

中国传统文化经典荟萃

鬼谷子

（战国）鬼谷子／著

品读经典文化 开启人生智慧

“智用于众人之所不能知，而能用于众人之所不能”。“潜谋于无形，常胜于不争不费”，此为《鬼谷子》之精髓所在。

 江苏凤凰美术出版社
全国百佳图书出版单位

鬼谷子

〔战国〕鬼谷子 著

江苏凤凰美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

鬼谷子 / (战国) 鬼谷子著. —南京: 江苏凤凰
美术出版社, 2016. 1

(中国传统文化经典荟萃)

ISBN 978 - 7 - 5344 - 8649 - 4

I. ①鬼… II. ①鬼… III. ①纵横家

IV. ①B228. 01

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 017891 号

特约策划 王继雄

策划编辑 毛东妮

责任编辑 刘晓娟

装帧设计 刘国辉

责任监印 徐 屹

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司

江苏凤凰美术出版社(南京市中央路 165 号 邮编:210009)

北京凤凰千高原文化传播有限公司

出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 北京中创彩色印刷有限公司

开 本 787mm × 1092mm 1/16

字 数 440 千字

印 张 27.5

版 次 2016 年 1 月第 1 版 2016 年 1 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978 - 7 - 5344 - 8649 - 4

定 价 49.80 元

营销部电话 010 - 64215835 - 801

江苏凤凰美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换 电话:010 - 64215835 - 801

《中国传统文化经典荟萃》编委会

主 编 林可行

副主编 陈继武 潘志强 牛洪义

编 委

张脉峰：中华诗词学会理事，《诗词之友》杂志主编

刘太品：中国楹联学会副会长

莫真宝：中华诗词研究院学术部负责人

张 涛：银川市作协副主席

银川诗歌学会会长

张红旗：《太原晚报》副总编，摄影家

王 童：《北京文学》社长助理

王博生：《人人文学》主编，摄影家

王爱红：《文艺报》主任

邵建国：《中国散文报》中华散文网主编

孟 霖：《兰州晨报》历前文明研究专家

巴 一：著名作家

东 之：中华诗词学会会员，古典诗词研究专家

张富英：《作家报》总编

陈继武：武汉《菲柏菲小馆》馆长、收藏家、书画家

牛洪义：纸凤凰（北京）教育科技有限公司总经理

林可行：原《中国文艺家》杂志社副主编、作家、诗人

总 序

“读史使人明智”，这是17世纪英国哲学家培根的一句名言。而唐太宗李世民在其著名谏臣宰相魏征死后曾多次对他的大臣说，“以史为鉴，可以知兴替”。这话比培根早了将近一千年。仅此一斑，足以管窥中华优秀传统文化不仅源远流长、积淀深厚、博大精深，而且是中华民族承前启后、生生不息、团结奋进的不竭动力。在中华这座丰富的文化宝库中，她蕴藏的每一部历史典籍，就是一段中华民族历史文明的缩影，我们熟读中华传统经典，不只是为了熟知和传承，更是为了能从她的优秀历史文化中吸取营养和智慧。

中华民族文化渊源可以追溯到五千多年前的旧石器时代，其经典文化源头可分为黄河文明和长江文明。尽管其间因这样或那样的原因出现过曲折，甚至是断层，但到现在，中华传统文化的主流部分依然得以保留和延续，这既是中华智慧的先祖们的丰功伟绩，也是我们的福分和骄傲。

中华传统文化不仅在渊源上源远流长，在思想上也包容扬弃，而且具有高度原创性和独特性。譬如《易经》，号称万经之首，是中华文明的灵魂和密码，他由三个部分组成：一为伏羲八卦为始，那时并没有文字，所以八卦。二为周文王承接伏羲八卦，以八八重叠演生六十四卦，周文王父子认为六十四卦以包含宇宙万物，每一卦都有卦辞。后有孔子做传，遂为中国传统思想文化中自然哲学与人文实践的理论根源，是古代汉民族思想、智慧的结晶，被誉为“大道之源”，更是古代帝王之学，政治家、军事家、商家的必修之术。《易经》涵盖万有，纲纪群

