

阅读课

YUEDUKE


小学六年级

荟萃名家名篇·打开阅读之门·踏上写作坦途



北京市绿色印刷工程
——优秀青少年读物绿色印刷示范项目

◎主 编 / 宋浩志

 中国少年儿童新闻出版总社

主 编 / 宋浩志

阅读课

YUEDUKE

小学六年级



中国少年儿童新闻出版总社

北 京

图书在版编目 (CIP) 数据

阅读课. 小学六年级 / 宋浩志主编. -- 北京: 中国少年儿童出版社, 2017.2
ISBN 978-7-5148-3639-4

I. ①阅… II. ①宋… III. ①阅读课 - 小学 - 课外读物 IV. ①G624.233

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 306477 号

YUEDUKE

(小学六年级)



出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

执行出版人: 赵恒峰

主 编:	宋浩志	责任编辑:	白雪静
编 写:	杨 磊 杨 帆 孙 铮	装帧设计:	缪 惟
	吴 磊 方 媛	责任印务:	刘宏兴
摄 影:	宗连营 王嘉轩	责任校对:	夏明媛

社 址:	北京市朝阳区建国门外大街丙 12 号	邮政编码:	100022
总 编 室:	010-57526071	传 真:	010-57526075
发 行 部:	010-57526568		
网 址:	www.ccppg.cn		
电子邮箱:	zbs@ccppg.com.cn		

印刷: 北京华宇信诺印刷有限公司

开本:	720mm × 1000mm	1/16	印张:	15.25
	2017 年 2 月第 1 版			2017 年 2 月北京第 1 次印刷
字数:	160 千字			印数: 8000 册

ISBN 978-7-5148-3639-4	定价: 28.00 元
------------------------	-------------

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。(010-57526880)

