



岭南画派纪念馆 编

Guangdong Chinese Painting in the
Resurrection Movement of Chinese Painting
国画复活运动与广东中国画
国际学术研讨会论文集（上）
International Scholarship Seminar Thesis Anthology (I)





岭南画派纪念馆 编

Guangdong Chinese Painting in the
Resurrection Movement of Chinese Painting
国画复活运动与广东中国画
国际学术研讨会论文集(上)
International Scholarship Seminar Thesis Anthology (I)



岭南美术出版社

中国·广州

图书在版编目(CIP)数据

国画复活运动与广东中国画国际学术研讨会论文集:
全2册 / 岭南画派纪念馆编. —广州: 岭南美术出版社, 2017. 1
ISBN 978-7-5362-5980-5

I. ①国… II. ①岭… III. ①中国画—绘画评论—中国—
国际学术会议—文集 IV. ①J212.052-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第144900号

总策划: 李劲堃

主编: 陈瑞林 韦承红

编委: 黎日晁 关志全 张思燕 赵珊 莫菲

文献整理: 莫菲 黄咏茵 杨易欣 赵珊 陈烨

出版人: 李健军

责任编辑: 李颖 王效云 傅淑雯 高嘉颖

责任技编: 谢芸

装帧设计: 杨易欣

国画复活运动与广东中国画国际学术研讨会论文集: 全2册

GUOHUA FUHUO YUNDONG YU GUANGDONG ZHONGGUOHUA GUOJI XUESHU YANTAOHUI LUNWENJI

出版、总发行: 岭南美术出版社(网址: www.lnysw.net)

(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

经销: 全国新华书店

印刷: 广东信源彩色印务有限公司

版次: 2017年1月第1版

2017年1月第1次印刷

开本: 787mm×1092mm 1/16

印张: 74.25

印数: 1—1500套

ISBN 978-7-5362-5980-5

定价: 268.00元(全2册)

前言 / PREFACE

2011年岭南画派纪念馆成功举办了“岭南画派在上海”国际学术研讨会暨文献展，将“岭南画派”的形成和壮大与20世纪前期中国文化艺术最重要城市上海的文化网络连接起来，梳理出众多重要的史实，改变了将“岭南画派”看作地域性艺术流派的成见，深化了中国近现代美术历史的研究，研讨会的学术成果已经在2013年岭南美术出版社正式出版的《岭南画派在上海——国际学术研讨会论文集》与《岭南画派在上海——历史文献展图录》中展现出来。为了进一步勾勒出20世纪上半叶广东中国画艺术的基本轮廓，岭南画派纪念馆将研究延伸到接续“岭南画派在上海”的20世纪二三十年代，将“国画复活运动”、广东中国画、新中国画作为研究的重点，并于2013年12月举办了“国画复活运动与广东中国画”国际学术研讨会以及相关文献展和画家作品展，旨在通过对当时不同倾向的艺术家的作品、艺术特质、艺术主张的研究，较为全面地反映中国画家在时代变革的大潮中的反思与探索，尤其是精研传统画学的艺术家们对构建新中国画所做出的贡献。

“国画复活运动”是“后五四”时代本土文化艺术对外来冲击的积极回应，体现了中国画家反思和调整“五四”激烈的“反传统”态度，坚持民族艺术立场，发现和展示传统民族文化艺术的优长，通过与中国、现代世界的双重对话，中国画家重新建立起文化的自信，中国画由“美术革命”的对象，转变成为“美术革命”的主力，西洋画占据主流的格局得到改变，中国画走出边缘化的困境，焕发出了新时代的光彩。通过“国画复活运动”的努力，一批优秀中国画家和中国画作品涌现，为20世纪后期新中国画的建设开辟出路向、奠定了基础。

20世纪前期“国画复活运动”以上海为重镇，辐射全国各地，上海、京津与岭南构成推动新中国画发展最为重要的地域。广东得对外开

放风气之先，不同艺术倾向、艺术追求的画家群体纷纷出现。“岭南画派”画家锐意进取，大胆创新，积极拓展，突破了广东画坛的旧格局，以明晰的艺术主张申示新的艺术观点。初步构建出了中国画新的面貌。亦有不少对中国画的危机有所认识的广东画家，感受到了西方文化外来艺术的强烈冲击，对改革中国画模仿、借鉴日本的折衷做法感到不满，希望通过传统的正道来改变“肤浅庸俗”的绘画作风。从1923年“癸亥合作画社”成立、1925年“癸亥合作画社”改组为“国画研究会”，到1937年“国画研究会”解体，坚守传统的“国画研究会”成为这一时期广东地区人数最多、影响最大的绘画社团。在此期间“岭南画派”画家和“国画研究会”画家就传统文人画的价值，绘画写生、借鉴与模仿、抄袭，中国画、西洋画与日本画等问题展开了激烈的论争。“岭南画派”和“国画研究会”画家的论争超越了地域的局限，成为国画复活运动中“新”“旧”碰撞激荡的重大事件。