伦，是汉族传统文化的杰出代表；广大精微，包罗万象，中医典籍，古代兵法，风水玄学，亦是中华文明的源头活水。

中国早期的思想形态带有一种“宗教神学”的特点，“天”“神”是其主要内容。尤其是在春秋战国时期，出现的百家争鸣局面，可谓中国文化的黄金时期，当时出现了众多的杰出人物，成为了中国思想的象征或代表。按西汉后期著名学者刘歆的分法，当时共有十家：阴阳、儒、墨、名、法、道、纵横、杂、农、小说。其杰出的代表人物有：孔子、孟子、荀子、老子、庄子、墨子、韩非子、杨朱、惠施、公孙龙等。自汉武帝采纳董仲舒建议“罢黜百家独尊儒术”之后，“儒、道、墨、法”和外来的佛学，对中国后世影响最大，对中国的传统思想起了主导作用。除此，其余皆为从属地位，没有得到更好的发展。至于玄学，是对《老子》《庄子》和《周易》的研究和解说。其产生于魏晋，是魏晋时期的主要哲学思潮，是道家 and 儒家融合而出现的一种哲学、文化思潮。命相、风水是古老易经文化的具体应用，是国学不可分割的组成部分之一，符合五行相生、八卦相荡原理。而中医理论则是来源于对历代医疗经验的总结，及中国古代的阴阳五行思想的融汇。其内容主要包括精气学说、阴阳五行学说、气血津液、藏象、经络、体质、病因、发病、病机、治则、养生等。早在两千多年前，中医专著《黄帝内经》问世，奠定了中医学的基础。时至今日，中国传统医学相关的理论、诊断法、治疗方法等，均可在此书中找到根源。

20 世纪 20 年代初期，随着当代新儒家的兴起，点燃了传承传统文化的薪火，代表哲学家主要有熊十力、梁漱溟、马一浮、张君勱、冯友兰、钱穆；及第二代人方东美、唐君毅、牟宗三、徐复观等。由于诸位大家各自的传统文化功底扎实深厚，独树一帜，学问融贯古今，其教化涵盖儒、释、道，兼及医卜天文、诗词歌赋。这是对“中国传统文化”的传承多么卓越的贡献。他们多是学术殿堂的教授、也是生活实践的宗教家、哲学家、禅宗大师和国学大师。

唐代韩愈诗云：“人之能为人，由腹有诗书。”（《符读书城南》）梁实秋先生说过：“作为一个地道的中国人，有些书是非读不可的。这与行业无关。理工科的，财经界的，文法门的，都需要一些蔚成中国文化传统的书。”（《雅舍小品选》）钱穆先生曾说：“《论语》自西汉以来，为中国识字人一部人人必读书。”（《论语新解》）1978年，他曾在香港向中文大学的师生提出了研习《论语》《孟子》《老子》《庄子》《六祖坛经》《近思录》的要求。

事实上，从古代到近代的中国文化典籍，其文体均为文言文形式，而这种形式至今仍被人们关注，文言文的文章也成为了衡量一个人语文水平的重要方面。所以，文言这一文体，包含着深厚的中华文化。无论是《论语》《史记》还是《红楼梦》《聊斋志异》，都无不透露着一股源远流长的汉民族文化精髓。诗歌也是一个很平常的文体，但中国的古诗另有一番文化的内涵，无论是春秋时期的《诗经》，还是战国后期的骚体，也无论是汉魏晋时期的古体诗，还是有唐以后的格律近体诗，抑或是宋词元曲等等，都有一股浓浓的沁人心脾的中国味道。正因为如此，中国文体的多样性，也随之展现于世人眼前，从而激发今人延续和发展中国优秀传统文化的兴趣和欲望。这也是今天我们重新整理这套《中华传统文化经典荟萃》丛书的意义所在。

“大学之道，在于明明德，在于新民，在止于至善。”所谓“大学”，实质为大学问，人世间最重要的学问。“中也者，天下之大本也；和也者，天下之达道也。致中和，天地位焉，万物有焉。”是以吸《大学》《中庸》之醍醐。初读《大学》部分，有振聋发聩之感。再读《大学》，有“朝闻道、夕死可矣”（《论语·里仁第四》）的无憾与清爽。《大学》之所以受到2000年多来的学者、统治者、士人的推崇，就在于它极为简明扼要地回答并解决了人生三个重要问题：天地生人的意义，如何去实现天地赋予个体的使命，个人与天下的关系。大学是怎么回答这三个问题的呢？首先，开宗明义地指出天地生人的意义在于

