

大 写 的 人

——评电视剧《彭德怀元帅》

鄢德全 主编

线装书局

序

傅国平

重大革命历史题材的电视连续剧《彭德怀元帅》，终于成功杀青，走向荧屏。

而当央视综合频道首播《彭德怀元帅》时，便创同级收视率全国第一的奇迹。这奇迹是参与拍摄的所有演职人员和全国所有热爱彭德怀元帅的观众创造的。我谨代表彭总家乡湘潭县近百万人民和中共湘潭县委、县人民政府向《彭德怀元帅》剧组和所有参与拍摄制作的单位和个人及所有关心、支持本剧出品的各级领导和同志表示崇高的敬意！

《彭德怀元帅》播出后，引起了广大文艺评论家的热情关注，这一本《大写的人》的文艺评论集就是在这种关注中产生的。专家们站在历史发展的高度，满腔热情地畅所欲言、各抒己见，为红色经典的艺术构建做出了积极的贡献。

彭德怀元帅,出生于我县,他一生热爱人民,为人民而生,为人民而战,心里只有党和人民,唯独没有他自己。他忠诚、干净、担当的高尚情怀是我们党和全国人民宝贵的财富!他的铮铮铁骨和赫赫战功是我们的骄傲!我们一定要学习彭德怀元帅的崇高品德和革命精神,全心全意为人民服务,在以习近平总书记为总书记的党中央领导下,为我县社会经济文化的繁荣、为谱写中华民族伟大复兴中国梦的莲乡篇章而开拓进取、务实奋进。

(作者系中共湘潭县委书记)

目 录

序 / 傅国平	1
一部彰显崇高之美、信仰之美的精品佳作 / 李 准	1
光影中塑造大写的人 / 陈先义	4
彭大将军的情怀与担当 / 张天明	8
《彭德怀元帅》的创作启示 / 李京盛	11
我写《彭德怀元帅》 / 马继红	14
忠义昭日月 硬汉矗荧屏 / 谢子元	18
一片丹心昭日月 一腔浩气满乾坤 / 高欢欢	25
史诗的品格 硬汉的形象 / 杨胜群	31
史诗品格的个体性超越 / 黄敏思	35
宅心仁厚的铁血大元帅 / 陈国新	48

解读《彭德怀元帅》的人物塑造 / 赵灵芝	52
红色历史的艺术再现 / 赵敬莎	58
伟大战争的影像书写 / 李 霖	64
论《彭德怀元帅》中的人物塑造 / 颜 文	74
湖南汉子的戎马一生 / 卢高蓉	79
《彭德怀元帅》形象浅议 / 尹雪元	82
事件·表演·叙事 / 鲁嘉欣	85
丰满形象从何而来 / 骆 珂	92
戎马一生为家国 / 唐露云	99
一曲尽显英雄本色 / 邓钥琼	103
彭大将军的忠诚与担当 / 冰 静	108
有德可怀 大爱无疆 / 罗争光	112
砥柱式的人物 路标式的作品 / 韩 健	117
还牵着我的心 / 张宁波	123
国防部长的蓝色情怀 / 杨 荣	128
彭老总与毛主席的战斗情谊 / 左怀文	131
主旋律题材的光辉之作 / 唐 鑫	134
铁血男儿 侠骨柔情 / 颜炯宇	137
从小细节 看大情怀 / 张向华	141

也是普通平凡人 / 汪海泉	144
彭大将军的农民情结 / 朱志光	147
看似无情却有情 / 颜 妙	150
谁敢横刀立马 唯我彭大将军 / 刘思含	154
从网络评分说《彭》剧 / 吴 竹	159
现代方式重塑红色经典 / 蒋佳蓉	162
浦安修形象的塑造 / 庞美凤	166
看看看 主旋律怎么看 / 黄 茵	173

附录

电视剧《彭德怀元帅》故事梗概	181
电视剧《彭德怀元帅》参与拍摄单位名单	182
电视剧《彭德怀元帅》主创人员名单	183
在《彭》剧开机仪式上发言 / 马继红	185
导演宋业明在《彭》剧开机仪式上发言 / 宋业明	189
电视剧《彭德怀元帅》筹拍情况 / 彭德怀纪念馆	191
电视剧《彭德怀元帅》拍摄动态(一) / 《彭》剧剧组	195
电视剧《彭德怀元帅》拍摄动态(二) / 《彭》剧剧组	197
电视剧《彭德怀元帅》举行首播仪式 / 李 蕾	200

