

岁
◇
时
◇
令
◇
节

岁
时
立
春
元
旦
财
神
日
人
日
上
元
社
日
上
巳
清
明
浴
佛
节
立
夏
端
午
天
贶
节
伏
日
立
秋
七
夕
中
元
地
藏
王
生
日
中
秋
重
阳
十
月
朔
冬
至
腊
日
祀
灶
日
除
夕

岁

SEASONS AND FESTIVALS

神

神仙鬼怪之说，大多倡自道教之徒。其说或本诸古代传说，或袭自西来佛经，加以虚饰，及种种附会之谈。本书主要描述民间对各路神仙狐妖的传说掌故，不仅包括玉皇、城隍神、财神、观世音、八仙等为百姓所熟知和敬奉的神仙，而且还有一些被神化或者妖魔化的动物形象，如白蛇、狐妖等。这些历来就是普通民众感兴趣的话题，经过历朝历代的涂抹，越发显得神秘莫测。书中还对一些有争议的问题，如观世音是男是女、八仙是否真有其人等进行了考证和阐释。

神
◇
仙
◇
鬼
◇
怪

玉皇三官泰山神城隍神文昌关帝灶神
门神财神土地天妃观世音西王母八仙
张仙阎罗钟馗五通白蛇狐妖

GAMES, PERSONALS AND PASTIMES

游
◇
戏
◇
娱
◇
乐

围棋象棋球戏拳击杂耍魔术兽戏禽戏
斗戏博戏歌谣俗曲舞蹈相声讲书宝卷
弹词鼓词戏剧电影

妖

GAMES AND ENTERTAINMENT

主要记述中国传统的节日风俗和仪式从古至今的演变，其内容既有传承至今的如清明节、端午节、中秋节等节日，也有一些失传的节日如天贶节、十月朔等。作者在介绍这些传统节日的风俗时，尤其详细阐述了这些节日期间的饮食情况、奇闻逸事，这些阐述都是引经据典，有确切的来源和出处，对于了解和传承中国优秀的传统文化大有裨益，同时也可以看到古人妙趣横生的民间生活，体味中国传统文化精致及讲究细节的神韵。

游戏与娱乐，均为游乐之事。孔子曰：“饱食终日，无所用心，难矣哉！不有博弈者乎，为之犹贤乎已。”本书介绍了多种娱乐形式的起源演变，既有中国传统的围棋、象棋、麻将、杂耍、兽戏、禽戏、戏剧等，也有新兴的娱乐形式如电影，尤其对中国传统的娱乐形式进行了细致考证。对游艺之历史做了一次全面梳理，不仅可以让读者了解中国传统各种娱乐形式的来源演变，增加知识性，同时附带的掌故逸闻更会给人留下深刻印象。

杨荫深 编著

STORIES OF ORIGINS

事物掌故叢談

大字本

1



遊戲娛樂



神仙鬼怪



歲時令節

图书在版编目(CIP)数据

事物掌故丛谈：大字本 / 杨荫深编著. —上海：
上海辞书出版社，2016.9

ISBN 978-7-5326-4717-0

I. ①事… II. ①杨… III. ①民俗学-掌故-中国
IV. ①K892

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第159876号

事物掌故丛谈(大字本)

杨荫深 编著

责任编辑/朱志凌 助理编辑/庄景晴 装帧设计/姜 明

上海世纪出版股份有限公司

辞书出版社出版

200040 上海市陕西北路457号 www.cishu.com.cn

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行

200001 上海市福建中路193号 www.ewen.co

浙江省临安曙光印务有限公司印刷

开本 787毫米×1092毫米 1/16 印张 66.25 字数 900 000

2016年9月第1版 2016年9月第1次印刷

ISBN 978-7-5326-4717-0/K · 1038

定价：198.00元(全三册)

本书如有质量问题，请与承印厂质量科联系。T:0571-63783589

述华夏之古,记乾坤之鉴

——杨荫深先生《事物掌故丛谈》大字本序

仲富兰

乙未年末,上海辞书出版社责任编辑朱志凌先生给我寄来杨荫深先生《事物掌故丛谈》(以下简称《丛谈》)的精装本一函,分量沉甸甸的,朱先生特意嘱我为再版的杨先生大著写个序文。我有点诚惶诚恐,杨荫深先生是我尊敬的前辈,若论年纪,先生是我父亲那一辈的长者;先生如今已经谢世,承传他的学术思想,传播他的著述作品,向年轻的读者进行介绍和导读,是我这一代学人义不容辞的责任,责无旁贷啊!在此,我就谈谈阅读杨先生这部《丛谈》的浅薄体会,与当今的读者做一个交流,也向各位前辈和学术新锐请益。

