

徽州古村落文化研究丛书



HUI ZHOU ZONG FA WEN HUA YAN JIU

徽州 宗法文化研究

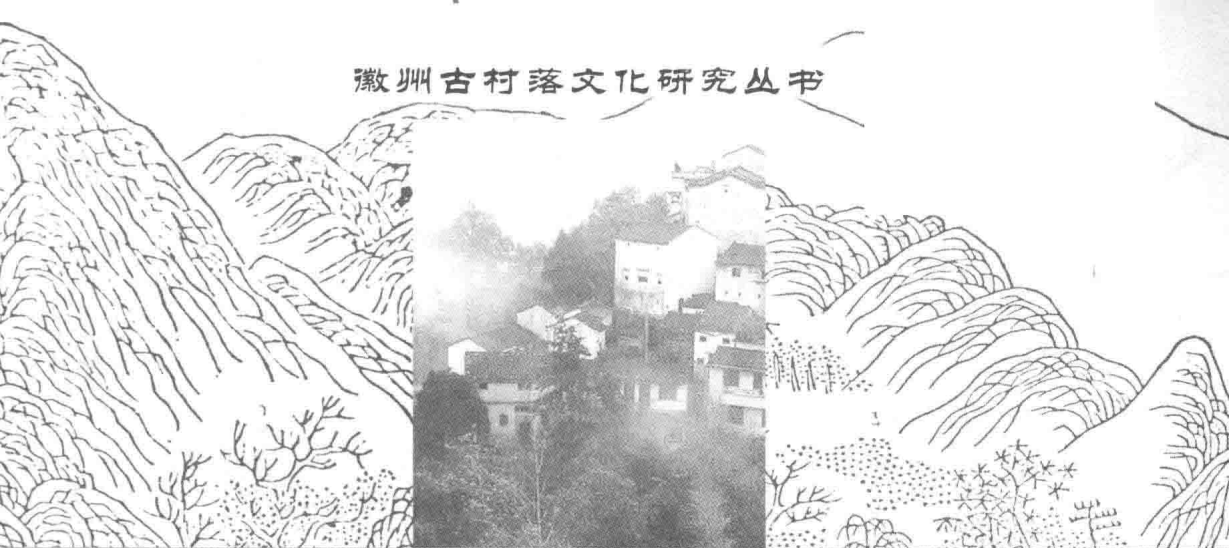
——以江村为例

方光华 著

合肥工业大学出版社

合肥工业大学出版社

徽州古村落文化研究丛书



HUI ZHOU ZONG FA WEN HUA YAN JIU

徽州 宗法文化研究

——以江村为例

方光华 著

合肥工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

徽州宗法文化研究:以江村为例/方光华著. —合肥:合肥工业大学出版社,2017.2

ISBN 978-7-5650-3254-7

I. ①徽… II. ①方… III. ①宗法制度—研究—徽州地区
IV. ①D691.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 025056 号

徽州宗法文化研究

——以江村为例

方光华 著 摄影 江建兴 王萍 责任编辑 张慧 权怡 章建

出 版	合肥工业大学出版社	版 次	2017 年 2 月第 1 版
地 址	合肥市屯溪路 193 号	印 次	2017 年 3 月第 1 次印刷
邮 编	230009	开 本	710 毫米×1000 毫米 1/16
电 话	总 编 室:0551-62903038	印 张	7.5
	市场营销部:0551-62903198	字 数	130 千字
网 址	www.hfutpress.com.cn	印 刷	安徽昶颀包装印务有限责任公司
E-mail	hfutpress@163.com	发 行	全国新华书店

ISBN 978-7-5650-3254-7

定价:29.80 元

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社市场营销部联系调换。

目

录

一、江村的人文脉络	(001)
(一) 宗法的家国	(001)
(二) 世族的影响	(002)
二、江村的村落建筑	(009)
(一) 水口的营造	(009)
(二) 民居的布局	(019)
三、江村的宗谱修撰	(025)
(一) 家族的史册	(025)
(二) 血缘的明证	(031)
四、江村的祠祭活动	(041)
(一) 祠堂的威严	(041)
(二) 祠祭的功能	(065)

五、江村的经商活动 (070)

 (一) 宗族的作用 (070)

 (二) 贾儒的结合 (077)

六、江村的文化教育 (086)

 (一) 宗族的启蒙 (086)

 (二) 文化的馨香 (100)

后 记 (113)

