

《互联网+大美育 理论·课程·学程·教程》书系

理论实证系列 总主编 赵伶俐

人生价值的弘扬

——当代美育新论

Embodying Life Value

—New Research on Contemporary Aesthetic Education

赵伶俐 著



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

《互联网+大美育 理论·课程·学程·教程》书系

理论实证系列 总主编 赵伶俐

人生价值的弘扬

——当代美育新论

Embodying Life Value

—New Research on Contemporary Aesthetic Education

赵伶俐 著



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

人生价值的弘扬：当代美育新论 / 赵伶俐著. —北京：北京
师范大学出版社，2016.10

(互联网+十大美育 理论·课程·学程·教程 书系)

ISBN 978-7-303-21230-9

I. ①人… II. ①赵… III. ①人生观—美育 IV. ①G40-014

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第213013号

营销中心电话 010-58802755 58801876

北师大出版社职业教育分社网 <http://zjfs.bnup.com>

电子邮箱 zhijiao@bnupg.com

RENSHENG JIAZHI DE HONGYANG; DANGDAI MEIYU XINLUN

出版发行：北京师范大学出版社 www.bnup.com

北京市海淀区新街口外大街19号

邮政编码：100875

印刷：三河市兴达印务有限公司

经销：全国新华书店

开本：787 mm×1092 mm 1/16

印张：18

插页：2

字数：230千字

版次：2016年10月第1版

印次：2016年10月第1次印刷

定价：34.00元

策划编辑：林子

责任编辑：齐琳 李龙洋

美术编辑：高霞

装帧设计：锋尚设计

责任校对：陈民

责任印制：陈涛

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话：010-58800697

北京读者服务部电话：010-58808104

外埠邮购电话：010-58808083

本书如有印装质量问题，请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话：010-58808284

总 序

1. 历史的背影

时间如车轮，飞快旋转。

离开 20 世纪的 1986 年，已掠过 30 载。那年，我的硕士导师刘兆吉先生(1913—2001)在首创“美育心理”(1983)^①概念与学科基础上，主持了国家社科基金重大项目“美育心理研究”，所主创的《美育心理研究》(1993)获四川省政府社会科学优秀成果一等奖(1994)^②等，都堪称中国心理学史、美育史、教育史上第一。刘兆吉先生在他伏案整理资料的桌前发病，送到医院再也没能回来。桌上翻开的那张报纸，醒目的文章标题《美与物理学》(杨振宁)，永远定格在我的脑海里。

离开 20 世纪的 1996 年，已掠过 20 载。那年，继承先生开创的事业，我主持的全国教育科学规划“八五”项目“审美教育对学生素质全面发展影响的实验研究”，获教育部全国高等师范院校面向基础教育改革一等奖；总编的《跨世纪美育科研成果书系》(1996—2000)，从美育实验、理论体系到覆盖幼小中大的学校“美育综合课”教材，首次建构了学校美育系统。与中央教科所白天佑教授主持的以立体折纸为主要载体的大美育遥相呼应，我们被学界合称为“大美育”。此后，我又连续主持全国教育科学规划“九五”“十五”

① 刘兆吉，“美育心理”条，中国大百科全书·心理学，北京：中国大百科全书出版社，1991：282

② 刘兆吉，美育心理研究，成都：四川教育出版社，1993

“十一五”美育项目，主编出版了《新世纪美育科研成果书系》(2000—2005)、《文理艺大综合课程与教学设计书系》(2006)等。

离开 21 世纪开端的 2000 年，已掠过 16 载。那年，在新一轮美育项目开题会上，我挥泪告别大家，师从导师黄希庭先生攻读博士学位，潜心探究审美认知和美育的心理规律。为支持审美与艺术心理的学术发展，黄先生在他领衔的基础心理学博士点中，增设了“审美认知”方向(2005)，在应用心理学博士点中增设了“应用审美心理”方向(2008)。以此为重要基础之一，我校成功申报了“美学”博士点，其中设“美育与审美心理”方向。黄先生作为心理学专家，力挺学生跨界创新，为美育事业发展提供了更大的发展空间。

