

00110000101011

0110101001010101010

數位年代的

女性

啟蒙



101001011110010111

11001101100011000111

國家圖書館出版品預行編目資料

數位年代的女性啟蒙/ 袁蕙晴作, 一初版.

嘉義縣大林鎮: 南華大學社會所, 2002[民 91]

面: 公分.--(資訊與社會叢書; 2)

參考書目: 面

ISBN 957-8210-31-0(平裝)

1. 資訊社會 2. 兩性關係

541.49

91008105

資訊與社會叢書 2

數位年代的女性啟蒙

2002 年 5 月初版

作 者: 袁蕙晴

發行人: 瞿本瑞

出版者: 南華大學社會學研究所

地址: 嘉義縣大林鎮中坑里中坑 32 號

電話: (05)272-1001 轉 2341

傳真: (05)2427127

網址: <http://www.nhu.edu.tw/~society/>

總經銷: 高雄復文圖書出版社

地址: 802 高雄市苓雅區泉州街 5 號

電話: (07)2261273

傳真: (07)2264697

郵購: 郵政劃撥帳號 41299514

定價: 200 元

ISBN 957-8210-31-0

版權所有,請勿翻印

本書如有破損、缺頁或倒裝,請寄回更換。

【資訊與社會叢書出版緣起】

假如人類不再是萬物之靈！

題目蠻像科幻小說的情節。以往，我總認為科幻小說只是為了滿足人們心理的需求而構造出來的夢境，一點也不真實，更難登大雅之堂。然而，近幾年來生物科技與網路文化發展迅速，每天總有新的衝擊，於是，想法也就逐漸有些改變。

重新回顧科技發展史，其中大部份情節與科幻小說的描述，有著驚人的類似性，彷彿一部人類科技史，就是一部科幻小說實現的歷史。一方面，科幻小說的作者基於既有科技的最新知識，可以比凡夫俗子更早預視科技的發展；另一方面，科學家思想的軌跡，常常是順著科幻小說的想像而開展，心力投注的方向，自然就是科學發展的方向。於是，科幻小說也就成為一部科技的未來史。

固然，科技始於人性，所有科技發明的出發點都是為了改善人類生活，但是，科技對社會與文化所可能產生的衝擊與影響，就不是發明之初所能想像到的。科幻小說裡的諸多情節，也正就是針對科技可能對社會產生的正負面影響而發，提醒人們科技潛在的作用力。

口語表達、書寫文字、數學、科學、電腦、網際網路，Logan 認為這六種「語言」的使用，都對人類社會產生全面性的影響。尤其是這一波結合電腦與網路的革命，將會全面性地改變人類社會與文化風貌。按照摩爾定律對晶片運算速度發展的推估，2020 年左右，一部個人電腦的運算能力就能達到人腦的程度；2060 年左右，一部個人電腦的運算能力將會相當於當時全球所有人類 100 億個大腦的總和。如果電腦具備感情與價值且能自主運作，為何它不能取代人類的地位？這還是就單機而言，假設電腦與電腦間運用網路系統整合成一個龐大複合體，其運作能力更是無法估量。橫在我們眼前的，是一場即將來臨的革命，即將因量變而達到質變的臨界值。人類什麼時候不再是萬物之靈？大約是在距今 20 到 60 年後的某一刻，而這個變化將會在 10 年之內逐漸感受到。

對大部份人們而言，網際網路的普及還是很短的經驗，大家也都還停留在瀏覽網頁與虛擬社區的感覺之中，對於增強實境、人機界面、自主網絡等觀念仍相當模糊。我曾指出資訊社會學至少有下列四種不同的研究取向：

- 1) 用網路來探討各種社會現象，將網路此一媒介拿來作為認識存在真實世界中的社會現象之參考。
- 2) 探究虛擬空間中的各種虛擬現象，凡是在真實生活中存在的事務，都可以在虛擬世界找到其對應項，故可以進一步分析虛擬現象的類型與運作方式。
- 3) 探討真實生活與虛擬世界間的差異，進而檢討真實生活對虛擬世界的影響，以及虛擬入侵後現實世界的改變。
- 4) 從科技未來的角度，探討網際網路終將有一天具有思考、情緒等能力，而人機界面的分野逐漸消失，人類文化有一天可能會消融於網際網路之間。