《丛谈》是杨荫深先生于1940年代编撰的一部力作,也是先生的代表作之一,初版于1945年2月。掐指算来,已经出版七十多年了,七十年来,世局翻腾,沧桑多变,中国社会发生了翻天覆地的巨大变化,在民俗文化层面上就更显示出五彩斑斓的色彩,在衣食住行、生产交通、婚姻

嫁娶、岁时节令、生老病死、娱乐休闲、信俗禁忌等各个层面的一系列变革和嬗变,自然也会引起每一个中国人对于生活方式、传统信仰、人生价值、人生追求等诸多方面的思考。半个多世纪以来,这部《丛谈》一版再版,至今还受到读者们的欢迎,就显示出它的价值所在。

我是1980年代初读到这本书的。那个年代,我们国家刚从一场“浩劫”后复苏,大病初愈,百废待兴,青年一代都在彷徨中寻找精神食粮,千方百计找书读。就在那个时候,我读到了这部《丛谈》,至今家里还珍藏着上海书店出版社出版的影印合订本。我觉得这部丛谈的类目宏富,编排得体,包括岁时节令、神仙鬼怪、衣冠服饰、饮料食品、居住交通、器用杂物、游戏娱乐、谷蔬瓜果、花草竹木等门类。这些分类当然还不是严格的民俗学意义的科学分类,但它探究了日常生活中五百多种事物的最初来源和历史演变,涵盖了人们日常生活的方方面面,囊括了古今中外众多的典故常识,给我耳目一新之感。1985年,时经在中国大百科全书出版社上海分社任职的邓德先生的帮助和指点,知识出版社出版了我的第一本拙作《中华风物探源》,虽然是一本薄薄的小册子,汇聚了我当年的思考与追寻。至今想来,写作过程中,我就深受这部《丛谈》所给予的启发与灵感,是它逐渐将我指向了民俗学和文化人类学的研究路径。

怎么来看这部《丛谈》呢?可以毫不夸张地说,《丛谈》既是一部浓

缩了的中华民俗史,也是内涵广博而底蕴厚重的百科全书。古代交通,如俗话说的“南船北马”,是指我国古代的交通运输方式,南方以船为主,北方以马为主。其原委就是南方气候湿润,降水丰富,地表河网密布,船舶运输适应“水乡”的需要;而北方多干旱、半干旱气候,草场广布,畜牧业发达,马匹因其耐力好、速度快而被驯化为代步工具。再如大家耳熟能详的“大禹治水”的话题,为了治理水患,大禹长年在外与民众一起奋战,置个人利益于不顾,“三过家门而不入”,治水十三年,耗尽心血与体力,终于完成了治水的大业。

“百工”被西周朝廷列为“六职”之一。《周礼·考工记》曰:“国有六职,百工与居一焉。”西周各种具有专业技艺的工匠,几乎全被网罗到官府之中,成为“在官之工”。“在官之工”一般都有专门的技能,甚至掌握世代相传的秘方绝技。有些身怀绝技的“工巧奴”,还被擢升为“工师”,负责组织管理生产,传授技艺。官营作坊将“百工”聚集在一起,起着互相观摩、互相激励的作用。于是,官营手工作坊,便成为培养有技术的手工业工人的场所,在其中产生了中国最早的艺徒训练。楚玉镂雕,玉器奇葩。古往今来的工匠们“以天地为洪炉,以造化为大冶,铜绿山映红古今。以铜作兵,庄王威名播春秋。卧薪尝胆,越王利剑斩吴钩。曾侯乙编钟,古乐清音。治丝麻,绩帛绢,以为民衣”。《论语·子张》:“百工居肆,以成其事,君子学以致其道”,古往今来,中国各地的能工巧

匠,在造物与器具方面给我们留下了诸多物质和非物质文化遗产,彪炳千秋。

湖北云梦睡虎地秦简见证了甲骨金文,小篆秦隶,省改籀篆,古字立新。鬻熊录《鬻子》,言君子之谋,为子书之祖。春秋百家争鸣,文人墨客,文思如泉,笔走如飞,审文之荣枯,察风格变迁之妙。《丛谈》中多有涉猎,述往事,思来者,无论荆楚玄想,抑或吴越清绮,乃至齐鲁尚礼、燕赵悲歌,东西南北合璧、交融,尽美中华文化典籍。此乃开蒙启迪。