徽州

一、江村的人文脉络

（一）宗法的家国

中国的宗法制度形成于夏、商、周时期。家族制度连同其一套组织被氏族贵族中发展起来的统治者用来组织起国家统治机构。国家的最高统治者用分封亲戚和同姓的方法来维持对广大被征服地区的控制和统治。宗族内部的等级序列和国家政治统治的行政序列合二为一，宗主即是国君，血亲关系就是统治者内部的政治关系，家即国，国即家。

这是中华文明的一根主线，源远流长，一直延展到1911年。

甲骨文中的“族（𠂔）”字包括两个部分：上为一面旗帜，下为一支箭，其本义为军事组织。那时候部落间的战争是频繁的，氏族的存在是通过战争而非生产来维持的，群体—战争—财富，三位一体。胜利的部落全体上升为统治者，失败的部落则全体下降为被统治者，这不仅意味着政治地位的变化，而且也是经济地位的变化，即阶级分化。

夏朝建立了宗君合一的宗法性国家，但还未实行封建制。周克商，地盘陡增，中央王朝无法控制了。血族成员被分封到各地，每人都得到一份政治权力和财富，国被“周家”瓜分了，《左传》谓之“封建亲戚，以藩屏周”。

先秦宗法国家的核心是宗君合一。宗君合一最突出的表现就是神权和君权的合一。“宗字本谊即是祖庙和神庙”（《宗法考

徽州

源》)。“宗”有这样三层意思：血族先公先王是古代应祭祀之祖先；祖庙和神庙是祭祀血族先公先王的神圣场所；入宗庙祭祖者必须是宗庙祖先之血亲后代，即“父之党为宗”（《尔雅·释亲》）。简单地表述就是，砌一座庄严的祖庙来供奉自己的祖先，只有祖先的血亲后代才有资格祭祀自己的先人。践行“宗”的途径是祭祖，祭祖既肯定了祖先的神性，又宣示了自己的血统。这样一来，就生成了一个结论：后代血管里的血液和祖先的血液是一样的，祖先有神性为王者，那么后者当然有神性为王者。宗君合一，非后代之主观要求，而是历史的延续，绝对是“龙生龙凤生凤”的味道。这就是宗庙祭祀的真谛，无怪乎历史上“祀”被称为“国之大事”“国之大事”（《国语》）。

在历史的大幕开合中，“宗”和“君”终于结为一体，实现无缝对接。宗庙和国庙庙址合一，祭祀祖先同样明示宗法与政治的合一。

（二）世族的影响

徽州是一个万山环抱的地方，在山川平缓的地方，错落有致地分布着一个个古老的村落。它们或是一个宗族的聚居地，或是多个宗族的共居地。

旌德县江村，是江姓的聚居地。

徽州，叫“江村”的村庄每个县都有，因为以姓名村的习惯很普遍，如汪村、王村、叶村、许村，等等。

徽州的前世，有一个现在人并不知晓的名字叫“山越”。秦汉的时候，徽州属蛮荒之地，“椎髻鸟语”说的就是山越土著。随着汉人的南迁、江南的开发，山越人与汉人的矛盾激化起来。三国时，徽地属吴国。山越人“依阻山险，不纳王租”，以“材力保捍乡土”，对抗孙吴政权。建安十三年（208），孙权部将贺齐平定山越，歙县被析为始新、新安、黎阳、休阳四县，连同



