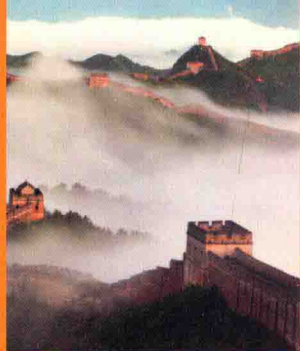




Xi Buzhidao De

你不知道的**中国** **CHINA**

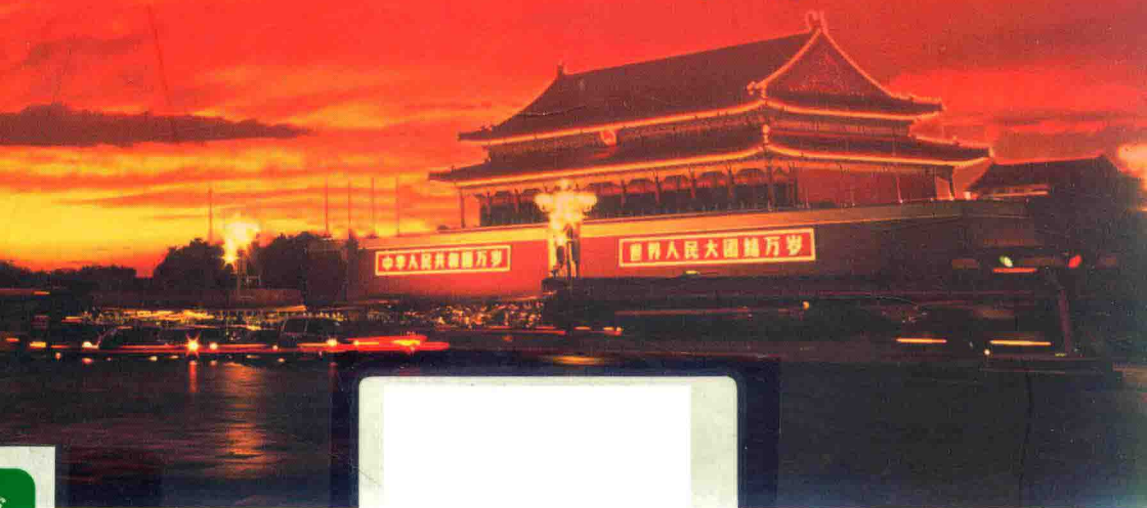
中国地理文化丛书

京畿 重地

本书编写组◎编著

北京

(四)



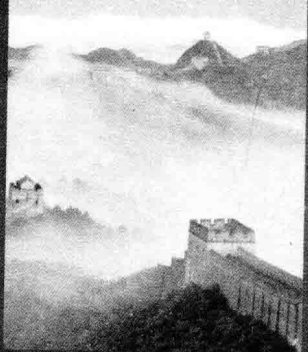
中国旅游出版社

1921
20
14

At Bushido Do

你不知道的**中国**CHINA

中国地理文化丛书

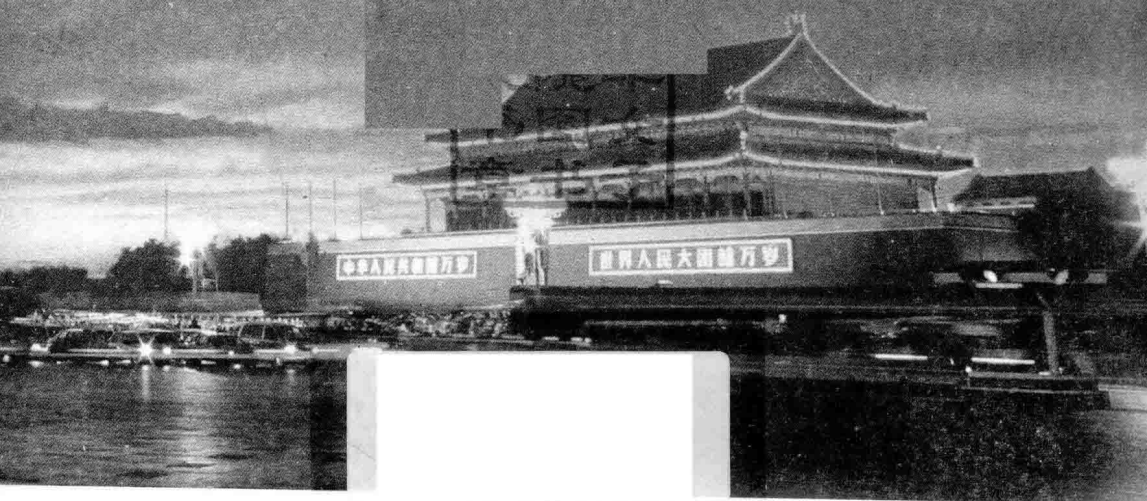


京畿
重地

本书编写组◎编著

北京

(四)



