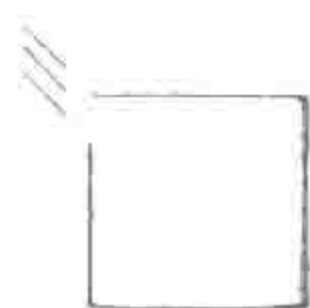
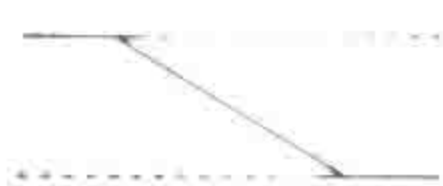
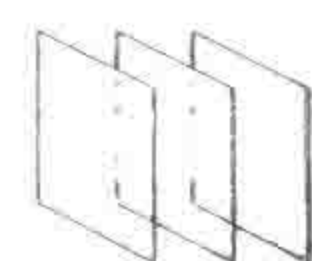
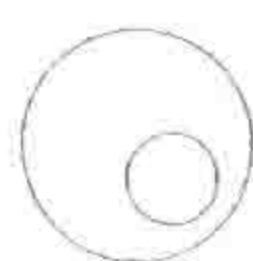
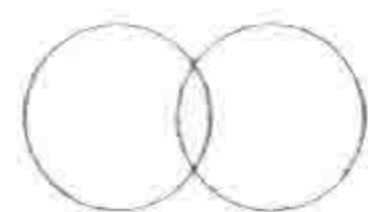


