

評

广州青年剧评团

我们在观众席

广州青年剧评团 2016 年度评论集

广州文学艺术创作研究院 / 著



中国青年出版社

評

广州青年剧评团

我们在观众席

广州青年剧评团 2016 年度评论集

广州文学艺术创作研究院 / 著



中国青年出版社

序

评论就是关注

傅 谨

每个城市都有一批热爱戏剧的青年朋友。但是据我所知，目前只有广州的这些朋友聚在一起，成立了青年剧评团。这是广州青年戏剧评论人才培养计划的成果。如今看来，这样的培养计划，不仅有助于戏剧评论爱好者的成长，更重要的是可以让他们相互发现、相互交流，一起营造戏剧评论的良好氛围，并且一同推出有价值的成果。本书就是广州青年剧评团成员写的戏剧评论集。组织者罗丽请我写序，我也很愿意借这个机会来谈谈我对戏剧评论的一点感受。

每次谈到戏剧评论，我都会联想起我们国家的足球评论。至少已经有 20 多年了，从《人民日报》、中央电视台直到市县级报纸，不论大小媒体都充斥着有关中国足球的报道和评论。这些报道和评论未必都是原创的，但至少人们可以借其无所顾忌地讨论足球的现状以及方方面面的不足。每逢中国队输球，必是段子手的狂欢节，而这样的机会又是如此易得，简直让足球成了国人极好的精神早点。人们可以如此放肆地讨论足球之类的公共事务，是由于媒体的编辑记者知道，他们不会因在足球评论中直接批评国家体委或足协而遭受打击；抱怨甚至用激烈的言辞批评中国足球是如此安全，甚至听不到好心人语重心长的劝告：足球真的很不容易，特别是基层足球队太艰难了；踢足球很辛苦（每次比赛都必须全场跑 90 分钟，当然是累的），所以应该以鼓励和表扬为主，应该多看到他们的成绩，等等。这样的好心人

不是没有，但这种貌似忠厚的脸孔很快就会遭遇人们鄙夷的目光：我们只不过是个花钱买票才有资格进到球场的看客，凭什么要摆出一副宽厚长者的姿态，装作无视中国足球那些显而易见的丑陋？

我在写这篇有关戏剧评论的文字，却花了那么多篇幅讲足球评论。但我想广州的朋友们一定不会抱怨我离题太远，因为他们知道我谈足球时，其实每个字都是在谈戏剧。戏剧与足球的区别是如此明显。我们的戏剧水平高低无法一概而论，如果说戏曲在世界戏剧表演领域的高度，不亚于巴西在足球界的地位的话，那我们的戏剧，就连亚洲一流都不敢说，但毕竟不比足球更寒碜。然而足球虽然输得很难看，仍然有痴心不改的球迷涌入球场，国家队到哪里比赛，看台上都有中国的球迷方阵。戏剧市场却经营困难，门庭冷落，极少享受到国足们那样的待遇。

我不是在为戏剧喊冤抱屈，而是说假如我们要为中国戏剧在人们日常生活中的边缘化现象寻找原因，评论的缺失肯定是重要的因素之一。表面上看，似乎不能说戏剧完全没有评论，剧团有新剧目创作时通常会找评论家写文章，所以，我们经常可以看到报刊上发表的赞美新戏的文字。但是我想说的是，这些评论文章与观众之间的关系多半是疏离的。如果只把评论看成新剧目的升级版宣传册，评论家的出发点与立场就很难与观众发生真正的关联。因此，我们缺少的不是评论而是独立的评论，是出自评论者个人感受与体会的评论，是站在观众立场上写的评论。这样的评论，既不是为剧团做辩护或宣传，更无须摆出一副戏剧掌门人的姿态假装宽厚。我想这样的评论，才更有可能引起人们对戏剧的关注。