二十年後，可能只剩下第四種取向還有意義。然而，學術不是一天就能成就的，爲了開展資訊社會學，前三種研究取向仍相當有意義。我們看到資訊社會學的重要性，但對此一領域在研究資料與文獻上的不足感到苦惱。它的發展速度遠超過我們認識它的速度。

南華大學社會學研究所編輯《網路社會學通訊》(E-SOC Journal, <http://www.nhu.edu.tw/~society/e-j.htm>)電子期刊以及《資訊社會研究》兩份刊物，即是希望能夠推動關於資訊社會學及網路文化的學術研究取向，我們相信此一研究領域不只是諸多研究取向「之一」，很有可能成為最重要甚至唯一的研究取向，屆時，人文社會科學研究都將全面改寫。單單靠兩份刊物推動此一領域當然有所不足，因此，南華社會所願意規劃《資訊與社會叢書》的編輯作業，希望有計畫地出版資訊社會學及網路文化研究相關書籍，以利此一領域的發展。

有一天，再回頭看看學界這些年的努力，我們希望這些工夫都是有意義的！

翟本瑞寫於南華社會所

滿心的感謝（代謝辭）

一本書的完成

除了讓人成長 更讓人心存感激

懵懂無知的我在師長們的教導與激勵中思想發芽

平凡保守的我在這樣的寫作過程中啟蒙生根

無以名狀的感動在心中像是漣漪般的擴大

從來沒有想過自己也能出書，也能讓自己的作品呈現於大眾，我想這份難得的福分或許該歸功於那些在我身邊支持我、啟發我、陪伴我的人。

「資訊社會學」以目前的學術生態來說，是一門新興而且極具挑戰性的領域，許多傳統社會學的觀念，面對了資訊時代這樣的空間都相對產生了莫大的衝擊與挑戰。不過，讓我覺得幸運的是，在求學的過程中，能遇到一位帶領我、開啓我這方面思想的翟老師，因為老師個人在這領域的無窮興趣與積極樂觀的態度，讓我能夠馳騁想像，讓我能在這樣的領域中自由的應用所學、積極探索。由於翟老師個人的豐富學養，讓我很快地就對這個新興的資訊領域產生興趣，他總是能指引我們方向，激發出我們新的觀點，因此，在這樣的訓練中，至少我學習到一位研究者應有的學習態度與獨立治學的精神。更讓人感動的事，在翟老師的領導之下，我們自許的「資訊四人組」—瓊儀、健華還有鏡鈞和我，讓我們在學術上一路走來，並不孤單。每個星期我們都要一同上老師的課、一同去跟老師討論論文、一同在閒暇時，到處閒晃、體驗鄉居生活；有意見可以互相交流、誰偷懶了我們也會用特殊的方法互相砥礪，這樣的革命情感，讓人永遠記憶深刻！懷念翟老師那充滿文人氣息的學術言談，讓我可以發現自己的短處；懷念與瓊儀當室友時，被對著被總是在最後一刻，才趕著把進度 mail 給老師，總是可以躺在床上天南地北地聊到筋疲力竭；懷念鏡鈞學友可以載我們東奔西跑，讓我們可以不斷發掘民雄、大林地美味小吃；懷念健華學友可以在我口試前耐心陪我練習到最後上場，謝謝他在這樣的

寫作過程中，可以不時的提供我意見，激勵我努力的動力。因為有你們，讓我在寫作中，還可以感受到濃濃的溫情。我還要感謝口試委員張維安教授、鄒川雄教授兩位和藹可親的老師。因為有你們的細心指導與幽默的言談，讓我在口試的過程中不但收穫不少，也可以讓我在緊張之餘感受到老師們的溫暖！