目录

《彭德怀元帅》在央视一套黄金时间首播 / 张根宇	201
电视剧《彭德怀元帅》将在央视播出 / 李君娜	203
《彭》剧全景式记叙彭德怀的革命生涯 / 张继和	204
电视剧《彭德怀元帅》专家研讨会在京召开	206
重大革命历史题材影视创作的重要收获 / 徐 健	210
电视剧《彭德怀元帅》背后的故事 / 曹辉 蒋睿 郭杰	212
寻找彭德怀 / 马继红	218
“有德可怀”大写人 / 向贤彪	222
“您走出那么远,还牵着我的心” / 冯 叶	226
《彭》剧剧组人员在馆体验生活 / 彭德怀纪念馆	231
《彭德怀元帅》首播同级收视率创全国第一	233
后记 / 鄢德全	234

一部彰显崇高之美、信仰之美的 精品佳作

◎ 李 准

彭德怀元帅是一个独特而又伟大的存在,他的经历、人格和精神,在我党我国我军的历史上有着特殊重要的地位。电视剧《彭德怀元帅》的成功播出,是一件令人高兴的事情,是彭德怀题材影视剧创作的一次突破性成功,是重大革命历史题材创作的一个重要收获,也是军事题材的一个新成果。

第一,电视剧《彭德怀元帅》以塑造彭德怀光辉形象为中心,突破了一般流水账式,特别是功劳本式作品的弊病,既有深度、有重点地表现彭德怀一生中主要的革命经历和杰出贡献,又在性格刻画上,对彭德怀人格魅力的揭示上达到了新的水平。该剧以塑造彭德怀形象为中心,人物跟着事件走,所有情节都以彭德怀形象的塑造为主轴牵动出来、推向前进。彭德怀形象是一个什么形象?就是1945年辛亥革命元老、抗日英雄续范亭在延安第一次见到彭德怀,写了一首诗所赞扬的,“爽直将军贵姓彭,志如铁石气如鲸;三军一致称模范,粗布征衣

半老兵。”电视剧《彭德怀元帅》从历史的真实性出发,对他的性格刻画实现了新的突破,我不敢说该剧已经做得很完美,但至少这方面做出了可贵的探索。该剧对彭德怀性格形成的两个根源作了追溯,一个是彭德怀幼年时期受尽了磨难和压迫;一个是彭德怀跟毛泽东、刘少奇住的都不远,从小受湖湘文化养育。这两个东西都为彭德怀性格的形成打下了重要烙印。湖湘文化是什么?就是心有天下,敢为天下先,吃得苦、耐得烦。湖湘文化是阳刚文化,造就了彭德怀这样钢铁意志、钢铁作风、钢铁品格一样的人,同时又带有自身经历而造成的特质。我以为,彭德怀性格的核心,就是心有天下,爱憎分明,意志如铁,不怕牺牲。在崇高革命信仰的激励下,他敢于挑战一切阻挡人民走向解放和幸福的貌似强大的东西,从来不回头,从来不弯腰,从来也不会变通。比如,上井冈山之后,井冈山上 有 2000 老百姓,山下 有 2000 老百姓,养不了多少兵,何健光在长沙城有 3 万兵,彭德怀只有 8000 兵,人均不到一支枪,但他有挑战精神,毅然率兵攻打长沙,先占了北门,然后一口气打下来了。这是彭德怀性格中最独特,也是最闪亮的东西。在文艺创作彰显崇高之美、信仰之美上,该剧做出了突出的努力。

第二,电视剧《彭德怀元帅》敢于正视创作内容中的矛盾和焦点,又勇于沿着正确方向攻坚克难,以相当高的政治智慧和精进的艺术技巧,把创作的难点变成了作品的亮点,既为观众带来相当强烈的新鲜感,又为重大革命历史题材影视剧创作提供了新鲜经验。比如,怎么表现彭德怀和毛泽东关系中的一些东西,特别是两个人曾经发生的碰撞和冲突,该剧真诚地分析问题,把领袖之间关系放在具体历史条件下展现。比如,该剧没有回避彭德怀有时候比较急,有时候骂人的脾气,在抗美援朝第一次战役中,38 军没有完成突击任务,彭德怀大骂他们是“老鼠军”;第二次战役他们立了巨大功劳,取得抗美援朝的最大胜利,通报写了“38 军万岁”,别人让他改他就是不改,这就把

