



国家出版基金项目
National Publishing Fund Project

中国音乐总谱大典
The Great Canon of
Chinese Music Score

民族管弦乐组曲

National
Orchestral Suite

泰山颂

Ode of Mount Tai

金 西 徐贵岩 李 钰

Jin Xi Xu Guiyan Li Yu



山东友谊出版社
Shandong Friendship Publishing House



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLISHING FUND PROJECT

中国音乐总谱大典
The Great Canon of Chinese Music Score

民族管弦乐组曲
National Orchestral Suite

泰山颂

Ode of Mount Tai

金 西 徐贵岩 李 钰

Jin Xi Xu Guiyan Li Yu

 山东友谊出版社
Shandong Friendship Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

泰山颂 / 金西等著. — 济南: 山东友谊出版社,
2015.2 (2017.3 重印)

(中国音乐总谱大典)

ISBN 978-7-5516-0538-0

I. ①泰… II. ①金… III. ①交响曲—总谱—中国—
现代 IV. ①J647.611

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 038089 号

项目负责: 张继红

责任编辑: 杨筱雅 袁 方

装帧设计: 姜海涛

主管单位: 山东出版传媒股份有限公司

出版发行: 山东友谊出版社

地 址: 济南市英雄山路189号 邮政编码: 250002

电 话: 出版管理部 (0531) 82098756

市场营销部 (0531) 82098035 (传真)

印 刷: 山东临沂新华印刷物流集团

版 次: 2014年12月第1版

印 次: 2017年3月第2次印刷

规 格: 230mm×340mm

印 张: 18.25

定 价: 150.00元

(如印装质量有问题, 请与出版社出版管理部联系调换)



写在前面

Preface

在世界音乐出版史上,乐谱始终占据着主导地位。自新时期以来,中国本土音乐创作取得了长足进展,涌现出了一大批成绩卓著的作曲家和优秀作品。《中国音乐总谱大典》选取最能代表新时期以来中国音乐风格的中国著名作曲家的作品,旨在反映新时期中国音乐创作的成就和发展水平。

The music score has always played a dominant role in the history of world music publishing. Since the new period, Chinese native music creation has made significant progress. Meanwhile, there emerged a multitude of outstanding composers and excellent works. *The Great Canon of Chinese Music Score* is a selection of the works of Chinese famous composers, which can be the most representative Chinese music style in the new time. These works aim at reflecting the achievements and development level of Chinese music creation in the new period.





金 西

Jin Xi

作曲家，主要作品有《我的家乡沂蒙山》《清蓝蓝的河》《请到沂蒙看金秋》《唱起山歌乐悠悠》《我到沂蒙来拜年》等，广为流传。很多作品为王昆、才旦卓玛等著名歌唱家的保留曲目。

He is a composer. His best-known works include *Yimeng Mountain, My Hometown*; *Blue River*; *Welcome to Yimeng Mountain in Autumn*; *Sing a Folk Song Merrily* and *Pay a New Year's Call to Yimeng Mountain*. Many of his works are in the repertoires of a number of renowned singers such as Wang Kun and Tseten Dolma.



徐贵岩

Xu Guiyan

作曲家，济南市音乐家协会主席。影响较大的作品有《金水河的清泉在我心上流》等，还创作有器乐小品、舞蹈音乐、舞剧话剧插曲等。

He is a composer and the chairman of Jinan Municipal Musicians Association. One of his representative works is *The Clear Water of Jinshui River Flows in My Heart*. He also composed a number of pieces of instrumental music sketches, dance music and episodes for dramas and dance dramas.

李 钰

Li Yu

作曲家，从事音乐创作、演奏及教学工作。主要作品有民乐合奏曲《只盼深山出太阳》《泰山颂》（合作）。

He is a composer and is mainly engaged in jobs of music composition, instrumental performance and teaching. His representative works are folk instrumental ensemble, *Longing for the Sun to Rise in the East and Ode of Mount Tai* (co-composer).





乐队

Orchestra

短膜笛(梆笛)

Bangdi

长膜笛(曲笛)