宗族的代表

歙、黟共六县，立为新都郡，这是徽州立郡之始。自此以后，汉文化和山越文化在这块土地上融合化新。

简单地叙述，是想交代一下徽州作为高移民社会的历史背景。

中原士族在历史上移民徽州的时间，主要集中在两晋、隋唐、五代及宋元时期。

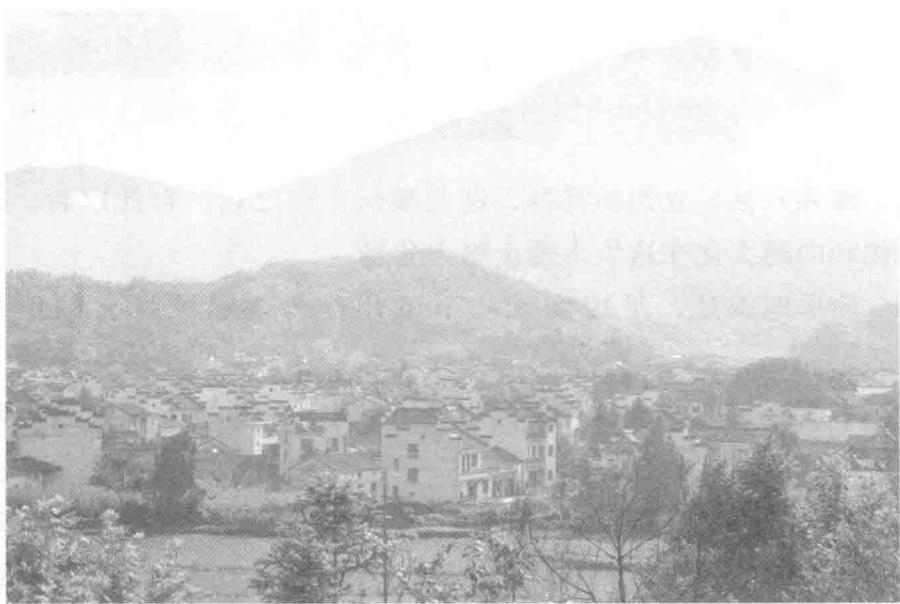
躲避战乱，是移民徽州的首要原因。徽州“东有大鄣山之固，西有浙岭之塞，南有江滩之险，北有黄山之峻”（罗愿《新安志》）。群山纵横，地理上与外界相隔绝，使之成为理想的避乱之所。吕氏迁徙江南是因为唐僖宗广明元年（880），黄巢起义军渡江攻打金陵。旌德吕氏始祖吕从庆和弟弟吕从善南迁歙县塌田。几年后，吕从庆从塌田迁到旌德丰溪诛茅辟地，定居下来。

隐于江南，爱其山水清淑定居下来，同样是移民徽州的重要原因。南北朝时的文学家江淹曾在宣州当太守，其五世孙江韶遍游黄山白岳后，落脚于金鳌山下；聚族而居，以姓名村，故为江

村。棠樾鲍氏始祖，最早在青州（今属山东），晋“永嘉末，青州大乱，子孙避兵江南”。东晋“咸和间，曰（鲍）弘任新安郡守，因占籍郡城西门”。棠樾、蜀源的鲍姓都源于此。

徽州的安定秀美，使得中原士族不避艰难，或攀行于山间兽道，或挽舟逆水而行，寻找理想中的桃源世界，将徽州衍生为一个高移民社会。

徽州的原始居民是山越。鲜知礼节，剽悍尚武是山越文化的明显特征。中原士族的不断迁入，汉文化如雨水般渗透进徽州这块土地之中，与山越文化交融一体，整合再生。中原士族不仅带来了家学渊源的文化，还复制了早先的宗族生活。



江村村居

宗族制度由宗法制度衍生而来。宗法制度的源头是氏族社会的父系家长制，王公贵族按血缘关系分配国家权力，并传袭子孙。这种制度确立于夏朝，发展于商朝，完备于周朝，影响着以后的封建王朝。按照周代的宗法制度，宗族中分为大宗和小宗。周王自称天子，称为天下的大宗。天子除嫡长子以外的其他儿子

被封为诸侯。诸侯对天子而言是小宗，但在他的封国内却是大宗。诸侯的其他儿子被分封为卿大夫。卿大夫对诸侯而言是小宗，但在他的采邑内却是大宗。从卿大夫到士依此类推。贵族的嫡长子总是不同等级的大宗（宗子）。有功的异姓贵族则通过联姻，纳入宗法关系。大宗不仅享有对宗族成员的统治权，而且享有政治上的特权。那个时代，宗族组织和国家组织合二为一，宗法等级和政治等级完全一致。就这样，族权和政权合一，宗统和君统合一，“国”和“家”合一。各封建王朝的统治者对宗法制度加以改造，逐渐建立了由政权、族权、神权、夫权组成的封建宗法制。

宗法社会的基本单位是以血缘关系为纽带结合而成的宗族。通过这样一种属性，宗法社会结构可以演绎为双层结构。从基础层面上看，宗法社会表现为宗族社会。《尔雅·释亲》曰：“父之党为宗族。”宗族指同姓、同祖的男性血缘团体，即族人联合体。基层宗族社会中，人们的主要社会关系是血缘关系和宗族聚居而形成的地缘关系，宗族社会大多采取聚族而居的方式，少则数十、数百家，多则数千家，形成一个相对独立的社区。在这个社区里，人们相互熟悉，交往频繁。因此，基层宗族社会是一个“没有陌生人的社会”。而在国家层面上，宗法社会则是由若干相对独立的宗族组成的宗族联合体，由于自然经济生产方式的特点，在这个联合体中，宗族与宗族之间几乎没有经济交往。与基层宗族社会的特点相反，国家层面上的宗法社会恰恰表现为陌生人的社会。礼法并举的制度正内生于这种双层社会结构之中。