而关注是戏剧行业复苏的核心动力之一，只有众人的关注，才有可能让戏剧的魅力重新被发现，才有可能激活演出市场，让戏剧重新回归良性发展的轨道。

我们无须要求和强调评论的专业、客观和公正。既然评论，就有褒贬，就有评论者千差万别的看法与评价，而这些差异正是相互讨论甚至争论的前提。既然评论当中必然有清醒深刻的认识，也有误读甚至不着边际的联想；有专业素养深厚的学者的洞见，也有外行人对演出浮光掠影的表象化的描述。这些都是评论繁荣的前提，如同评论的繁荣是戏剧繁荣的前提一样。更应该强调和呼吁的是良好的环境，让独立的评论得以自由生长。独立的评论未必都是专业性很强的，然而不允许每个人发表看法，评论向专业化发展的道路就被堵死了；独立的评论未必都客观公正，但是独立与自由，其重要性远远超过客观公正。

我当然也不会说，只要开放言路，允许人们像评论足球那样放肆地评论戏剧，戏剧的现状就会迅速改观——足球也没有因为评论而好到哪里去不是——我只是

说，如果要想让戏剧重新回归正常，把评论的权力交还给观众和戏剧爱好者，肯定是必要的前提之一。戏剧领域需要改变的还有很多，而通过书写本书里这些文字而加入写评论的行列的朋友们，就是在实实在在地推动戏剧向好的方向改变的生力军之一。

所以，我喜欢广州青年剧评团的文章，尽管我知道这些评论未必都有很高的专业水准，也不见得都客观公正。我们不需要戏剧的裁判，我们是戏剧场内的观众，我们有权从自己的感受出发讨论这些剧目，表达自己对戏剧的评价，而不仅仅只是判断优劣。我们写评论，更多是为了分享欣赏戏剧之后的心得，并且因此感到一种无从替代的快乐与满足。

我期待更多人参与戏剧评论，享受戏剧和戏剧评论，收获丰满的人生。

（作者为中国戏曲学院教授、中国文艺评论家协会副主席）

目 录

VII | 序 评论就是关注 / 傅 谨

第一篇 第七届羊城国际粤剧节专题

- 002 | 逆君只因忠君事，忘却己忧为君忧：粤剧《户部黎公》创作启示 / 罗 丽
- 006 | 《户部黎公》：讲人心人情的粤剧 / 张书艺
- 010 | 《户部黎公》——戏曲现代化的范例 / 刘犀子
- 014 | 隔埕闻酒一黎公，再向苍天问道踪 / 曾广南
- 019 | 三面旗，几多心思在其中——《驼哥的旗》观后感 / 李秋萍
- 023 | 《白蛇传·情》——痴情，绵延千年不息 / 李秋萍
- 025 | 长相知，莫相疑——评剧坛经典《昭君公主》 / 陈雅新
- 028 | 观粤剧《冲冠一怒为红颜》管见 / 陈雅新
- 031 | 《魂牵珠玑巷》：饱含深情的简单故事 / 杨 迪
- 033 | 粤剧《秦王孟姜》：此情无关风与月 / 杨 迪
- 035 | 岭南一粟万般情，尽在梨园舞台上 / 周丹杰
- 037 | 《北上》：“红色题材”戏剧也可以很好看 / 周丹杰
- 040 | 浅议粤剧《驼哥的旗》的文本 / 何日君回来

第二篇 舞台剧《南海十三郎》专题

- 044 | 《南海十三郎》的知音之叹 / 李 静
- 047 | 天才的穷途之哭——评《南海十三郎》 / 陈雅新
- 051 | 浪子、赤子、疯子 / 杨 迪
- 055 | 只说一段粤人传奇，不行么 / 何日君回来
- 058 | 痴人正是十三郎 / 李秋萍
- 061 | 凤舞九天惜未鸣 / 许绍锋 黄 悦

第三篇 昆剧《临川四梦》专题

- 066 | 初识戏曲——关于上昆《南柯梦》与《邯郸记》 / 刘犀子
- 072 | 昆五班以《南柯梦》亮相全国，真合适吗 / 何日君回来

第四篇 NT Live《奥赛罗》专题

- 076 | NT Live《奥赛罗》观后 / 李 静
- 079 | 穿越时空的古代亡灵游荡在舞台之上 / 周丹杰 刘衣文 陈雅新
- 082 | 私奔让她在最初就失去了贞洁的名字 / 杨 迪 李秋萍
- 085 | 从NT Live到戏剧电影 / 罗 丽

