



天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

中国当代名家画集

李学辉

天津出版传媒集团

 天津人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国当代名家画集. 李学辉 / 李学辉绘. —天津:
天津人民美术出版社, 2016. 6
ISBN 978-7-5305-7428-7

I. ①中… II. ①李… III. ①绘画—作品综合集—中
国—现代②中国画—人物画—作品集—中国—现代 IV.
① J221 ② J222. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 130463 号

中国当代名家画集 李学辉

出 版 人: 李毅峰
责 任 编 辑: 陈 彤 薛 强
技 术 编 辑: 李宝生
策 划: 李生有
版 面 设 计: 宋 芳
制 作: 北京艺博林轩书画院
出 版 发 行: 天津人民美术出版社
社 址: 天津市和平区马场道 150 号
邮 编: 300050
电 话: (022) 58352900
网 址: <http://www.tjrm.cn>
经 销: 全国新华书店
印 刷: 深圳市国际彩印有限公司
印 张: 20
印 数: 1-1500
开 本: 787 毫米 × 1094 毫米 1/8
版 次: 2016 年 6 月第 1 版 第 1 次印刷
定 价: 380.00 元

版权所有, 侵权必究

图版目录

参禅悟道·····	13 — 16	雪域佛缘（局部）·····	114 — 115
参禅悟道（局部）·····	17 — 19	苦旅·孔子与七十二门贤 游学列国·····	116 — 118
参禅悟道（局部）·····	20 — 21	苦旅·孔子与七十二门贤 河畔论道·····	119 — 121
参禅悟道（局部）·····	22 — 23	苦旅·孔子与七十二门贤 回归故里·····	122 — 124
参禅悟道（局部）·····	24 — 25	苦旅·孔子与七十二门贤 著史春秋·····	125 — 127
参禅悟道（局部）·····	26	医圣张仲景·····	128
慈航普度·····	29 — 32	圣人之道图·····	129
慈航普度（局部）·····	33 — 35	老子·····	130
慈航普度（局部）·····	36 — 37	孙武·····	131
慈航普度（局部）·····	38 — 39	紫气东来·····	132
慈航普度（局部）·····	40 — 41	一代名相诸葛亮·····	133
慈航普度（局部）·····	42	诗圣杜甫·····	134
遏恶扬善·····	45 — 48	孙臆与庞涓·····	135
遏恶扬善（局部）·····	49 — 51	道人韩谦让·····	136
遏恶扬善（局部）·····	52 — 53	孟子·····	137
遏恶扬善（局部）·····	54 — 55	童曲·····	138
遏恶扬善（局部）·····	56 — 57	道友图·····	138
遏恶扬善（局部）·····	58 — 59	圣者童年·····	139
遏恶扬善（局部）·····	60	童年·····	139
道树之下·····	63 — 66	道友图·····	140
道树之下（局部）·····	67 — 69	迎风雪·····	140
道树之下（局部）·····	70	大山牧童·····	141
道树之下（局部）·····	71	留得残荷听雨声·····	142
道树之下（局部）·····	72	道友·····	142
道树之下（局部）·····	73	古代军事家黄石公·····	143
道树之下（局部）·····	74	取经图·····	144
皆有佛性·····	77 — 80	皆有佛性·····	144
皆有佛性（局部）·····	81 — 83	茶禅一味·····	145
皆有佛性（局部）·····	84 — 85	禅悟·····	145
皆有佛性（局部）·····	86 — 87	孙子圣迹图之四——潜著兵法·····	146
皆有佛性（局部）·····	88	孙子圣迹图之七——吴宫教战·····	146
法力无量·····	91 — 94	孙子圣迹图之九——经国治军·····	147
法力无量（局部）·····	95 — 97	孙子圣迹图之十一——破楚入郢·····	147
法力无量（局部）·····	98 — 99	孙子圣迹图之十二——飘然高隐·····	148
法力无量（局部）·····	100 — 101	扁鹊行医·····	148
法力无量（局部）·····	102	莫道醉人唯美酒 茶香入心也醉人·····	149
雪域佛缘·····	105 — 108	出淤泥而不染 濯清涟而不妖·····	149
雪域佛缘（局部）·····	109 — 111	山以石峻 海为川归·····	150
雪域佛缘（局部）·····	112 — 113		



艺术简介

李学辉，就职于中国长城资产管理公司，系中国孔子基金会专家委员会艺术顾问，中国孙子兵法研究会特聘画家，中国兵圣孙武标准像作者，济南市华夏文化促进会副会长，国家汉办山东大学中华优秀传统文化研究与体验基地特聘专家。