“明明德，在亲民，在止于至善。”接着，指出实现的方法是“格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下。”最后，个人与天下的关系则是“一家仁，则一国兴仁；一家让，则一国兴让；一人贪戾，一国作乱。一言僨事，一人定国”（《礼记·大学》）。可见，大学为千古立志作君子者树立了道德、为人处事的标杆，影响了中国千百年来读书人。

《诗经·国风·卫风》有云：“有斐君子，如切如磋，如琢如磨。”就是告诫读书人，要做有才有德的君子，就必须加强修养，使自己变得更加的精致，要时时反省，分秒不可懈怠，努力学习，谨守品行。之所谓“玉不琢，不成器”也。“君子必慎乎其独”，一个人要完善自我，尊重自我，对得起天地良心，则应当注重修为，人前人后一个样。因为独处时，最能反应一个人的德行操守。正所谓“好而知其恶，恶而知其美者，天下鲜矣（《礼记·大学》）。”若要是非黑白一眼洞穿，这既需要广博的知识、深厚的阅历，更需要有一颗正直无私的心。也只有心正才能摒弃个人好恶、世俗偏见，正确的去判断。“人之有技，若己有之；人之彦圣，其心好之，不啻若自其口出，实能容之（《尚书·秦誓》）。”强调的是一个人要宽厚仁慈，胸怀如大海，纳万物而波澜不惊；如宇宙，日月星辰运行其间，而静默不语，人有才，应容之、惜之、爱之、举之、助之。是以社会有此伯乐，则中华幸甚。如此，则“生财有大道，生之者众，食之者寡，为之者疾，用之者舒，则财恒足也（《礼记·大学》）。”这就是所谓实现社会大同的标准，就是“君子动而世为天下道，行而世为天下法，言而世为天下则（《礼记·中庸》）”。

读《中庸》部分，顿悟“中”是圆，“庸”是方，“中庸”就是把“中”的道理用一种最恰当、合理的方式表现出来。“何方圜之能周兮？夫孰异道而相安？”（语出屈原《离骚》）事实上，方枘圆凿并不是不能相容，中庸之道恰是一种方与圆的完美结合与运用。关于“中庸”，程颐说：“不偏不倚叫做中，不变不更叫做庸；中是天下的正道，庸是天

下的定理。”中庸是儒家的最高道德标准。中庸以“诚”和“中”为基本概念，叙述形而上学的“天人合一”的哲学观点。是故，中庸之道，为的是修己治人，内圣外王。至于“修身，齐家，治国，平天下”，“和”是中庸的宗旨，“诚”是中庸的基础。而“中和”与“至诚”协调，便是君子欲得的美好境界。如若明白了中庸之道，那么，年少轻狂，愤世嫉俗者就可以用平常心对待一切，心平气和地解决问题；明白了中庸之道，就不会一味悲观，也不会盲目乐观，从容地面对生活，对不如意事可以一笑置之，亦可以不计较平常得失荣辱。我们或许做不成大事业，只能从实实在在的平凡中讨生活。可是，只要我们把这些具体而实在的小事做好，于实在中获得小小的乐趣，又何尝不是《中庸》给现在的我们带来的一些启迪与思考呢？“天下国家可均也，爵禄可辞也，白刃可蹈也，中庸不可能也（语出《中庸》）。”尽管一个人的修为要达到中庸的程度有如此难度，但我们作为炎黄子孙，作为中华优秀传统文化的继承者，也不能放弃对中庸最高境界的孜孜追求。

把理解历史当作把握人生的一把钥匙。读史就是要求我们自觉地思考自己过去致力于生产生活的实践活动，明了事物发展兴衰的客观规律，吸纳前人的经验教训，增长自己的知识和智慧，从而更好地认识自己，把握人生的现在和将来。作为中华儿女，我们应该不断学习、了解和掌握宝贵的中华文化精髓，并因之深深植根于自己心灵深处，而感到喜悦和自豪。