第五篇 NT Live《弗兰肯斯坦》专题

- 090 | 镜像《弗兰肯斯坦》 / 陈 瑶
- 094 | 剧院现场真的是剧院现场吗 / 杨纯华
- 097 | 阳光雨露，相爱相杀 / 杨 迪
- 100 | 经典能成为经典，绝对是细节为王 / 林嘉怡
- 103 | 打动人心的话剧，反思与艺术的旅行 / 麦蔼文
- 106 | 不爱，且也请不要伤害 / 李梦倩
- 109 | 造物的拷问 / 郑芷欣

第六篇 NT Live《深夜小狗离奇事件》专题

- 114 | 星星的孩子 / 李秋萍
- 117 | 那些解不开的结就让它留着吧 / 李锐晶
- 120 | 追“凶”少年的异想世界 / 李劲峰
- 123 | 被灼伤的灵魂——《深夜小狗离奇事件》观后感 / 郑芷欣
- 126 | 每个人心中都住着一个怪小孩 / 麦蔼文
- 130 | 阅·读——观《深夜小狗离奇事件》后感 / 卢 朱
- 133 | 小狗末班车——有扇门打开了 / 张书艺

第七篇 NT Live《桥头风景》专题

- 140 | 爱如潮水，防洪救灾 / 李锐晶
- 143 | 一帧冷峻的风景——评 Young Vic 版《桥头风景》 / 李劲峰
- 146 | 我们剧场见 / 李俊华

第八篇 云门舞集《水月》专题

- 152 | 镜花《水月》：文化精神的身体溯源 / 罗 丽
- 156 | 金风玉露一相逢，胜却人间无数 / 李 静
- 158 | 安静的《水月》 / 李秋萍
- 161 | 动物凶猛：一个外行眼中的《水月》 / 杨 迪
- 163 | 因为《水月》而抛出的问题 / 李俊华
- 167 | 观照：镜花水月在东方余韵里的不言自明 / 李锐晶

第九篇 话剧《戏台》专题

- 172 | 套路与激情：看陈佩斯的喜剧《戏台》 / 杨 迪
- 175 | 明年的今天会是咱周年吗 / 张书艺
- 177 | 没有令人开怀大笑的喜剧，依然是好喜剧 / 李劲峰

