

“百年西泠·湖山流韵”系列丛书之一

百年西泠 湖山流韵

西泠印社诗书画印大展作品集

Works Collection of Poem, Calligraphy, Painting and
Seal Exhibition of Xiling Seal Engraver's Society

西泠印社 编



西泠印社 出版社

“百年西泠·湖山流韵”系列丛书之一

百年 西泠

湖山流韵

西泠印社诗书画印大展作品集

Works Collection of Poem, Calligraphy, Painting and
Seal Exhibition of Xiling Seal Engraver's Society

西泠印社 编

西泠印社 出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

“百年西泠·湖山流韵”西泠印社诗书画印大展作品集 / 西泠印社编. -- 杭州: 西泠印社出版社, 2016.12
(“百年西泠·湖山流韵”系列丛书. 一)
ISBN 978-7-5508-1944-3

I. ①百… II. ①西… III. ①诗集—中国—当代②汉字—法书—作品集—中国—现代③中国画—作品集—中国—现代④汉字—印谱—中国—现代 IV. ①I227
②J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第312299号

“百年西泠·湖山流韵”系列丛书一

“百年西泠·湖山流韵”西泠印社诗书画印大展作品集

西泠印社 编

出品人 江 吟

责任编辑 朱晓莉 徐 炜

责任出版 李 兵

出版发行 西泠印社出版社

社 址 杭州市西湖文化广场32号5楼 (邮政编码: 310014)

电 话 0571-87243279

装帧设计 杭州乾嘉文化艺术有限公司

印 刷 杭州乐通印刷有限公司

开 本 889×1194 1/16

印 张 21.5

印 数 0001-1500

版 次 2016年12月第1版 第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5508-1944-3

定 价 380.00元

前言

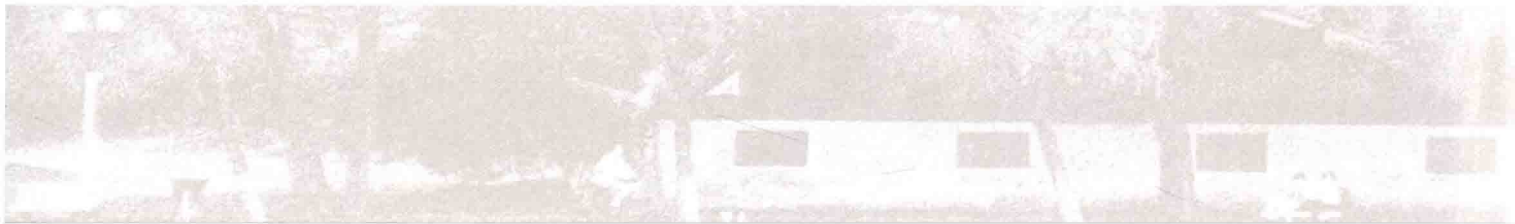
西泠印社丙申秋季雅集“百年西泠·湖山流韵”大型系列活动总序 ——关于“零起点”与“再出发”

陈振濂

2016年，G20峰会在杭州召开，这对杭州是一个千载难逢的发展机遇。整整一年，杭州社会上下以最大的努力在全面筹备这场世界性顶级峰会。整个城市，从硬件的道路、街区、建筑物到软件的市民文明素质与行为规范、公益心、志愿者……都发生了天翻地覆的变化。身处其中的百年名社西泠印社，在这样一个激荡的大时代，慎重提出了“零起点”、“再出发”的治社新理念。拥有深厚历史积淀的百年名社，却以自我革命的姿态提出“零起点”；已经占据时代高度的唯一国际性社团却要“再出发”，它反映了西泠印社中人那种横跨五代一以贯之的“日日新又日新”，不断反省、坚毅前行的最可宝贵的精神。