目录

第一单元 / 自然之美

- 早晨 / 高尔基 2
- 相模滩落日 / 德富芦花 8
- 繁星 / 巴金 10

第三单元 / 秀美山川

- 西湖漫笔 / 宗璞 25
- 壶口瀑布 / 梁衡 30
- 庐山面目 / 丰子恺 33

第五单元 / 异域风情

- 密西西比河风光 / 夏多布里昂 51
- 重返哥廷根 / 季羨林 55
- 那不勒斯与庞贝 / 尧山壁 62

第二单元 / 四季风光

- 春风 / 老舍 13
- 囚绿记 / 陆蠡 17
- 秋日的灯盏 / 朱以撒 20

第四单元 / 民风民俗

- 说话就到中秋节了 / 老舍 39
- 月迹 / 贾平凹 43
- 腊八粥 / 冰心 47

第六单元 / 故乡美食

- 面条 / 梁实秋 68
- 故乡的食物 / 汪曾祺 72
- 喝豆汁 / 邓友梅 75

第七单元 / 一花一世界

- 牡丹的拒绝 / 张抗抗 80
- 三棵银杏树 / 叶圣陶 87
- 爬山虎的脚 / 叶圣陶 89
- 菜花 / 孙犁 91

第九单元 / 人物素描

- 冰心啊冰心 / 尤今 108
- 虎头虎脑韩美林 / 陈祖芬 113
- 忆刘半农君 / 鲁迅 117

第十一单元 / 人生感悟

- 好一朵木槿花 / 宗璞 137
- 一滴水可以活多久 / 迟子建 140
- 萤火一万年 / 迟子建 143
- 盲人看 / 毕淑敏 146

第八单元 / 动物精灵

- 蝉与纺织娘 / 郑振铎 96
- 同命运的小鱼 / 萧红 101
- 白鹭 / 郭沫若 105

第十单元 / 父母之爱

- 多年父子成兄弟 / 汪曾祺 121
- 带笤帚的小鸟 / 迟子建 126
- 爱在爱中 / 凸凹 130

第十二单元 / 童年童趣

- 天窗 / 茅盾 151
- 两个讨厌小子 / 孙幼军 154
- 花脸 / 冯骥才 158

第十三单元 / 经典寓言

- 对牛弹琴 164
- 杨布打狗 166
- 疑邻盗斧 167
- 南橘北枳 168
- 卖油翁 170

第十五单元 / 科学精神

- 灰尘的旅行 / 高士其 190
- 世界屋脊上的贝壳 / 魏世杰 195
- 猎手的春天 / 李元胜 197

第十七单元 / 诗词古韵

- 水调歌头·丙辰中秋 / 苏轼 214
- 定风波·莫听穿林打叶声 / 苏轼 219
- 江城子·密州出猎 / 苏轼 220
- 春宵 / 苏轼 221
- 花影 / 苏轼 221
- 海棠 / 苏轼 221
- 赠刘景文 / 苏轼 221

第十四单元 / 经典童话

- 小白船 / 叶圣陶 173
- 雪姑娘 / 达里 180
- 一只蓝鸟和一棵树 / 金波 185

第十六单元 / 徜徉诗海

- 老树与烛光 / 金波 203
- 天上的街市 / 郭沫若 206
- 雪花的快乐 / 徐志摩 207
- 帽子的秘密 / 柯岩 209

第十八单元 / 毕业之歌

- 访母校·忆儿时 / 林海音 224
- 我在小学 / 梁实秋 231

ZIRANZHIMEI 自然之美

第一单元

○单元导读○

自然万物，千奇百态，日升月恒，尽显无限魅力。在作家笔下，大自然中的一切都有生命，都有灵魂。

《早晨》是光明的礼赞，随着太阳的脚步，你会看到白昼诞生的过程，聆听到一首生命的颂歌；日落的时间虽然只有三分钟，但是在作者笔下那或大或小、或远或近的风景让你沉醉；《繁星》展现了作者在不同时期、不同地点观看繁星的情景，他对自然的热爱和对美好生活的向往，给人以丰富的联想和美的享受……让我们快走进自然，感受它不一样的美吧。

早晨

[苏联] 高尔基

玛克西姆·高尔基，1868年生。苏联著名作家、诗人、评论家、政论家、学者。代表作有《童年》《在人间》《我的大学》等。

●
作者简介



世上最美好的事情是去看一天是怎样诞生的!

天空突然闪出一丝阳光。夜的黑暗将悄悄隐入山谷和石缝中去，藏到浓密的树叶里去，躲藏到沾满露水的乱草丛中。山顶露出愉快的笑容，仿佛在对夜的淡淡的阴影说：“别害怕，这是太阳！”

海浪高高地昂起雪白的脑袋，向太阳鞠躬，好像美丽的宫嫔在向国王朝拜，并且吟唱着：“欢迎你啊，世界的主宰！”

和煦的太阳微微含笑。这些波浪整夜戏耍着，不停地翻滚。现在，他们披头散发，身上绿色的衣裳皱皱巴巴，天鹅绒的长披纱也被搅得乱七八糟了。

“早安！”太阳俯向大海说，“早安，漂亮的姑娘们！不过，也该玩够了，

安静下来吧！你们再不停止欢蹦乱跳，孩子们就不能下水游泳啦！应当让大地上的人们过上美好的生活，对吗？”

石缝里钻出几条绿色的蜥蜴，眨着惺忪的睡眼，彼此交谈道：

“今天是个热天啊！”

热天里，苍蝇飞得很慢，蜥蜴捕食可方便了，吃到一个美味的苍蝇，有多快活！蜥蜴真是贪婪的馋家伙。

花朵托着露珠淘气地东摇西晃，仿佛挑逗人们说：

“我们清晨披着露珠，百媚千娇，先生，您不妨描写一番！花儿小巧玲珑的身姿，也可以动笔描绘几句。试试看，并不难！我们都是这样质朴无华……”