能夠有幸到南華教社所接受學術地洗禮，是一件很讓人感動的事！

我要感謝我們的所長—蘇峰山老師，他就像我們的大家長一樣，凝聚我們，照顧我們，我要感謝他總可以舉辦一些別有意義的活動，讓我們還可以在學習之外體驗到各地的鄉土人情，梅山、鹿港、阿里山、劍湖山...這一切都留有我們歡樂的回憶與美好的時光；我要感謝辛苦的蘇師母常常招待我們到家中做客，讓離家在外得我們也可以感受地家中美食地溫馨；我要感謝楊靜莉老師，在老師的帶領之下我們教社所的游泳隊、網球隊，可以在學習之餘利用時間鍛鍊身體，更讓我深深愛上這種可以跟老師很親近的感覺。因為這樣的學習環境與師長地態度，讓我可以第一次真正領悟到學習的樂趣，與真正了解到自己的不足。我要感謝所有指導過我、啓迪我思想的老師們，鄒川雄老師、齊力老師、吳慧敏老師等沒有你們的悉心教導，讓我們一個個從懵懂中體驗學習的樂趣，就沒有今日的我們可以心存感激地完成這研究生生涯的收穫。

在南華生活的這一段日子中，是讓我無限回味與印象深刻的。這對於習慣都市喧鬧，是一段從未有過地深切體認。我愛從無盡藏前悠閒地和好友喝著珍奶，看著天空漸漸染上紅霞、靜待落日地餘暉；我愛南華夜晚明亮清澈地夜空，上高掛閃亮地星星；我愛清晨薄霧間，山居生活地閒適，農人穿梭田間地生氣；我愛學校後山綿密地鳳梨田，讓我體驗到大自然的美麗；我愛所上溫馨和樂地愉悅與學習風氣；我愛週遭來自全省各地不同性情地同學，與他們閒聊、話家常。這裡地一切是這麼地美、這麼觸動我心旋，讓我愛上鄉居的好、讓我習慣這兒地一草一木，讓我擁有難以抽離的感動！

我更感謝能讓我完成學業的家人，沒有他們的無限支持就沒有可以心無旁騖，專心求學與寫作的我，我感謝年紀一大把還得為我辛苦工作的父親；我感謝總是把我捧在手心、呵護無微不至的母親；因為他的傳統與認命的態度，讓我對女性的角色多了一份反省，讓我對社會中女性的期待多了一份疑慮；我也感謝哥哥姊姊對我的照顧與愛護。有了這些家人，讓自己的成長可以無憂無慮，在愛的環境下漸漸茁壯，讓我的心漸漸柔軟，能體察社會中更多的不幸！

除此之外，我還要感謝那些在我的網際生涯中，陪伴我的匿名朋友們，多虧有他們的心靈互動，讓我感受到網際空間中的真實與真誠，我說過：「當別人把網際網路只視為是一種溝通媒介時，我已經將它當成了我生活的一部份。」，因為有這些不知名的朋友，讓我這位小女生可以在這樣的空間找尋到一份真誠的天地，我也許是幸運的，因為，有他們，讓我能多些反省，讓我的寫作過程中，因為不同的感動，而紀錄下網際網路中女性的不同面向，也更多了一份樂觀的憧憬。

心中的感激無以明狀，感謝週遭所有幫助過我的人、感謝陪我走過人生每個階段的朋友、感謝上天賜與我的一切。最後，還是要深深的感謝，我的指導教授翟老師，沒有你對我的鼓勵與積極出版的意願，就沒有今天這本書的呈現！

一本書的完成

紀錄我的感動與成長 也紀錄我難忘的體驗！！

因為學術地感動 因為生活的豐富

懵懂無知地小女孩 漸漸蛻變為獨立自主的新女性

二〇〇二年 袁蕙晴於南華

序言

對我們來說，女性主義需要每一代女性的創新和發展，而非一成不變¹。

--莎拉 杜男 & 羅伊 波特

這是一個虛擬空間中女性自我認同與尋求行動意義的反省、建構過程，在本書中，筆者希望藉由呈現線上的言談類型與本身的個人文化中的女性啟蒙經驗，本著反省與行動的立場，從情感、女性發聲、性，三方面探討網路空間所能帶來的性別衝擊，揭露出網路文化新型態社會的文化省思與女性在網際空間中性別角色的努力與改變，這是一段個人經驗的呈現，也是一段故事的真實紀錄。