179 | 笑声背后尽悲凉——看《戏台》有感 / 李秋萍

184 | 这场戏好好笑哦 / 周丹杰

186 | 谁在看谁的笑话 / 卢 朱

第十篇 京剧《浮士德》专题

190 | 拿筷子吃牛扒 / 郑芷欣

194 | 中西方文化的交融与碰撞 / 谢泽鑫

第十一篇 词剧《邯郸记》专题

198 | 大家好！我是词剧《邯郸记》 / 曾广南

200 | 创新总与争议相伴 / 李秋萍

202 | 自度何必轻俗 / 杨纯华

204 | 吃腻了黄粱饭，来碗大杂烩如何？——浅谈词剧《邯郸记》 / 麦蔼文

208 | 导演别贪心，Less is more！——《邯郸记》简评及一点思考 / 林嘉怡

211 | “人生不过大梦一场，你个痴人！” / 张书艺

第十二篇 第四届乌镇国际戏剧节专题

218 | 左轮手枪：玩？讽刺？荒诞？ / 李秋萍 黄锐烁

221 | 《哈姆雷特》：音乐会，还是戏剧 / 李秋萍 罗 丽 黄锐烁 张书艺

226 | 《盲》：奇幻的疗愈之旅 / 罗 丽 黄锐烁

229 | 《人民公敌》：世上最坚强之人最孤独 / 罗 丽

234 | 《人民公敌》：欢快地说着沉重之事 / 李秋萍 张书艺

237 | 《暴风雨》：童话里的童话 / 罗 丽 李秋萍 张书艺

241 | 《爸爸的时光机》：唤起我们心底的温柔 / 罗 丽 李秋萍 张书艺

第十三篇 话剧《榆树下的欲望》专题

246 | 仅仅是“寻找爱的真谛”吗？ / 郭 娜

250 | 是演绎经典，还是泼洒狗血？ / 陈 瑶

第十四篇 话剧《乡村》专题

256 | 向死而生的个体言说 / 李 静

260 | 乡村·爱情故事 / 郑芷欣

263 | 孩童视角与乡村的魔幻现实 / 陈 瑶

266 | 傻子，还是小丑？ / 杨纯华

270 | 入土师职业指南 / 曾广南

273 | 活着，就是一部历史 / 李劲峰

276 | 以色列的命运交响曲 / 李锐晶

279 | 这是一首关于生活的诗 / 李秋萍

282 | 天涯静处无征战，兵气销为日月光 / 卢 朱

第十五篇 音乐剧《罗密欧与朱丽叶》专题

286 | 音乐会之上，音乐剧之下：法国原版音乐剧《罗密欧与朱丽叶》断想 / 曾广南

291 | 会唱歌的《罗密欧与朱丽叶》，有何不妥？ / 李劲峰

293 | 理性更重于浪漫 / 卢 朱

296 | 演不了“大雅”的罗密欧，就来个“大俗”的朱丽叶 / 林嘉怡

299 | 莎剧IP之王的那些洗脑神奇功效 / 麦蔼文

第十六篇 第十一届广州大学生戏剧节专题

304 | 我看到了思考，也看见了生活 / 郭 娜

306 | 模仿、自我与现实 / 郭 娜

- 309 | 想要表达的多了，也许会顾此失彼 /郭 娜
- 313 | 话剧《南柯记》：水墨钟鼓之中尽显韵味 /谢泽鑫

第十七篇 年度观剧手札

- 316 | 粤剧《天作之合》：这才是戏曲改编莎剧的正确打开方式 /何日君回来
- 319 | 《玉堂春》：洪洞县内无好人，谁说京剧不深刻 /何日君回来
- 322 | 走出剧场的罗密欧与残壁上的朱丽叶 /罗力华
- 327 | 彼得·布鲁克的第六山谷 /罗力华
- 331 | 罗伯特·威尔逊与精神分裂中的尼金斯基 /罗力华
- 334 | 找寻解读的钥匙：关于长诗《随黄公望游富春山》和同名诗歌剧场 /罗 丽
- 341 | 环球味韩式炸鸡——英国环球剧院《威尼斯商人》观后感 /郑芷欣
- 346 | 《脱衣舞娘物语》：看着这个裸体，谁该害羞 /卢 朱
- 351 | 生存还是毁灭，这是个问题——屏风表演班《莎姆雷特》观后感 /李 静
- 354 | 面具剧《爸爸》：我们会有一天“飞越养老院”吗 /张书艺
- 356 | 《未完待续》：故事结束，问题尚未结束 /张书艺
- 359 | 《沙湾往事》：怒吼吧！龙舟水 /李劲峰
- 362 | 没有中产的中产剧——评广州话剧艺术中心《屠神》 /李劲峰
- 364 | 《爱情漫曼谷》：讲述那个曾经“美好”的爱情故事 /谢泽鑫
- 366 | 细细咀嚼《秘而不宣的日常生活》 /谢泽鑫
- 368 | 《少女、魔鬼与磨坊》：愿现实在美好的童话中永远不曾醒来 /李梦倩
- 370 | 镜头下的死亡与李尔——评NT Live版《李尔王》 /郭 娜
- 374 | 莫扎特《女人皆如此》观感 /陈雅新
- 377 | 后 记 周年纪，写在2016年岁末
- 381 | 关于我们 广州青年剧评团