从年初开始，在策划今年西泠印社年度活动的主题时，即本着展现杭州城市国际化、迎接G20的时代目标，在艺术创作方面，以“诗书画印综合”这三年一度的品牌项目为抓手，利用西泠印社英才会聚的优势，组织了“二十国峰会国家元首政要”的系列创作活动，分为“二十国峰会国名篆刻”、“二十国峰会元首名印”、“二十国峰会元首肖像印”三大类。尤其是“二十国峰会元首肖像印”，在西泠印社的有效组织与影响下，竟由群体、个人等不同形式共创作了三套之多。其热情之高漲和整体之超水平发挥，迥异于寻常状态。对于峰会首脑间不同国家民族不同语言文字之间的交流而言，它充分展示了图像图形语汇的极大优势，也对图形印自身的艺术水平提高作出了极大推动。有经典高端的文字（国名、元首名）篆刻，又有锐意创新的图形印篆刻，对于正处在G20峰会历史时期的中国杭州，提供了一个独特唯一、精心打造而又无可取代的文化样板。

“百年西泠·湖山流韵——西泠印社2016诗书画印大展”，经过了周密的征稿、初选、复评、终审、面试的各环节。因为横跨书、画、印，又有诗文的全面介入，考察项目众多，我们特别强调评审的专业化，即每个项目皆由术业有专攻的专家小组分别担责，再由工作人员综合统计成绩决出总分排序，真正做到了在每一个环节都确保公平公正公开的纪律要求。评选出的参展入选作者、获奖作者与被推荐为新社员的青年才俊，已成为西泠印社健康发展所不可或缺的有生力量。倡导“诗书画印”综合，是西泠印社不同于其他艺术团体的一个经过充分思考的艺术大目标，它与近百年来艺术学科分类细化、重专攻不旁骛的时代趋势反向而行，在经过细密历史分析后选择了“错位发展”的百年名社独特的前行道路。从目前的效果来看，它在当前艺术界、美术界，尤其是书画篆刻



界中，堪称独树一帜，拥有足够的高度，更是足可以上接到传统国学与大文化立场的。2016年10月31日，“百年西泠·湖山流韵——西泠印社诗书画印大展”在杭州隆重举行。可以预期，以诗书画印为综合平台的这次大展，一定会在众多的美术展事中独辟蹊径，从而塑造出西泠印社迥异于时风的独特理念与品格。

学术研究本是西泠印社的最强项，但在G20峰会和推进杭州国际化进程中，西泠印社勇于自我革命，鲜明地提出一个“再出发”的新理念。

西泠印社在奉行已故社长沙孟海先生关于“国际印学研究中心”的历史定位之际，这十多年来蓬勃发展，在传统印学方面开疆拓土，从古玺、封泥、明代印章、浙派、徽派、邓石如、赵之谦、吴昌硕、西泠印社早期社员创作群等等专题入手，形成了一个巨大的专业学术脉络。仅仅是这些煌煌成果，西泠印学就足以不朽。但目前的形势是，中国正在成为世界第二大经济体，京、沪、杭皆提出了“城市国际化”的大命题。西泠印社如果还是沉湎于传统课题中，没有新思维新观念新想法，那么G20峰会在各行各业所引起的巨大震动与热烈反响，在西泠印社中却没有得到充分投射，这显然是非常不恰当的。当然，肤浅的跟风赶时髦，肯定不是百年西泠应有的姿态。在2016年年初，我们确定的思路即是：以学术为抓手，涉足一个过去西泠印社从未涉足过、印学界也从未关注过的“图形印与非汉字系统印章”，以不惜冒险一试的决心，拓宽沙孟老“打造国际印学研究中心”中“国际”的大涵义。研讨会方案一启动，未曾想竟然获得巨大的积极回响，一百多篇学有专攻、于我们而言其话题还略显陌生的学术论文来稿告诉我们，即使是“零起点”，这样的冒险仍是有价值的、成功的。正因为如此，我们在论文的初评、复评、终评、评奖诸环节中，特别提出了几个改革的思路：

（一）因为学术分科专业不同，仅靠社内印学类评委无法把握这样浩大而陌生的课题范围，故而聘请社外专家参与评审全过程，社内外评委结合，引进新生力量，防止惯性评审。（二）引进中青年评委，以评委库随机抽取组织评审，形成梯队效应。（三）在有不同意见争执时，采取“第三方裁决”机制，随机抽取裁决者评委，以确保评审的公平公正。