随着时间的流逝，不少历史事件的影响，越来越真实和清晰，历史事件的评价越来越全面和准确。今天我们开展“国画复活运动与广东中国画”研究，不只是从新的角度审视百年中国画艺术的历史，不只是对当年的广东中国画论争予以逼近真实的历史评价，亦有着认识和调整当下中国画创作实践和理论研究的现实意义。回望当年不同主张、不同倾向的画家建构新中国画的艰苦努力，在各种杂音消散之后，先驱者留下了他们不同艺术选择、艺术追求和艺术理想的深刻足迹。历史给予当代中国美术家深刻的启示。摈弃“扬此抑彼”或“扬彼抑此”，不再采用盛行的“延续型”“融合型”等机械牵强分类，超越“东方”和“西方”、“传统”和“现代”、“新”和“旧”等等长期以来习以为常的二元对立的认识论和方法论的观念，将极大地改变当下中国画坛几近固化的思

维模式和行为模式，拓宽广东的中国画理论研究和创作实践。

前不久有人问我：“20 世纪初，岭南画派的艺术主张引起了中国画的一系列变革。那么时至今日，高剑父先生当年提出的‘折衷中外、融汇古今’的观点，仍然具有现实意义吗？”我认为，一种艺术观念是否具有时代影响力，要看它是否源于社会的需要，并且经得起时间的考验。如果这种观念缺乏它的前瞻性，就会自然消亡。在当下本土的社会意识形态与艺术格局与域外依然存在着差异的状态下，无论西方对于崛起的中国，还是中国在发展中对外国文化的学习，仍然是 21 世纪我们必须关注的重点。如果这种观点成立的话，那么高氏当年的艺术主张仍然对当下具有价值。

“折衷中西、融汇古今”的艺术主张，是在 20 世纪前期，中国画所处的历史境遇中提出来的，当时的美术状况与现在的美术格局已经发生了根本的变化。在现今互联网的时代，“折衷”该怎么“折”？“中”和“西”的比例又该如何选择？我们应以什么样的态度去学习“古”？这些都是我们应该思考的问题。

任何历史阶段提出的艺术理念，可以理解为某种创作倾向，这种倾向可能逐渐演化成创作特点，成为具有历史内涵的艺术事件，甚至具有标志性意义。

在结集前，重读这些历史文献与史料，留给我们更多感动的是他们为文化理想而努力的带有余温的情怀，同时也是对当下艺术研究与艺术批评的重要启示。

目 录 / CONTENTS

001	论画	高剑父
002	真相画报叙	黄宾虹
003	《新画法》序	黄宾虹
004	《新画法》序	高奇峰
005	万木草堂藏画目(节选)	康有为
010	中国画改良之方法	徐悲鸿
012	美术革命	吕 澂
014	美术革命	陈独秀
016	画学上必要之点	刘海粟
019	在北大画法研究会之演说词	蔡元培
020	金拱北讲演录	金 城
023	文人画之价值	陈衡恪
027	中国画是进步的	陈衡恪
029	近五十年来西洋画底趋势	汪亚尘
032	为参观中日画展者解	汪亚尘
034	对于中国艺术未来的希望	汪亚尘
036	中国艺术界十年来经过的感想	汪亚尘

038	文人画集序	刘海粟
039	对于国画改进的意见	尼 特（倪貽德）
041	国画家应备的脑子与手腕	王一夫
044	癸亥合作社第二回展览会弁言	佚 名
045	世界绘学之表征及时代变迁	张谷维
048	美之民族性	念 珠
050	表现主义与中国绘画	黄般若
052	剽窃新派与创作之区别	黄般若
054	世界画学之趋势	李凤廷
055	抱残室写生杂记	潘致中
062	中国画即写生画说	潘致中
069	林风眠君的个人展览会	应 鹏（朱应鹏）
072	沪滨古玩市场记	盎 然（黄宾虹）
074	中国金石书画艺观学会简章	未署名
076	《冷月画集》题辞	蔡元培
077	观松山氏之新日本画	陶冷月
079	国画漫谈	同 光