千百年来,的岁时节令、婚姻寿诞喜庆,中华大地上风格殊异的地方风俗,记述各方水土之传统习惯,然反映着当地人民的道德风尚、民众信仰和社会生活的诸多事象,饱含着丰富的文化元素和文化价值。《丛谈》如对神明及祖先的祭祀、节令的叙情、娱乐和竞技,如数家珍地娓娓道来,让我们穿越时空的隧道,更多地领略先贤的市井生活,以及他们口口相传或笔墨书写而保存的点点滴滴风俗,由此更崇尚、更景仰民族固有的正气,以达今日之子孙后代表达“慎终追远”的情怀,抒发对于乡党联欢和亲友款叙之情。全国性的传统信仰,地方性神明和各种神灵崇拜,透过这些林林总总的民间习俗,可以探索到博大精深的中国民俗文化的渊源,更能感受到千百年来人们对美好未来的向往。

《丛谈》这部书,述华夏之古,记乾坤之鉴。五千载春秋,千万里家国,东方暨白,华夏永生。“华”意为“荣”,“夏”意为“中国之人”。这

是我最为感佩的。《丛谈》大量辑录了正史、野史、方志、笔记等前贤的古籍,他没有发表自己的评论,而是将自己的观点隐藏在编辑体例之中。辨析、梳理得当,这正是历史上编撰这类资料书的重要特点。中国自古以来就有编修类书的文化传统,北宋太平兴国二年(公元977年)三月,北宋李昉、李穆、徐铉等学者奉敕编纂的《太平御览》堪称中国类书之冠。在《太平御览》以后还有《太平广记》《文苑英华》及宋真宗赵恒时期编的《册府元龟》,合称为“宋代四大类书”。这四大类书的编撰影响极其广泛,对后世《永乐大典》《渊鉴类函》《古今图书集成》等鸿篇巨制的出现,都产生过重要影响,内容宏富,收录广博,体例较完备,包括政治、军事、经济、文化、科技等各方面资料,是很有使用价值的工具书。类书是古代典籍中的重要部分,也是先人智慧与才能的结晶,它们为中国文化平添了绚丽的光彩,也为文明的进步,留下了最佳的见证。

当然,这部《丛谈》,虽不能与官修类书相提并论,但它的特色是很鲜明的。在抗战艰辛的年代中,杨荫深先生凭一己之力,在古代典籍的大海中,索引钩沉,披沙沥金,梳理出民众生活事物掌故,汇于一炉,这种志在弘扬整理华夏文化,传承民族精粹的志向是可贵的,而“甘坐冷板凳”的刻苦治学精神更是弥足珍贵!有人或许对这种学术成果不屑一顾,认为它都是古书上辑录下来的,这是一个很大的误解。

做学问，写文章，我历来崇尚两种价值，一个是独具慧眼的新颖观点；一个是可以实用的资料功用，前者振聋发聩，后者则可为后来者提供可资借鉴的资料功用。打一个也许不太恰当的比喻，就如同你有一百万元人民币，一个是银票支票，一个则是一百万个一元的硬币，孰优孰劣，其实，它们的价值量是相等的，所不同的只是形式而已。

现在学界有一个很坏的风气，表现为食洋不化的民族虚无主义很有市场，一些研究者的研究内容大量抄袭国外，跟在洋人后面亦步亦趋，严重脱离中国的实际情况。现在回头看杨荫深先生那一批民俗学人，他们“有热心肠，坐冷板凳”，怀抱振兴中华文化的理想，夜以继日，孜孜不倦，钝学累功，积学聚宝，整理和研究，艰苦地磨砺。那个年代出过一大批专家，为民俗学术事业做出了或大或小的贡献，其精神本身就是值得后学继承的一笔宝贵财富。

亘古以来，历朝历代的风俗总是器物文化、世道人心的伴生物，它也是时代走向与社会发展的伴生物。近世以来，中国社会从农业文明向工业文明跨越，以及当今社会正在向信息文明迈进，作为民众生活固有的组成部分，日常的生活事物正在出现令人眼花缭乱的变化。然而，当今的态势是：想了解中国传统文化的老外越来越多，但知道中国传统文化的中国人却越来越少，这不得不说是一种悲哀。传统文化凝聚了中华五千年来所有中国人的智慧，我们不仅要学习