宗法社会最基本的制度结构是礼法并举。礼不但包括成文的行为规范，还包括大量不成文的习俗、习惯和惯例。法是由国家制定并推行的行为规范，体现着国家的意志和要求。礼和法的目标和功能是维护和规范宗法社会“三纲五常”的权力结构和伦理秩序。

在民间，家谱、祠堂、族规是维系日常生活和家族秩序的重

徽州

005

要元素。

中原士族在徽州这块安宁秀美的土地上，依靠宗族的力量，创造出村落的辉煌，演绎出徽商的传奇，撰写出杰出的人文。

钱穆说过这样一句话：“中国文化，全部都从家族观念上筑起。”

徽州江姓的起源，一为济阳江族系，一为萧江族系。

济阳江族系，源自嬴姓，传说是大禹的贤臣伯益的后代。唐人林宝所著《元和姓纂》记载：“嬴姓，颛顼元孙伯益之后，爵封于江，后为楚所灭，以国为氏。”颛顼，是五帝之一，相传是黄帝之孙；元孙即玄孙，颛顼的玄孙伯益，是舜时东夷部落的首领，因助禹治水有功，禹要让位给他，他避居箕山之北（箕山位于河南登封县东南）。伯益的后代大约于商朝或西周初期，受封建建立江国。江国（位于河南正阳县）介于楚、宋、齐三国势力之间，经常受这些大国操纵，加之淮水泛滥，往往淹没江国的中心地带，所以江国一直没能强盛起来，最后被楚国所灭。江国灭亡后，子孙流落各地，并“以国为氏”，将江姓世代承袭了下来。鲁文公四年，楚国废江国为济阳郡，江氏始有济阳族系之称。济阳江氏，史上称为正宗。伯益的儿子玄仲，为江氏始祖。

旌德县江村属济阳江氏，建村于隋末唐初，距现在1400年。江玄仲第八十六世孙文学家江淹是南北朝时考城人，当时在宣城任太守。江淹的五世孙江韶性爱山水，遍游黄山、白岳（齐云山）之后，发现金鳌山浑然淳厚，有蓬勃不可遏之气，是块不可多得的风水宝地，于是举家迁徙到旌德金鳌建村族居，以姓名村，叫江村。

萧江族系，源于子姓，出自周王朝时期宋国始祖微子启的后裔大心。徽州新安萧江氏，为唐朝末期宰相萧遘后裔，属于避难改姓为氏。萧遘，字德熹，家族通称其为萧黄墩，是唐朝中晚期宰相萧寅之子，父子皆为唐朝宰相。黄巢起义军攻击歙州时，萧遘曾竭力与节度使高骈组织抵抗，后论功进秩为上柱

国、江南节度使。后因唐末战乱不止，萧遘的第二个儿子萧祜举家从徽州新安渡江到先父的避居地歙县黄墩。为了纪念此次避难，改萧氏为江氏，在萧氏谱书中记载为“萧江氏”。凡江氏之宗于萧氏者，萧遘、萧祜为鼻祖，其后裔主要生活在江西省婺源县江湾一带。



江氏宗祠

中国历史上三次人口南迁给徽州带来了大量的人口，其中不乏中原衣冠巨族。这就为徽州成为宗法制度的传承地奠定了历史基础。中原士族原本就有着强烈的宗法观念和严密的宗法组织，拥有世代相传系统的谱牒，门第森严。南迁入徽，生存的需要、文化的传承促使中原士族采取种种措施极力维护、巩固原有的宗法制度。于是，聚族而居、尊祖敬宗、崇尚孝道、讲究门第成为徽州的社会风尚。到了宋代，徽州作为程朱理学故里，受程朱理学的影响尤为深刻，程朱理学将宗法伦理观念提高到“天理”的高度，备受徽州人推崇的朱熹《家礼》成为徽州人维系与巩固宗族制度的基本准则。理学指导下的徽州宗法组织更加制度化，

“尊祖”必叙谱牒，“敬宗”当建祠堂、修坟墓，“睦族”需有族产以赈济。族谱、祠堂和族产成为实现尊祖、敬宗和睦族必不可少的物质基础。

作为世家巨族的旌德江氏，只是这样一个大背景下典型的一个个案。水口、宗祠、牌坊以其直观可视性，时时向族人、世人昭示着江氏宗族的荣耀和威严，从精神上巩固宗族制度、强化宗族观念，极大地渲染了村落宗法制度的氛围。