从“古之学者为己，今之学者为人（《论语·宪问》）”“君子食无求饱，居无求安，敏于事而慎于言，就有道而正焉，可谓好学也已（《论语·学而》）”，到“学而不思则罔，思而不学则殆（《论语·为政》）”，再到“学不可以已……吾尝终日而思矣，不如终日之所学也（《荀子·劝学》）。”我们总是因之深深感到，中华优秀而经典的传统文化历经千百年，总是让人百读不厌，如沐甘露。我们只有把这些中华文明的文化宝藏当作自己的良师益友，才能获得知识的教益，体味其中的

意趣，感悟做人的道理，提升人生的境界。

我们真诚地相信，这套丛书的出版，若能使读者在其帮助下，有所收获，有所提高，有所修为，将是我们最大的欣慰。如此，我们更加地相信，在我们和读者共同的孜孜追求和发愤努力下，中华民族的优秀传统文化会进一步发扬光大，这将是这个时代一个多么令人喜悦的幸事！

胡奇川

乙未年春

目 录

捭阖第一	1
反应第二	35
内捷第三	61
抵巇第四	90
飞箝第五	113
忤合第六	133
揣摩第七	162
摩篇第八	190
权篇第九	212
谋篇第十	242
决篇第十一	268
符言第十二	305
本经阴符七术	324
持 枢	353
中 经	362
附录：陶弘景注《鬼谷子》	383

捭阖第一

【题解】

战国时代是一个“逞干戈，尚游说”的时代。纵横家在诸侯各国之间游说，或者主张合纵（以苏秦为代表），即东方六国纵向联合，共同抵抗强大的秦国；或者主张连横（以张仪为代表），即以秦国为核心，分别跟六国结盟，各个击破。纵横家们主要的游说手段就是捭阖之术。《鬼谷子》一书是纵横家的理论著作，所以开宗明义第一篇就是“捭阖”。

“捭”（bǎi），是打开的意思；“阖”（hé）是闭合的意思。所谓“捭阖”，从游说的角度看，“捭”就是公开说出自己的意见，并引发对方说出意见；“阖”就是保持沉默，让对方先说出他的意见。推而广之，就是可以采用不同的手段去进行游说，诱导对方；也可以采用不同的手段去了解人才，使用人才。

从世上的人和物的类别来看，“捭”还有“阳”的意思，所谓“阳”，是指游说者以“长生、安乐、富贵、尊荣、显名、爱好、财利、得意、喜欲”等九者游说具体的人，“故与阳言者，依崇高”（鬼谷子语）。相对于“阳”的，还有“阴”。所谓“阴”，则是指游说者以“言死、忧患、贫贱、苦辱、弃损、亡利、失意、有害、刑戮、诛罚”等九者来游说具体的人，故“与阴言者，依卑小”（鬼谷子语）。

社会上的人的性格和志向千差万别，如归其类，则有贤、智、勇与不肖、愚、怯等之分；人的地位也有三六九等，如归其类，则有富贵、尊荣与贫贱、苦辱等之分。因此，游说者在进行游说时，一定要根据对

方的性格、志向、地位等，或“捭”或“阖”，或“开”或“闭”，或“阳”或“阴”，使之富有节奏，互相辉映，变化无穷。

“阖捭”之术，抑或叫“纵横”之术，都是战国时代的纵横家们进行游说时的主要手段，其主要代表苏秦、张仪——同为鬼谷子的得意门生。因此，《鬼谷子》一书以“阖捭”作为开宗明义第一篇是很有道理的，具有提纲挈领的效应。

【原文】

粤^[1]若稽^[2]古，圣人^[3]之在天地间也，为众生^[4]之先^[5]。观阴阳^[6]之开阖^[7]以命物^[8]，知存亡之门户^[9]，筹策^[10]万类之终始^[11]，达^[12]人心之理，见^[13]变化之朕^[14]焉，而守司^[15]其门户^[16]。故圣人之在天下也，自古至今，其道^[17]一也。变化无穷，各有所归^[18]。或阴或阳，或柔或刚，或开或闭，或驰或张^[19]。