084	世界艺术和国画	周鼎培
088	文人画与俗人画	方人定
090	艺术革命尚未成功——答岭梅君	方人定
092	什么是东洋画西洋画——再答方人定	岭 梅
094	驳《什么是东洋画西洋画》	方人定
096	国画革命问题答念珠(续篇)	方人定
098	艺术创造与实际生活	胡根天
101	从绘画的用途谈到艺术家的自觉	胡根天
107	市美易长风潮的解剖	安 潮
113	国画与国民性	周鼎培
117	广东今日之国画	至 公
119	国画之新的研究	陶冷月
124	观林风眠的绘画展览会因论及中西画的区别	邓以蛰
128	从美展作品感觉到现代国画画派	陈小蝶
131	美展国画谈	黄宾虹
134	近数十年画者评	黄宾虹
138	中国美术在现代艺术上的胜利	婴 行(丰子恺)

158	中国的绘画思想——金原省吾的画六法论	丰子恺
175	中国画之认识	郑午昌
190	在中印联合第一次美术展览会上的讲话	高剑父
192	《陈树人画集》序	蔡元培
193	《齐白石画册》序	徐悲鸿
194	国画在美术上的价值	凌文渊
197	中国画之解剖	蒋锡曾
205	新的国画	倪貽德
208	现代的西洋画果真东洋画化了吗?	胡根天
211	对日艺术界宣言并告世界	高剑父
215	安乐宫与江小鹈论画	陶冷月
217	论中国艺术之将来	黄宾虹
220	中国新艺术运动过去的错误与今后的展望	常书鸿
232	美感与教化	高奇峰
234	画学不是一件死物	高奇峰
235	中国的绘画	郑午昌
246	中国画会理论上之演述	贺天健

248	现代中国画家应负之责任	郑午昌
249	上海学艺概要(节录)	胡怀琛
251	中国本位的文化建设宣言	王新命 等
255	中华民族美术之展望与建设	傅抱石
269	高奇峰先生行述	徐悲鸿 等
271	王祺汪亚尘合展参观记	徐悲鸿
272	谈高剑父先生画	徐悲鸿
273	介绍中国现代画家高剑父君	倪貽德
275	中西画的调和者高剑父先生	丁衍镛
276	国画与写生	黄君璧
278	在中国学画应如何用功	陈树人
279	现代中国画的反时代性	方人定
281	谈新派画	陆丹林
282	绘画之标准论	贺天健
286	学画心得数则	姜丹书
289	中国美术会第三次展览	徐悲鸿
291	中国今日之名画家	徐悲鸿

292	国际剧院主办中国现代画展目录序	蔡元培
293	高剑父的正、反、合	蔡元培
294	北游感想	汪亚尘
296	介绍汪亚尘先生画展	石冥山人（邱石冥）
298	论中西画法的渊源与基础	宗白华
308	域外绘画传入中土考略（节录）	潘天寿
313	伦敦中国艺术展览预展会感言	黄宾虹
314	从艺术批评到春睡画展之评价	王 祺
317	国画创新应取的途径	王显诏
320	艺术的民族本质	王显诏
322	高剑父的画	温源宁
325	二十五年来广州绘画印象	吴 琬
333	关良及其作品	吴 琬
336	二次全美展览审查之我见	牛 口
338	对于第二次全国美展国画审查之意见	李凤公
340	关于中国画的改进	任真汉
342	广东美术概况	陆丹林

345	艺术随笔	雄才(黎雄才)
346	濠江读画记	简又文
354	诗书画三种艺术的联带关系	滕固
357	民国以来国画之史的观察	傅抱石
364	中国画之气韵问题	余绍宋
372	写在画册之前	石冥山人(邱石冥)
374	画谈	黄宾虹
380	国画研究(节录)	俞剑华
383	什么是现代中国画	黄觉寺
387	绘画的批判	任真汉
390	由国画谈到新国画	李宝泉
397	隔山老人居廉	李健儿
399	广东绘画之史的窥测	简又文
403	我的写画经过及其转变	方人定
406	二十年来的艺术运动	李金发
413	中国近二十年来之新兴画派	陈觉玄
419	新艺术运动之回顾与前瞻	徐悲鸿

423	中国美术学院画展贡辞	陈树人
424	改良国画问题之检讨	黄宾虹
427	陈树人画展	徐悲鸿
428	中国画在明日	吴作人
431	癸亥合作社	长 平
433	从国画二字说起	南 屏
435	国立北平艺专美展评议	徐悲鸿
436	陈树人论	王益论
442	国画研究会是怎样长成的	赵浩公
445	现代国画趋向	忽 庵
451	新国画建立之步骤	徐悲鸿
453	论国画“新旧”之争	邱石冥
455	中国画复兴之路——评介黄君璧教授画展	俞剑华
457	广东绘画的气运问题——从俞剑华论黄君璧说到岭南派	君 叙
460	评黄君璧先生画展	王霞宙
463	谈折衷的画(上)——特提供一些问题的	李育中
467	民国十九年中国画会缘起	佚 名