刘翠

著



SECTION
STRATEGY

剖面 策略

中国建筑工业出版社

著

剖面 策略

SECTION STRATEGY



剖面
策略

| 目 录

>>>>

绪论 >>>>

第一章 >>>>

剖面视角下的空间发
展历程

1



再议空间话题 / 13
平面的局限性 / 14
剖面作为一种设计方法 / 15

1.1 静态空间阶段 / 20

1.1.1 空间界面的结构性与装饰性 / 20
1.1.2 中空体量的竖向堆积 / 21
1.1.3 视觉主导空间体验 / 23

1.2 水平流动空间阶段 / 26

1.2.1 围护界面的灵活变化 / 26
1.2.2 平面的竖向叠加 / 29
1.2.3 运动主导空间体验 / 30

1.3 三维流动空间阶段 / 31

1.3.1 空间基面的自由化 / 31
1.3.2 平面策略在剖面的拓扑演化 / 33
1.3.3 互动的场景体验 / 34

1.4 剖面策略的交织演进 / 35

1.4.1 剖面思维的日益深入 / 35
1.4.2 主流下的交叉与传承 / 36

第二章

>>>>

空间界面的剖面策略

2



2.1 水平方向主导的夹心构成 / 44

2.1.1 水平要素的视觉简化 / 44

2.1.2 夹心要素的重构 / 47



2.2 二维连续面的凹凸变化 / 51

2.2.1 凹凸的两面性 / 51

2.2.2 凹凸的方向与角度 / 54



2.3 层的消解 / 58

2.3.1 功能性斜面 / 58

2.3.2 可居住的斜面 / 63



2.4 多向度软性界面的拓扑演绎 / 66

2.4.1 不确定的内与外 / 66

2.4.2 拓扑多孔体 / 69

第三章 >>>>

空间连接的剖面策略

3



3.1 接地关系的极化 / 76

3.1.1 悬空漂浮 / 76

3.1.2 相互嵌入 / 83



3.2 空间单元的自由关联 / 86

3.2.1 点对点模式 / 86

3.2.2 中介模式 / 88



3.3 透明的秩序交叠 / 92

3.3.1 平行秩序的叠合 / 92

3.3.2 垂直秩序的交叉 / 97



3.4 空间套匣 / 101

3.4.1 由内而外的空间辐射 / 101

3.4.2 由外而内的空间包被 / 106

第四章 >>>>

空间场景的剖面策略

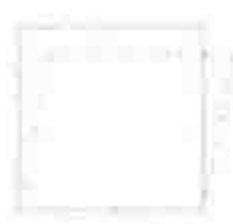
4



4.1 光的场景模式 / 112

4.1.1 对角贯通 / 112

4.1.2 见光不见灯 / 116



4.2 基于知觉的剖面修正 / 123

4.2.1 强透视与反透视原则 / 123

4.2.2 与行为方式的互指关系 / 126



4.3 剖面片段的序列编排 / 131

4.3.1 渐变式 / 131

4.3.2 跳跃式 / 136

结 语 >>>>

图解与设计的双向互逆关系 / 143

重力作用下的各向同性 / 144

剖面作为独立设计方法的局限性 / 145

参数化设计中剖面的解放 / 146

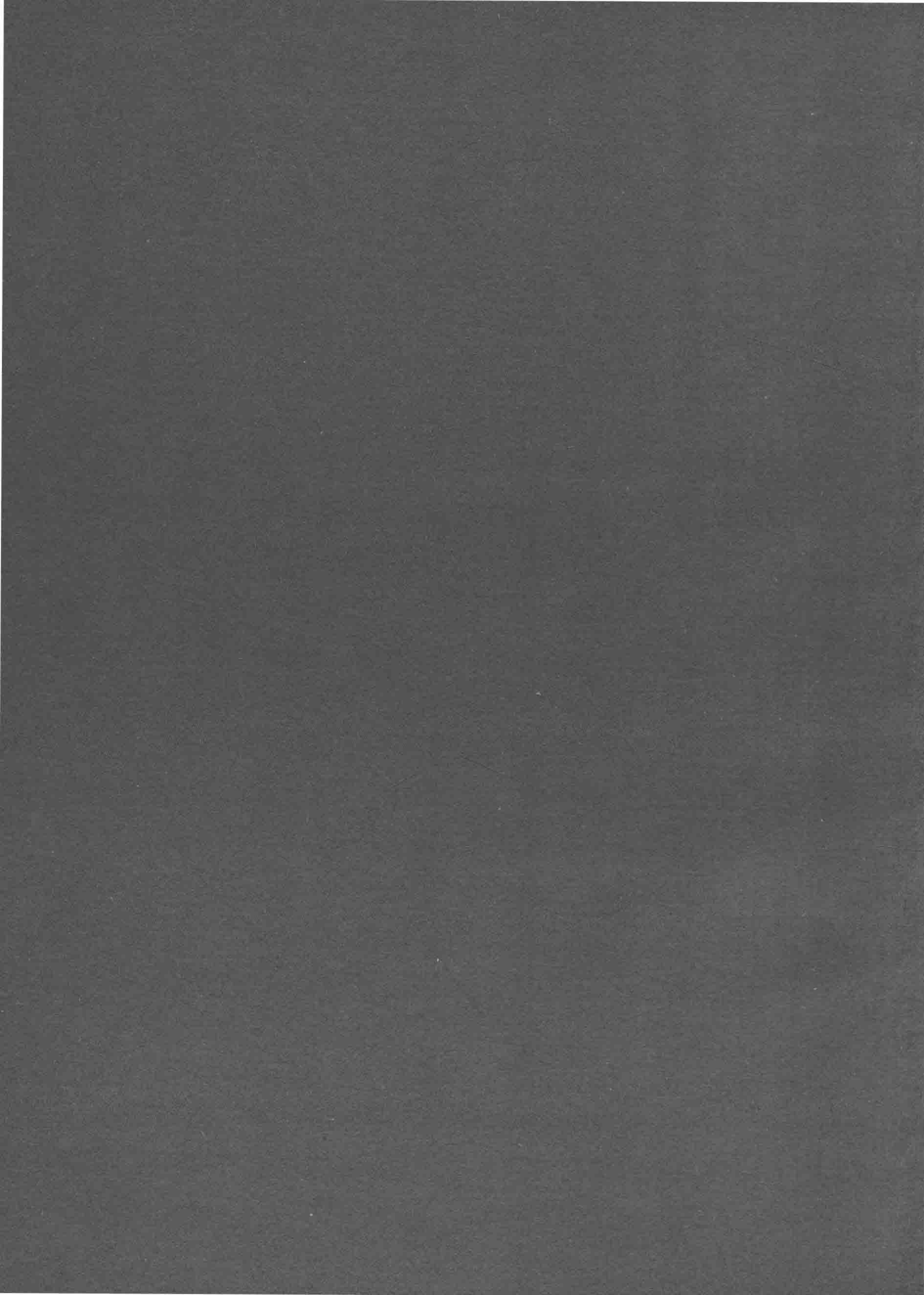
参考文献 / 148

插图来源 / 150

>>>>



SECTION STRATEGY



剖面 策略