【注释】

[1]粤：作语气助词，无义。

[2]稽：考证、考核、考察。

[3]圣人：指具有最高智慧和道德的人。

[4]众生：一切有生命者，有时专指人和动物，这里特指民众。

[5]先：先导。

[6]阴阳：我国古代朴素的唯物主义先哲们把矛盾运动中的万事万物概括为“阴”“阳”两个对立的范畴，并以二者的不断变化来说明物质世界的运动规律。

[7]阖：闭合，关闭，与开相对。

[8]命物：判断事物并命名。本句意为观察阴和阳两类事物的展露和闭合来判断事物，并采取相应的行动。

[9]门户：指房屋的出入处，这里指事物的关键。该句指如何生和如何死的关键及道理。

[10]筹策：中国古代用来计数的工具，这里指谋划。《老子》：“善计不用

筹策，善闭无关键而不可开。”

〔11〕万类：指世间各种事物，所有东西。终始：从开始到终结的发展历程。

〔12〕达：通晓，明白。

〔13〕见：看见，看到。

〔14〕朕：征兆，先兆。《庄子·应帝王》：“体尽无穷，而游无朕。”

〔15〕守司：掌管、主持，引申为把握。

〔16〕门户：同〔9〕。本句意为把握住存亡的关键。

〔17〕其道：其，代指一切圣人，他们；道，自然固有的规律或法则。

〔18〕各有所归：指世间万物的发展都有一定的规律，任何事物都有自己的归宿。归，归宿，结局。

〔19〕或阴或阳，或柔或刚，或开或闭，或弛或张：分别指出事物所处的不同的对立状态和表现，因此，应采用相应行动。

【译文】

考证过去的历史，生存在天地之间的圣人是民众的先导。他们通过观察阴和阳两类事物的开合变化来判断事物，知道生存和死亡的关键所在，筹划世间各事物从开始到终结的发展历程，通晓人们思想变化的规律，看到引起事物变化的征兆，从而把握事物变化的关键。所以，圣人在人世间，从古到今，他们的行为准则是一致的。虽然事物的变化没有止境，但是他们最终都各自有归宿；或者是阴气或者是阳气，或者是柔弱或者是刚强，或者是开启或者是闭合，或者是松弛或者是紧张。

【原文】

是故圣人一守司其门户，审察其所先后^{〔1〕}，度权量能^{〔2〕}，校^{〔3〕}其伎巧^{〔4〕}短长。夫贤、不肖、智、愚、勇、怯、仁义，有差^{〔5〕}。乃可捭^{〔6〕}，乃至阖^{〔7〕}；乃可进；乃可退；乃可贱，乃可贵；无为以牧之^{〔8〕}。审定有无以其实虚^{〔9〕}，随其嗜欲^{〔10〕}以见其志意，微排其所言，而捭反之，以求其实，贵得其指^{〔11〕}，阖而捭之^{〔12〕}，

以求其利^[13]。或开而示之^[14]，或阖而闭之^[15]。开而示之者，同其情也；阖而闭之者，异其诚也。可与不可，审明其计谋^[16]，以原其同异^[17]。离合^[18]有守^[19]，先从其志^[20]。

【注释】

〔1〕审察其所先后：仔细观察，使应该先的东西居先，应该后的东西居后。

〔2〕度权量能：测度权变，估量能力之大小优劣。

〔3〕校：考核、比较。

〔4〕伎巧：伎通技，技巧。

〔5〕差：差别。

〔6〕捭：分开。捭，拨动也。

〔7〕阖：关闭。捭阖是本篇的要旨。捭，即开也，促使对方敞开心扉，推动一切具有积极的方面；阖者，闭合也，闭合掩藏，阻止对方，中止一切消极的方面。陶宏景注云：“捭，拨动也；阖，闭藏也。凡与人之道，或拨动之，令有言，示其同也；或闭藏之，令自言，示其异。”

〔8〕无为以牧之：用无为之术来统治它。无为，道家主张顺应自然，以无所作为达到有所为。牧，统治、掌管。陶宏景注云：“言贤、不肖、智、愚、勇、怯材性不同，各有差品。贤者可捭而同之，不肖者可阖而异之；智之与勇，可进而贵之，愚之与怯，可退而贱之。贤愚各当其分，股肱尽其力，但恭己无为牧之已矣。”

