

扶沟历代诗选

主编 陈永挺 执行主编 邢长顺



中原农民出版社

插图：张志颖 张玉仙

古图复制：高鼎 张志颖

刘振鏢

古图绘制：清·

赫廷柏

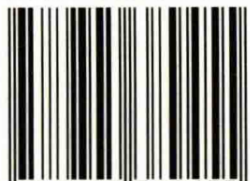
万象新

责任编辑：韩光玉
封面设计：云 青

松間明月長如此
耳外浮雲何足論

古池

ISBN 7-80538-945-4



9 787805 389455 >

ISBN 7-80538-945-4/I·385

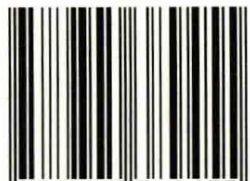
定价：20.00 元

责任编辑：韩光玉
封面设计：云 青

松間明月長如此
耳外浮雲何足論

古鴻

ISBN 7-80538-945-4



9 787805 389455 >

ISBN 7-80538-945-4/I·385

定价：20.00 元



扶沟历代诗选

主编

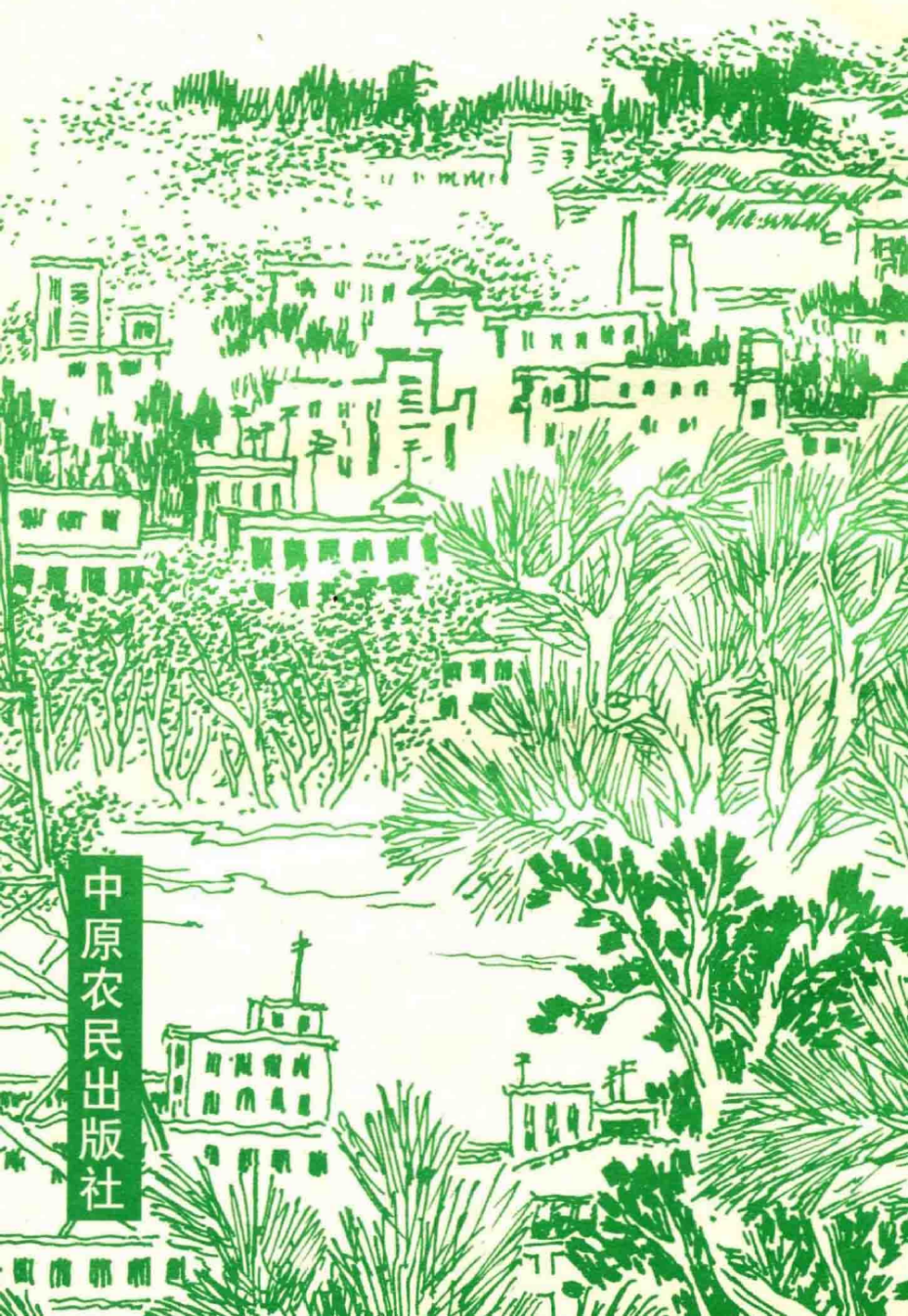
陈永挺

执行主编

邢长顺

ISBN 7-80538-945-4/I·385 定价:20.00 元

抗
清
韵
新
色
古



中原农民出版社

中原农民出版社

《扶沟历代诗选》编纂人员

主 编 陈永挺

执行主编 邢长顺

顾 问 唐贵知

副 主 编 张明亮

编 委 (以姓氏笔画为序)

许国民	许桂云	刘中建	杜团结
李双印	李连河	何双印	张国民
张德修	罗志金	赵天顺	赵富昌
郝宝良	郝桃枝	涂才民	董国太

谨以此书献给扶沟县

建县二千一百九十二年

對

《扶海历代诗选》編纂人員

此

數

是

二

千

一

百

六

十

二

周

年

牛

煉

合

共

區

是

主

執

行

副

編

主

編

主

編

主

編

主

編

主

編

主

編

主

編

主

編

主

編

《扶海历代诗选》

《扶海历代诗选》

《扶海历代诗选》

《扶海历代诗选》

《扶海历代诗选》

《扶海历代诗选》

《扶海历代诗选》

《扶海历代诗选》

《扶海历代诗选》

《扶海历代诗选》