第一篇

第七届羊城国际粤剧节专题

評

广州青年影评团

逆君只因忠君事，忘却己忧为君忧：粤剧《户部黎公》创作启示

罗 丽

炎炎夏日，第七届羊城国际粤剧节在广州举行。趁全球粤剧人聚会的节日庆典之机，地处广东雷州半岛北部的廉江粤剧团携新编古装粤剧《户部黎公》于6月10日的粤剧节首日演出中亮丽登场。这部由广东著名剧作家梁郁南编剧并执导的新作，人物形象鲜活亲民、情节故事悬念不断、音乐唱腔浓郁正宗，当晚广州蓓蕾剧场内座无虚席，热烈的掌声一次次响起。

创作：三个还原

粤剧《户部黎公》是一次挖掘地方题材的创作，作者紧密结合现状，从“治贪”切入，初看是公案戏路子，通过“路遇接状”、“隔埕辨酒”、“死牢换囚”、“刑场盟约”、“杖杀国舅”等一系列情节设计，塑造出了黎正与众不同的清官廉吏形象。此剧悬念吊人胃口，场面冷热调剂，情感丝丝入扣，主人公幽默风趣、足智多谋、重情爱家、可亲可敬、刚直不阿、嫉恶如仇，性格饱满。

► 还原主流价值观作品的艺术魅力，故事不套路有悬念，人物不扁平有情趣

近些年弘扬主旋律的粤剧作品不少，力图借古喻今弘扬正气，却大多走不出“宣传品”的影子，粤剧《户部黎公》并没有停留在情节口号化、人物概念化的一

般反腐倡廉剧的路子上，而是着力还原粤剧味浓郁的故事、有血有肉的人物，做到真正还戏于民。

在“治贪”的外壳下，细看《户部黎公》，其蕴藏的是长久以来中国古代文人入仕为官、报国为民，“修身、齐家、治国、平天下”的理想与现实的冲突。故事虽讲的是清朝雍正年间户部官员黎正奉旨去山东查赈，在惩处贪犯国舅爷的过程中所经历的斗争与抉择，但实际上大声呼喊出的却是“逆君只因忠君事，忘却己忧为君忧”的文人政治理想。于是，不禁让人联想起编导梁郁南此前一系列描写知识分子的戏剧作品，如《花月影》中林园生、《明·士》中方以智所面临的“功名与爱情”、“理想与现实”、“忠君与爱民”无法调和的、知识分子亘古不变的噩梦。在黎正这里，虽采用了带有喜剧色彩的笔调，而面临的现实却一样的灰暗。不同的是，“但求良心在，正气荡神州”、“宁为百姓不为官”，主人公有了自主的选择，走出了与林园生等人不一样的人生道路。

塑造黎正角色的成功在于，他绝不是一般反腐倡廉作品中标准化的大清官形象，他贪杯爱酒，还带着几分惧内，而恰恰因此，黎正显得尤为可爱。从他知贪而不能治贪，到牢房换囚，最后巧奉圣旨斩奸，人物性格逻辑清晰，有层次有转变有挣扎有铺垫，有情有义，有血有泪；从贪杯爱酒到举杯不饮，从隔埕闻酒到闻酒识毒，黎正是个常人，既是个酒痴“业精”，也是个有着非凡克制力的官员。正是这样一个黎正，虽正气凛然，但心中并非对权贵毫无顾忌，当灾民的哭诉一次次在他耳边回响时，目睹国舅多泰的恶行，他以文人官员独有的智慧与胆识，通过一段十问的唱段，把内心情感与治贪的决心展示得淋漓尽致。戏曲的唱情，可以说是戏曲创作最精髓的部分。谙熟粤剧程式和戏曲舞台的梁郁南，在黎正与夫人的两段感情戏中，将一对恩爱夫妻的生活常态表现得甚有情趣，令人喜，催人泪，而夫妻间的患难与共、心灵相通也是促成黎正下决心斗倒多泰的关键。后面问斩前，三刻时限，夫妻三段对唱，一段比一段深情入骨，将一对善良、恩爱、至死不离不弃的夫妻情和场景气氛渲染到极致。