序

文 / 魏启后

我是先认识了学辉的作品后，才认识了他这个人。十几年前，我看过他的《长江万里图》，从长江源头唐古拉山脉到宏伟的三峡大坝，从三国时期的张飞庙、白帝城到神话传说中的石宝寨、鬼城，一直画到长江入海口——上海的横沙岛，贯穿华夏五千年历程的三百多位风云人物尽收眼底。知其历尽艰难，徒步8个月考察、写生、完成，当时就被他刻苦执着的不懈追求和对艺术创作的认真态度所感动。学辉，他在农村长大，为人朴实，研习书画精益求精，自控性强，是一个在自己的书画世界走得远扎得深的人。

近年来，学辉以独特的审美视角、充满激情的创作欲望，创作了一系列从形式到内容都日臻完美的作品。这次，学辉邀请我去看新作品，那是在农行办公楼大厅里，围了一圈足有八十余米长，近千个人物，是一幅佛教题材的僧像图，采用的是白描手法。可叹的是，这种巨幅线描创作不同于写意花鸟、泼墨山水，除深厚的线描功底外，需消耗很大的工夫和精力。学辉为完成这幅作品，潜心寻找素材，十几年来他走过了全国很多大小寺庙，跟僧人一同朝五晚九吃斋、礼佛，体验了僧人庙里庙外的现实生活。

古人把罗汉高僧奉为圣者，因此历代画家亦把罗汉作为一种专门的创作题材，罗汉作品造型千变万化，严肃端庄，奇形殊状，有单尊，有群像，已成为中国罗汉造型的传统特色。然而，学辉却有着对佛法独到的感悟和理解，僧俗虽然生活有所不同，但佛祖僧人并不是虚无缥缈的神界形象，而是生活在人们身边的从事各种民间劳作的实实在在的凡人，同处在芸芸众生，大千世界，僧人生活同样会有发人深省的故事，令人深思，故此激发起他的创作欲望，将僧人的故事，融入自己对佛法的意会，摆脱了一般塑造僧像的成规，精心创作出了《五百僧像尚和图》。

学辉的《五百僧像尚和图》分参禅悟道、慈航普度、遏恶扬善、皆有佛性、道树之下、法力无量、雪域佛缘七组卷稿。这七组卷稿既独立成章，又浑然一体，相得益彰。细细品味，作品采用了朴实无华、现实写真和浪漫夸张、穿越时空相结合的表现手法，体现在不同的卷稿里，可领略到洞穴面壁的达摩，断臂求法的禅宗二祖，不畏艰难东渡传法的鉴真，事母纯孝的自成法师，正义救唐的十三僧，酒肉穿肠过的济公，倒拔垂杨柳的鲁智深，以及三个和尚等画面情节，这些可敬可爱、可悲可乐的僧像人物讲究情性笑言之姿，每位事迹、经历不同，用可视的形象来警示和教化世人，净化众生的心灵。其人性平民化的表现，仍不失驱邪纳祥、祈安集福，以达到一种心灵上的慰藉，寄托着自身美好的愿望，体现了学辉对佛法大智慧的深刻领悟以及对生活真、善、美的追求。这样也不难体会到学辉创作的不是深不可及的“罗汉”而是“僧像尚和”的意义所在了。

在精心塑造僧像的同时，学辉的线条既拙朴纯真又超凡脱俗，他融会了传统白描多种手法的技巧，不图顿挫与力度，而是绵里藏针，力度尽寓其中，以达到刚柔相济之境界。大幅的巨制创作不同于小品讲究一笔一描，而更加注重整个画卷的气势，掌控整个画面的线条疏密，人物与背景用线的相互衬托都处理得恰到好处，笔力、腕力、骨气、精神、文化素养都在画卷之中，更有面对千兵万卒、运筹帷幄决胜千里的大将之风。学辉用同一支毛笔，画出形形色色强弱不等的各种形态的僧像，欹正、虚实的画面空间构图似导演，似演员，非画坛高手不能及也。

学辉艺术功底的积淀绝非自负才高、仰仗天成。他自幼酷爱书画艺术，勤学苦练，多年来，遍访各地画家、名师，承其精髓并发扬光大，打下了扎实的书画基础，形成了自己的独特画风。先后创作了《道教著名人物》《齐鲁九圣》《孙子圣迹图》《苦旅——孔子与七十二门贤》等历史人物画，他塑造的这些人物，儒雅名士或仙风道骨、羽化澄明，或恬淡闲适、自成兴趣，或壮怀激烈、笑傲千古，人物历史沧桑与世态炎凉跃然纸上；他画的童子系列画，朴真性灵，天然趣美，自然气象与人物情态无不表现得淋漓尽致！而这次创作的《五百僧像尚和图》更是他绘画作品的融合和升华，这幅作品既彰显了他纯熟的绘画技巧，又蕴含了深厚的文化精神，画卷气势恢宏，人物形神兼备，构图自然天成，故事寓意深远，这无疑是他多年来创作的一幅精品，我想随着时间空间的走远此画也是画界难以割舍的好作品……