〔9〕实虚：实际情况和表面现象。

〔10〕嗜欲：嗜好，欲望。本句讲的是对贤能人才的判定方法，就是判定对方材性的高下有无，性行的实虚，根据其意志欲望任其所欲，以判断其意志的真伪。

〔11〕指：意思、意图。

〔12〕阖而捭之：如果明白了实情，就自行闭藏并加以发动。

〔13〕以求其利：检讨对方的善恶利害。

〔15〕阖而闭之：闭合并表示不同意见，以观察其诚意。陶宏景注云：“阖

而异之，所以知其诚也。”

〔16〕可与不可，审明其计谋：如果对方所说内容有可与不可的东西时，要明确审定对方，以自己之思虑判断其是否得当。

〔17〕以原其同异：弄清其中相同与不同的根源，本原。本句讲的是说的东西都有合适与不合适的情况，一定要明确弄清其用心，找出其中相同和不同的本来特征。

〔18〕离合：计谋中有一致的，也有不相一致的。

〔19〕有守：确立自己的意思加以信守。

〔20〕先从其志：先服从对方的意思。

【译文】

因此圣人要从始至终把握住事物变化的关键，审视体察事物变化的先后顺序，度量人能否随机应变，估变能力大小，比较技巧上谁优谁劣。人们之间的贤良，不肖，智慧，愚蠢，勇敢，胆怯，仁义，都存在一定的差别。因此，就可以开启使用，就可以闭藏不用；就可以举荐，就可以屏弃；就可以轻视，就可以敬重；都依靠用无为之术来统治。考察确定对方有没有实际情况和表面现象不同，通过了解对方的性趣爱好和欲望来判断对方的志向，先略微排斥对方所说的话，等对方敞开后再加上以反驳，这样来求得实际情况，可贵之处在于得到对方的真实意图，然后沉默而挑动对方发言，以判断是否有利于自己。或者敞开心扉予以展示，或者封闭心扉予以沉默。敞开心扉，是因为与对方的情意相同；封闭心扉，是因为与对方的情意相异。判断可行不行就是要弄清对方的计谋，探索其中相同与不同的地方。计谋有与己一致的，也有不一致的，都要确立自己的意向加以信守，如果可行，要先服从对方的意向。

【原文】

即欲捭之贵周^{〔1〕}，即欲阖之贵密^{〔2〕}。周密之贵，微^{〔3〕}而与道^{〔4〕}相追^{〔5〕}。捭之者，料其情也^{〔6〕}；阖之者，结其诚也^{〔7〕}。皆见其权衡轻重^{〔8〕}，乃为之度数^{〔9〕}，圣人因而为之虑^{〔10〕}。其不中^{〔11〕}

权衡度数，圣人因而为之虑^[12]。故捭者，或捭而出之^[13]，或捭而纳之^[14]；阖者，或阖而取之，或阖而去之^[15]。捭阖者，天地之道^[16]。捭阖者，以变动阴阳，四时^[17]开闭以化万物纵横^[18]。反出、反复、反忤必由此矣^[19]。

【注释】

〔1〕周：周密。

〔2〕密：隐藏不露。

〔3〕微：精妙，深奥。

〔4〕道：道理，法则。

〔5〕相追：相互追随。

〔6〕料其情：检讨实情的真伪、善恶、良否、利害。

〔7〕结其诚：诚心诚意做到有结果的样子。

〔8〕权衡轻重：衡量比较重要和不重要的程度。

〔9〕为之度数：测量重量和长度的数值，引申为推测谋略的性质和程度。

〔10〕圣人因而为之虑：圣人因为这才进行权衡谋划。全句意为：若想运用好捭阖之术，必须比较谋略性质，掌握好轻重缓急的程度。

〔11〕中：适合，符合。

〔12〕圣人因而自为之虑：（考察对方谋略时，如不能达成一致，不能认同，那么）圣人因为这才按自己的意思去考虑谋划。

〔13〕出之：取出使用。

〔14〕纳之：收纳闭藏。

〔15〕该句意为：合适的闭藏之后获取，不合适的闭藏之后抛弃。

〔16〕天地之道：符合天地阴阳的规律。

〔17〕四时：《礼记》中指春夏秋冬。

〔18〕纵横：自由自在的变化。陶宏景注云：“言捭阖之道也。纵横谓废起也。万物或开以起之，或阖而废之。”

〔19〕由此：根据捭阖原则。