Qudi

横肖

Hengxiao

高音笙

Gaoyinsheng

中音笙

Zhongyinsheng

低音笙

Diyinsheng

高音唢呐

Gaoyinsuona

中音唢呐

Zhongyinsuona

低音唢呐

Diyinsuona

巴乌

Bawu

柳琴

Liuqin

琵琶

Pipa

扬琴

Yangqin

中阮

Zhongruan

大阮

Daruan

古筝

Guzheng

云锣

Yunluo

吊钹

Diaochai

乐钹

Lechai

定音鼓

Timpani

碰铃

Pengling

铃鼓

Tambourine

钢片琴

Celesta

木鱼

Muyu

风锣

Fengluo

排鼓

Paigu

大锣

Daluo

大钹

Cymbals

板胡

Banhu

高胡

Gaohu

二胡

Erhu

中胡

Zhonghu

大提琴

Violoncello

贝司

Contrabass



泰山颂

Ode of Mount Tai

金 西 Jin Xi
徐 青 岩 Xu Guiyan
李 钰 Li Yu

第一乐章 | Movement One

短膜笛 *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

长膜笛 *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

横 肖 *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

高音笙 *f* *f* *f* *f* *f*

中音笙 *f* *f* *f* *f* *f*

低音笙 *f* *f* *f* *f* *f*

高音唢呐 *f* *f* *f* *f* *f*

中音唢呐 *f* *f* *f* *f* *f*

低音唢呐 *f* *f* *f* *f* *f*

低音喉管 *f* *f* *f* *f* *f*

柳 琴 *f* *f* *f* *f* *f*

琵 琶 *f* *f* *f* *f* *f*

扬 琴 *f* *f* *f* *f* *f*

中 阮 *f* *f* *f* *f* *f*

大 阮 *f* *f* *f* *f* *f*

云 锣

碰 铃

吊 钹 *p* *f* *f* *f* *f*

乐 钹 *p* *f* *f* *f* *f*

定音鼓 *p* *f* *f* *f* *f*

高 胡 *f* *f* *f* *f* *f*

二 胡 *f* *f* *f* *f* *f*

中 胡 *f* *f* *f* *f* *f*

大提琴 *f* *f* *f* *f* *f*

贝 司 *f* *f* *f* *f* *f*

短膜笛

长膜笛

横 肖

高音笙

中音笙

低音笙

高音唢呐

中音唢呐

低音唢呐

低音喉管

柳 琴

琵 琶

扬 琴

中 阮

大 阮

云 锣

碰 铃

吊 钹

乐 钹

定音鼓

高 胡

二 胡

中 胡

大提琴

贝 司

短膜笛

长膜笛

横 肖

高音笙

中音笙

低音笙

高音唢呐

中音唢呐

低音唢呐

低音喉管

柳 琴

琵 琶

扬 琴

中 阮

大 阮

云 锣

碰 铃

吊 钹

乐 钹

定音鼓

高 胡

二 胡

中 胡

大提琴

贝 司

25

古老的

30

短膜笛

长膜笛

横 肖

高音笙

中音笙

低音笙

高音唢呐

中音唢呐

低音唢呐

低音喉管

柳 琴

昆 琶

扬 琴

中 阮

大 阮

云 锣

碰 铃

吊 钹

乐 钹

定音鼓

高 胡

二 胡

中 胡

大提琴

贝 司

The musical score is written for a large ensemble. It begins at measure 25 and ends at measure 30. The tempo is marked 'mf' (mezzo-forte). The score includes the following instruments and their parts:

- Short Membrane Flute (短膜笛):** Plays a melodic line with a long note in measure 25.
- Long Membrane Flute (长膜笛):** Similar to the short membrane flute.
- Transverse Flute (横 肖):** Enters in measure 26 with a melodic line, marked with a first fingering '(1)'. The dynamic is 'mf'.
- Sheng (笙):** High, middle, and low registers play sustained chords.
- Suona (唢呐):** High, middle, and low registers play sustained chords.
- Low Voice Pipe (低音喉管):** Plays a sustained chord.
- Liushiqin (柳 琴):** Plays a melodic line with a long note in measure 25.
- Kunpipa (昆 琶):** Plays a melodic line with a long note in measure 25, marked with a first fingering '(1)'. The dynamic is 'mf'.
- Yangqin (扬 琴):** Plays a sustained chord.
- Zhongruan (中 阮):** Plays a sustained chord.
- Daruan (大 阮):** Plays a sustained chord.
- Yunluo (云 锣):** Enters in measure 29 with a melodic line, marked with a first fingering '(1)'. The dynamic is 'p'.
- Pangling (碰 铃):** Enters in measure 26 with a melodic line, marked with a first fingering '(1)'. The dynamic is 'p'.
- Diaoyao (吊 钹):** Plays a melodic line with a long note in measure 25.
- Le Yao (乐 钹):** Plays a melodic line with a long note in measure 25.
- Dingyigu (定音鼓):** Plays a melodic line with a long note in measure 25, marked with a first fingering '(1)'. The dynamic is 'p'.
- Gaohu (高 胡):** Plays a melodic line with a long note in measure 25.
- Erhu (二 胡):** Plays a melodic line with a long note in measure 25, marked with a first fingering '(1)'. The dynamic is 'p'.
- Zhonghu (中 胡):** Plays a melodic line with a long note in measure 25, marked with a first fingering '(1)'. The dynamic is 'p'.
- Cello (大提琴):** Plays a melodic line with a long note in measure 25, marked with a first fingering '(1)'. The dynamic is 'p'.
- Bass (贝 司):** Plays a melodic line with a long note in measure 25, marked with a first fingering '(1)'. The dynamic is 'p'.

短膜笛

长膜笛

横 肖

高音笙

中音笙

低音笙

高音唢呐

中音唢呐

低音唢呐

低音喉管

柳 琴

昆 琶

扬 琴

中 阮

大 阮

云 锣

碰 铃

吊 钹

乐 钹

定音鼓

高 胡

二 胡

中 胡

大提琴

贝 司

笙

分奏

云锣

铃

(2)

mp

(2) arco

短膜笛
 长膜笛
 横 肖
 高音笙
 中音笙
 低音笙
 高音唢呐
 中音唢呐
 低音唢呐
 低音喉管
 柳 琴
 琵琶
 扬 琴
 中 阮
 大 阮
 云 锣
 碰 铃
 吊 钹
 乐 钹
 定音鼓
 高 胡
 二 胡
 中 胡
 大提琴
 贝 司

This musical score is arranged in a vertical format with 20 staves. The instruments are listed on the left side of each staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte). The score is divided into measures by vertical bar lines. Some staves, such as those for the sheng and guqin, feature complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. The overall layout is clean and professional, typical of a published musical score.

短膜笛

长膜笛

横 肖

高音笙

中音笙

低音笙

高音唢呐

中音唢呐

低音唢呐

低音喉管

柳 琴

琵 琶

扬 琴

中 阮

大 阮

云 锣

碰 铃

吊 钹

乐 钹

定音鼓

高 胡

二 胡

中 胡

大提琴

贝 司