和传承中国优秀的传统文化，也要结合当代社会生活的实际，把它运用到现实当中来，与时代结合，与现代生活结合，与方兴未艾的“文创”结合，为实现中华民族的伟大复兴、实现“中国梦”，贡献我们每个人的力量。

重读杨先生的这部书，我感到应该有一种发展的思想，我特别想说的就是，如果将这部《丛谈》书名中的“事物”改成“风物”的话，可能与这个眼花缭乱的时代更为贴切。当然，限于时代和条件，这又是我们不能苛求于杨先生的。

1986年，我曾提出研究“风物”的概念。多年来我也一直在思考这个问题。举例说吧，辛亥革命之前，各类制造精巧、五光十色的洋货如钟表、眼镜、玻璃器皿、洋布、洋油、洋皂、洋针、火柴等大量输入，这样洋货固然都是物质的；但人们争先恐后地购买，或使用，或感新奇，或为炫耀，或为了方便利用，或作为馈赠礼品，以购用洋货为时尚；继而国内的民族资本纷纷投入，兴办实业——这就是“风物”的导入引发国内的工业变革，这本身就是一种非物质的东西，即精神在起的作用。或许这样理解“民俗”是物质文化与精神文化的中介，是恰当的，至少是不无裨益。我对“民俗文化”的定义是：它是沟通民众物质生活和精神生活，反映民间社区的和集体的人群意愿，并主要通过人作为载体进行世代相沿和传承的生生不息的文化现象（参阅拙著《中国民俗文化学导论》，上

海辞书出版社2007年第2版)。“风物”是从历史沿传来的，又在现实社会生活中生生不息的，具有一定特色的心态、习惯、仪式、制度等，是一个外延相当广泛，反映民间文化最一般的概念。

“风物”一词最早源于晋人陶渊明“天气澄和，风物闲美”(《游斜川》诗序)，一般概念包含着这几层意思：一是指风光景物；二是指风俗物产，“丛谈”所述大体如斯；三是它就是整个民俗的代称。“风物”是“一方水土养一方人”的独特写照，它是民众恒常的物质生活和精神生活的反映，更充满着亲切与温暖的乡愁。记得有妙文说及，我借用了，并略作改动：婉约江南，塞外关东，风霜西北，地域虽不同，风物各相异，但它们都寄托着我们久远而怅惘的、聊以慰藉的乡愁。那些鲜活的，有声、有色、有形、有味的记忆，如果它们的存在不能上升到恒常，那么还有什么东西更值得我们去记录呢？真正的民间好风物，并不完全属于时空阂限中的那方水土，而是更广大民众心灵的情感共鸣。林林总总的事物，如今称之为“非物质文化遗产”的各种表现形式，在当今事物更新的速度让人目不暇接的时代，当我们静心厘清这些“风物”的由来、发展、变化时，并循着这些“风物”载述年轮之曲径，不断地驻足、寻觅，在乡愁的记忆中，我们就眼神明亮，内心清净。

泱泱中华大地，物华天宝、地灵人杰，看看这里如此众多的名胜古迹，探寻这些古城、书院、碑林、诗墙、楼阁、文庙、寺院、博物馆、纪念馆、

古墓葬、古遗址、民俗村……还有那浩如烟海的文史典籍，格调清新的民俗风情、千奇百怪的地域风俗，表明华夏儿女生活得有滋有味，中国各族人民的生活方式总是那样丰富多彩，呈多元化格局。中国人民爱开创，敢开拓，也善于创造，在通向未来的道路上，伴随着祖国前进的步伐，华夏子孙必将用自己的方式去创造财富，创造和谐，创造文明。瑰丽多姿的中华风物必将为灿烂的中华文明永续辉煌，在人类文明史上书写新的篇章。