一六三三年到一六三七年間橫掃荷蘭的鬱金香熱，是歷史上最奇特、最值得回憶的時期之一。而「鬱金香」的熱潮正盛時，不論是稀有品種，或是最通俗品種的鬱金香，價格同樣以不可思議的速度向上飆漲。但到了一六三七年二月底時，一些曾在帳面上名列荷蘭首富的人都已散盡資財，投資大筆金錢在鬱金香交易上的人也面臨破產與身敗名裂的窘境。而這樣的現象在歷史的演進過程中不斷的發生、不斷的上演，因此，或許有人會認為這波的「網路熱潮」、「資訊革命」不過又是一波的「鬱金香熱」²。

儘管目前資訊社會學領域的研究正如雨後春筍般的蓬勃發展與廣受注目，但人們對於虛擬空間各種革新與創造的現象仍然存有疑慮；對於虛擬線上的種種活動與行為，總想扯上真實的世界。人們會問，線上的我們固然因為虛擬空間匿名的種種特性，或是因為線上的規範與約束力相較於現實生活是較為小的，而變得更勇於自我表露，甚至呈現出一個與現實完全不同的自己，但回到真實世界時，他又改

¹ 莎拉 杜男 & 羅伊 波特編(1999)。《焦慮的年代》，呂捷譯，台北市：經典傳訊文化，頁 325。

² 麥克 戴許(2000)。《鬱金香熱》，台北時報文化，李芬芳譯，頁 1-2。

變了些什麼呢、獲得了什麼樣的啟發呢？因此，當大多數的人一頭熱的企求於虛擬空間這樣一個新興的場域，將帶來人類民主的復興。不僅，因為它相較現實較為開放與自由，而是這樣的場域是一個正等待人們去探索與開發的處女地。但當我們全心投入虛擬空間、線上生活時，我們的人們卻又開始質疑這樣的行為會不會讓虛擬取代現實、會不會造成網路上癮，當我們花了那麼多的時間再經營虛擬空間時，當我們高呼電子革命與民主時，我們究竟為現實世界帶來了什麼樣的新轉機？

不可否認的我們生活的主場域是這個我們天天面對、互動期間的三 D 立體現實世界，人們一生下來就是面對這樣的環境，而在這樣的環境中，它有既定的價值體系、社會運作模式、甚至階層權力關係，我們似乎無力去改變，就算高呼社會民主、高喊革命創新，我們社會中既成的運作結構仍沒有多大的改變，自古以來多少次民主的運動、政治的革命，不過總是將權力由少數人手中轉移到另外一部份的少數人手中罷了！對於一般的弱勢族群、社會邊緣群體來說，他們仍舊擺脫不了歧視與不利社會形象的壓迫，傳統女性主義早在十八世紀、兩百年前就致力於女性角色與社會地位的反省與革命，也許我們能說今日社會中的女性相較於過去是提昇了許多的角色形象、女性參政、不再埋首於家庭、女性逐漸獨立自主，但就在我們誤以為這種種的改變，以使的女性的地位提昇與不利形象完全破除時，卻仍舊僅僅的受到社會對於性別角色價值體系的緊緊束縛。

今日當網際網路新興場域急速的興起，進入了每一個人的生活時，我們發現到在這樣的虛擬空間中，仍有極大的發展空間，來抒發我們的情緒、來滿足我們的需求、每個人很容易的就能找到一個讓自己展現的舞台，甚至提出不同的號招，建立自己的社群，於是依著不同的訴求，網路空間形形色色的人際組織逐漸成型，而當大伙兒擁抱著遠大與民主理想進入這樣的空間時，我們看到的是有越來越多擁抱人類願景的群體建立，這是過去對於弱勢族群在現實中不管是光靠出書、或是媒介渲染所無法達到的效果，過去的弱勢，在這樣的空間很容易就找到與自己志同道合、甚至是經由線上的相互支持與傾訴，讓