中国旅游出版社

选题策划: 殷 钰 高 震 谭 燕
责任编辑: 殷 钰
责任印制: 闫立中
装帧设计: 中文天地

图书在版编目 (CIP) 数据

京畿重地北京. 4/《中国地理文化丛书》编写组编
著. — 北京: 中国旅游出版社, 2015. 4
(中国地理文化丛书)
ISBN 978-7-5032-4707-1

I. ①京… II. ①中… III. ①北京市-概况 IV.
①K921

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 073221 号

书 名: 中国地理文化丛书——京畿重地北京 (四)

作 者: 本书编写组

出版发行: 中国旅游出版社

(北京建国门内大街甲 9 号 邮编: 100005)

<http://www.cttp.net.cn> E-mail: cttp@cnta.gov.cn

发行部电话: 010-85166503

排 版: 北京旅教文化传播有限公司

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 三河市兴国印务有限公司

版 次: 2015 年 4 月第 1 版 2015 年 4 月第 1 次印刷

开 本: 710 毫米×1000 毫米 1/16

印 张: 15

字 数: 185 千

印 数: 1-5000 册

定 价: 29.80 元

I S B N 978-7-5032-4707-1

版权所有 翻印必究

如发现质量问题, 请直接与发行部联系调换

本书编写组

文 字：耿 刘 李 庚 胡汉生

何清海 杨振铎

摄 影：武冀平 李 庚 何清海 杨振铎

序

我们伟大的祖国有 960 万平方公里的辽阔疆土和 1.8 万公里的海岸线。从东到西,由南向北,壮丽的山河、富饶的土地,蕴藏着无尽的宝藏,滋养了伟大的中华民族;各地区独具特色的地域文化,共同形成了生生不息、绵延不绝的中华五千年文明。

数千年来,地理环境的不同生成了不同的民族,也成就了不同的文化。北方的草原大漠既养育了能征善战、驰骋欧亚的一代天骄,也造就了千年不衰的敦煌文化和鬼斧神工的月牙泉奇景;东南沿海辽阔的海疆,既便利了徐福、郑和扬帆远航,传播中华文明,吸收海外文化,也成就了一代又一代侨商巨贾,让中国人的足迹踏遍海角天涯;江南水乡富饶的阡陌田畴既哺育了成百上千的文人雅士,也雕琢出道法自然、幽雅绝伦的江南园林;如果说青藏高原的雄伟雪峰、蓝天白云和千古冰川是虔诚宗教的天然乐土,那么川渝的灵山秀水、天府的氤氲气候则是孕育辛辣美味的川菜佳肴的必备温床……在中国这块神秘的土地上,随处可见的是自然和人文的完美结合,随时可感的是中国地理文化的独特魅力。中国人崇尚天人合一,崇尚自然,寄情于山水,借山水寓思想;名山大川,野径小溪,一草一木,不仅成为中国人精神的慰藉,而且承载了中华民族灿烂的文化。

我们编辑出版这套《中国地理文化丛书》,意在区分不同地域,采用通俗易懂的问答形式向读者介绍各地特有的地理风貌、历史遗存、民风民俗、逸闻逸事、宗教文化、风土人情。条目的选取以突出地域性、知识性和可读性为标准,力求让读者通过浅阅读,收获真知识和正能量。为

便于查询,本书特按省、市、自治区行政区划编辑成册,每册又以地市级行政区划编目。为保证质量,我们特邀数百位长期从事历史、地理、旅游研究的专家、学者联合编撰,使图书既不失严谨而又真正做到了简约生动,通俗易懂。

了解中华大地不同地域自然和文化的发展和演变,既有助于了解我们世代赖以生存的这块土地的昨天和今天,又有助于了解我们伟大的民族和悠久文化的昨天和今天,更有助于把握我们的民族和文化的未来。特别是在中华民族复兴之梦日渐光明的今天,这项工作显得尤为重要。如果我们的努力能为这项神圣的使命贡献一份绵薄之力,那将是我们的无上荣光!