“篆物铭形——图形印与非汉字系统印章国际学术研讨会”将于11月26日在杭州召开，届时会有一批我们也很陌生的资深的或新进学者、来自海内外的各位专家莅会，在西泠印社的庄重讲坛上发表学术报告，这让我们很兴奋。扩大西泠印社的学术基盘，使它更适应于“中国走向世界”、“城市国际化”的盛世目标，与时俱进，这是百年西泠再获新生的一个标志，是一次新长征。它对于当代印学界、艺术界，是一个前所未有的创举；它会决定今后20年西泠印社发展的新方向，体现出我们这一代西泠印社中人的视野、气度与胸襟。

是为序。

目 录

前 言 陈振濂 001	曹 俊 湖南 057	翁石甸 江西 090
	韩 东 北京 058	元国霞 浙江 090
	傅 勇 黑龙江 059	陈敬义 广东 091
多项兼能奖		王士乾 北京 091
贺维豪 浙江 003	诗文单项奖	马宏伟 甘肃 092
冯 立 浙江 007	秦 鸿 上海 063	李 勇 河南 092
吴贤军 湖南 011	张 峰 江苏 066	姚伟荣 浙江 093
宋 聪 江苏 014	庄锐钦 广东 069	李国良 河北 093
顾建全 北京 017	于文清 江苏 073	吴英昌 河北 094
梁少膺 浙江 020	陈方红 江苏 075	李绍晨 天津 094
高 帅 广西 023		王建元 天津 095
丁 筱 浙江 026	多项兼能入展	王 凯 陕西 095
张华飏 浙江 029	书 法	陈巧令 江苏 096
李俊平 广东 033	赵 鹏 浙江 081	刘 超 山东 096
	程二军 广东 081	贺卫龙 湖南 097
书法单项奖	张 济 黑龙江 082	金 鑫 陕西 097
马 硕 黑龙江 039	姜 轶 广西 082	朱宝玉 山东 098
许彦功 山东 040	刘自坤 江西 083	黄 博 四川 098
杨牧原 浙江 041	张 震 云南 083	赖智豪 广东 099
张逢波 广西 042	孟 伟 河南 084	王次恩 上海 099
胡裔涛 浙江 043	狄 蹇 广东 084	陈克年 江苏 100
	徐永松 上海 085	俞 丰 上海 100
国画单项奖	马双喜 上海 085	钟瑞军 广东 101
吕伟林 河北 047	侯雁南 浙江 086	国 画
姜栋帅 河南 048	栾体坤 浙江 086	朱宝玉 山东 102
蒋超凡 重庆 049	王针朋 河南 087	马双喜 上海 102
雷传慧 浙江 050	韩 勇 湖北 087	张 济 黑龙江 103
魏向阳 四川 051	孙立强 广东 088	马宏伟 甘肃 103
	马云瞻 北京 088	赖智豪 广东 104
篆刻单项奖	黄江龙 浙江 089	刘 超 山东 104
叶 璐 浙江 055	于永强 山东 089	金 鑫 陕西 105
杨修亮 湖南 056		

“百年西泠·湖山流韵”