他們經由找到人際需求與群體的過程中，達到現實中所無法提供的強烈滿足；而對於現實中的女性來說，過去女性主義談了那麼多、那麼久，所未能觸及的核心部分——讓每個女性都能反省、都能站出來為自己的處境發聲。不過，過去那些由少數人意識的啓蒙所帶領出的革命言論，對於一般大眾婦女來說，他們所接觸到的仍是現實擺脫不了的性別權力框架，而隨著網際網路的來臨，似乎是真正讓女性找到了自己的伸展舞台，女性要發言不再一定需要透過他人的聲音，才能舒展自己的想法，透過了線上的多重環境，與隔離的保護作用，女性變得更容易於自我的傾訴與重新檢視自己的價值角色。女性反省了些什麼？在網路空間中隨處即是，女性與權力、女體文化、女性人際需求、與女性心理研究、女性與職場文化、女性與文學展現、女性的情欲展現……各種關於女性的聲音此起彼落的獲得了廣大的迴響。因此，線上的女性反省，經由文字的展現、經由女性自身對於社會價值的反省，經由線上的不斷對話，而找到了方向。但不禁這又要引起多數人的質疑，女性的線上改變，帶入現實時是不是也獲得了相同的啓發呢？因為，畢竟我們談了那麼多的虛擬革命，重點在於是否真的帶入了我們現實生活舞台的民主與變革呢？這樣的疑慮，層出不窮，似乎逐漸動搖了虛擬線上的弱勢，他們開始檢視是否這樣的舒展，也能帶來現實的覺醒嗎？雪莉·特克的《虛擬化身》中，訪談了一些線上的網民們，他們都坦誠這樣的線上經驗，真的有助於本身回到現實的角色重整。而對於作者本身來說，我們有像特克一樣能那麼容易就找到了訪談的對象，但透過我的線上經驗、透過我與線上網民互動的過程中、透過長期觀察線上的女性言談中，我看到了女性對於整個社會價值的極大反省、看到了更多在線上有自主與獨立思考能力的女性。也許這又不禁讓我們去質疑，線上由於匿名的效果，這些線上的女性聲音在螢幕背後的那個人真的是一位女性嗎？這樣的疑慮也曾不斷困擾著我，但當我省覺到，也許線上的角色界定都已模糊時，線上的這個有著女性化名、站在女性立場、來替女性發聲的人，已經足足代表了人們對於角色價值的反省、已足足代表不同的女性反省、不同的女性言談在線上一一展現。因此，重點是我們看到的是這是一個開放與自主的新空間，而女性在其中也獲得了新的啓蒙與思想萌芽的機會。

我是一個生長在保守與傳統家庭中的孩子，看到保有傳統婦女形象與思想保守、守舊的母親，小的時候我總是被教導著，「男生都是很壞的！」，「吃虧的永遠都是女孩子」、「男人是天、女人得永遠服侍他的先生」……。好多好多的價值觀，一點一滴在母親對我的教化中，累積在我的思想中。當自己年紀越來越大時，也經歷過幾次不順遂的愛情之後，逐漸地那隱藏在心底深處，想要重新反省兩性尖的價值型態，已經萌芽，在求學的期間，我有機會可以重新思考這樣的問題時，讓我感動！當漸漸習慣網上生活得我，也看到了這樣的問題存在，網際網路中的兩性議題，是個不容忽視的層面，或許樂觀的我在這樣的空間中，總抱持著光明積極的面相，希望藉由這樣的討論，能為些許的讀者，帶來不同的省思角度，資訊未來的趨勢將銳不可擋，或許從中我們可以找尋到女性努力的方向。