人物性格写得很真实、很生动、很吸引人。又比如,彭德怀的两次婚姻,过去很少有人愿意写,因为结局都让人感到伤痛,但该剧放手去写了,写了他为了一个承诺等了十几年不结婚,写了他跟第二任妻子爱得死去活来,最后被迫提出离婚,有很强的悲剧性。但这种悲剧的东西最后给人们的都是力量而不是消沉。如果绕开这些矛盾去创作,剧情就会很贫乏,因为作了高超的艺术处理,这些都成了该剧的亮点,同时强化了彭德怀敢于挑战、敢于负责的人物性格。

第三,电视剧《彭德怀元帅》也进一步证明重大革命历史题材创作方向、创作风格、创作原则的成功。体现了三个基本原理:一是坚持现实主义的创作道路,在深入生活,深入历史中发现真谛,打通历史精神和时代精神的联系;二是坚持高远的主流价值观,凸现当代价值的精神导向;三是坚持以社会效益为最高标准,不做市场奴隶,不断追求崇高的思想境界,同时增强电视剧的艺术表现力。这再次充分说明,艺术只有深入生活,才能打动人心,经得起时代检验。有的影视作品票房很高,寿命不过半年,除了作为笑话再不可能被记起,但是像电视剧《彭德怀元帅》,我想它一定会不断感动后来的读者和观众,而且不断为后人创作提供新的启示。

光影中塑造大写的人

◎ 陈先义

36集电视连续剧《彭德怀元帅》，在观众中引起强烈的反响，被认为是一个时期以来将帅题材的影视创作中一部具有突破和创新意义的好作品。

艺术地表现彭德怀这个中国革命史上杰出的军事家，应该说观众具有很高的期待。一方面因为彭德怀的个人经历与党和军队的历史密切相关，他横刀立马的将帅形象，某种程度上是人民军队将领形象的化身。特别是在党和军队多次面临生死存亡的关键时刻，他都成为老一辈革命家中力挽狂澜的杰出代表。第二，也是更重要的，在党和军队的历史上，几乎从百团大战开始直到新中国成立后的庐山会议，他的人生起伏留下许许多多的历史悬念，也给我们留下诸多的历史反思。人们希望通过影视作品，看到一个历史上真实的彭德怀。所以，运用艺术的手段反映和再现这样一个在党和军队的历史上举足轻重的人物，就成为摆在艺术家面前的一个光荣使命。

电视剧《彭德怀元帅》涵盖历史的时间之长,表现的史料之丰富,远远超出了一部人物传记的内容,从一个侧面,我们可以看到人民军队的发展史。作品从20世纪的1926年写起,一直写到新中国成立后的50年代。作品开篇从当初身在湘军当排长的彭德怀为民除害杀死恶霸遭受通缉写起,一直写到他考入湖南讲武堂后再入湘军参加北伐,到后来秘密参加中国共产党。1928年组织平江起义创建中国工农红军第五军,是彭德怀人生的重大转折,他选准了跟定中国共产党这条道路,对信仰坚定不移,在敌人重重阻挠下,他义无反顾地率领队伍上井冈山与毛泽东、朱德会师,成为人民军队的领导者之一。此后他从领导红三军团以少胜多占领长沙,一直到组织领导艰苦卓绝的反“围剿”,再到前无古人的万里长征。从参与组织领导伟大的八年抗战到横扫国民党数百万大军的解放战争,到临危受命出兵朝鲜打出国威军威,一直到锐意改革建设现代化新型人民军队。人民军队的历史,除了八一南昌起义以外,从井冈山斗争开始到新中国成立,许许多多的重大事件,几乎无不涉及,而这些重大事件中,我们都可以看到彭德怀叱咤风云、横刀立马的形象。彭德怀波澜壮阔的人生,在整部作品中得以完整表现。