他们是一群狡猾的小东西！花儿深知他们动人的绝色天姿是无法用文字形容的，于是，嘻嘻地笑了！

我脱帽向他们致敬道：

“你们太客气了！谢谢你们的盛情厚谊，可是，我今天没时间了。以后吧，也许能做到……”

群花向太阳伸着懒腰，自豪地微微含笑。映在露珠里的朝霞光华夺目，用宝石般的灿烂光辉镶满花瓣和叶片。

金色的蜜蜂和黄蜂已经在花间飞舞盘桓（huán），贪婪地吸吮着香甜的花蜜，他们低沉的歌声在温馨的天空中回响：

美好的太阳——

使生活永远欢畅！

幸福的劳动——

给大地披上盛装！

红胸脯的知更鸟睡醒了；他们站起来，用纤细的小腿支撑着身子，不住地摇头晃脑，也唱起轻快的歌儿。鸟儿比人更懂得生活在大地上的欢乐！知更鸟总是第一个迎来太阳；他们胸前的羽毛宛如朝霞朵朵，是在遥远、

寒冷的俄罗斯，获得了“朝霞鸟”的美称。毛色灰黄的、活泼的金翅鸟，在灌木丛里跳上跳下，活像街头顽皮的孩子，没完没了地叫着闹着。

燕子和雨燕在追捕小虫，疾如黑色的飞箭，时隐时现，愉快地、讨人喜欢地呢喃啁啾。有这样一双敏捷轻盈的翅膀，多惬意啊！

伞松的枝丫在微微摇曳，一棵棵的伞松俨如一只只大酒杯，注满了玉液琼浆般的绚烂阳光。

人们睡醒了，他们的整个生活就是劳动；人们睡醒了，他们毕生都在使大地变得美丽富饶，然而，自身却从生到死一贫如洗。

为什么？

等你长大后，会明白这些的，当然，如果你想知道的话。可是现在，去热爱太阳吧。他是一切欢乐和力量的源泉，但愿你们快乐、善良，就像对一切都和蔼可亲的太阳一样。

人们醒来了，他们走向自己的土地，去从事自己的劳动！太阳含笑凝视着他们：他最清楚人们在大地上做了多少美好的事情，他看见过去大地上一片荒芜，而今到处展现出人们——我们的父辈和祖先——进行伟大劳动的业绩，在干着孩子们暂时难以理解的严肃事业时，他们还造出了各种玩具，世界上各种惹人喜欢的东西——电影机等。

啊，我们的先辈，艰苦卓绝地工作，在我们周围处处建立了丰功伟绩，赢得了我们的热爱和景仰！

应该想到这一点啊，孩子们！人们在大地上劳动的经历才是世界上最令人神往的童话！

田间，篱栅旁的蔷薇开放了，到处都是花朵的笑靥（vè），不少花儿快开放了，然而仍在仰望着蔚蓝的天穹和金色的太阳，柔弱的花瓣簌簌作响，沁发出甜蜜的芳香，蓝湛湛、暖洋洋，充满浓郁芬芳的天空中，柔和的歌声在轻轻飘扬：

美好的事物——终归是美好的，

哪怕面临凋零的时光，
我们热爱的东西，——我们永远热爱，
即使我们濒于死亡……
白昼来到了！
早安，孩子们，但愿你们一生中能有很多美好的日子！



我写得枯燥无味吗？
毫无办法，孩子活到了四十岁，多少会变得有点儿枯燥无味的。

○作品赏析○

高尔基善于将自然景色和人物命运、故事情节紧密联系在一起，用景色描写来衬托、渲染他们。在他笔下，动人的春光秋色、皓月骄阳、晨曦夜幕、大海草原……都反映出他对祖国、对人民的挚爱。

高尔基的《早晨》是一篇优美的写景散文。随着作者的笔端流淌出来的语言，我们伴着太阳的脚步，领略着白昼诞生的过程，欣赏着高尔基带给我们一幅壮观而丰富且极具动感的图景。

