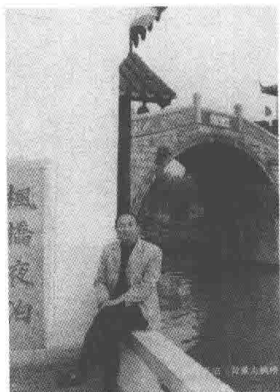
作者与其创作的卵石画



作者与家人



友人、书法家张恩水先生墨迹



待客船钟声



著名微书家周新生先生书作者与会即兴诗



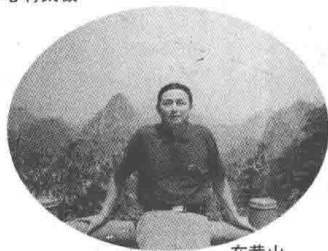
心有太极



中国书法家协会会员
盛诗国先生书赠



故乡的小镇



在黄山

巢湖市作家协会第二届会员代表大会集体合影 2005. 12. 26



我只能写我体验过的东西，我思考过和感觉过的东西，我爱过的东西，我清楚地看见过和知道的东西，总而言之，我写我自己的生活和与之长在一起的东西。

——俄国作家冈察洛夫

故鄉的小鎮

故鄉的小鎮名叫肘子橋。在樂縣城的北面，即現縣的
居業區屬田峰鄉境內。說它小，因它確實不大，只有
一條街和一個範圍有限的集市。市算的集市場，又不見
經傳。再加上樓裏懸掛每逢雙日才開集，且也只有上
半七點鐘鄰近逢單的合山姚廟集對開。只有逢集
的日子才會人多，鎮上的生意人才會格外忙。
過去跑碼頭觀景采要的為了趕集時，常在閉集

一草一木系真情

——舒天佑先生散文集代序

朱鹤年

舒天佑先生在我的友人之中，他是属于多才多艺型的，能诗、能文、能画、能摄影，而且样样皆精。我的印象好像是他涉足文学创作的时间并不太长，一开始写诗，从新诗入手，不久，又写旧诗，都进步飞快。近几年，他又在国内外一些报纸刊物上发表散文，没想到，一转眼他竟然要出版散文集了，实在是令我既惊喜又佩服。

老友不弃，嘱我为序，我当欣然受命。

这本散文集子，共收入他近几年的五十多篇作品。内容极其丰富，有忆旧，有怀人，有记事，有抒情，有旅游观光，有针砭时弊，有观感，有题画，有读后心得，也有哲理小品等等。从内容和形式上看，他的写作也是极其活泼和轻松的，看到什么写什么，听到什么写什么，想到什么写什么，有感即发，有情即抒，长可达万言，短不及一页。他的怀人怀旧之作，大都较长，如“故乡的小镇”、“小河悠悠”、“看戏”、“澡堂和澡堂的老板们”、“说书人”、

“世态漫笔”、“出走的灵魂”和“小镇上的童年”等。而集中的“落叶”、“奶奶”、“树叶与人生”，又皆不足四五百字。

舒天佑先生喜好文学，曾在中学执教多年。他读书甚多，古今中外，博览名著。所以，他的汉学根底和文学功底极其深厚。再加上他具有天赋的独特才情和较强的语言表述能力，所以，他的散文在行文、叙事方面都极其流畅和舒展，语言也极其简洁和典雅。在散文选题上，他总是以诗人的眼光，发现和开掘着事物本身所蕴藏的诗意。特别是他的散文的结尾部分，大都是诗意展现的部分。如首篇“淡微斋白话”的结尾语：“意从淡微处立，欲从淡微处满。人生的乐趣，生活的真谛，全涵于淡微之中，淡之，微之，善乎哉！”是何其奥妙，而又诗味浓郁。又如“落叶”的结尾语：“有人说，这就是物质不灭，生生相息；也有人说，这就是鞠躬尽瘁，死而后已。叫我说，都一样，都是闪亮的字眼。落叶极富哲理，落叶更具精神。”是何等的洗练和精辟。再如“秋语”之后的结束语：“拾起一片落下的枫叶，写上几行快乐的诗，投入这潺潺的溪水中；看着它带着那永无终极的思考，向远处漂去。”是何等的诗意缠绵。