2016年2月12日于沪上五角场凝风轩

（本文作者为上海市民俗文化学会会长、华东师范大学教授）

《日常事物掌故丛书》总序

杨荫深

我们日常生活之中，所见所闻的事物，真是至繁且夥，不胜枚举。就这许多事物里面，除了一小部分是最近所发明或产生者外，大部分可说是古已有了的。可是人们多不注意，这大部分事物是怎样来的？而且自古至今，一定经过许多变迁，这变迁又是怎样的？大家差不多都安之若素，不想追究的了。是的，这许多事物，定要一一追究其来源，对于我们生活又有什么关系呢？佳节到了，就是佳节。神仙鬼怪，有许多人还要迷信着，有许多人已经不迷信了，信也好，不信也好，又何必再去追究它呢？至如我们的衣食住行，以及禽兽草木之类，有许多人正在研究作为专门的学问了，又何必你一一去追究它的来源呢？

说这样话的人一定很多。尤其是科学落后的我国，过去有许多记载都是靠不住的，如禽兽草木等类，非根据现在新的研究方法不可，若仍迷恋于古人的记载，错误一定是很多的。至于其他的事物，现在也正在改进之中，旧的早已废弃了，新的正不绝地在产生，我们只有向前研究，

为什么还要开倒车呢？

可是尽管有人对我这样说，我总觉前人的载籍还是值得我们现在去留恋的。尤其是我们中国人，更应爱护中国过去的文化。错误的正可把它改正，正确的当然要把它更发扬出来，使知前人研究，也并非完全是不对的。我因为自己有历史癖，明知道有许多是附会依托的，却也喜把它摘录下来，作为古人对于某事某物的一种说法。因为随时的摘录既多，便想把它整理出来，这就是我编写这部《日常事物掌故丛书》的一个小小动机。

提起掌故，好像就是军国大事、典章制度的故实了。但是我现在所说的却是一些日常的事物，这里只是人人日常所接触的事物，没有一件是国家宏制伟典的。原来掌故只是故事而已，所以日常事物也未始无故事可言，只因中国旧有掌故之说，所以我也把它移来用了。这是我定名为《日常事物掌故丛书》的一些简单意义。

上面已经说过，日常事物是至繁且夥的，我要把它一一说尽，当然事实上是不可能的。所以我所编写的，是日常事物中最主要的一部分。岁时令节是我们每年每月都要遇到的，所以我把它来编写。神仙鬼怪现在有许多人还正迷信着，可是它们最初究竟是怎样的，说明了也就平凡极了，所以也列为一门。至于我们日常所必需的衣食住行，以及日常所见到的禽兽草木之类，自然也有一谈的价值。大约每种都想谈它

一二十种,每种也并不想详加考据,只是随便举证,已往是怎样的,现今又是怎样了,给读者一个原委而已。这部小丛书是想给读者一个常识看的,不想求其深奥,而且还想求其生趣,所以其中颇采了不少有趣味性的故事,以供读者茶余酒后的谈助。这是《日常事物掌故丛书》的一些内容大略。

本丛书范围很广,各方面简直都有。我自问无此博识,可以胜任愉快。只是本丛书并非专门研究,仅将前人载籍所记录的,作一番转述而已,所以门类虽广,我尚能勉与应付。不过错误之处仍所难免,是在读者的指正了。又本丛书每册或有附录,大率为行文方面便利起见,未能在正文详述的,就在附录里录及;同时因为有许多资料,正可作正文的对证和参考,所以也把它附在最后了。

在此,我要感谢陆高谊先生,是他鼓励我写成这一部小丛书,得以顺利地在世界书局出版,使与读者相见!否则我无此鼓励,恐怕永远不会写成这部小丛书的。

一九四五年二月四日

目
录

岁时令节

2	序	66	一五	立秋
3	一 岁时	69	一六	七夕
16	二 立春	75	一七	中元
19	三 元旦	81	一八	地藏王生日
28	四 财神日	85	一九	中秋
30	五 人日	90	二〇	重阳
32	六 上元	95	二一	十月朔
37	七 社日	98	二二	冬至
41	八 上巳	103	二三	腊日
44	九 清明	106	二四	祀灶日
48	一〇 浴佛节	109	二五	除夕
51	一一 立夏			
53	一二 端午			
58	一三 天贶节			
63	一四 伏日			

神仙鬼怪

注

118	序	192	一六	阎罗	
119	一	玉皇	197	一七	钟馗
123	二	三官	202	一八	五通
126	三	泰山神	206	一九	白蛇
130	四	城隍神	213	二〇	狐妖
135	五	文昌			
139	六	关帝			
144	七	灶神			
148	八	门神			
152	九	财神			
156	一〇	土地			
159	一一	天妃			
162	一二	观世音			
167	一三	西王母			
171	一四	八仙			
188	一五	张仙			