学辉画僧人，他自己也是一个艺术的苦行僧，常常以此修炼自己，在生活上知足；在事业上勤勉，日出而作，日落而息，日复一日，年复一年，从不间断，即使春节期间他也是在画室中度过，远离喧嚣，潜心创作；更重要的是他在思想上的修炼，有“乾坤容我静，名利任人忙”的境界。更难能可贵的是，经济大潮和艺术新潮没有改变他的价值取向，他没有盲目肤浅地争取所谓的艺术与国际接轨，冷落贬低民族艺术，甚至视传统为没落，被“他山之石攻己之玉”这些思潮所左右，始终坚持只有民族的才是世界的，走着本土的艺术道路。

学辉一心研究书画，从不言成功与否，只是追求艺术的一份真、一份情、一份感动。“一花一世界，一叶一菩提”，以学辉纯真的艺术态度、深厚的传统艺术功力，何愁大业不成！

见到学辉创作的《五百僧像尚和图》，我很是感慨，很开心，也很欣慰，希望这幅作品早日出版问世，展示给大家看。

以上些许絮叨就权作序吧！以示祝贺！

学兄学辉

文 / 卢冰

一起学画的画友小马哥，骑自行车带着我，去他上班的厂里见一个人。

这是20世纪70年代末鲁北平原的县城。县城不大，中心街道是十字交叉的一条干道，距城南的厂有三四里地。一大早，过了南关大街，就路过一个大湾，秋风吹过芦苇发出阵阵响声。前面到汽车站了，人多起来。再骑，又是一片田地，人烟稀少……一路坑洼不平的颠簸，早已被即将谋面的好奇、兴奋和期待所代替。

青岛一所美术院校的高才生，分配到厂里搞设计，叫李学辉。

设计室在办公区的一排排平房里。设计人员每人一张小桌，桌后墙上贴满了花花绿绿、很是好看的毛巾图案样子，估计是个人工作成果。学辉兄高高瘦瘦的，他墙上显眼位置贴着一幅水墨人物，画里的古人很有风骨，线条流畅，气韵生动，笔墨干净利落，流露出与众不同的气度。就像二十上下的学辉兄，不甘平庸，自信坚韧。

我联想起当时有关学辉兄的诸多传说：说他求学刻苦，特别勤奋，眼界开阔，有知识有文化有理想；说他有上进心和拼搏劲，充满激情。为了画石膏素描抓大调子，执着好学找方法，隔着蚊帐画素描；说他心性很高，有才气，不用起草就可以用线描画人物，且造型准确，身手了得。诸多富有传奇色彩的传说，在县美术群中广为流传。

这是一片由黄河淤积成的黄土地，黄河自西向东穿过，留下古县千年的历史。学辉兄和黄土地上的“文艺青年们”，已不像父辈那样安分守己。他们崇尚文化、酷爱美术，有着更高的精神追求，渴望融入时代的潮流。学辉兄的出现，给当时的县美术圈带来一股新鲜的力量。车站、市场等人多的地方，经常能看见他在那儿画速写。路上偶遇，他也是穿着风衣夹着速写本行色匆匆，不多言语，很酷，挺神秘的。可是他对画画情感浓烈，似乎总有忙不完的“约会”。我这个十一二岁的孩子仰慕不已，很受感染，看他画速写、画素描，很受启发。之后他远赴西双版纳写生，痴迷画画甚至有些冒险的经历，引起了不小的轰动。而他创作展出的长卷，连密密麻麻复杂交错的每一根藤萝枝蔓，来龙去脉都交代得清清楚楚。扎实、深刻、严谨的治学态度和精神，让我叹服，在我年少的心里留下了深深的烙印，至今难忘。

相识几年，我外出工作求学，多年来一直关注他的画。他对绘画的情感还是那么真诚、炽热，还是那么一丝不苟、追求完美。他的画多了些沉稳厚重，路子也更宽了，题材延伸到关注民生、关注现当代生活。从画里也能感受他内心在诸多矛盾、否定和突破中，