此间，国家的“全面发展”教育方针的表述，从“德智体美劳”“德智体”“德智体等”到“德智体美”，几经变换，我们一直凭借对美育在人的全面发展中有不可或缺的作用的信念，坚定、艰难并快乐前行。作为刘兆吉先生首届招收的 3 位“美育心理”研究生，我和李红教授也已培养美育和美育心理学硕士 14 届、博士 10 届。学生们也有了自己的研究生。一代又一代美育工作者努力不懈，生生不息。

2. 大美育与互联网相遇

信息化的步伐更快，如光电闪射。

30 年前、20 年前、16 年前，那些写满黑字、改满红字的美育文稿，还清晰浮现眼前。而现在我的手指，正熟练敲打着电脑，随时登录互联网检索资料。人类已骄傲地进入了“互联网+”时代！

国家发出了铿锵有力的声音：“改进学校美育教学，提高学生审美与人文素质”(2014，十八届三中全会)，国务院办公厅《关于全面加强和改进学校美育工作的意见》(国办发[2015]71 号)提出，到 2018 年实施学校美育质量检测；到 2020 年要建成“互联网+”的，幼小中大和职业教育一体的具有“中国特色的现代化学校美育体系”。

互联网与大美育，在这美好而伟大的时代节点上相遇，彰显出两者不可忽视的内在联系！借助互联网，大美育会更加形象、生动、自由、简洁和快捷；借助大美育，互联网会得到净化、优化、美化，实现更积极的大教育功能。

而尽快建立起互联网十大美育的理论体系、课程体系与教学体系，是实现上述宏伟目标的前提和基础。

3. 书系构成

本书系《互联网十大美育 理论·课程·学程·教程》简称《互联网十大美育》，是以刘兆吉先生开创的“美育心理”学科与研究成果，赵伶俐总主编的3套大美育书系(1996, 2000, 2006)^①和创建的国家精品课程“课堂教学技术与艺术”(2005)、国家精品视频课程“跨界思维”(2013)^②以及10年来美育和美育心理学硕博学位论文等为基础；结合幼儿教育、基础教育、高等教育、职业教育、教师教育等改革发展的新取向；结合信息化与“互联网+”时代教育面临的大趋势大变革等，整合、提炼、精简、增删、修订、重构而成。具有坚实的前期理论、实验和实践基础，鲜明的时代特色，和面向未来的理想诉求。

全书系包括理论实证和教学用书两大系列，共计7本理论实证著述，包含幼小中大和职业教育等7套12本(册)教材(图0-1)。

① 1. 跨世纪美育科研成果书系。西南师范大学出版社，1996—2000(全国教育规划“八五”课题成果，以“审美教育对学生素质全面发展影响的实验研究”为题，获教育部全国高等师范院校面向基础教育改革一等奖，1998)；2. 新世纪美育科研成果书系。吉林人民出版社等，2000—2005(全国教育规划“九五”课题成果)；3. 文理艺大综合课程与教学设计书系。中华书局，2006(全国教育规划“十五”课题成果)

② 赵伶俐。国家精品课程“课堂教学技术与艺术”(2005)，后拓展形成了本科、免费师范硕士生、六所师范大学现场直播、MOOC等系列课程；国家精品视频课程“跨界思维”(2013)