西泠印社诗书画印大展作品集

目 录

吴英昌	河北	105	金 鑫	陕西	121	姚伟荣	浙江	136
元国霞	浙江	106	王 凯	陕西	121	翁石甸	江西	137
姚伟荣	浙江	106	栾体坤	浙江	122	元国霞	浙江	137
李国良	河北	107	于永强	山东	122	陈巧令	江苏	138
李绍晨	天津	107	赵 鹏	浙江	123	马云瞻	北京	138
狄 骞	广东	108	侯雁南	浙江	123	钟瑞军	广东	139
王针朋	河南	108	刘自坤	江西	124	诗 文		
王士乾	北京	109	王次恩	上海	124	陈楚明	广东	140
赵 鹏	浙江	109	韩 勇	湖北	125	刘 超	山东	142
马云瞻	北京	110	王士乾	北京	125	吴英昌	河北	143
王 凯	陕西	110	俞 丰	上海	126	陈克年	江苏	145
徐永松	上海	111	孙立强	广东	126	俞 丰	上海	146
陈巧令	江苏	111	李绍晨	天津	127	孙立强	湖南	148
侯雁南	浙江	112	陈敬义	广东	127	张 济	黑龙江	149
贺卫龙	湖南	112	马宏伟	甘肃	128	陈敬义	广东	150
刘自坤	江西	113	吴英昌	河北	128	马云瞻	北京	151
孟 伟	河南	113	李国良	河北	129	赖智豪	广东	153
栾体坤	浙江	114	狄 骞	广东	129	程二军	广东	154
陈敬义	广东	114	黄江龙	浙江	130	马双喜	上海	155
黄 博	四川	115	朱宝玉	山东	130	书法单项入展		
陈克年	江苏	115	陈克年	江苏	131	丁翔阳	浙江	159
俞 丰	上海	116	姜 轶	广西	131	于喜春	吉林	159
王次恩	上海	116	马双喜	上海	132	马广民	陕西	160
王建元	天津	117	贺卫龙	湖南	132	王文伟	浙江	160
姜 轶	广西	117	孟 伟	河南	133	王 平	山东	161
张 震	云南	118	张 震	云南	133	王 永	山东	161
韩 勇	湖北	118	王建元	天津	134	王有军	河南	162
钟瑞军	广东	119	程二军	广东	134	王明明	江苏	162
篆 刻			李 勇	河南	135	王建业	浙江	163
徐永松	上海	120	刘 超	山东	135	王建磊	四川	163
王针朋	河南	120	黄 博	四川	136			

王星然	云南	164	杜旭东	陕西	179	张志	安徽	195
王统	河南	164	李大旺	上海	180	张林忠	浙江	195
王铁吾	浙江	165	李东	湖北	180	张春	江苏	196
邓小江	江苏	165	李伟强	江西	181	张胤生	福建	196
古英俊	四川	166	李自刚	甘肃	181	张晓明	陕西	197
古作清	安徽	166	李光文	山东	182	张燕超	浙江	197
石连坤	浙江	167	李昊雨	河南	182	陆成荣	江苏	198
卢静远	浙江	167	李波泉	河北	183	陆嘉磊	浙江	198
叶韶霖	福建	168	李建栋	湖南	183	陈坚	浙江	199
田有杜	浙江	168	李砺	湖南	184	陈伟	北京	199
冯怀英	甘肃	169	李赛	河北	184	陈希军	山东	200
白井刚	四川	169	杨山勇	山东	185	陈明春	辽宁	200
邢学勤	安徽	170	杨子卓	陕西	185	陈思杰	河南	201
曲伟	山东	170	杨世辉	福建	186	陈勤斐	广东	201
吕云	江苏	171	杨任伟	浙江	186	范明旭	江苏	202
吕向阳	黑龙江	171	杨志强	湖南	187	林丹雅	福建	202
朱志仁	江苏	172	杨政远	贵州	187	欧阳明钰	广东	203
任学军	青海	172	肖鹏飞	辽宁	188	周乐龙	广西	203
刘小明	江西	173	肖德权	意大利	188	周继东	山东	204
刘吉强	浙江	173	吴江涛	江苏	189	郑德东	山东	204
刘克	江苏	174	吴良标	福建	189	赵育斌	云南	205
刘杰	河南	174	吴喜强	陕西	190	赵超	天津	205
刘国庆	辽宁	175	何超	江西	190	郝有芄	浙江	206
刘宝玉	河北	175	邹红喜	河北	191	胡正好	重庆	206
刘建祯	甘肃	176	况冬冬	陕西	191	胡晋峰	青海	207
刘洋	山东	176	宋卫东	湖北	192	施建林	浙江	207
刘猛	安徽	177	张小民	吉林	192	袁文	河北	208
许秋乐	河北	177	张平均	河南	193	袁恩东	浙江	208
许嘉亮	广东	178	张文敏	江苏	193	贾岩	甘肃	209
阮解	浙江	178	张田伟	浙江	194	钱天君	浙江	209
孙士颖	天津	179	张立军	湖北	194	徐海明	江苏	210

