



钢琴联弹曲集

——献给琴童们

卞钢 卞萌◎编

中央音乐学院出版社



钢琴联弹曲集

——献给琴童们

卞钢 卞萌◎编

中央音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

钢琴联弹曲集：献给琴童们/卞钢，卞萌编. —北京：中央音乐学院出版社，2016.12

ISBN 978 - 7 - 81096 - 770 - 9

I. ①钢… II. ①卞… ②卞… III. ①钢琴曲—世界—选集
IV. ①J657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 217596 号

GĀNGQÍN LIÁNTÁN QŪJÍ

钢琴联弹曲集 —— 献给琴童们

卞钢 卞萌编

出版发行：中央音乐学院出版社

经 销：新华书店

开 本：635 × 927 毫米 8 开 印张：25.5

印 刷：北京京都六环印刷厂

版 次：2016 年 12 月第 1 版 2016 年 12 月第 1 次印刷

印 数：1—3,000 册

书 号：ISBN 978 - 7 - 81096 - 770 - 9

定 价：85.00 元

中央音乐学院出版社 北京市西城区鲍家街 43 号 邮编：100031

发行部：(010) 66418248 66415711 (传真)



目录

CONTENTS

小奏鸣曲 Op.127 B / 卡尔·赖内科 / 4

小奏鸣曲 Op.24 No.1 / 迪亚贝里 / 12

小奏鸣曲 Op.24 No.2 / 迪亚贝里 / 18

狩猎进行曲 / 阿列特 / 24

小步舞曲 Op.3 No.1 / 沙 博 / 30

田园曲 Op.3 No.2 / 沙 博 / 36

乡村舞曲 Op.3 No.3 / 沙 博 / 42

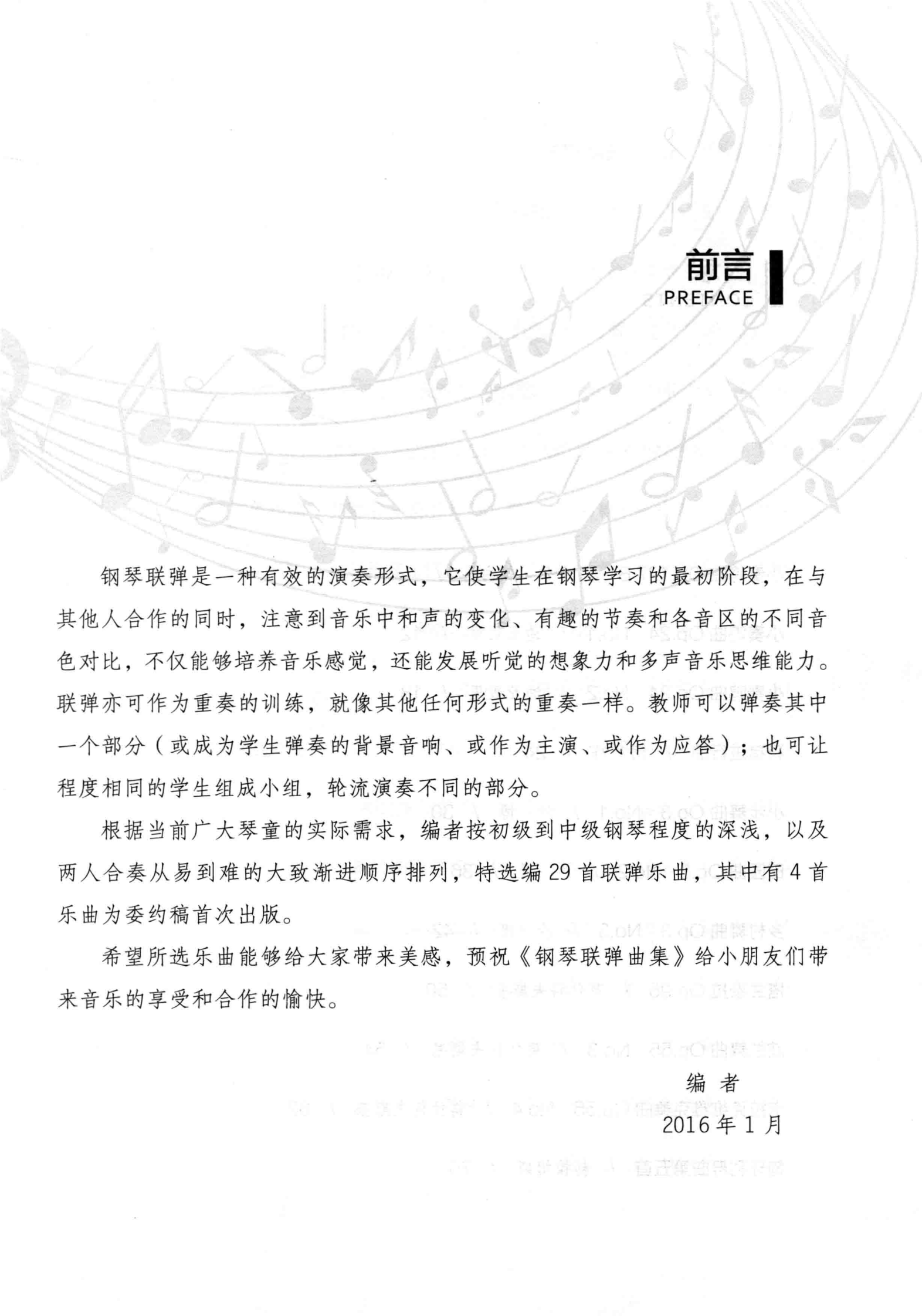
塔兰泰拉 Op.96 / 莫什科夫斯基 / 50