经历的一次次蜕变。艺术给了他前行的力量，又带给他新的困惑去探索。就如同技艺的精湛与生活的历练并重，他赶上了社会变革的复杂，也经历过工作生活的变迁、新旧交替的考验，还有不为人知的寂寞和艰辛。生活的奔波、平庸和琐碎，没有消磨他对绘画的热爱。他热爱生活，有才华；他充满智慧，他还有足够坚定的信念和毅力，倔强不服输。他一直不停地画，画得更好，画画点燃照耀着他人生的希望。他就像艺术之旅上苦苦求索的修行者。

如今，学辉兄和我同在金融系统工作，又都在各自的绘画道路上坚持着。欣喜的是，通过中国金融美协的活动我们彼此间联系多了，我向他学习交流的机会多了。看到学辉兄的画集我很受鼓舞，也很感动。过去的生活影像不停地浮现在眼前：黄土地上那些让人怀念的日子，那个痴迷画画的小伙子……

学兄学辉，祝福你。

（本文作者系中国金融文学艺术界联合会副主席、中国金融美术家协会主席）

你是这样的人

文 / 郝青

当火焰追求光明时选择了燃成灰烬

当脚步追求远方时选择了奔向阳光

你与水墨丹青相遇

惊鸿一瞥缘定今生

母亲的巧手给了你多彩的梦想

父亲的严苛伴着你男人的征程

与死神擦肩而过把你的心锻造得如钢铁强硬

与爱情挥手惜别让你窥知爱人需要柔软心灵

花绽放在师长如清泉流淌的教诲

叶茂密在陌路如亲人温暖的深情

.....

你疑惑，穿越时空探寻古代先贤邃密的思想

你豪放，与百兽千禽贴近原始森林的宽阔胸膛

你热爱生命，挥毫江河蜿蜒走遍群山万里

你崇尚真理，泼墨日升月落游弋历史海洋

你孤独，倾听这无言旋律

谁能走进你刻满岁月脚步的脑海

你热烈，目睹这千尺画卷

谁触摸不到你搏搏跳动的心脏：

与七十二圣贤在历史悠扬的琴声中攀谈真善美

与大自然里的天真童子们刈草牧牛吹笛天籁共赏

与青灯之下诵读经卷的初心抑扬起伏同历重生

与五百僧人苦修乐修静修以归真尚和普度慈航

.....

你踏遍黄河九曲，吮吮母亲圣洁的乳房

每一次感动

都是母亲粗糙温暖的双手拥抱你游子的孤独飘荡

你追寻万里长江，描摹父亲钢铁的坚强
每一次飞跃
都是父亲沉默无言的坚毅铸就你战士的铁血柔肠
神州土地是养育你的丰饶沃土
华夏五千年文明是润泽你的甘露琼浆
你是这样的人啊
把对祖国的眷恋融进每一滴血液饱蘸浓墨
你是这样的人啊
把对艺术的敬仰刻入每一条神经舒展轻扬

.....

你是这样的人
用自己的脚步丈量母亲丰满妖娆的土地
你是这样的人
用自己的画笔倾诉哲人济世报国的思想
你是这样的人
背影里写满知识分子追求真善美的渴望
你是这样的人
躯体里挺起华夏儿女圆满中国梦的脊梁！
你是这样的人
朴实无华是大海里层层涌起的波浪
你是这样的人
返璞归真是孕育珍珠吐纳泥沙的河蚌

.....

你是这样的人
在华夏沃野孙子故里恬静生活默默无闻
你是这样的人
背负行囊义无反顾永远向着太阳升起的地方

图 版

天下尚和

——敬题李学辉老师《五百僧像尚和图》

刘玫林

天下尚和，道契古今。
南宗北祖，古寺朱门。
气之动物，物之感人。
山河大地，纵横无尘。
梦里身名，壶中乾坤。
薄酒好书，谁慕隐沦？
清高自适，芝兰之馨。
淡泊自守，不羁之君。
亭亭侠骨，悠悠禅心。
入郭归林，不聚不分。
青青春苗，啾啾秋音。
烟蓑雨笠，无爱无嗔。
种松期鹤，漱石待云。
流泉燕尾，老桧龙鳞。
空岩耿月，幽壑鸣琴。
曦侣霞伴，风花自春。
一念了了，百变纷纷。
少年风流，佳人未云。
得道无一，诸圣知音。
挥笔万有，只影寸心。

2016年4月17日

五 百 僧 像 尚 和 圓

第一卷

参禅悟道

李学辉书

戊子年秋月



參禪跳出三界外悟道不在五行
 中浮華淡去現魏金佛門弟子
 亦天真玄雪法廣覆萬物悲
 惻無疆禪有情浴出斷辟月求
 真絲笑浪恩仇向善所

五言古像高和圖第一卷參禪悟道部書文石中存輝