“百年西泠·湖山流韵”

西泠印社诗书画印大展作品集

目录

“百年西泠·湖山流韵”

西泠印社诗书画印大展作品集

目录

殷麒麟	陕西	210	林延辉	广东	228	吕书杰	河南	245
翁燕平	浙江	211	谈明毅	浙江	229	朱永强	浙江	246
高 龙	内蒙古	211	黄德忠	河南	229	任永江	浙江	246
高 颖	浙江	212	董玉飞	天津	230	任 宇	北京	247
黄卫民	湖北	212	韩 东	北京	230	刘广清	江苏	247
黄霁颜	福建	213	蔡登高	安徽	231	刘英柱	黑龙江	248
黄志信	江西	213	缪九永	山东	231	刘易思	浙江	248
盛元靖	广西	214	黎夏威	天津	232	刘命清	湖南	249
彭养育	甘肃	214				刘翼军	湖南	249
葛长毅	河北	215	篆刻单项入展			江 敏	湖南	250
蒋君慧	江苏	215	丁 宇	辽宁	235	池县委	吉林	250
程星琰	四川	216	丁捍东	山东	235	许邦智	重庆	251
傅春来	吉林	216	于兴成	北京	236	许道坤	山东	251
焦新帅	河南	217	万列平	湖南	236	孙长铭	河北	252
曾庆勋	湖南	217	习建林	青海	237	孙立军	山东	252
路 毅	河北	218	马丰军	辽宁	237	李永兴	陕西	253
蔡宝国	福建	218	马俊杰	山东	238	李 凯	江苏	253
蔡祖鹏	浙江	219	马家虎	宁夏	238	李 显	辽宁	254
蔡登高	安徽	219	王文雄	湖北	239	李敬烨	四川	254
蔡 魁	福建	220	王永生	重庆	239	李 淼	黑龙江	255
裴 江	北京	220	王永强	河南	240	李锦成	湖北	255
廖 鹏	河北	221	王 伟	山东	240	杨小刚	北京	256
			王厚忠	内蒙古	241	杨占军	内蒙古	256
			王惠卿	山西	241	杨永杰	山东	257
国画单项入展			王 晶	辽宁	242	肖智芳	广西	257
华 汀	浙江	225	王肇凡	江苏	242	吴喜强	陕西	258
苏兴华	浙江	225	尹作胜	辽宁	243	何远松	湖北	258
吴 广	深圳	226	邓克明	山西	243	何燕武	北京	259
张会彩	浙江	226	代学东	天津	244	宋 涛	山东	259
张 丽	吉林	227	白旭丰	内蒙古	244	张 佳	内蒙古	260
陈 卓	黑龙江	227	邢炳辉	山东	245	张仁君	四川	260
陈彦丰	山东	228						



“百年西泠·湖山流韵”