► 还原新编古装戏创作的传统脉络，人和事贯穿始终，紧紧围绕情节，真正回归戏曲故事和人物的传奇性，还戏于民

粤剧《户部黎公》全剧带有传统“三言二拍”的传奇色彩，不冷场不寡淡。开场灾民申冤，一群人热热闹闹暖场，随后主角黎正一出场便来上一段有韵有腔的数白榄，人物形象鲜明，秉承传统，带着传统粤剧特有的草根气息，返璞归真。这些年来，戏曲创作上对文学性的追求越发高深，创作上很重视题材主题的哲理发掘和

宏大叙事，也追求剧作的结构严谨和技巧运用。这样的追求是时代所趋，无可厚非，但这样的专家戏、文人戏、都市戏却渐渐远离了戏曲的传统审美以及广大基层群众的审美需求。因此，粤剧《户部黎公》不求高深，只求讲好玩的故事、演有趣的人物，力求让广大基层群众看得懂、爱看。作为典型的公案戏，此故事性非常强，善恶分明，天理昭彰，符合主流价值观的审美。

“酒葫芦”贯穿全剧，耐人寻味。无论是人物身上的道具，还是舞美的背景，围绕“酒”展开的戏份不少。从戒酒到开戒，酒不仅为人物形象增添情趣，使黎正更具独一个的典型性。此外，黎正好酒也构成了剧中一些情节发展的逻辑线索，隔埕辨酒能让他闻出毒酒，最后法场上深悟：酒不惹祸，事不惹祸，是人害惹祸的哲理喻意，最后一场饮下壶中之酒，唱出“逆君只因忠君事”，下定决心，杖杀国舅多泰。

► 还原粤剧音乐唱腔的本土风味，黎正十问，句句叩问良心，夫妻对唱唱情丝丝入扣，是一部真正具有粤剧音乐结构、观众喜闻乐见的作品

一方面，新编粤剧容易重小曲新曲而少梆黄和锣鼓，但粤剧《户部黎公》却是大锣大鼓不打折扣，梆黄交足功课，唱腔粤味浓郁。该剧由粤剧音乐名家、广东粤剧学校高级讲师崔德銮担任唱腔设计，两位梅花奖演员梁耀安、梁淑卿的联袂演绎，均让该剧的唱段有了富有粤剧神采的独特韵味。震天响的大锣大鼓充分展示出角色内心的震荡，数白榄的轻巧幽默让角色情绪跟着节奏走，使得观众在传统的粤剧音乐氛围中感受到强烈的情感渲染。

另一方面，现时很多戏曲剧本的编剧都偏重文学性而忽略戏曲剧本的音乐结构，因此虽然理顺了故事逻辑和人物逻辑，却未能留有足够的表演空间或情绪空间给演员发挥。该剧编剧兼导演梁郁南是粤剧演员出身，深谙此道，故能自觉地为演员预留足够的表演空间，铺设酣畅淋漓的唱段。

如黎正智斗多泰时，从不紧不慢的【中板】开始铺设，到“十问”时的【快慢板】，内容饱满有力度，压抑着的怒火渐渐喷发，节奏上一层层推向高潮：“一问你乐天府何时建起？二问你这巨款谁个出资？三问你赈灾款粮如今何处？四问你早田复耕又在何时？五问你追杀秀才是谁指使？六问你那酒坊因何一场大火化作灰飞？”接着是【七字清】“七问多少饥民遭惨死？八问这墙脚几层尸？九问春娘今何处？”紧接【滚花】“十问人间正气今何在，莫非你敢把天欺？”这“十问”扣人心弦，可视为黎正向贪官多泰发出的战斗檄文。第四场【慢板】【反线二黄】【锦城春】【昭君怨】【丝丝泪】、第六场【风萧萧】【南音】【二流】【三叠愁】等曲牌的运用，都体现了戏曲程式曲牌在戏曲创作中不可替代的作用，是编剧必须掌握的重要手段。