目录

CONTENTS



雍和宫

- 1 雍和宫的名称有何来历?
- 2 雍和宫原是为谁修建的府邸?
- 2 雍和宫后来为何改为藏传佛教寺院? 如何改建的?
- 3 雍和宫建成藏传佛教寺院后, 又是怎样不断完善?
- 4 在雍和宫寺院周围还建有哪些建筑?
- 4 雍和宫建筑群的整体建成历经多长时间?
- 4 康熙年间(1662 ~ 1722 年)王府时期的雍和宫是如何变迁及发展的?
- 5 雍正年间(1723 ~ 1735 年)行宫、影堂时期的雍和宫是如何变迁及发展的?
- 8 乾隆年间(1736 ~ 1795 年)改建庙宇后的雍和宫是如何变迁及发展的?
- 11 历史上雍和宫“东、中、西三路建筑”中的“东路建筑”是什么样子?
- 12 历史上雍和宫“东、中、西三路建筑”中的“中路建筑”是什么样子?
- 14 历史上雍和宫“东、中、西三路建筑”中的“西路建筑”是什么样子?
- 14 清乾隆帝弘历所撰《雍和宫碑文》及碑文的主要内容是什么?

- 15 清乾隆帝弘历所撰《御制喇嘛说》及碑文的主要内容是什么？
- 17 为什么说雍和宫是内地藏传佛教的宗教政治事务中心？
- 23 雍和宫之万福阁 41 幅《如意宝树释迦佛本生记》唐卡出于何处？画中故事内容是什么？
- 27 为什么说雍和宫戒台楼是为六世班禅进京而建？
- 30 与雍和宫关系密切的驻京呼图克图是如何由来及传承的？
- 39 历史上雍和宫的驻京呼图克图佛仓有多少座？
- 44 雍和宫大殿建筑有什么特点？
- 45 雍和宫大殿之东西的楼阁是做什么的？
- 45 永佑殿有哪些工艺设计？
- 46 法轮大殿有哪些讲究？
- 47 为什么叫万福阁？
- 49 宝坊院内建筑及陈设有何艺术特色？
- 50 辇道院内建筑及陈设有何艺术特色？
- 51 雍和门殿院内建筑及陈设有何艺术特色？
- 53 讲经殿里喇嘛学僧如何学习经律？
- 55 密宗殿喇嘛学僧如何修习？
- 56 为什么说青铜鼎是国宝级文物？
- 56 玉石座仿青铜须弥山反映了佛家什么宇宙时空观？
- 57 永佑殿院内建筑及陈设有何艺术特色？
- 58 时轮殿学僧是怎样学习的？
- 59 药师殿学僧是怎样学习的？
- 61 法轮殿院内建筑及陈设有何艺术特色？
- 64 班禅楼与戒台楼有何特色？
- 66 东、西配殿的设计有什么特色？
- 67 万福阁殿院内弥勒菩萨藏式立像，是用什么雕凿的？

- 68 照佛楼和雅曼达嘎楼有什么特色?
- 68 绥成殿和东、西顺山楼有什么特点?
- 69 雍和宫大殿前嘛呢杆上悬挂的是什么旗帜?
- 69 嘛呢杆上的风马旗是怎么来的?
- 70 风马旗是怎样制作的?
- 73 为什么雍和宫每年都要举行“打鬼”这一宗教仪式?
- 74 “跳布扎”的舞蹈形式可分为哪几种?
- 76 雍和宫建筑上的梵文字形有何含义?
- 78 念诵《六字大明陀罗尼心咒》可达到什么修炼目的?
- 79 吉祥图案有何寓意?
- 81 雍和宫的藏文经书来自哪里?
- 83 藏文佛经的雕版印刷有哪些特点?
- 84 藏文经书的装帧有何特点?
- 84 藏区书院进行经卷印刷有什么讲究?
- 85 《大藏经》有哪些内容?
- 86 雍和宫中所藏藏文珍贵典籍有哪些?
- 86 为什么关羽也成了雍和宫的护法神?
- 89 佛教何为“开光”?
- 91 什么样的人才具备“开光”的资质呢?
- 92 “雍和宫庙务委员会开光处”分为哪两部分?
- 93 “开光”仪式上喇嘛僧所诵为何咒?
- 94 雍和宫的喇嘛们一年中要念诵多少经文?
- 95 雍和宫每年喇嘛僧众的念经和举办法会的事务可分哪几类?
- 99 在清代负责雍和宫改建庙宇工程规划与施工的是何人? 工程施工量有多大? 主要用料来自何处?
- 103 雍和宫寺院拥有哪些建筑艺术特点与成就?