《彭德怀元帅》之所以感人,不仅因为作品再现了彭德怀参与的中国革命史上的诸多重大事件,而且透过这些事件,作者通过彭德怀这个人物,写出了中国军人身上所表现的军人精神,也有人把这种精神概括为“东方精神”。作为中国共产党人的杰出代表,彭德怀身上所表现的这种精神,集中体现在他对正义和真理的不懈追求,体现在关键时刻他的凛然正气和勇于担当的博大胸怀。重大革命历史题材,特别是写像彭德怀这样在党和军队的历史上举足轻重的重要人物的作品,特别重要的一点是对史实的把握。《彭德怀元帅》整部作品有名有姓的人物达数百人,所写事件基本依照的是党和军队的成长发展过

程。但不管多少人物,涉及多少事件,编导都严格遵循“大事不拘、小事不虚”的创作原则。因此,整部作品彭德怀形象显得栩栩如生、真实可信,作品写出了彭德怀这样一个撼天动地真实领兵元帅,写出了一个个刚正不阿、坚持正义、追求真理的共产党人的形象。

彭德怀身上的军人精神,还突出表现在他的大局意识和整体观念。一个从旧军队过来的人,当他率部来到井冈山时,所部兵力与井冈山原有的红四军实力相当,在红军初创阶段,红四军红五军,同为两个军,特别是彭德怀的红五军,作为起义部队,怎么统一调度指挥,更好地形成新的战斗力,是毛泽东和朱德考量的重大问题。如果在编制体制上两支不能拧成一股力量,那么就很难应对敌人的四面“围剿”。关键时刻,彭德怀以大局为重,把红军作为一个整体,提出愿意将红五军的部队整体编入红四军的建议。这种以共产党整体利益为最高追求的情怀不仅感染了毛泽东、朱德等井冈山红军的高层领导,也感染了所有红军将士,可以说,没有这次在编制体制上的重大调整,后来一系列的胜利可能都是空谈。因为面对蒋介石铁壁合围的战术和优势兵力,红军如果不能形成整体战力,很可能陷入绝境。

通观整部作品,彭德怀光明磊落的个性品格,正是在这样一系列生动感人的事件中得以再现的。而他这样的个性,实际上也是他鲜明的党性原则。在大是大非的原则问题上,彭德怀从来都是坚定地站在党和人民利益的立场上。写长征这个阶段时,有一段比较感人的故事,翻越雪山之后,部队战士十分疲劳,有些情绪。林彪找到彭德怀,提出联名写信给中央提意见。林彪没想到的是,彭德怀当即予以抵制和反驳。就彭德怀本人说,他虽然和林彪一样有意见,但在维护党的集体团结上,他有着非常坚定的立场。但是,当有人建议他必须将林彪的非组织行为上报中央时,彭德怀犹豫后说,这样会影响三军团和一军团的关系,他拒绝了。事后他同样受到了中央的批评,这是彭德

怀性格的另一面。但无论怎么说,彭德怀在他的行为中,始终考虑的是大局,是党的整体利益。正是因为如此,彭德怀形象显得真实可信。

作为一部重大革命历史题材作品,《彭德怀元帅》在选材结构上也同样值得总结。一是作者没有拘泥于历史,二是注重细节的真实,三是作品具有很强的揭秘性。当然这样一类带有揭秘性的故事叙事,不仅增加了历史的厚重,也给作品增加了观赏效果。而这需要作者不仅要史料深度挖掘,而且对史料要下一番删繁就简的真功夫。这一点,也正是《彭德怀元帅》成功的重要经验。



彭大将军的情怀与担当

◎ 张天明

电视剧《彭德怀元帅》真实地展现了彭德怀波澜壮阔、风雷激荡的坎坷一生，刻画了他大义凛然、浩然正气的性格特点，也描绘了他的铁骨柔情、侠肝义胆的内心世界。该剧跨越中国大半个世纪的苦难、追求与奋斗，场面恢宏壮阔，情节细腻生动，让我们看到一个写大的共产党人的情怀与担当，感人肺腑，引人深思。

有爱民的情怀，才会有君子怀德的担当。彭德怀出生在湖南湘潭县一个贫苦农家，父亲因帮助别人而落下病根失去劳动能力，母亲为了让彭德怀能读两年私塾而操劳过度过世。在苛捐杂税、土匪盗贼盛行的年代，小小年纪的彭德怀就挑起了家庭的重担，上要服侍祖母、父亲，下要拉扯两个弟弟。经常受到地主老财的欺凌，却也受到贫苦乡邻的帮助，使他养成了爱憎分明的性格，即对生活在苦难中的人民有着深切的同情，对欺凌人民的统治者有着天生的愤懑。后来，他斗地主，入湘军，改明德怀，取意“君子怀德”，此德正是爱民之德，与老百姓