二、江村的村落建筑

(一) 水口的营造

走进徽州古村落，我们都有这样一个印象，每到村头就见一片浓密苍郁的树林立于眼前，透过树林你总能看到一汪清澈如许的碧水，这还不算，在树林与碧水的周围，你还会欣喜地发现那些设计得十分玲珑的凉亭或者古刹。而踏上青青脆脆的石板道之后，在一大片金黄色油菜花的陪衬下，让人仰视的往往是一座座牌坊。还没有进村，人们就会被这样的美景所吸引、所陶醉。人们常说陶渊明的《桃花源记》是一种与世无争的理想境界，假如要想做白日梦的话，徽州的古村落一定能圆你一个真实的桃花源之梦，这样的说法绝对没有一点夸张。徽州到处都是桃源胜境，到处有误入天堂的感觉。在西递、宏村，在呈坎、唐模是这样；在龙川、江村同样如此，只是各有各摄人心魄的魅力罢了。

这样美的所在，在徽州有一个很通俗的说法就是水口。因为它宛如一户人家门前的“窗壁”，有人又叫它“水口窗”。窗口有限，景色无限。站在这扇窗户前，会勾起你对眼前古村美景的向往。驻足在这心旷神怡之境中，多少人在感觉它的外在美之后，总想了解这美景后面的文化积淀。这样的文化积淀确实与每一个村落的先祖有关，是他们的思想与行动为后人留下了这么一种与众不同的美的所在。

徽州先人都如江村先祖一样来源于中原地带，中原土族在来

到徽州这块奇美的地方之前，受的是老庄虚无遁世思想的影响。他们在徽州“卜居”时，总是意外地发现这里的山水暗合着自己返璞归真的内心世界。这一点在徽州的山水之中无处不有，其实士人对一个新的居住场所不仅要求有山野之趣，同时又忘不了繁华之地的人工佳境。他们是既想入世又想出世的一群，总想构筑起天人合一的居住环境。徽州的天作之美有了，缺的是人工之技，他们要借人工之技来体现自己的精神追求。可以说，南迁士族的各姓始祖都不是等闲之辈，在上千年前他们就具备了自己的造村理念。那就是天人和谐与回归自然的内在品格要求，同时兼顾独具一格的物景互融与互衬的审美意趣。当然，这样的思想在以后几百上千年的历史进程中，不断受到儒商思想和程朱理学的融合，使得村落的营造更具文化厚度和美学效果。从结果上去解剖这一现象，入手的定然是村落的水口文化。

水口，水口，一村之出口。对于生命之源、财富之源的水，古人绝不等闲视之。

相对于一家而言，徽州有“肥水不流外人田”之说，居家则讲“四水归堂”。聚族而居的村庄水口不仅是村落风水的咽喉，更是村落外部空间的重要标志，还关涉家族人丁、财富的兴衰聚散，被奉为村庄内涵的灵魂。在徽州，传统观念中的风水观念、宗法伦理观念、民间宗教观念都对村落的形态起着支配和控制作用，从而使村落的形态成为充满了精神象征的生活环境。风水家认为村址的理想模式是枕山、环水、面屏，即前有朝山，后有龙山，溪河从村前流过，似金带环抱。朝向取背山面水，构成负阴（北）抱阳（南）之势。正如一首风水歌谣所云：