剧团：四点启示

近十年来，粤剧与全国许多地方剧种一样，面临着多重危机。廉江粤剧团偏安一隅，位于广东雷州半岛北部，1951年由著名粤剧演员梁三郎创建。上世纪六十年代盛极一时，曾两次代表广东省赴越南演出，并培养出了梁耀安、韦超明等一批优秀演员。但是，在近年来的文化体制改革中，剧团曾经面临经营和创作的困境，人才流失、断层严重。因此，对于廉江粤剧团而言，粤剧《户部黎公》并不仅仅是一部粤剧新作，更重要的是广东基层戏曲团体在《关于支持戏曲传承发展若干政策》出台后的一次“突围”。

对于一个以演出场次支撑经营的县级地方剧团而言，停下生产业务演出，专门腾出两个月时间来对一个新剧目进行创排，是非常困难的。然而，在民间资金支持、地方政府投入的保驾护航下，粤剧《户部黎公》得以顺利创排，其运作模式为地方基层剧团的生存和发展带来了“四点启示”：

第一，粤剧《户部黎公》由黎正后人以及黎正进士文化室以民间资本形式启动创作，廉江地方政府部门对有基础的新剧目加大资金投入，剧团以打造精品为契机，重获生机。

第二，利用特别邀请省市大剧团的编剧、导演、唱腔设计、舞美设计、灯光设计、服装设计及梅花奖演员参与创作之际，以强大阵容，对地方粤剧团全体演职人员业务水平进行最为贴身而有效的示范和实操。由剧团年轻的演员担任B角，通过一个剧目的排演，提升基层剧团演员的艺术水准，切实对地方粤剧人才进行培养指导。

第三，展示地方基层剧团的演员风貌，对粤剧行当传承培养起示范作用。粤剧《户部黎公》除文武生行当的黎正、花旦行当的黎夫人外，还有官生行当的王安国、花旦春娘、小生柳秀才、花脸行当的国舅多泰、丑生行当的曹州府管事刘知达等。让剧团不同行当的演员均有了轮番上台表演的机会，一改粤剧舞台只有“一生一旦半丑”的尴尬局面。

第四，通过基层剧团新剧目的创排，提升地方群众乃至官员的审美情趣，开阔眼界。对于雷州半岛北部的廉江地区而言，粤剧是当地群众最为喜闻乐见的戏剧样式，但他们最常看的往往是传统戏，对于有艺术质量的新编作品接触不多。这次粤剧《户部黎公》彩排首演时，座无虚席，一票难求。这反映了制作好作品，是广大人民群众的心声。将其列入政府采购，送戏下乡和基层，既是一次反腐倡廉的政治教育，更是一次传统文化的艺术教育。

《户部黎公》：讲人心人情的粤剧

张书艺

初次接触粤剧，是在上个月，当时观看的剧目是《南海十三郎》。剧中给出好粤剧应具备八个字：有血有肉，有情有义。这回看《户部黎公》，笔者从中理解了那八个字的意思。这是笔者真正用心观看的第一部粤剧，作为一个对粤剧一窍不通的人，笔者只能说说自己的感觉了：这部戏真的是热热闹闹，故事让笔者有看“三言二拍”时的感觉，乐团给了我现场音乐会的感觉，而演员的唱腔风格各异，个人尤为喜爱“多泰”的唱腔。

粤剧就该看现场

序幕的录播音乐音质不甚佳，听得笔者还有些担忧，可等舞台前的现场乐团一亮声，笔者就知道这部剧的音乐效果会有多棒了。黎正数白榄时，那一叩一叩的木鱼，轻快利落，可在他看见玉佩时，乐声轰然震响，好似平地惊雷滚滚不绝。笔者立即明白过来，原来粤剧的音乐是跟着角色情绪走的，甚至可以表现人物内心的激烈情感，在表现强烈情感上比台词强了不知多少。

笔者第一次现场见识到唢呐对于声音的模仿能力。第一声马嘶时笔者在找马，等第二声才反应过来，原来是唢呐声模仿了马嘶，而马就不必真在舞台上出现了。整部剧的布景简约，力求做到真实，若是出现一匹假马或许要让观众出戏了。