同甘共苦之德。

在电视剧中,有这样一个情节,彭德怀率部举行平江起义后,去看曾经提携他的湘军师长,师长不解地问,你放着月薪几百大洋的湘军团长不做,去干每天只有三分菜金的红军,为了什么。彭德怀回答,干湘军只是充当军阀混战的工具,干红军才能救国救民。彭德怀的大义凛然使师长抬起的枪又放下了。在革命最低潮的时候,在白色恐怖使许多人动摇的时候,彭德怀逆势而上,弃暗投明,冒着自身危险和株连家人的风险(后来两个弟弟被反动派杀害),加入党和红军,跃上井冈山,这是怎样的担当。

有爱国的情怀,才会有横刀立马的担当。1940年夏,为了打击日寇的嚣张气焰,牵制其进攻,振奋国人的抗战信心,时任八路军副总指挥的彭德怀组织和发动了“百团大战”。正太路这条被日寇称为“钢铁动脉”的铁路,在千万军民齐动手下,化成一条熊熊燃烧的火龙;而敌人苦心经营的“囚笼”,在彭德怀的指挥下变得千疮百孔。

在电视剧中,描写了关家垴战斗的真实故事。日军冈崎大队偷袭八路军总部和兵工厂,一路屠杀根据地人民,被八路军包围在关家垴。彭德怀提出要为遇难军民报仇,坚决聚歼冈崎大队,而冈崎大队居高临下死守,八路军采取仰攻不占地利损失惨重,而敌人援兵将到。有的将领提出撤出战斗下次再打冈崎大队,彭德怀以军事家的坚定果敢鼓励大家坚持最后五分钟,他亲临前线500米指挥,终于将敢于进犯根据地的冈崎大队基本全歼。

彭德怀说,打仗是件严肃的事,如果指挥员不尽心尽力,就会造成战士的无谓牺牲。在朝鲜战场,他仅带少数人员,先于大军跨过鸭绿江,采取灵活机动的战术,在双方装备悬殊的情况下,使美国第一次在一场没有取得胜利的停战协定上签字,创造了世界战争史上以弱对强的奇迹。

彭德怀爱兵如子,当他看到志愿军战士在雪地里坚持作战,没有冬衣;没有粮食,勃然大怒。电视剧中塑造了彭德怀与石头、宋卫国等战士的血肉深情,他为毛岸英的不幸牺牲而悲痛不已。毛泽东为彭德怀赋诗:“谁敢横刀立马,唯我彭大将军。”

有爱党的情怀,才会有为民请命的担当。1958年前后,彭德怀跑了约半个中国的农村调查“大跃进”中农村的真实生产状况,发现存在严重的浮夸风和老百姓缺食少穿。在彭德怀的老家湘潭,有位农民写了一首打油诗给他,其中有一句:“来年日子怎么过,请为人民鼓咙胡。”彭德怀小心翼翼地把字条夹在笔记本中,并写道:“这是群众多么沉痛的呼声!”当时,有不少党内干部发现了浮夸风,但大多数人选择了保持沉默,还有的人为了迎合“上意”,谎报产量,浪费民力。于是,彭德怀在庐山会议上的那封信才具有如此振聋发聩的效果,树立了共产党人讲真话、为民请命的典范。但是,彭德怀也由此蒙冤18载,在“文化大革命”中受尽迫害,直到1978年平反,离他过世已有四年。

电视剧中塑造的彭德怀有血有肉,具有伟人的担当,也具有普通人的情怀。他生活简朴,最反对别人对自己搞特殊化。他照顾了很多烈士战友的遗孤,把他们看作自己的骨肉。他要妻子把买钢琴的钱省下来,寄给乡下的亲戚。他像慈父一样关心晚辈,却对他们严格要求,把自己的侄子应该评定的军衔降了一级。正像巴金在朝鲜前线会见彭德怀后激动地写道:“拿他对世界和平的贡献来说,拿他的保卫祖国的功勋来说,我们在他面前太渺小了。一身简单的军服,一张朴实的工人脸,他站在我们面前,显得很高大。”