圆明园遗址公园

- 108 现在“圆明园”这个名称准确吗？
- 109 圆明三园在历史上是怎样的布局关系？
- 109 圆明三园属于哪个类型的园林？
- 109 清代御园中哪一处营造难度是最大的？
- 110 营造圆明三园运用了哪些题材？
- 112 营造圆明园是怎样面对各种园林要素的？
- 116 营造圆明园运用了哪些主要造景手法？
- 118 营造圆明园是怎样运用中华民族传统自然观的？
- 119 为什么天人合一思想是圆明园文化底蕴之一？
- 120 为什么中和思想成为圆明园文化底蕴？
- 121 为什么将修身养德寓圆明园景区景点之中？
- 122 英法联军是怎样决定联合劫掠圆明园的？
- 123 法国侵略军是怎样劫掠圆明园内文化艺术珍品的？
- 124 英国侵略军是怎样抢劫圆明园文化艺术珍品的？
- 125 英国公使额尔金是怎样一意孤行焚毁圆明园的？
- 127 法国伟大文学家雨果是怎样抨击英法联军劫掠焚毁圆明园的？
- 129 清廷是怎样对待圆明园遗址的？
- 130 中华民国政府是怎样对待圆明园遗址的？
- 132 周恩来总理的指示对圆明园遗址保护有何重大意义？
- 133 什么是圆明园遗址公园的遗址特色？
- 134 圆明园遗址公园仅是圆明三园遗址吗？
- 135 挂“圆明园遗址公园”铜牌的宫门是圆明园的大宫门吗？
- 135 被焚毁之前的绮春园有哪些景区？
- 136 绮春园宫门是原有的吗？

- 137 为什么有人将这里叫成“万春园”宫门？
- 138 后期绮春园的主要用途是什么？
- 139 圆明园遗址公园大宫门内西院墙为什么不连接？
- 139 绮春园二宫门内为什么没有遗址景观？
- 139 为什么鉴碧亭西边的正觉寺景区不开放？
- 141 为什么圆明三园仅存这一座残破石拱桥？
- 143 圆明园管理处占用的是什么景区的遗址？
- 144 慈禧为什么将“敷春堂”改名为“天地一家春”？
- 146 为什么东侧湖面的岛屿命名“凤麟洲”？
- 146 为什么涵秋馆东山上置一石人托举石盘？
- 147 涵秋馆北湖西北水口上白石拱桥为什么崭新高大？
- 148 被焚毁之前的长春园有哪些景区？
- 149 长春园大宫门区的遗址为什么不明显？
- 150 长春桥为什么偏西离开澹怀堂南北中轴线？
- 150 为什么长春园中有江南三大名园？
- 151 为什么茜园“青莲朵”和杭州德寿宫“芙蓉石”一石两名？
- 152 为什么长春园内的一个“园中园”命名“如园”？
- 153 含经堂景区东侧为什么命名为“玉玲珑馆”区？
- 154 思永斋景区东部一个小院为何命名为“小有天园”？
- 155 为什么海岳开襟水域东山有“半月台”之称？
- 155 为什么含经堂景区北山后坡的一座建筑命名“得胜概”？
- 156 法慧寺琉璃塔是被谁破坏的？
- 157 位于长春园南北中轴线与北山相交处是什么景区？
- 157 长春园狮子林和苏州狮子林相比有什么不同？
- 159 书刊上常见的石雕花柱在圆明园遗址公园什么地方？
- 160 西洋楼景区原有多少景点？

- 160 方湖是怎样一处景区?
- 161 为什么说“喷泉”是西洋楼景区一大特色景观?
- 161 大水法的喷水景观为何叫“猎狗逐鹿”?
- 162 皇帝在哪里欣赏大水法喷水景观?
- 163 远瀛观有什么特色?
- 164 为什么营造这样一个长方形上大下小的高台?
- 165 海宴堂和“水力钟”是什么关系?
- 166 香妃在西洋楼景区哪个景点有过什么活动?
- 167 为什么说“方外观”的环境具有独特园林氛围?
- 168 这根石柱为什么有接痕?
- 169 花园为什么又叫“迷魂阵”?
- 170 谐奇趣是怎样一组园林景区?
- 172 西洋楼景区的众多喷泉为什么能够喷水?
- 173 被焚毁之前的圆明本园有哪些景区?
- 174 线法桥以西是怎样一处景区的遗址?
- 176 圆明园中风景如画的大水面指的是哪里?
- 177 福海为什么有福海景区群的名称?
- 178 福海东岸南段景区为什么命名“接秀山房”?
- 179 蓬岛瑶台是什么寓意?
- 181 为什么说廓然大公景区遗址具有特殊意义?
- 182 福海景区群为什么用“大水面、小山体”?
- 183 为什么涵虚朗鉴景区不能建雷峰塔?
- 185 清朝皇帝在福海都观看什么活动?
- 186 为什么要在圆明园营造多稼如云景区?
- 186 汇芳书院景区的“汇芳”是什么寓意?
- 187 “鸿慈永祐”是怎样一处景区?
- 189 武陵春色景区是怎样模拟《桃花源记》的?