波兰舞曲 Op.55 No.3 / 莫什科夫斯基 / 54

卡拉克维雅克舞曲 Op.55 No.4 / 莫什科夫斯基 / 62

匈牙利舞曲第五首 / 勃拉姆斯 / 70

卡门序曲 / 比 才 /	74
小奏鸣曲 Op.17 / 库 劳 /	82
安娜 - 波尔卡 Op.137 / 约翰·施特劳斯 /	94
斯皮尔 - 波尔卡 Op.133 / 约翰·施特劳斯 /	96
索尔根勃莱舍 - 圆舞曲 Op.230 / 约翰·施特劳斯 /	98
卡辛卡 - 波尔卡 Op.210 / 约翰·施特劳斯 /	112
维也纳 - 克罗采 - 波尔卡 Op.220 / 约翰·施特劳斯 /	114
拉德斯基进行曲 Op.228 / 约翰·施特劳斯 /	118
挪威舞曲 Op.35 No.2 / 格里格 /	126
军队进行曲 Op.51 / 舒伯特 /	130
加罗普进行曲 / 阿贝特·拉维尼亚克曲 列奥·莱蒙涅改编 /	136
斯拉夫舞曲 Op.46 I No.1 / 德沃夏克 /	152
斯拉夫舞曲 Op.46 I No.6 / 德沃夏克 /	164
斯拉夫舞曲 Op.46 II No.5 / 德沃夏克 /	174
生日歌三首 / 陈 卉改编 /	184
小乖乖 / 云南民歌 陈 卉改编 /	192
小放牛 / 河北民歌 何少英改编 /	196
摇篮曲 / 姚恒璐 /	200



前言

PREFACE

钢琴联弹是一种有效的演奏形式，它使学生在钢琴学习的最初阶段，在与其他人合作的同时，注意到音乐中和声的变化、有趣的节奏和各音区的不同音色对比，不仅能够培养音乐感觉，还能发展听觉的想象力和多声音乐思维能力。联弹亦可作为重奏的训练，就像其他任何形式的重奏一样。教师可以弹奏其中一个部分（或成为学生弹奏的背景音响、或作为主演、或作为应答）；也可让程度相同的学生组成小组，轮流演奏不同的部分。

根据当前广大琴童的实际需求，编者按初级到中级钢琴程度的深浅，以及两人合奏从易到难的大致渐进顺序排列，特选编 29 首联弹乐曲，其中有 4 首乐曲为委约稿首次出版。