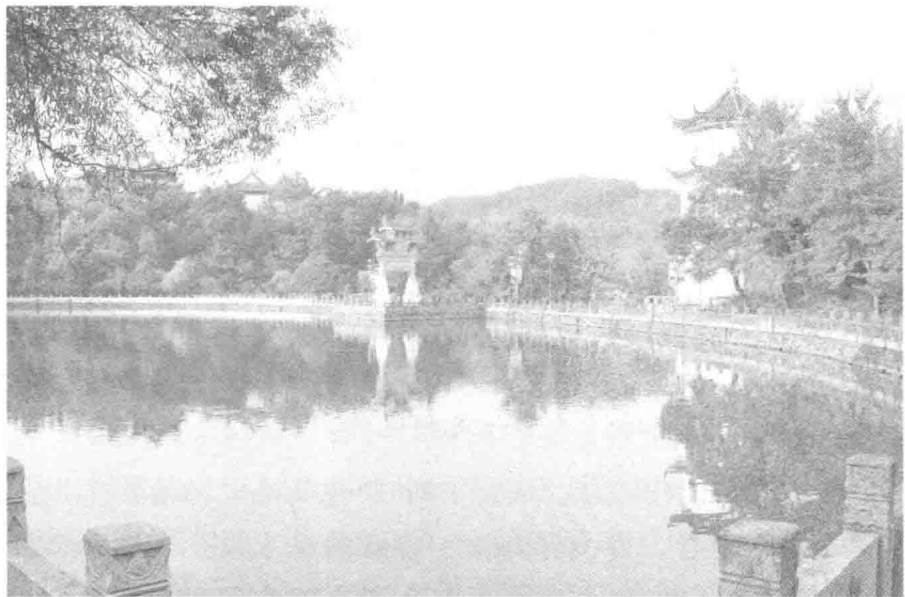
阳宅须教择地形，背山面水称人心。山有来龙昂秀发，水须围抱作环形。明堂宽大斯为福，水口收藏积万金。关煞二方无障碍，光明正大旺门庭。

这种理想模式在江村体现得淋漓尽致。一副古联就很简明地

概括了这个村落的基本地理人文特点。

前陈玉案，后枕金鳌，溪水环流，千古钟灵秀；
左拱黄山，右朝白岳，烟鬟远峙，万载毓英华。

江村村形极似太师椅。村后金鳌山似椅背，村前山峰耸然特立，村中双溪环绕，结汇村口聚秀湖，把秀水青山、风水财富统统锁在村里。江村水口狮山、象山把守。狮山古庙为江氏先贤而建，象山鼻上的文昌宝塔学的是杭州雷峰塔的样子。狮、象二山分居左右，如太师椅的两个扶手。聚秀湖为“狮、象”所抱，湖型既似砚台又若蓄势待发之箭弓，弦弓弓背处深入湖面两丈许，建世科坊一座。围湖 120 块石栏上刻有诗文及麒麟等图案，湖堤上垂柳依依，湖边塘荷亭亭。水口距村庄二里许。写在江村水口扉页上的是一排四座巍峨的贞节牌坊。



江村水口

从江村水口的人文构件看，充满了丰富的精神象征意义。水口上茂盛的树木，象征人丁兴旺。水口上有桥、庙、塔，视为镇物。溪水自东而西入湖，湖面宽广，使锁钥、聚财之气势浩大。

文昌塔自然是文风昌盛的象征。庙宇供奉神灵，当然是祈求江氏子孙四季平安，五谷丰登。湖似张弓，寓意江氏子孙为儒或经商立业去外面闯世界，进而光宗耀祖。座座牌坊，则是江村“忠、孝、节、义”的金字招牌。文昌塔、世科坊、聚秀湖、贞节坊又分别指代笔、墨、砚、笔架，江村大地则是一张铺展开来的大纸。这样一来，文房四宝就一应俱全了。文化喻义上的如此布局，其义自明。建筑空间上的序列规则，收放有致，开合自如，诗意迭出。伫立此间，怎能不让人生留恋之心？

水口上的一草一木、一点一滴在宗族社会都被视为是牵系全村兴衰、吉凶祸福的神物，谁也不可轻举妄动，否则就要受到村规族约的严惩。

江村水口除了精神象征意义外，还有其实用价值：能防卫，有寨墙之功能；能防洪，有疏泄溪水之效；能防风，树为屏障；能蓄水，湖是后盾。如此精巧布局的水口，自然成了江村人的公共绿地，成了江村人开放式的美丽公园，成了江氏家族的脸面。徽州是程朱理学的盛行之地，聚族而居与人多地少的因素，使得民居少有庭院，加之徽商的富硕，回报故土的习俗，使水口的建设得到了财力和人心的全力支持。一代复一代，使得水口的自然环境更加优美，文化内涵更加丰富。

柳暗花明十里烟村归锁钥，
诗情画意一支彩笔对湖山。

“父老兄弟出作入息，咸会于斯”，怎不心旷神怡？

“绿树村边合，青山郭外斜”描绘的是水口；“全村同在画中居”点睛的是水口；“人杰地灵”最直观的展现者是水口；集传统观念、文化气息、园林情调等文化符号于一体的依然是水口。探寻水口奥秘，寻找水口风采，到江村会让人不虚一行！

江村的文化气息和园林情调不单表现于水口，其村落环境同样饱含诗意，散发出馥郁的书卷气。可以说，水口是村落园