- 191 天然图画景区之天然画面系指何处?
- 193 乾隆皇帝为什么在镂月开云景区题悬“纪恩堂”匾额?
- 194 乾隆皇帝是怎样观鱼寓意的?
- 195 乾隆皇帝为什么发出“不薄今人爱古人”的宣示?
- 196 九州清宴景区中路中殿“奉三无私”额的内涵是什么?
- 197 雍正皇帝是怎样对待康熙皇帝御题圆明园的?
- 199 九州景区群具有何等价值与作用?
- 202 雍正、乾隆二帝是如何自我勉励的?
- 203 圆明园正殿的位置是根据什么选定的?
- 204 圆明园所列朝署的目的与规模是怎样的?
- 205 濂溪乐处景区是怎样寓意于景的?
- 207 乾隆皇帝在水木明瑟景区悟出什么境界?
- 208 世界上两个舍卫城有什么同异之处?
- 209 乾隆皇帝在圆明园同乐园内有什么活动?
- 210 “曲院风荷”是怎样一处景区?
- 212 洞天深处景区的营造有什么寓意?
- 213 鱼跃鸞飞景区是怎样体现主题思想的?
- 214 北远山村景区的营造是对农业的关注吗?
- 215 圆明园大北门内以东是什么景观?
- 216 月地云居景区在总体布局中的真实意义是什么?
- 217 山高水长景区的功能是什么?
- 218 长春仙馆景区与圆明园总体有什么脉络关系?
- 220 藻园景区是怎样装点圆明园的?

雍和宫

雍和宫的名称有何来历？

雍和宫，是我国藏传佛教格鲁派（俗称喇嘛黄教）建立在北京的著名寺院，系华北平原上最庄严的密宗道场与宝刹。

雍和宫初建于康熙三十三年（1694 年），原为雍正皇帝继位前的府邸，称“雍亲王府”。清高宗乾隆皇帝于清康熙五十年（1711 年）辛卯八月十三日子时出生在王府内东花园之如意室。清雍正三年（1725 年）改为行宫，雍正帝赐名，称“雍和宫”。清乾隆九年（1744 年）改建为喇嘛庙，但仍然保留行宫的名称，沿袭至今已有二百五十多年的历史。

1951 年雍和宫被评定为国家重点文物保护单位。

1961 年 3 月 4 日被国务院公布为国家第一批“全国重点文物保护单位”。

1981 年 2 月 5 日（农历春节）经过全面修整后，作为北京地区的宗教场所对外开放，也属北京地区的重要旅游景点之一。

1977 年北京市文物局首批批准雍和宫为 55 家博物馆之一，成为首都展示藏传佛教文化艺术的窗口。

雍和宫同设立在河北省承德的外八庙、山西省五台山地区的众

所（座）喇嘛庙宇一样，也是我国多民族统一国家巩固和发展的历史见证。

雍和宫原是为谁修建的府邸？

雍和宫建筑群的兴建，最早应在清代的康熙时期。是清王朝入关后第三代皇帝爱新觉罗·玄烨，为其皇子胤禛修建的府邸；康熙皇帝的第四子爱新觉罗·胤禛时居亲王位，爵号“和硕雍亲王”，所居府邸故称“雍亲王府”。其府宅建筑布局，呈亲王府式格局。



▲ 宝坊院之“三间四柱七顶式宝坊”

雍正三年（1725年），雍正帝胤禛将居住二十七载的宅邸雍亲王府，升格为皇家行宫以应出行临幸所用；并正式赐宫名，称“雍和宫”，二百五十余载沿用至今。雍正十三年（1735年），胤禛驾崩于北京西郊畅春园；