《扶海历代诗选》

《扶海历代诗选》

《扶海历代诗选》

《扶海历代诗选》

《扶海历代诗选》

《扶海历代诗选》

《扶海历代诗选》

《扶海历代诗选》

《扶海历代诗选》

《扶海历代诗选》

《扶海历代诗选》

《扶海历代诗选》

《扶海历代诗选》

許桂雲
李連河
羅志金
郝桃杖

杜國昌
張國昌
趙國昌
董國昌

序 言

(一)

《扶沟历代诗选》，是一本历代扶沟人或外籍人描写有关扶沟的人、事、物、景、史等各种题材的诗词选集。

(二)

扶沟，建县于汉高祖十一年（公元前196），因当时境内东有名地小扶城，西有古河洧水沟，故取县名“扶沟”；又因境内有桐丘岗（即烟雾山），故又惯称“桐丘”。

扶沟地处黄淮平原，贾鲁河（原名蒗荡渠、鸿沟、惠民河）和双洎河（即古洧水）穿境而过，泉甘土沃，物产丰富，为中华民族发祥地之一部。据《左传》记载：“楚伐郑，郑人将奔桐丘。”说明扶沟自古就是供难民避乱的祥瑞之地；据《庄子·山木篇》记载：“庄周游于雕陵之樊，睹一异鹊自南方来……”说明扶沟自古又是引哲人游览的名胜之地；楚国曾封太子建之子白公胜于白亭，汉光武曾封朱鲔为扶沟侯，东汉曾封郭嘉于洧阳城（即今练寺），说明扶沟自古还是给功臣封赏的膏腴之地。

扶沟自古地灵人杰，历代各种人才辈出：例如隋唐名医甄氏弟兄，曾为唐宫御医，医术高超，医著丰富，对后世影响久远；明代贤臣刘自强，官至兵、刑、户三部尚书，为官清廉，朝野称

颂；明代文豪李梦阳，诗坛巨擘，独领“前七子”之首；明代何家一母二进士，官清诗隽；现代著名抗日民族英雄吉鸿昌将军，威振四海；现代画家胡蛮，为首创《中国美术史》的第一个马列主义美术理论家；当代作家穆欣（原名杜鹏来）、王岭群、冯金堂等都有鸿篇巨制；当代诗人闻频、宋宏志、张德修、邢长顺等等都创作有许多脍炙人口的诗词。

(三)

扶沟历代贤人出，贤人笔下多有诗。

言及扶沟诗词，理应首谈程颢。

程颢，字伯淳，号明道先生。宋朝哲学家、教育家。程颢知扶期间，重教化，尚礼乐，建书院，教童生，使扶沟人才倍增，文风复苏。“千年士女遵风化，万代诗书藉训讎”。扶沟先前的文章衰弱之风，从此大变，诗人众多，诗品上乘。李梦阳名冠“前七子”之首，影响全国诗坛，实乃明道之功也。