西泠印社诗书画印大展作品集

目录

张 华	天津	261	高少珂	黑龙江	276	余 涛	四川	304
张旭辉	安徽	261	曹端阳	江西	277	陈子才	广东	305
张志超	黑龙江	262	盛建平	湖南	277	陈引爽	新疆	306
张燕立	浙江	262	崔明东	湖北	278	陈钧鸿	河南	307
陆晨辉	江苏	263	章宦余	浙江	278	林 铭	福建	308
陈 刚	湖南	263	梁 松	辽宁	279	瓯江子	上海	310
陈 刚	浙江	264	梁军朋	河南	279	金元宝	浙江	311
陈伯舸	江苏	264	梁勇第	重庆	280	胡定均	浙江	312
陈 坤	重庆	265	葛 健	河北	280	咸丰收	重庆	313
陈剑影	浙江	265	董汉泽	浙江	281	钱红旗	江苏	315
陈海军	甘肃	266	蒋卫平	江西	281	徐宏勤	安徽	317
陈 维	江西	266	蒋君慧	江苏	282	徐青峰	北京	318
陈道明	广东	267	韩 明	辽宁	282	郭广岚	四川	320
陈 墨	山东	267	韩绍芳	宁夏	283	郭伟波	广东	321
林 立	浙江	268	温佳玉	河北	283	博 核	内蒙古	322
林旭峰	浙江	268	温福群	广东	284	童菁荃	江苏	324
林 晖	福建	269	谢秀梅	四川	284	谭良田	湖南	326
郁雅宁	北京	269	靳奉月	辽宁	285	戴炳南	福建	327
罗俊鹏	广东	270	潘利平	浙江	285	魏署临	天津	328
周春晓	天津	270						
郑壮文	广东	271	诗文单项入展			入选名单		329
胡 昂	江西	271	王安简	北京	289	组织架构		331
钟开平	辽宁	272	王承基	河南	291			
拜 波	河南	272	韩松宇	浙江	292			
侯宇洲	北京	273	毛富强	浙江	293			
费胤斌	浙江	273	石连坤	浙江	294			
贾广雅	浙江	274	卢 前	浙江	295			
夏 俊	江苏	274	冯 健	北京	297			
夏碎飞	浙江	275	刘文革	辽宁	299			
倪 清	广东	275	李向青	浙江	301			
徐 青	浙江	276	邱 亮	湖南	303			

百年
西泠
湖山流韵
西泠印社
诗书画印大展
作品集

多项兼能奖

左冲咏史诗

俯塊習何辟王豪荆何皓悠北濟高吾由鬱功疇弱
 頓體太右仰若習世文父右軻為天悠里濟節希來鬱成昔屈
 控番冲左生枯籠無何固何飲歛舒百呷京卓段非澗不覽美
 示一太榮池中奇寡不足燕來白世筵城不幹一底受穰梁
 兩千代冲華魚鳥才顯達陳市遊日後茅內羣木朝松壽其輪
 申秋偉咏咄外舉遺四骨貴酒被靈英癖赫臨便金離長長卓
 六其人史嗟望嗣之賢月者酣褐景名寂赫組息張離指嘯榮
 月稚胸八復無觸左豈還雖氣出耀擅楊王不藩藉山題激觀
 十在次首凋寸四草不相自益閭神八子侯肯魏舊上田清羣
 二才浩 枯稜隅澤偉薄貴震閩州區宅居縉君業苗廬風書
 日而落陳飲內落 遺圓視哀高列 門冠對吾七八 志著
 維其灑亂河顧落其烈臣之歌步宅其無蓋珪墓葉彼其若論
 豪高然債期無窮七光因若和退歎四卿蔭寧魯珥徑一無準
 書在沉評滿什巷 篇樵煥漸許宮 相四肯仲濡寸 東過
 吟志咏之腹儲士 藉探塵離由裏 輿術分連貂莖 吳秦
 西有似曰貴親抱 當仗賤謂振飛 寡朱連談馮蔭 鈞仁
 子其孟 足戚影 其儷者若屹宇 寡輪爾咲公此 乃賦
 湖才德 不還守 未不雖倚千若 空竟曜却豈百 貴擬
 畔無而 願相空 遇安自無似雲 宇長前秦不尺 一子
 樂其加 餘篋廬 時宅賤人岡浮 中懣庭宦偉條 割愛
 徹志以 巢明出 憂陳重雖濯峨 所朝比當白世 夢遠
 室語沉 林友門 左平之無足峨 講集之世首貴 想城
 必麗 樓日無 填無若壯萬高 左金猶貴不躡 騎苦
 壹仿 一復通 溝產千士里門 金張浮不見富 良鳴
 孺子 枝疏路 竇業鈞節沉內 愛齣雲羅拈位 圖鋪
 有達 可蘇枳 英題 與 請 言暮 遭 英 左羽
 其而 為秦棘 雄來其世其請 論宿其難其俊 眇撒
 志獨 達北塞 有翳六亦五皆 準許三歛二沈 澄飛
 而敢 士邊中 健負 殊 王 宣史 解 下 江京
 無貴 模說涂 遭郭 倫 侯 尼廬 紛 僚 湘龍
 其簡 李計 由長 高 自 韞南 巧 地 右雖
 才創 其斯蒂 來卿 邈 非 賦隨 成 勢 盼非
 音成 八西棄 自還 晒 攀 擬擊 耻 使 定甲
 難一 上不 古成 四 龍 相鐘 受 之 羌胃
 書收 昔觀 海 客 如馨 嘗 恭 胡士