天空突然闪出的一丝阳光，好像掀开了这幅图画的一角，随着阳光渐渐照耀大地，这幅画也一点点展现在你眼前。你看，在阳光下，群山露出了愉快的笑容，大海昂起雪白的浪花，石缝里钻出绿色的蜥蜴，花朵也托起晶莹剔透的露珠，他们向太阳微微含笑；蜜蜂黄蜂为了采蜜忙个不停，鸟儿们在灌木丛里蹦蹦跳跳，燕子敏捷地从空中掠过，多惬意；伞松也在微微摇曳；勤劳的人们走向自己的土地，开始了一天的劳作……文章以时间为经，空间做纬，描写的时间跨度极小，但涉及的景物有二十多种，山水木石、花草虫鸟，汇聚作者笔端，奔涌而出。随着太阳的升起，这幅充满生机的图景一下子展开，或远眺或近观，或写实或想象，有的从大处着手，有的从细处落墨，有主体景物的展示，也有背景的衬托。可见，写景范围广，景点多，角度灵活，层次井然。高尔基不愧是语言大师，他通过联想、想象的表现手法把你带进了这幅图景中，通过描写从黑夜隐退到白昼来到这段时间内自然景观的变化、动物的活动及人类的劳动与创造，从而表达对“太阳”“劳动”及一切“美好事物”的热爱赞美之情。

当我们再一次慢慢走进高尔基描绘的这幅图景中，你会发现这是一幅活的画，是一幅极富动感的画。作者用了拟人的手法，描绘出事物的动态，让万物富有生命。你看这句话，“夜的黑暗将悄悄隐入山谷和石缝中去，藏到浓密的树叶里去，躲藏到沾满露水的乱草丛中”，天光放亮，黑夜消

逝的景象，在作者笔下就像孩子在玩捉迷藏，真是妙趣横生。再看这一句，“群花向太阳伸着懒腰，自豪地微微含笑”“伸着懒腰”“微微含笑”把可爱的花朵写活了。像这样的语言，文中比比皆是。文章运用大量动词描摹景物动态，赋予自然景物以人的性格、精神，所以，无论是动物、植物，有生命的、无生命的，都有思想，有感情，会说话，能唱歌，还能与人交流，它们不仅符合事物自身特征、个性，还神情毕肖，栩栩如生，营造出一派热闹、活泼的氛围，写出早晨旺盛的生机与活力。

这妙趣横生的语言描绘的壮观和极富动感的画面，让每一位读者心驰神往。文章之所以有这样的感染力，正是因为高尔基在描绘景物时进行了丰富的想象和联想。想象与联想，可以由此及彼，可以跨越时空，不仅突出了景物的特点，还让景物更加鲜活。

我们在阅读的时候也要随着作者的描写，大胆想象，把语言文字变成头脑中活的画面，从而获得更多的阅读感受。

相模滩落日

[日本] 德富芦花

德富芦花，1868年生。日本近代著名社会派小说家、散文家。代表作有《黑潮》《黑眼睛与黄眼睛》等。

●
作者简介



秋冬之风完全停息，傍晚的天空万里无云。伫立远眺伊豆山上的落日，使人难以想到，世上竟还有这么多平和的景象。

落日由衔山到全然沉入地表，需要三分钟。

太阳刚刚西斜时，富士、相豆的一带连山，轻烟迷蒙。太阳即所谓白日，银光灿灿，令人目眩。群山也眯细了眼睛。

太阳越发西斜了。富士和相豆的群山次第变成紫色。

太阳更加西斜了。富士和相豆的群山紫色的肌肤上染了一层金烟。

此时，站在海滨远望，落日流过海面，直达我的足下。海上的船只尽皆放射出金光。逗子滨海一带的山峦、沙滩、人家、松林、行人，还有翻转的竹篓，散落的草屑，无不现出火红的颜色。