希望所选乐曲能够给大家带来美感，预祝《钢琴联弹曲集》给小朋友们带来音乐的享受和合作的愉快。

编者

2016 年 1 月



目录

CONTENTS

小奏鸣曲 Op.127 B / 卡尔·赖内科 / 4

小奏鸣曲 Op.24 No.1 / 迪亚贝里 / 12

小奏鸣曲 Op.24 No.2 / 迪亚贝里 / 18

狩猎进行曲 / 阿列特 / 24

小步舞曲 Op.3 No.1 / 沙 博 / 30

田园曲 Op.3 No.2 / 沙 博 / 36

乡村舞曲 Op.3 No.3 / 沙 博 / 42

塔兰泰拉 Op.96 / 莫什科夫斯基 / 50

波兰舞曲 Op.55 No.3 / 莫什科夫斯基 / 54

卡拉克维雅克舞曲 Op.55 No.4 / 莫什科夫斯基 / 62

匈牙利舞曲第五首 / 勃拉姆斯 / 70

卡门序曲 / 比 才 /	74
小奏鸣曲 Op.17 / 库 劳 /	82
安娜 - 波尔卡 Op.137 / 约翰·施特劳斯 /	94
斯皮尔 - 波尔卡 Op.133 / 约翰·施特劳斯 /	96
索尔根勃莱舍 - 圆舞曲 Op.230 / 约翰·施特劳斯 /	98
卡辛卡 - 波尔卡 Op.210 / 约翰·施特劳斯 /	112
维也纳 - 克罗采 - 波尔卡 Op.220 / 约翰·施特劳斯 /	114
拉德斯基进行曲 Op.228 / 约翰·施特劳斯 /	118
挪威舞曲 Op.35 No.2 / 格里格 /	126
军队进行曲 Op.51 / 舒伯特 /	130
加罗普进行曲 / 阿贝特·拉维尼亚克曲 列奥·莱蒙涅改编 /	136
斯拉夫舞曲 Op.46 I No.1 / 德沃夏克 /	152
斯拉夫舞曲 Op.46 I No.6 / 德沃夏克 /	164
斯拉夫舞曲 Op.46 II No.5 / 德沃夏克 /	174
生日歌三首 / 陈 卉改编 /	184
小乖乖 / 云南民歌 陈 卉改编 /	192
小放牛 / 河北民歌 何少英改编 /	196
摇篮曲 / 姚恒璐 /	200

小 奏 鸣 曲

Op.127 B

卡尔·赖内科

Allegretto

II *mf*

4

6

1 2

11

f

1

16

mf

21

decresc. - - - - - *pp*

小奏鸣曲

Op.127 B

卡尔·赖内科

Allegretto

I

mf

6

11

f

16

mf

21

decresc.

27 *f* *espress.*

33 *decresc.* *ritard.*

40 *a tempo* *p*

47 *mf*

54 *dolce*

62 *decresc.* *pp*

27

f

33

decresc.

ritardando

40

a tempo

p

47

mf

54

dolce

62

decresc.

pp

Andantino

II *mf*

8 *p*

15 *mf*

21 *p*

28 *mf* *p* *ritard.* *pp*

Andantino

1

mf

8

p

15

mf

21

p

28

mf espressivo

p ritard. - - - - -

pp

3

3

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Andantino' in 2/4 time. The score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature has one sharp (F#). The first system (measures 1-7) starts with a piano (I) marking and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system (measures 8-14) begins with a piano (*p*) dynamic. The third system (measures 15-20) features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system (measures 21-27) starts with a piano (*p*) dynamic. The fifth system (measures 28-30) includes dynamics of mezzo-forte (*mf*) espressivo, piano (*p*) ritardando, and pianissimo (*pp*). The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, half notes, and rests, along with phrasing slurs, accents, and dynamic markings. Measure numbers 1, 8, 15, 21, and 28 are indicated at the start of their respective systems. A '3' is written below the staff in measures 10 and 17, likely indicating a triplet.

Rondo pastorale
Allegretto

II

f

9

p

pp

18

f

26

p

cresc.

35

f

43

decresc.

pp

This musical score is for a piece titled 'Rondo pastorale' in the tempo 'Allegretto'. It is written for a piano, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 6/8. The score is divided into systems, with measure numbers 2, 9, 18, 26, 35, and 43 indicated at the beginning of their respective systems. The first system (measures 2-8) starts with a forte (*f*) dynamic. The second system (measures 9-17) begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a pianissimo (*pp*) dynamic. The third system (measures 18-25) features a forte (*f*) dynamic. The fourth system (measures 26-34) starts with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) marking. The fifth system (measures 35-42) begins with a forte (*f*) dynamic. The sixth system (measures 43-49) starts with a decrescendo (*decresc.*) marking and ends with a pianissimo (*pp*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4).

Rondo pastorale
Allegretto

1
f

9
p *pp*

18
p *f*

26
p *cresc.*

35
f

43
decresc. *con grazia pp*

小奏鸣曲

Op.24 No.1

迪亚贝里

Andante

II

p

f *sf*

sf *f*

p dolce *p*

f *sf* *sf*