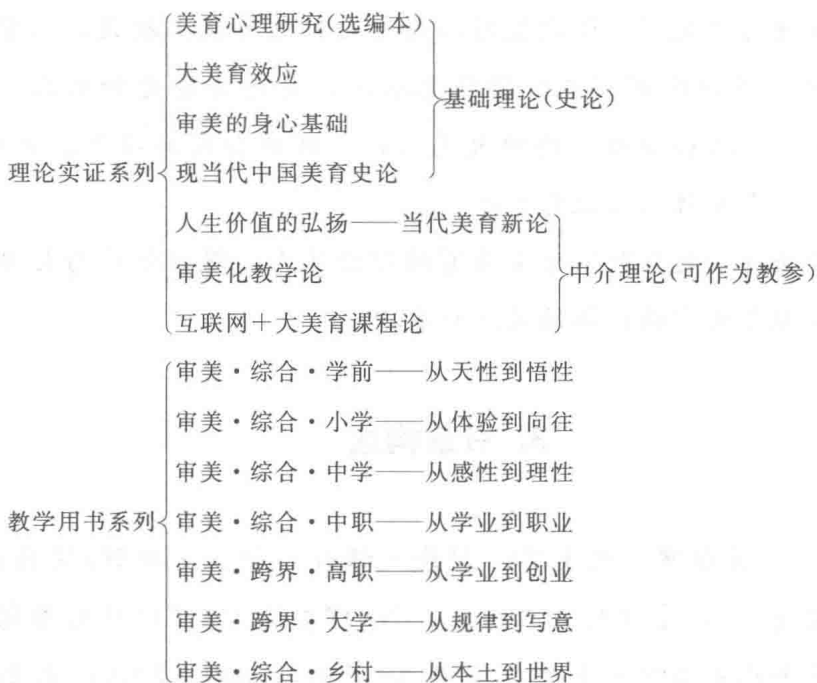


图 0-1 《互联网十大美育 理论·课程·学程·教程》书系一览

4. 理论实证系列

理论实证系列包括基础理论和中介理论两部分。

基础理论，由研究美育心理特点和规律的《美育心理研究》、审美生理和心理基础的《审美的身心基础》、进行美育效果实证研究的《大美育效应》以及展示从 20 世纪开端到 21 世纪初期这 100 年来美育历史进程的《现当代中国美育史论》4 本著述构成，为互联网十大美育和现代学校美育体系建设提供科学依据。

中介理论，由 3 本书构成：以人生美化为视点的美育系统理论《人生价值的弘扬——当代美育新论》(1991, 再版)，所有美育课程、艺术课程和致力于提升教学美感的学科教学都可以通用的《审美化教学论》(重构)，为“互联网+”条件下的学校大美育的实施而专著的《互联网十大美育课程论》。一线美育教师、艺术教师，尤其是《审美·综合》课程教师和教研人员，以及尝试各科审美化教学的教师等，还有美育学者、教育教学研究者、研究生和博士生等，皆可研读和将其作为教参使用。

所有理论实证系列著述,以及教学用书系列中,都涉及一系列美育的基本概念。如“美”“美感”“审美”“美育”“大美育”“互联网十大美育”,还有“TVS视点结构教学”“跨界思维”“大综合”“大教学”等,分别涉及美学、艺术学、心理学、教育学、逻辑学、哲学等多门学科。概念及其概念体系,是一种理论或一门学科成立的标志,对于必须保有生动、形象、新颖、自由等特点的大美育来说,也不例外。概念不明确,理论不清晰,实践必然不得要领。《互联网十大美育课程论》的第1章,对这些基本概念专门进行了定义,本书各章内容,也都可以看成是这些基本概念的应用性解读。因此建议,凡接触本书系任何一本理论或教材的读者,都不妨参看《互联网十大美育课程论》一书。

5. 教学用书系列

在贯穿学校教育全过程的“大美育五圈课程体系”中,《综合美育》是核心课程。《审美·综合》是为这一核心课程编制的覆盖幼、小、中、大学(《审美·跨界》)以及中职、高职(也名《审美·跨界》)等的教学用书。从美的外部特征、美的种类到美的本质和基本规律等,从点到线、面、体等系统传授审美知识,延展审美空间;从审美直觉体验,到审美理性提升,由浅入深“提高学生审美素质和人文素质”,同时促进学生科学素质、道德素质、身心素质、动手技能等全面发展。

教学用书系列通称《审美·综合》(或《审美·跨界》),取“美无处不在”,审美活动可以贯穿自然、社会、艺术、科学等所有领域,审美知识视点可与学校各学科知识形成内在联系,实现跨学科综合教学等意。各阶段的《审美·综合》教材都有一个副标题,以凸显统一中的阶段性和多样性。

艺术美是美的典型种类,而美是艺术的灵魂,艺术教育理当成为学校美育的主渠道。但是以简单的艺术技法技术训练取代艺术教育,偏离艺术美本质,不仅难以实现“以美育人”功能,还可能增加