中国建筑工业出版社

前 言

>>>>

笔者对剖面设计策略的思考始于就读硕士研究生期间，迄今已近十年。当时受库哈斯等先锋建筑师的影响，对图解与设计的关系颇感兴趣，也一直在思考建筑设计方法最本源的一些问题，比如为什么要用平立剖来表达建筑，轴测、焦点透视、散点透视究竟有何意义。这些看似幼稚的问题引导笔者形成了对剖面设计策略的粗浅理解。近年来，笔者结合建筑设计教学与实践工作，对上述问题又有了一些新的感悟。重新整理这些思考片段，著成此书，希望对建筑学专业的学生以及设计行业从业者有所启发。

本书试图通过案例研究对基于剖面的空间构成方法进行归纳和概括，并在此基础上抽象出剖面设计策略的一般模式。本书所涉及的建筑设计案例主要集中在20世纪80年代之后，因为这段时期是现代主义之后

各种思潮在建筑创作与实践中开花结果的时期，从而为设计策略的研究提供了丰富的素材。与此同时，城市化浪潮所带来的弊端开始显现：交通压力日益增大、环境条件逐渐恶化、人口急剧膨胀……这些都需要向城市索取更多的空间，迫切需要对剖面主导的立体化空间进行深入探索。此外，数字化与全球化趋势推动的信息迅速传播和科技迅猛发展，为各种类型的空间建造提供了技术支持。

本书的案例选取主要基于两个原则：一是通过对大量建筑作品的阅读，分析不同作品的剖面空间特点，总结出基于剖面的空间构成方法的类型，根据类型选取案例。二是选取空间特色鲜明、变迁印记明显、体现设计方法变革的代表性建筑作品。本书的案例选取超越了各种流派与风格之争，根据设计方法的差异或设计切入点的不同有针对性地选取最能代表这类设计思维的典型作品。

由于案例获取的范围有限，难免有所偏颇，望读者批评指正。

本书出版获国家自然科学基金（项目编号51508497）资助。

刘 翠

2016年6月

剖面
策略

| 目 录

>>>>

绪论 >>>>

再议空间话题 / 13

平面的局限性 / 14

剖面作为一种设计方法 / 15

第一章 >>>>

剖面视角下的空间发
展历程



1.1 静态空间阶段 / 20

1.1.1 空间界面的结构性与装饰性 / 20

1.1.2 中空体量的竖向堆积 / 21

1.1.3 视觉主导空间体验 / 23

1



1.2 水平流动空间阶段 / 26

1.2.1 围护界面的灵活变化 / 26

1.2.2 平面的竖向叠加 / 29

1.2.3 运动主导空间体验 / 30



1.3 三维流动空间阶段 / 31

1.3.1 空间基面的自由化 / 31

1.3.2 平面策略在剖面的拓扑演化 / 33

1.3.3 互动的场景体验 / 34



1.4 剖面策略的交织演进 / 35

1.4.1 剖面思维的日益深入 / 35

1.4.2 主流下的交叉与传承 / 36

第二章

>>>>

空间界面的剖面策略

2



2.1 水平方向主导的夹心构成 / 44

2.1.1 水平要素的视觉简化 / 44

2.1.2 夹心要素的重构 / 47



2.2 二维连续面的凹凸变化 / 51

2.2.1 凹凸的两面性 / 51

2.2.2 凹凸的方向与角度 / 54



2.3 层的消解 / 58

2.3.1 功能性斜面 / 58

2.3.2 可居住的斜面 / 63



2.4 多向度软性界面的拓扑演绎 / 66

2.4.1 不确定的内与外 / 66

2.4.2 拓扑多孔体 / 69