贺维豪 浙江 隶书中堂 左太冲咏史诗 143cm x 67cm



去山上松數里不見今更遠不
見君心相憶此山若應識為君
顏色高且閒真出浮雲間
王厚詒新泰郡松樹歌
丙申六月維豪作於湖天樓室

贺维豪 浙江 国画中堂 设色山水 138cm × 69cm



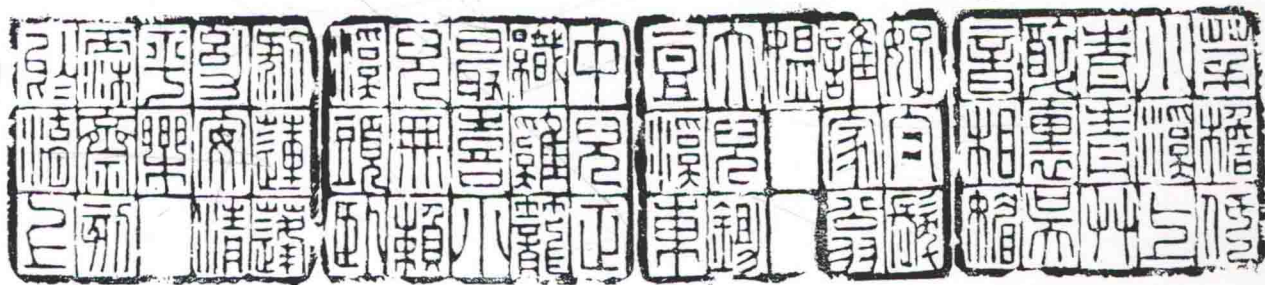
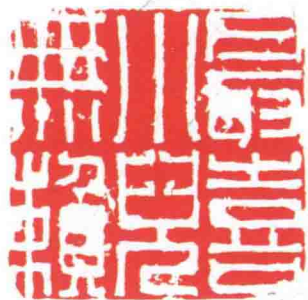
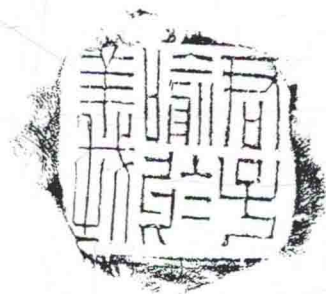
瀟陵傷別