学生负担。《审美·综合》，紧扣审美视点及其延伸逻辑，系统培养学生包括艺术美在内的跨学科审美能力；学校原有的音乐、美术等艺术课程，可以补充一些艺术知识和让学生自主选择训练1~2种技能。两者互补相生，并综合其他学科和教育因素，构成臻于完美的学校大美育体系。再与“互联网+”深度融合，构成“互联网+大美育”的课程、教学与质量检测体系。

6. 鸣 谢

本套书系，是大美育项目组新老成员，在互联网时代共同谱写的新篇章。

大美育集结号再次吹响，当年的朋友们立即聚到一起。他们有的已退休多年，有的已是园长、校长、博士、教授、博导。84岁高龄的曾欣然教授，欣然担任了《美育心理研究》选编工作；70岁的玉兰园长积极承担了幼儿园低段教学用书主编；潘丽女士依然是最称职的秘书，连夜整理、复印、分发资料；余立新态度很干脆“快说，怎么干”；郭成说“想起那些日子，都觉得美”；范蔚说“好，再陪你冲一次”；徐宇说“早就盼着这一天了”；戚凤琴和唐炳琼两位校长，是当年“美育综合”课程的骨干实验教师，今天她们都带上了自己的教师团队，说“给他们一个锻炼和发展机会”；谢葵园长后来将大美育带到上海，扎根上海，并积极响应这次召唤。

新的参与者，有学前教育的博士生导师、主研游戏与绘本的李珊泽教授，重庆市教科院的教研员李传英博士，她们为《审美·综合》学前教材编写注入了强有力的学术品质和前沿气息。王海洋、白智宏、程辉、廖伟、廖丽莉……还有我的硕士汪宏(博士)，博士李雪垠、丁月华、陈丽君、温忠义、文琪、邓佳等，以及幼小中大职业教育等各阶段的作者们，他们年轻富有朝气，聪明且反应快捷，很快就上路了，让我欣喜不已。

温泉，这位有着奇美姓名的“中国青少年美育协会”主席，竟然还是现任国家海洋局海洋监测中心首席科学家，且正在主持编制国

家海洋事业“十三五”发展规划。在中国关心下一代工作委员会教育中心美育部仪霞主任的积极引见下，他当机立断率领大连美育队伍参加教学用书编写，还亲自执笔撰写课文。作家孙军珍、杂志主编张嘉树等都加入了作者队伍。广州美术学院的陈卫和教授，是国家《高中美术课程标准》组组长尹少淳教授力荐的艺术教育专家，广州美术学院艺术教育研究所所长，网络上可检索到他“美术教学的逻辑”的点评。他积极组织和指导张小平教授、陈惠园长等十多人投入教学用书撰写，并以其敦厚的人品和敏锐的思维，给人以强烈的对比美感。由科学家和艺术家共同参与教学用书系列的总主编，更突显了《互联网十大美育》与美学、与科学、与艺术、与更多学科更多领域有机联系的跨界张力。

感谢所有曾为大美育事业无私无畏奉献的朋友们。翻看那些年出版的几大套理论和教材书系，一副副鲜活的面容跃然纸上。陈红、刘云艳、李安宁、张景兰、陈碧玉、王光伟、申毅、李永霞等为骨干的重庆团队；成都教科所顾劼先生率领的成都队；李田教授和吉林一中杨旬校长、齐颖华主任等率领的“吉林美育联合体”；甘井子区教师进修校杨正经先生率领的大连队；辽宁锦州教科所张锦成率领的东三省队；王雷平参谋长率领的军校美育团队……那是成百上千，难以点数的名字，历史已然铭记你们！在理论实证系列的每本书后，都有附录《跨世纪美育科研成果书系》（1996）概要，以见证和纪念那些年我们一起“难并快乐着”的追梦岁月！

还有我们的家人，一直以来默默的陪伴、支持和欣赏。

谨此鸣谢！

赵伶俐

2016年1月30日，加拿大拉瓦尔大学

2016年8月15日，重庆北碚北温泉九号

2016年8月27日，西南大学教育学部美育实验室

再版前言

这本《人生价值的弘扬——当代美育新论》(1991年四川教育出版社首版),是我的硕士论文《审美教育对青年人生价值观影响的实验研究》的拓展,是我致力美育理论和实践体系建构迈出的第一部专著。