469	提供的提供	陈思斗
471	国画的辩证	高剑父
473	绘画上的“派”——也算是一些问题的特别提供	王益论
478	新国画与折衷	胡根天
480	绘画的折衷派	方人定
482	新国画的建立问题	胡根天
485	再谈折衷的画(下)——结束这一次论争	李育中
491	新旧国画的分野	陆丹林
495	中国绘画的前途	方人定
497	日本画即中国画	高剑父
500	复兴中国画的十年计划	高剑父
503	关于新国画问题的讲话	高剑父
505	附录一：广东“国画研究会”及其研究现状的概述	魏祥奇
568	附录二：广东“国画研究会”部分会员一览表	
569	附录三：广东“国画研究会”部分会员图录	

论画

高剑父

美术一科，由来尚矣。自宓牺一书，遂开卦象。唐虞之世，绘之于衣；商周以还，称之为史。观庄子解衣磅礴之言，则春秋战国以来，盖有专学；秦汉以后，作者代兴，画乘所载，勿庸述矣。顾图画之法，孳乳渐多，六朝以后，专工花鸟；唐宋以来，又尚山水。唯人物之作，厥为至古，且其法亦至深，而其用亦至博。盖刻画古贤之奇迹，□写昔人之懿行，使千百年后如亲见其为人，其激动人心之感情，盖有□多者。昔陈〔曹〕思王有言：“观画者，见三皇〔王〕五帝，莫不仰戴；〈见三季暴主，莫不悲惋〉；见篡臣贼嗣〔子〕，莫不切齿；见高节妙士，莫不忘食；见忠节〔臣〕死难，莫不抗首；见忠臣孝子，莫不叹息；见淫夫妒妇，莫不侧目；见令妃顺后，莫不嘉贵。”盖诚以画之入人深而感人于不觉也。近日文明之国，殆□于此。欧美则以画报开民心；法国以画图励民耻；而东洋新国，则尤以美术为科学之大宗，故彼国之人，虽三尺之童，亦无不搦毛笔，抚仿尽致者。然则画界之于个人与国家之关系，必有极重要者；不然，何以各国之注重若此哉？虽然，研究美术之道，其法不一：西人尚油画，次铁笔画，次铅笔画而已。三种之目的，贵在像生。像生者，俾下思之人，见之一目了然，不至有类似影响之弊。然像生一派，其法要不过见物抄形，先得其物体之轮廓，次定其物体之光阴，随加以形影，则所绘之画，无不毫发肖毕矣。兹者本报特设一研究画学科，每册先绘其初级画稿数篇，俾同志得所揣摩以刻划情趣，大发国人之感情，而补学校图画教材之不及，此则鄙人任职所不敢不尽者也。有志斯道者，盍念诸。鹄亭高麟订。

原载《时事画报》第四期，清光绪三十一年（1905年），广州。

真相画报叙

黄宾虹

沧海霞曙，林亭夏晴，禽渔亲人，涤荡烦虑。披襟兀坐，如展图画；俯仰今古，悠然意远。在昔神皋名迹，若顾、陆、张、吴，世代绵邈，不可得而详矣。自唐以来，二李、阎相、右丞、卢鸿、荆、关之属，缣墨遗传，稀于星凤，而惟刘松年、李唐、马远、夏珪诸作，流播尘宇，时有所睹。其法本自营邱，所谓澄江万里，神变万状者，陵谷阴晴，深肖其神，不意天壤间造化，乃为三寸管所操弄如此。然其用笔颇浓，而皴散分晓，后人共惮其难。董华亭亦谓李成一派，非吾人所易学。习趋渲淡，自诩南宗，流传挽近，纤靡薄弱，便于士夫摹仿，致为鉴古者诟病。而欧云墨雨，西化东渐，缣采之丽，妍丽夺眸，窃怪山光水色，层折显晦之妙，其与北宗诸画尤相印合。尝拟偕诸同志，遍历海岳奇险之区，携摄影器具，收其真相，远法古人，近师造物，图于楮素。足迹所经，渐有属藁，而人事卒卒，未能毕愿，深以为憾。今者粤中诸友，方有《真相画报》之刊，将搜全球各种画艺，分别区类，萃为一编，笼天地于形内，镕古今为一炉。余喜其沟通欧亚学术之大，发扬中华国粹之微，陶养人民志行之洁，潜移默化，未尝不于是乎在。而管见所及，曾不足状其闳深，聊识数言，泚笔于沪渎旅次。

原载《真相画报》第二期，1912年。