在风平浪静的黄昏观看落日，大有守侍圣哲临终之感。庄严至极，平和之至。纵然一个凡夫俗子，也会感到已将身子包裹于灵光之中，肉体消融，只留下灵魂端然伫立于永恒的海滨之上。

有物，幽然浸乎心中，言“喜”则过之，言“哀”则未及。

落日渐沉，接近伊豆山巅。相豆山忽而变成孔雀蓝，唯有富士山头于绛紫中依然闪着金光。

伊豆山已经衔住落日。太阳落一分，浮在海面上的霞光就后退八里。夕阳从容不迫地一寸又一寸，一分又一分，顾盼着行将离别的世界，悠悠然沉落下去。

终于剩下最后一分了。它猛然一沉，变成一弯秀眉，眉又变成线，线又变成点——倏忽化作乌有。

举目仰视，世界没有了太阳。光明消逝，海山苍茫，万物忧戚。

太阳沉没了。忽然，余光上射，万箭齐发。遥望西天，一片金黄。伟人故去皆如是矣。

日落之后，富士山蒙上一层青色。不一会儿，西天的金色化作朱红，继而转为灰白，最后变得青碧一色。相模滩上空，明星荧荧。它们是太阳的遗孽，看起来仿佛在昭示着明天的日出。

繁星

巴金

巴金，1904年生。原名李尧棠。著名作家、翻译家、社会活动家。代表作有《家》《春》《秋》《寒夜》《随想录》等。

● 作者简介



我爱月夜，但我也爱星天。从前在家乡，七八月的夜晚，在庭院里纳凉的时候，我最爱看天上密密麻麻的繁星。望着星天，我就会忘记一切，仿佛回到了母亲的怀里似的。

三年前在南京，我住的地方有一道后门，每晚我打开后门，便看见一个静寂的夜。下面是一片菜园，上面是星群密布的蓝天。星光在我们的肉眼里虽然微小，然而它使我们觉得光明无处不在。那时候我正在读一些关于天文学的书，也认得一些星星，好像它们就是我的朋友，它们常常在和我谈话一样。

如今在海上，每晚和繁星相对，我把它们认得很熟了。我躺在舱面上，仰望天空。深蓝色的天空里悬着无数半明半昧的星。船在动，星也在动，

它们是这样低，真是摇摇欲坠呢！渐渐地我的眼睛模糊了，我好像看见无数萤火虫在我的周围飞舞。海上的夜是柔和的，是静寂的，是梦幻的。我望着那许多认识的星，我仿佛看见它们在对我霎眼，我仿佛听见它们在小声说话。这时我忘记了一切。在星的怀抱中我微笑着，我沉睡着。我觉得自己是一个小孩子，现在睡在母亲的怀里了。

有一夜，那个在哥伦波上船的英国人指给我看天上的巨人。他用手指着：那四颗明亮的星是头，下面的几颗是身子，这几颗是手，那几颗是腿和脚，还有三颗星算是腰带。经他这一番指点，我果然看清楚了那个天上的巨人。看，那个巨人还在跑呢！

○阅读活动○

1.《相模滩落日》描绘了相模滩落日时哪些细微的变化呢？巴金在《繁星》中都描写了自己在哪里看繁星的情景，又分别有怎样的感受呢？读读这两篇文章，分别说一说。

2.《相模滩落日》《繁星》这两篇文章的作者都使用了联想和想象的方法描绘景物。文中有很多精彩传神的语句，请从每篇中选择你最喜欢的2~3句积累下来，并和同伴一起分享。

3.日出日落，月圆月缺，繁星闪烁，雾起雾散……自然界中的美好景物多么让人心醉，激起人们多么美妙的幻想，是它们一天天伴随我们长大，陪伴我们度过每一天。请你观察自然界中的景物，选择一样展开联想和想象，把它描绘下来。