在書的序論的部分，主要是以筆者個人的上網經驗，揭序出現上自我的多重性與線上性別議題的反省；書中分文三個不同層面的反省來討論數位年代女性啟蒙的議題。第一篇「理論的反省」，在第一章中從傳統的兩性價值帶出 Cybergender 的新視野，其中討論到後現代兩性觀 Cyberfeminism、Cyborg 的討論，也提出一些個人對於網際網路中新型態的性別省思和因應資訊時代「性別數位落差」的議題；第二章是談到虛擬空間的性解放運動，以傅柯的性壓抑假說談到虛擬性愛與女性主義對於「性」議題的爭議與女性自主情慾的層面。第二篇「行動中的反省」，在第三章所談到的性別革命，分別以女性需求的情感、情慾自主、女性發聲三個面相來貫穿，第一部份主要是以日前網際網路中所盛行一時的「Shesay」網站，揭露出網際網路中所代表的不同型態的兩性價值，提出這樣的討論並不是代表男女之間的紛爭開打，使希望以不同的面相呈現出兩性在網際空間中平等的契機的可能性；再來分別以代表網際空間中不同的媒體介面「多人互動聊天室」與「電子佈告欄」中帶出不同的網際空間性別議題的不同討論，勾勒一個網際空間的兩性文化型態與女性發聲的不同反省。而最後以第三篇「回歸反省的起點」做為本書對於網際網路的重新思考與期許層面，提出畢竟網際網路仍是一個「以人為主」的新興場域，希望打破

「科技決定論」的想法，為女性的改變與反省，另闢一個開闊的方向，希望藉由不同的女性反省，與筆者個人的經驗紀錄中，讓兩性開闢一個更平等與更能發現真誠自我的自在空間，為明天的我們加油打氣！

因此，本書中最主要的特色就在於「在行動中找尋意義、在反省中為女性找尋出路」，數位女性談的不是科技的再造、是一種心靈價值的虛擬革命。採在網際空間中類似以行動研究的意義詮釋過程，以及透過與理論的交織討論與對話，逐漸建構出的是一個女性醒覺地網際空間。男女兩性先天上的差異，在虛擬空間中排除了這樣的障礙，一直以來，這也是女性主義者所立基的性別社會建構將在這樣的領域中消弭了身體上的界線，實體的泯滅透過網際空間解決了性別討論中的先天障礙。而透過文章中文獻的討論我們也了解到兩性中所建構的性別價值並不是一種不可改變的事實，社會性別的概念事實上是一種出於社會所再製的意識觀，而網際空間是個新的領域的開拓。

由這樣深入參與與互動的過程中，研究者更能深切地體驗到這樣的改變，對於網路空間文化互動型態的掌握也更能深刻的描繪，這是一個反省與創造的過程，藉由行動的討論，研究中獲得反省；藉由反省的過程，重新體悟到一份適合網際網路兩性議題的詮釋，更希望能洞見一些網路空間的能動性。

在這樣一份關於女性性別反省的討論中，希望能帶給人們的是一個改革的希望，指陳問題的所在，呈現女性言談中的自覺與反省，更透過虛擬性愛的討論欲求女性將達到更大程度地解放，希望能提供給我們一個改變的方向，在行動中找尋意義的過程，也能讓人們對於性別的革命多些方向。

我稱網際網路就像是一個「心靈實驗室」，當我們把螢幕比喻唯一一面鏡子時，網際網路它反應了人類的真實欲求。大多數的人也許還是將網際網路這一個新興的場域，視為是一種時代進步的新興媒介，但筆者想藉由此強調的是，網際網路或許在你我習慣它的同時，已經變成了我們生活的一部份。生活在這樣時代的我們，不僅食衣住行缺不了它，網際網路更掌管了資訊社會的知識演進與累積。重點是，在

這樣不同的環境下，人類的心靈，因為網際網路的不同特性，而產生了改變，卸下真實生活中的面具，回到了真實的舞台。有人說過：「舞台選擇了觀眾，觀眾型塑出舞台」，在這匿名性即時流通的網際舞台中，也許我們將發現更多現實世界中隱匿的人性與價值型態，也許透過了更多的反省，我們也將漸漸找回那份漸漸消失的自我。

Aluin Toffler 曾說過³：「雖然我眼睜睜看著父權主義以種種型態存在於高科技的社會已經歷時久遠，我相信，偏向男女兩性平等的實是已經確立無疑了。男性與女性雙方都已有所改變。新的價值觀，隨同新的科技與經濟安排慢慢在社會出現。也許我是太樂觀了一點，但是我深信，人類文明首度開始朝著劃時代的婦女解放的方向不前進！」。托佛勒在 1986 年就已經能提出了這樣的預言，演進到今日的網際網路、虛擬社群的大量勃興時期，到了 2001 年的我們，事實上，虛擬空間中的兩性平等仍有許多努力的空間，但重要的是，也許人人的心中都擁有一份小小的力量，人們的心中或許也都堅信自己有能力可以改變一些不合理的價值型態，在這力量的試金石中，考驗的是女性自主與回到真實自我的能力。