“附录”实验报告,为本书理论提供重要实证,实验对象是21岁左右的大学生和犯罪青年各50名。记得那是在一场大雨后,走在泥泞坑洼的路上,终于看到写着“四川省第二监狱”的大门。我忐忑不安地拿出介绍信说明来意。监狱管教处负责人的神情,从冷淡到惊异到几分怜悯,最终说:“好吧,你想怎么做?”那时我29岁,瘦弱幼稚,却心怀偌大理想,坚信美和美育能调动积极的人生价值观,完善人格,拯救灵魂。要知道,从全监狱犯人中随机抽取50名集中起来讲课,这就破规了;且还是讲美,更让人惊诧。监狱为防范不测,派了荷枪实弹的警卫队守卫在教室四周。这绝对是个超级奇妙的课堂!很遗憾,没能记下那位管教处负责人的名字。感谢张世君(现济南大学文学院教授,博导)、周世斌(现首都师范大学音乐学院教授,博导)、王洛嘉(调北方工业大学任工业美术设计教授。很遗憾已因病去世)和我一起,一边为在校大学生,另一边为青年犯人讲什么是美,以及文学美、美术美、音乐美、人生美等。开课后不久,好多未被入选被试的犯人纷纷申请要加入。3个月后课程结束,监狱特许几位犯人学员代表,带上他们自己雕塑的一对白色仙鹤,送我回家。

不觉间,25年就过去了。庆幸的是理想未变,执着未变。

走到这个“互联网+时代”,“互联网+美育”“互联网+大美育”

成为了必由路径。美育手段和从前比发生了巨大变化，但是美育本质、对人的精神世界的陶冶、对德智体美身心素质全面发展的积极影响、对感性理性统一的人格完善等不可或缺的作用，未变。后来我所主编的《跨世纪美育科研成果书系》《新世纪美育科研成果书系》《文理艺大综合课程与教学设计》等几大丛书，期间我发表的数十篇论文，以及我的博士论文著作《审美概念认知》等，都不过是《人生价值的弘扬——当代美育新论》中不变性的展开论述、实证和实践。因此，本次再版，想证明美育本质的不变性，也可以看到那个时代和在那个时代我和我们的真实。

2 感谢我的导师刘兆吉先生，他不仅开创了“美育心理学”这一专门研究美育心理规律的学科，而且亲自在担保书上签字，担保这本《人生价值的弘扬》所言“人生价值”，非资产阶级个人主义，而是积极美好的社会主义价值观。在刚刚开放才10来年，人们的思想还在左顾右盼的时候，签下这些字就意味着承担风险。本书属于当时很有影响的《现代教育丛书》。感谢丛书主编张诗亚、张俊洪和查有梁三位才思横溢的男子汉，对我这个懵懂小女子的赞赏、包容和强力支持。感谢四川教育出版社和责任编辑王淳，她一丝不苟的编辑工作，迄今未见有人超越。感谢北京师范大学出版社，在本书出版25年后，让她再次与读者见面，并毅然决定出版了这套《互联网十大美育理论·课程·学程·教程》书系。任何个人理想都将从发生，发展，并伴随生命过程而最终逝去。只有人类共同理想和追求，以及持续不断的实践，才有真正的进程进展。这套《互联网十大美育》书系，就有了很多新人的参与。这是我们生命和理想的可持续发展的征程与福音。借此，感谢后来人，和后来的后来人的继续。感谢这个充满生机的美好的时代！

还是想用本书首版“卷首语”末的两句话作为“再版前言”的结语。一是德国哲学家费希特《论学者的使命》中的一句话，本科二年级时读到它，内心无比震撼。不仅将它引入了自己的书中，且25年以后已练就成为我的一种鲜明人格特质。人生道理，首先是用来修

炼自己的。有机会且有时间按照自己确信的理论和信仰，来使自我趋于完美，是非常幸运的事。其二，是对教育和美育的祝愿与期待。25年后的今天，美育终于上升到国家文化战略决策和全面发展教育决策的高度。但要真正实现她，依然任重道远。

（我）在自己的研究中考虑的并不是某种东西令人喜爱或令人讨厌，而是这种东西是否合乎真理；他竭尽自己的所能，说出了他凭自己的良知视为真理的东西。^①

良好祝愿能否实现，毫无疑问它将完全取决于我们今天所拥有的观念和采取的决策^②。

感谢这个美好的时代！

赵伶俐

2016年3月23日

① [德]费希特著. 论学者的使命. 梁志学, 沈真, 译. 北京: 商务印书馆, 1980: 3.