他的集子中给我印象最深的是他的那些描写故乡，回忆故人的作品。他对那曾给其童年以美好记忆的故乡

的山水草木，是那样的一往情深；他对那曾给他的往昔以无限温馨的故人往事，是那样的情怀缱绻；如“忆如桂”、“毁灭所能丢下的”、“小河悠悠”、“看戏”、“小镇上的童年”等篇幅，写得那样的情思无限，爱意绵绵。“世态漫笔”和“出走的灵魂”对人生况味的感慨是何等深刻，对社会丑恶的暴露，是何其犀利！读这样的作品，你不仅会和作者一同神游于他所涉足的广漠世界，享受审美，领悟哲理和感悟人生，同时，你还能循着作者优美的情思，进入你记忆的时空，重睹你的昨日的芳菲，对自己美好情感的积淀，作一次勾沉。

岁月给予舒天佑先生极丰厚的生活积淀和极深刻的人生感受，又加上他几十年如一日的勤奋学习，刻苦写作，所以，在他所广泛涉猎的艺术领域里，仍是散文最具光彩，他不仅文笔酣畅，而且思想敏锐，所以在他的优美的抒情中，总会不时地焕发着思想的光辉！

记得一位作者问过我：“散文应怎样写，才有诗意？”我答曰：“只要你把散文当作诗写就行了！”又问：“怎样写，才能动人？”我又答曰：“一草一木系真情，点点斑斑皆泪痕！”

我不能说我的回答是多么精辟，但却很中肯和真诚。

这里我要补充的是，没有诗人的素质，你怎能写出

如诗的散文呢！没有对生活的滴血的体验和滴血的情感，你又如何能写出感人至深的作品呢！

舒天佑先生的许多散文之所以具有诗意，就是因为他是一位诗人；他的一些散文之所以感人，就是因为他是从自我的深切感受出发，用饱蘸深情之笔，抒发他的肺腑之沉积。

人们的共同心理往往这样：越是美的东西，就越是对它要求完美。对于舒天佑先生的散文集我就是从这种心态出发，真心地期望他不断地学习、不断地实践，以期望他今后能写出更多、更精、更美的散文来。

烟花四月，菜黄麦绿。窗口吹进的晨风，饱和着淡淡的芳馨。在美好的环境和情境之中，我神游于舒天佑先生展现与我的一片充满诗情画意的感情世界，当我从美的陶醉中走出的时候，我赶紧捕捉和留取一些我在阅读中所获取的印象性的感受，并敷衍成文，为读者对舒天佑先生散文集的阅读，作一次粗浅的导游，不准确，不妥当之处，敬祈作者和读者教正！

写于二〇〇六年四月五日

阳光灿烂的早晨

（作者系中国作家协会会员，巢湖市作家协会名誉主席）

淡微斋白话

孩子成家后，我们便与其分开，从城南迁至城北，尚还未走出城去，不同的是所居住的不再是楼房而是两小间带有院落的旧平房。住进前整修粉刷了一下，谈不上装潢，陈设也很简单，不过早年的家的那种简陋、温馨的感觉心中却反而常有且比住闹市楼房里强烈；再者，如我之近暮年者，起居进出如此立于实地的平房倒更觉得方便实在。

院门的门楣上嵌着块石刻，其内容是由本地颇有名气的微书家周新生先生题书的斋号曰“淡微斋”，载体为散兵清水塘条石。字为阴刻，涂之石青，落款金石为红。这与院中的米兰、雪松、月季、瘦竹倒也相映生趣，“淡微”二字更是道出了主人的人生观、生活态度。

“淡”者，自然是淡名、淡利、淡然自身。从自然法则的角度来看人之一生，也只是从摇篮到坟墓的一个过程。说它长，也确有百把几十年光景，说它短暂，也就是早晚的事；不是吗？正如某报载：“一个人的寿命平均以七十岁计，其实也只是两万伍千伍佰伍拾天，若化成小时也只有六十一万三千两百个小时，剔除三分之一的睡眠