君子喻于義



金陵過客



最喜小兒無賴（連款）

贺维豪诗词选

忆丁亥正月访永福寺

春雨潇潇近暮寒，梵音微著转烟峦。分明一片江天净，把盏分吟且倚栏。

丁亥重阳有作

尚忆重阳近，与君醉浮阴。微云时掩映，把酒共登临。

寄怀

闲时调素琴，清性悦吾心。一曲阳关罢，空山月满林。

暮春遣怀

斜阳犹挂竹篱边，杨柳依依袅碧烟。樱笋又来春已暮，杜鹃唤住晚晴天。

咏钱塘江

春来江上烟岚静，一片远帆掠水轻。羁旅不须愁寂寞，清风拂柳唤啼莺。

夜思

萧然虚牖冷风穿，孤馆残灯夜不眠。江树婆娑生意尽，荻花零落我怀牵。
天涯惆怅三更雨，世上荣枯一缕烟。不奈漏残鸡又唱，旅中情思句难传。

田家

吾爱田家好，悠游意自闲。浅流绕曲岸，远岫出青山。
野径樵人语，荒畦牧犊还。兴来场圃上，一醉散衿颜。

游韬光寺

天外开兰若，松风吹满襟。四围青嶂合，一径绿云深。
塔影辨龙相，泉声共鹤琴。翠微疑可即，暝色忽然侵。

与旧友同游北固

浮生栩栩奈攀寻，况复相看鬓雪侵。十载萍蓬重记忆，三吴云物快登临。
漫思往事期归卧，聊乞来年共醉吟。为语乡园成小筑，湖山有约暂分襟。

山中

山光晨夕佳，空翠寒欲滴。清风偶相吹，白云杳无迹。
涤我名利心，却抱烟霞癖。翻笑路傍人，何为行役役。

胡澍題趙鏞叔馬譜序二首

秦書八體五口篆印漢初律課當漢目之新莽居攝改僞篆刻印之傳舊矣然皆施於爵土姓名降及宋元兼有字歸之傳齋堂
 之額經史軒語詩文新章窮情畫態以名其家有明而選逸相祖述益闢門戶幸分道勁宕逸者為浙派渾圓茂美者為徽派
 而波流既靡浮媚險怪之辭叢生焉自我朝錢唐丁龍泓懷甯鄧完白兩先生出精學蒼雅神明規槩遂為徽浙兩大宗後生摹仿
 知所宗印竊嘗論之刻印之文導原篆籀子姪鼎彝劉權沈多或數百言少則一二字驟簡疎密結構天成以之入印實為正製
 它如漢魏碑版六朝題記以及果貨瓦甌畫布自然入妙苟能會通道均一貫昧者不察向壁虛造既出新奇矯枉之士墨守
 六書等諸梗馬楚雖失之齊亦未為得也吾友會稽趙鏞叔同生有異稟博學多能自其兒時即善刻印初遵龍泓既學完白後
 乃合巖浙兩派力追秦漢漸益通鐘鼎碑碣鑄鏡造象篆隸真行文辭騷賦莫不觸處洞然奔馳擊底辛酉連龍泓既學完白後
 愁若之哀憤激浪之慙恚發於此又有不可遏抑之氣故其摹鑿也此諸三代華器兩漢碑碣奇垂厚兩美必合規放陽識
 則漢氏壺洗各碑題額瓦甌專記泉文竟錫迴翔縱恣惟變所適要皆自具面目絕去依傍更推其法以為題款直與南北朝摩崖
 船象同錄一非真知寫好或靳不與獨其弟子錢式次行能傳其法斐然有作流播士林次行誠服其師蓄意蒐輯零散猶多
 求者聞得一二非真知寫好或靳不與獨其弟子錢式次行能傳其法斐然有作流播士林次行誠服其師蓄意蒐輯零散猶多
 君稼孫以壬戌春與姊遇關中魏君嘗手集龍泓以下黃蔣奚陳印稿垂廿餘年積二巨冊行誠服其師蓄意蒐輯零散猶多
 大加歎賞遂編為細羅所自癸丑訖於今茲未墨成帙以余知樛姊之深乞一言并其首因述刻印大凡與樛姊所得淺深委曲用
 告來者以報魏君且以勗次行也
 同治二年歲在癸亥十月既望績谿胡澍叙於京師西瓜兩佳氏壽鴻堂 二金螵堂印譜清光緒鈴印本
 樛姊遊閩中魏稼孫饒尹輯其印彙成余為序之洎入京師授篆法于朱君遂生偶有所作遂生輒為椎搨又得數十紙以余將兩
 行乞并其首余惟樛叔刻印遠詣詳在前叙遂生神悟精進藝事能師法青藍冰水未可限量聊記歲月以勉無窮
 同治乙丑仲夏績谿胡澍書於京都宣武城南寓齋 二金螵堂癸亥以後印彙清同治四年鈴印本
 右錄胡甘伯二金蝶堂胡澍書於京都宣武城南寓齋 二金螵堂癸亥以後印彙清同治四年鈴印本
 碩伯後近人唯揚州吳熙載及吾友績漢胡荻甫 時維丙申滄暑端居馮立書於湖上



冯立 浙江 楷书中堂 胡澍題趙之謙印譜序 140cm x 69cm

多项兼能奖 007