② 赵伶俐. 人生价值的弘扬——当代美育新论. 成都: 四川教育出版社, 1991: 卷首语 5.

卷首语

弘扬人生价值的教育

人之存在，因他具有动物不可具有的精神存在；人之发展，因他具有仅以物质尺度不可衡量的精神发展。因此，人及人生的根本价值就是人的精神价值。人的思想感情、智慧能力、主动性、创造性等个性精神品质得以充分实现、完善和诗意化，以及由每个人个性实现而实现的整个社会精神生活的丰富、完善和诗意化，便是人及人生精神价值的全面发掘与弘扬，也是马克思在充分研究了社会与人的发展关系以后为人类自身发展前景所勾画的最高理想境界。

然而，现代社会高速发展，以物质文明的大跨度进步为显著标志，与此同时也造成了人类文明天平严重的失衡状态。人们惊恐地发现，原来对物质需求的正常欲望，不知何时起已形成了“满足—生长—满足—再生长”这一无限量、无止境循环的怪圈。许多人跌入了越来越疯狂的、不能自主的物质漩涡之中，同时也越来越深重地感到精神的失重、虚无、迷茫、无所依托和绝望：一些物质的富翁就是精神的贫困者和践踏者，人的精神被物质所奴役，物的价值高于人的根本价值；一些被现代科学知识 with 智慧“武装到牙齿”的人却想要回到上帝、释迦牟尼和真主的怀抱，以寻求灵魂的栖息地。种种物质文明和精神文明发展的失衡甚至对抗状态，使严肃的思想者们开始重新操起了人类生存的意义及价值这个古典的哲学命题，并把提高人的精神价值、恢复文明天平的希望理所当然地寄予教育。

因此，如何通过教育，培养、开掘和弘扬人的精神价值，面向未来，平衡和加快本国、本民族以至整个人类文明发展的进程，不

仅是中国，也是世界范围内各国对青少年一代进行教育所面临的严峻挑战。

面向未来的教育，必须是能够全面弘扬人及人生价值的教育。而这样的教育怎么说也不能缺少美育。确切地说，它必须是真真实实包含着完整意义的美育的教育。在我们的教育方针、各种教科书乃至中外教育史上，“美育”都是令人眼熟的字眼，但就其实现状况和当代社会发展需求两者之间的关系看，更多的却是遗憾。无论是美育的基本观念、理论，还是美育的实施问题，都迫切需要我们以科学的、挚诚的态度去给以全新的再认识。美与社会及人生、审美价值观与整个人生价值观、美育与人生价值观教育等之间，原本就有一种本质的、密不可分的联系。这种尚未在相应范围内得到充分理性认识但在生活中绝不缺乏经验性实证的联系，却正是当今要想挽救人类精神危机，引导大众普遍树立人生最高意义在于奉献出个人全部智慧能力、热情精力等以推进社会积极进步的价值尺度，在这一意义上去实现或全面弘扬人及人生崇高价值的一条颇有希望的桥梁和出路。

人类天性追求美。在这个世界上，没有什么比美更令人喜爱、陶醉、神往的了。马克思在19世纪所描绘的共产主义社会，之所以值得后来千千万万共产党人之为之奋斗、追求甚至抛头颅洒热血，至今仍锲而不舍，就因为这一社会理想在他们看来无与伦比的美好。美好的东西，既是一种有充分感性形式的物质实体，又是人类各种可贵精神品质的显现和寄寓地，“美是主体和客体的统一”。面对美，人们“可以看到人自身的力量、智慧与才能、目的和理想的实现，可以感到自由创造的巨大喜悦”^①。人为了美，而且总是为了美而迷恋、而感动、而追求、而奋争、而献身。美育，就建立在人类这样原始而又现实的心理基础之上。