为停厝灵柩，将行宫雍和宫中路殿宇，全部移覆黄颜色琉璃瓦饰顶，使雍和宫建筑群初具皇家宫苑的风采与气势。

雍和宫后来为何改为藏传佛教寺院？如何改建的？

乾隆九年（1744年），清高宗乾隆弘历为“安藏辑藩，定国家清平之基于永久”，命其国师三世章嘉·若毕多吉把行宫雍和宫改为藏传佛教格鲁派（俗称喇嘛黄教）之上院。

章嘉国师奉旨负责雍和宫改庙工程。其时于雍和宫外筑起围墙，宫内建成大经堂、依怙殿、授戒殿、白伞盖殿、药师殿、天

王殿、钟楼、鼓楼等寺院建筑；内供大量经、像、塔（又称身、语、意）三所依，经堂内各种日常法事用品亦由府库配备齐全。初建成的庙宇雍和宫，占地面积达六万六千多平方米（计约九十九亩七分地）；内建有碑亭（《雍和宫碑文》之八角碑亭）、石狮、铜鼎、宝坊、殿、堂、楼、宫等各类建筑数十处。

乾隆皇帝亲赐雍和宫藏语寺院名，称“噶丹敬恰林”（藏语译音，意为“兜率壮丽洲”）；寺院始成。

雍和宫建成藏传佛教寺院后，又是怎样不断完善？

乾隆十五年（1750年），雍和宫采第七世达赖喇嘛格桑嘉措进献白檀巨木，雕凿成高26米弥勒菩萨立像；并建造宏伟万福阁及配阁永康阁、延绥阁，以护其像。

乾隆四十五年（1780年），为迎接西藏第六世班禅大师罗桑巴丹益西进京，祝贺乾隆皇帝七十寿辰；雍和宫内又仿承德永安寺，建戒台楼、班禅楼两座建筑，为大师临雍和宫安禅弘法所用。

乾隆五十七年（1792年），清乾隆中央政府确立藏传佛教转世灵童以“金瓶掣签”方式掣定之“金贵巴瓶制度”，乾隆皇帝弘历撰写《御笔喇嘛说》，在格鲁派上院雍和宫内勒石立碑；同时，建造重檐四角御碑亭，以护满、汉、藏、蒙古四体文《御笔喇嘛说》碑石。

这样，从乾隆九年（1744年）雍和宫改建喇嘛庙宇工程始，至乾隆五十七年（1792年）四体文《御笔喇嘛说》碑亭竣工，前后历时48年，雍和宫整体建筑群中心部形成了由南至北长一百二十余丈，以三座精致的庙前宝坊及六进高大崇宏的主殿雍和门、雍和宫、法轮殿、万福阁、绥成殿等殿宇构成的七重殿院的主轴。

在 雍和宫寺院周围还建有哪些建筑？

此外，围绕寺院外围，还建有东花园太和斋部园林式庭院，护法庙宇关帝庙、北大门、经史馆、印务处、八大呼图克图佛仓（驻京活佛之公馆）、庙内学僧的住所——连房、粥锅院、马圈、马神庙等附属建筑及房舍。

雍 和宫建筑群的整体建成历经多长时间？

自康熙三十三年（1694 年）建造雍亲王府，经雍正三年（1725 年）升为皇家行宫，至乾隆九年（1744 年）改建喇嘛庙；前后经康、雍、乾三代，历时一百五十载整，雍和宫建筑群的整体格局初具规模。

康熙年间（1662 ~ 1722 年）王府时期的雍和宫是如何变迁及发展的？

清王朝在南方平定了吴三桂等三藩之乱后，开始把政治的注意力转向我国的北部边疆；为“固属盛世，传至后世”，在皇朝内部采取了“以培养元气为根本”的方针。康熙二十年（1681 年）为提高满、汉八旗军的军事素质，加强漠北、漠南、漠西等蒙古三部的管理，康熙皇帝亲自出喜峰口踏勘了热河地区，设置了以“习武绥远”为目的“木兰围场”，后为巩固皇权，在皇室内部也加快了分封授爵的步伐。胤禛受封于康熙三十三年（1694 年），得封爵位“多勒贝勒”，所分宅邸“在皇城东北隅”。

爱新觉罗·胤禛肇封之邸原为“明内官监官房”，清入关定鼎北京后一度划属为内务府官用房舍，规模为一般“大四合式”的宅院。划归贝勒王胤禛后，按规制进行修缮；次年五月（康熙三