时间,其实也就一万七千零三十三天,四十万个小时,如果再剔除……不能再算了,再算你会失去生活的信心;什么地方大火、什么地方车祸、什么地方飞机失事……总让人觉得生命的无常和脆弱……”鉴于此,不论命运将你置于何种境地,倘过分看重名利,成天被其所累,到头来必将被其所害,轻者被人唾之为沽名钓誉、唯利是图、浮躁浅薄之徒;重者祸国殃民,人财两空,及至搭掉身家性命,那些权势显赫、贪脏枉法者的下场,常被新闻媒体披露已不乏其例。笔者曾见目不识丁之乡民,当听说那些已高官厚禄仍不甘现状还要贪千万、亿万尚不肯收敛者,终招来杀身之祸时怅然嗟叹:“真不懂,要那么多钱干什么,人一天只需要吃三顿饭,晚上睡不过一张床,夏天热不着,冬天冻不着,舒心安稳该多好,成天煎心磨胆,盘尽心思不自在,有什么快活头……”言词虽稍逊文雅,但话却说得十分实在,且不无诠释出一个“淡”字的要义来。

再说“微”者,不论字表字里,其意义无外乎“小”、“少”而已,人的一生之所以有价值,是因为其有着生命的活体,有着有别于其它任何动物更为发达完善的脑组织,活着的基本条件便是物质,而获得物质的手段是通过劳心劳力。有了物质基础,生命便能成长、延续,于是便需要不停地工作,创造的同时也在获取,这是个当然

的事实，但是人只要具备了基本稳定的养生条件就应有个够。少一点贪心，即使是取之有道之财，恐怕也应看轻一点。物质方面的需求不能过于膨胀，人的欲望是没有止境的，倘唯此不能悟彻“终日只恨聚无多”，那末，势必“及到多时眼闭了”。况且每天都没有个“饱”时，疲于奔命或费尽心机，又能安于何时，乐在何处？

故，窃以为常从“微”处满足，欲望小一点，所求少一点，生活中自然会生出许多乐趣，心中亦能保持从容安然的感觉。做到身处尘世却不被物欲横流所悸动，使生命的每一刻，真的既工作着，又快乐着。

余还以为，物质文明总归是表，而精神文明才是里，表象的光彩有时暗淡一点倒无妨，内在素质的缺陷倒是值得遗憾。

物质生活中，往往浅尝辄止，微利知足，为我所取也；亦恐是所有欲长寿者所取，正所谓知足者长乐，长乐者长寿。我就是这样解读这个“微”字的。

意从淡微处立，
欲于淡微处满。人生的
乐趣，生活的真谛，
全涵于淡微之中。淡
之，微之，善乎哉！



卵石画：希 望

落 叶

在林间，一位老人正收拾着满地的落叶。这些落叶，曾经也鲜活地闪亮过，现在落下了，纷纷扬扬，这是十分自然的现象。虽然这些落叶也时而借助穿过林间的风，飘扬一阵，甚至疯狂地向前滚动着向高处窜去，但它们终于窜不高，走不远了；渐渐地也就平静下来，似乎也慢慢地感觉到，这个世界上，已不再属于它们的东西太多了。

然而，落叶今天的形体中好像还潜留着绿色生命尚未泯灭的灵魂。它不仅昭示着人们想到自己是如何以一种复杂的基因形式避过了隆冬，萌生于春天，葳蕤于夏季；就现在而言，它也给那些正活跃在枝头的同类以明天的启示。从而让它们更珍惜自己今天的存在而更好地活着，能让年轻的生命知道这些的自然只有落叶。

感激吗？那么就对着落叶！

落叶没有被忽视，也没有自弃；它们让老人装进竹篓，背下山，堆在路边，拌上泥土点燃，或倒在水田里沤烂。为使来年的春天更粲然，为大地的绿色更绿而作真正意义上的奉献。