美育包含人生多层次的精神内容和目的，并将它融会于丰富的

^① 杨章，甘霖，刘荣凯。美学原理纲要。北京：北京大学出版社，1986：154。

形象和情感之中，使人们兴趣盎然地，自觉自愿地接受它的洗礼。在心灵的满足与享受之中得到精神的净化与升华，同时产生出有利于他人，有利于社会的行为。古今中外的思想家们对美育的这种精神教育功能有过许多经典论述，历代教育者们对此也积累了丰富的实践经验。本书作者曾就美育与人生价值观的关系问题进行过历时近两年的专门调查和实验研究，结果发现：现代青年包括犯了罪正在服刑的青年犯人，对美的事物都有一种很容易激发的欲求和热情，并在美育这种有指导性的审美活动中，除审美能力得到明显提高以外，他们还受到了人生价值观等方面的良好精神启迪。

然而，令人遗憾的是，直到今天，“美育的实施并没有达到实际生活进程所要求的那种自觉程度，美育作为达到人类完善的精神形式的价值并未完全被人们所认识。”^①原因是复杂的，至少有三。其一，人们的美育观念有误。如一个很突出的现象是把美育等同于艺术教育，把美育广泛深刻的精神教育意义降低到了简单的音乐、美术技法教育的水平上。其二，历史的局限性。在物质生活不发达，物质文明与精神文明的矛盾还不十分突出的时候，人们对于精神教育的重要性及其手段的认识是无法深入的。其三，由于前两个原因，在教育的总体布局中本身就远不完整的美育总是处于极次要的、不稳定的地位。从课程设置、教材编写到师资质量和来源等，形成了一系列悬而不决的问题。从世界范围看，似乎越落后的国家，美育的研究就越低下、越残缺、越微不足道。

如果说面向未来的现代教育，是以人的精神教育为核心，以提高人自身素质和弘扬人自身全部精神价值为最高宗旨的教育，那么对于美育，从思想观念到具体实施都必须有崭新的认识和布局。马克思在19世纪中期揭示的人“按照美的规律塑造物体”的真理，如果到20世纪末、21世纪初能完全地移用于人类自己，即人完全能自觉地按照美的规律来塑造自身，那才算是马克思主义的子

^① 谭容培，审美价值定向与主体超越，真善美，1990(2)。

孙们用实际行动证明了他们祖辈的伟大与不朽。

笔者还笃信这类观点的真理性：“一个民族不论遇到什么严重的挫折，只要这个民族还是爱美的，就还是很有前途的”^①，也正因为如此，才有勇气和信心写出了这本书。

本书以弘扬人及人生的精神价值为基本立足点，从教育信息论出发分析了精神教育的困境与出路，阐述了美育与人生价值观教育、与精神教育的关系，美育的若干心理学问题和基本原则、方法，以及美育课程设置、教材编写、师资培训等方面的策略问题。

作为本书作者，我真诚希望读到本书的人们能冷静地读完它，哪怕从头到尾浏览一下小标题，尽管肯定不是所有读者都会赞同书中观点。在此，我想借用德国哲学家弗希特的一段话来表达拙作完成时的心情：“这些演讲里有许多见解未必会使所有读者感到满意，但是这不应当成为指责作者的理由，因为作者在自己的研究中考虑的并不是某种东西令人喜爱或令人讨厌，而是这种东西是否合乎真理，他竭尽自己的所能，说出了他凭自己的良知视为真理的东西。”^②

愿今天人类面临的精神危机只是暂时现象，作为这一个“时代的恐慌”将“成为一个时代的笑谈”（夸美纽斯），而不会成为下一时代更深刻恐慌的根源。然而，关于明天的这一良好祝愿能否实现，毫无疑问它将完全取决于我们今天所拥有的观念和采取的决策。

赵伶俐

1991 年

^① 吴纯华. 论学者的使命. 中国人民大学复印资料, 1984(2).

^② [德]弗希特著. 论学者的使命. 梁志学, 沈真, 译. 北京: 商务印书馆, 1980: 3.