總之，我們看到了虛擬空間中人性領域的新曙光，回到現實，我相信曾經擁有這樣線上體悟經驗的人們，多少已經不同於過去從未連過線的那個人，潛移默化的改變似乎正在我們心中萌芽，而這也是資訊革命時代所能帶來的最佳契機。

³ Aluin Toffler(1986)，《洞燭先機》，台北：書泉書版社，李綠譯，頁 191。

數位年代的女性啓蒙



【目錄】

假如人類不再是萬物之靈！（資訊與社會叢書出版緣起） i

滿心的感謝（代謝辭） iii

序言 vii

目錄 xiii

第一章 序論 1

第一節 徘徊在夢境與現實之間 1

第二節 資訊革命的來臨 6

第二章 從 Gender 到 Cybergender 11

第一節 女性、性別角色 11

第二節 從後現代談網路社會兩性觀—Cyberfeminism、Cyborg 18

第三節 網路新型態社會帶來性別省思 31

第四節 Gender & Digital Divide 42

第三章 談虛擬空間的性解放運動 53

第一節 性壓抑假說—傅柯 53

第二節 虛擬性愛 63

第三節 自我意識的啟蒙 77

第四章 性別革命 89

第一節 革命的序曲—「養男人」網站開先例 89

第二節 聊天室中的悠游者 109

第三節 女性&文化&權力—女性線上言談 131

第五章 數位年代女性啟蒙 147

第一節 以人為主的網路空間 147

第二節 反省的年代 151

第三節 女性絕地大反攻—破除兩性的「性別困境」 154

第四節 不要問明天會如何？要問我們對明天做了什麼？ 159

附錄：網路文化研究方法的反省 163

□參考書目 175



第一章 序論

第一節 徘徊在夢境與現實之間

電腦螢幕上的時間工作列清楚地標示著現在的時間是凌晨 1 點 37 分，我卻仍坐在電腦桌前，游走與不同視窗之間，一個我正在收發著電子郵件、一個我正在聊天室中使用著男性地代號在跟一個女性的化名打情罵俏；一個我正在另一個聊天室中與一大群糾纏不清地男子對話著。刺耳地聊天室呼喚聲再度響起，我正疲於應付一個無聊與窮追不捨地男性化名，而遠方又有一封悄悄話傳來，是另一間房間的女伴想約我出去見面。在這樣深的夜裡，我的情緒卻是亢奮的，面對於自我的多重割裂！不同的視窗的我有著不同的情緒，不同的性格、收發電子郵件的我就有如現實生活般的「真實」，這是我和現實生活的連結，雖然也會收到一些網友們寄來的情書，但這部分的我，我想是一個較接近生活中的我；和女子化名打情罵俏的我，其實多著一份些許的不安，因為我發現我們正因為理念的相投、談話的投機而漸漸產生情感，她告訴我：「她從未在線上認識到一個像我這樣溫柔與細心體貼地男生，她覺得和我談話得到被尊重的感覺」，我想這正是因為我在塑造一個自己理想中的男性角色吧；而那個正在急於躲避男子騷擾的我，或許也是樂在其中的，因為在現實生活中根本就不可能同時有這麼多的男性包圍著你、極力想哄著你開心。我沉溺於這樣的感覺、徘徊在夢境與現實的交叉點中！

電腦所提供給它們自己的就像是一個心靈的模型和一個會思考的主體。有一些人工智慧的研究員積極想研發有如人類智慧的機器。在這樣電腦世俗主體文化的影響下我們開始思考自我、生命與心靈這樣的問題¹。

--雪莉 特克

¹ Sherry Turkle, 〈What Are We Thinking About When We Are Thinking About Computers?〉, (http://web.mit.edu/sturkle/www/routledge_reader.html), 2001/05/09。