神州诗风扶邑盛，扶沟骚客数空同。

空同子李梦阳，祖籍扶沟，幼年客居庆阳，后归故里，许多诗作与扶相关。梦阳才思雄鹗，艺压群儒。其诗禀承少陵，“七言自杜甫以后善用顿挫倒插之法惟推梦阳一人。”（《明史》）其“文必秦汉，诗必盛唐”之主张，遍得文人拥护。更有信阳何景明、姑苏徐祯卿等人为羽翼，使其主张得以推行，众文人纷纷争仿其体为诗，天下共推之为“大家”、“宗匠”，独领风骚。

扶沟乃梦阳主要活动之处，故土人情，自然受其影响更深。何出图在《词林列传》中写道：“扶沟之谈诗也自空同始……当是时也，扶人……五尺之童，争言韵调。”

“问渠哪得清如许，为有源头活水来。”明清两朝直至当代，扶沟诗人迭出，诗词大盛，应为梦阳诗风影响所致。

李梦阳极力反对台阁体诗之平庸冗沓、空洞无物，主张抒写性情，强调个性。试看他的《秋望》：

黄河水绕汉边墙，河上秋风雁几行。

客子过壕追野马，将军韬箭射天狼。

黄尘古渡迷飞挽，白月横空冷战场。

闻道朔方多勇略，只今谁是郭汾阳。

此诗奔放昂扬，缅古怀今，交织着悲凉慷慨和缠绵宛转之爱国激情。诗与唐代高适、岑参、王昌龄、李颀等的“边塞诗”的浪漫主义色彩一脉相承。

再看他的《还扶沟》：

霜落扶沟雨暮秋，远人翻作故园游。

天低旷野沙扶树，月湿高城水近楼。

千里关河今一到，百年桑梓竟何求。

画堂银烛亲朋酒，车马何妨数日留。

其诗情景交融，将游子与亲朋重聚的情感描摹抒发得景真情切，读来如临其境，十分感人。

梦阳之诗风，使扶沟诗界一扫前代风花雪月、无病呻吟之弊，多数诗人，甚至一些宦宦也能抛却单纯舞文弄墨之习而去反映劳动人民的真实生活，表达作者的内心情感。例如何出光的《渔村谣》、杜俊章的《麦涝汉十四韵》、平志奇的《陆家桥》等等诗篇，均是叙写人民疾苦，抨击腐败或讽谏官僚。就连那些描写年丰人乐或田园风光的诗篇亦非肉麻地颂扬，而是与民同乐，共庆丰收。例如卢荣春的《桐丘城》、《周坞寨成漫题》、杜俊彦的《题桐丘烟雨图》等。这类诗尤以周溶的《扶沟道中赠屠明府》一诗最有代表性：

入境风光好，家家聚麦场。

檐茅鸡报午，井柳马嘶凉。

翁健忘藜杖，儿戏卧绩筐。

不知胥吏过，何处供壶浆。

其诗描写扶沟农民喜遇丰年的欢愉和闲适，读来如临其境，犹闻其声，既像油画，又似电影。这种清新明丽的诗，今人写诗亦应效法。

梦阳之影响，不止当时。距他二百年后清康熙时代的扶沟诗人杜之丛在其《钞李空同诗书后》一诗中写道：

空同往矣尚遗编，诗词能持近代权。

有宋以来开草昧，盛唐而后见薪传。

其诗准确公证地评价了李梦阳对后世的影响。而杜之丛又是受李影响最深、成就最大的诗人之一。杜之丛远接少陵诗脉，近学空同诗风，兼承家学诗源（扶沟杜氏连续十一代科第不绝，诗书传家），其诗极似杜甫。请看他的《泊水行》：

老农攒眉陇上叹，见余前来愬浩瀚。

连夜大雨河水涨，长堤处处皆浸漫。

……

妇子水边泣，饔餐难自给。

里胥跋涉来，军需索紧急。

小吏催迫长吏怒，鞭扑桎梏交相措。

小民皮肤不敢惜，皮肤恨难充供赋。

……

去年春旱不生草，去年秋潦仓如扫。

何堪连岁饥馑臻，今复平畴看波岛。

……

寄语留心民瘼者，修筑堤防贵于早。

去年遭了春旱和秋涝，仓库里没有一粒粮食，今年庄稼又被淹，农民家家断炊烟，官府仍然派里胥，催要军需和粮款，哪个不交就鞭打，农民实在太可怜！诗人对农民深表同情，对官府的残忍愤慨不平，大声疾呼，告诫那些当官的应该关心人民疾苦，早早