

音阶、琶音、和弦 24调弹奏速成

林碧炼 编著

SCALES
ARPEGGIOS
CHORDS

A QUICK APPROACH TO
THE 24 KEYS



人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

音阶、琶音、和弦 24调弹奏速成

林碧炼 编著

SCALES

ARPEGGIOS

CHORDS

A QUICK APPROACH TO
THE 24 KEYS

YINJIE PAYIN HEXIAN 24 DIAO TANZOU SUCHENG

图书在版编目(CIP)数据

音阶、琶音、和弦 24 调弹奏速成 / 林碧炼编著. —
北京 : 人民音乐出版社, 2017. 4
ISBN 978-7-103-05302-7

I. ①音… II. ①林… III. ①钢琴—奏法
① IV. ①J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 268560 号

责任编辑: 周 洲
责任校对: 任春晓
封面设计: 袁 力

人民音乐出版社出版发行
(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)
Http: // www.rymusic.com.cn
E-mail: rmyy@rymusic.com.cn
人民音乐出版社(上海)有限公司策划
(上海市虹口区广纪路838号C座5楼 邮政编码: 200434)
编辑部电话: 021-55887227
E-mail: rymusicsh@qq.com
新华书店北京发行所经销
北京金吉士印刷有限责任公司印刷
880×1230 毫米 16 开 9.5 印张
2017 年 4 月北京第 1 版 2017 年 4 月北京第 1 次印刷
定价: 36.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话 (010) 58110533

序

音阶、琶音、和弦是每一位钢琴学习者的必修课,很多孩子甚至是大人在学习的过程中,也会出现各种问题,尤其是指法方面的问题。各种大小调的正反向,升、降调记号,黑、白键开始音阶的指法等很是令人头疼。尤其是业余学琴的孩子们,还有年龄长一些的成年人,他们或许每天练琴的时间不长,或许记忆力正在减退,加上这些基础训练又往往非常枯燥,令人厌烦,所以经常因练习不得法而时常出现用错指法的情况。

本《音阶、琶音、和弦 24 调弹奏速成》的作者非常细致全面地总结出了很多基础训练中的小窍门。例如作者将相同指法的音阶编排在一起,使指法相同的音阶集中起来练习,以便可以快速记住指法。因此,又使学习者可以将注意力更多地放在不同音阶的变化音上,从而减轻了业余学习者的学习负担,更加轻松快速地掌握基础训练,达到事半功倍的效果。在本书中,还有很多这样的经验总结,非常值得业余学习者借鉴。

非常高兴可以看到现在的年轻教师这种努力钻研的精神,也希望有更多的老师可以把自己多年的教学经验总结下来,让更多的学习者受益!

周广红

概 述

音阶、琶音、和弦是每位钢琴初学者的必修课,常用的包含同向、反向、正反向、三度、六度音阶;原位主三和弦同向、反向、正反向琶音及第一、第二转位同向、反向琶音;原位属七、减七和弦琶音及第一、第二、第三转位琶音;三和弦及其分解和弦、八度三和弦及其分解和弦等 20 多项内容。除了属七、减七和弦各 12 个调之外,每一项内容都有 24 个调,这无疑是一项硕大的工程。目前市场上所有的教材都是按传统的关系大小调或同名大小调来编排,这对初学者确立调性概念确实有一些作用,但从钢琴练习的角度上来讲,除了 C、G 这两组关系大小调的音阶指法一样之外,其余的音阶都是大调一个指法,小调一个指法,无疑增加了初学者的负担。其实每一项内容都有指法规律,在学习时按指法规律分类练习,能达到事半功倍的效果。

本书将音阶、琶音、和弦所包含的各项内容按指法分门别类编排在一起,初学者将一样的指法集中起来练习,可以快速记住指法。练习时由于不需要考虑指法,只需要稍加注意变化音,既可减轻学习负担,使钢琴初学者轻松地学习、快速地掌握,进而达到事半功倍的效果。

下面我们以音阶的指法为例来介绍一些指法规律,并结合本书的一些编排对本书的使用加以说明:

一、“总是在一起”的 4 组调

虽然各种大小调在同向、反向、正反向、三度、六度这五项音阶中指法是不同的,但有些调的指法是相联系的,在同一项音阶中,这些调的指法是完全一样的。如 C 大调、G 大调、D 大调、A 大调、E 大调、a 小调、e 小调、d 小调、g 小调、c 小调这 10 个调,在同向音阶中的指法规律都是“右手 123 · 1234,左手 5+4321 · 321”,在反向音阶中指法规律都是“右手 123 · 1234,左手 123 · 1234”,在三度音阶中指法规律又都是“右手 2+1234 · 123,左手 5+4321 · 321”……。本书是按照指法规律编排,所以不管在同向音阶还是在反向、正反向、三度、六度音阶,上述同组调总是编排在一起。音阶中“总是在一起”的调有 4 组,分别是:

1. C 大调、G 大调、D 大调、A 大调、E 大调、a 小调、e 小调、d 小调、g 小调、c 小调
2. B 大调、b 小调
3. F 大调、f 小调
4. $\flat A$ 大调、 $\sharp c$ 小调、 $\sharp g$ 小调

在音阶的 24 调中,上述 4 组调已占了近 3/4。因此,在按照指法规律进行训练时,关注那些“总是在一起”的调,对快速记忆、理解、并掌握音阶指法都会有很大帮助。

二、“白键调”与“黑键调”

为了便于下文说明,我们先对两个名词进行定义:

白键调:在音阶中主音在白键上的调。包含了 C 大调、G 大调、D 大调、A 大调、E 大调、a 小调、e 小调、d 小调、g 小调、c 小调、B 大调、b 小调、F 大调、f 小调。

本书“同向音阶”中的“指法一”“指法二”和“指法三”中所列的谱例都是白键调。

黑键调:在音阶中主音在黑键上的调。包含了 $\flat B$ 大调、 $\flat E$ 大调、 $\flat A$ 大调、 $\flat D$ 大调、 $\flat G$ 大调、 $\sharp f$ 小调、 $\sharp c$ 小调、 $\sharp g$ 小调、 $\flat b$ 小调、 $\flat e$ 小调。

本书“同向音阶”中的“指法四”“指法五”“指法六”和“指法七”中所列的谱例都是黑键调。

三、左、右手的指法规律与本书的编排

在上行的音阶指法中,右手指法规律只有“123·1234”与“1234·123”两种,左手的指法规律只有“321·4321”与“4321·321”两种,所以左右手组合的指法有四种:①右手“123·1234”,左手“321·4321”;②右手“123·1234”,左手“4321·321”;③右手“1234·123”,左手“321·4321”;④右手“1234·123”,左手“4321·321”。

白键调的指法规律清晰明了,如本书“同向音阶”中的“指法一”所列谱例中,很容易就看出其中相同的指法规律。但对于有些黑键调,初学者不容易看出其中的指法规律。

白键调有三种指法。黑键调的指法有三种情况:①同向音阶有四种指法;②反向音阶、三度音阶、六度音阶各有三种指法;③正反向音阶有五种指法。为了方便初学者掌握,本书在编排时把白键调和黑键调区分开来排列。

四、黑键调的指法规律

各个黑键调指法看似不相同,但经过仔细分析,它们之间存在明显的指法规律,以下谱例是 $\flat A$ 大调、 $\flat b$ 小调上行同向音阶的指法:

$\flat A$ 大调

$\flat b$ 小调

我们把谱例中黑键调的指法放在一起,不细看很难发现其中的规律(如图1),但只要稍作变化分析,就会很容易找出其中相同的指法规律(如图2)。从图2中我们可以发现 $\flat A$ 大调与 $\flat b$ 小调具有相同的指法规律:右手指法“123·1234”,左手指法“321·4321”,两条音阶只是开头与结尾的几个斜体指法不相同。

右手指法

$\flat A$: 23123123412312341231234123123

$\flat b$: 21231234123123412312341231234

左手指法

$\flat A$: 32143213214321321432132143212

$\flat b$: 21321432132143213214321321432

图 1

右手指法

$\flat A$: 23+123 · 1234, 123 · 1234, 123 · 1234, 123 · 123

$\flat b$: 2+123 · 1234, 123 · 1234, 123 · 1234, 123 · 1234

左手指法

$\flat A$: 321 · 4321, 321 · 4321, 321 · 4321, 321 · 4321+2

$\flat b$: 21+321 · 4321, 321 · 4321, 321 · 4321, 321 · 432

图 2

五、黑键调的开头指法与结尾指法

为了便于初学者掌握,以本书“同向音阶”中黑键调的开头与结尾指法为例作简要分析。

(一) 开头指法

右手:

如前所述右手指法规律只有“123 · 1234”与“1234 · 123”两种,而且都是从1指开始。在传统指法里1指不上黑键,所以实际弹奏中指法规律从白键开始。为了实际弹奏中不受指法规律前黑键指法的混淆,下面例举可能出现的3种情况:

1. 白键前有1个黑键,这个黑键用2指。如:同向音阶的 $\flat E$ 大调、 $\flat e$ 小调、 $\flat B$ 大调、 $\flat b$ 小调,见图3—图6;
2. 白键前有2个黑键,这2个黑键分别用2、3指。如:同向音阶的 $\flat D$ 大调、 $\sharp c$ 小调、 $\flat A$ 大调、 $\sharp g$ 小调、 $\sharp f$ 小调,见图7—图11;
3. 白键前有3个黑键,这3个黑键分别用2、3、4指。如:同向音阶的 $\flat G$ 大调,见图12。

左手:

在同向音阶黑键调中,除了 $\flat b$ 小调和 $\flat e$ 小调外,左手指法规律只有“321 · 4321”与“4321 · 321”两种。 $\flat b$ 小调和 $\flat e$ 小调左手指法规律从第二个黑键开始,指法规律前用2、1指,见图13和图14。

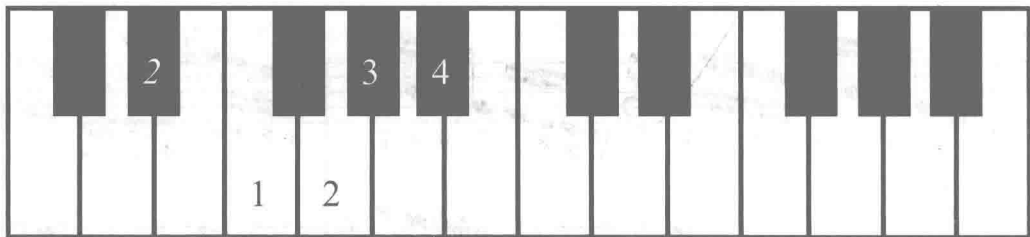


图 3 右手 1 个黑键 $\flat E$ 大调

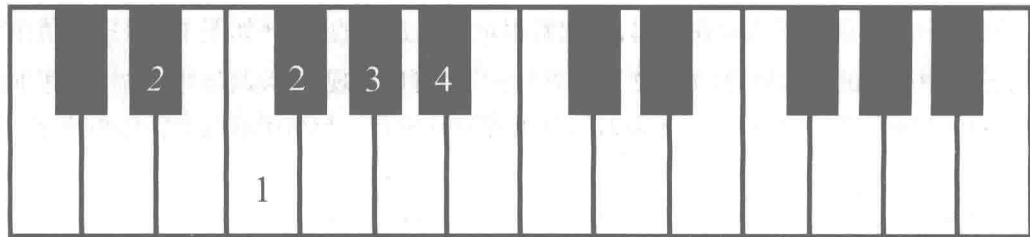


图 4 右手 1 个黑键 $\flat e$ 小调

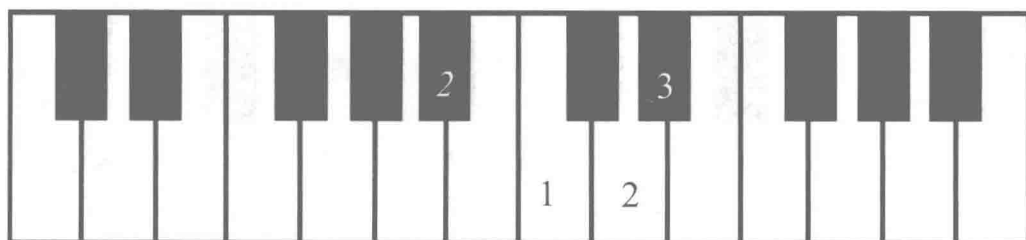


图 5 右手 1 个黑键 $\flat B$ 大调

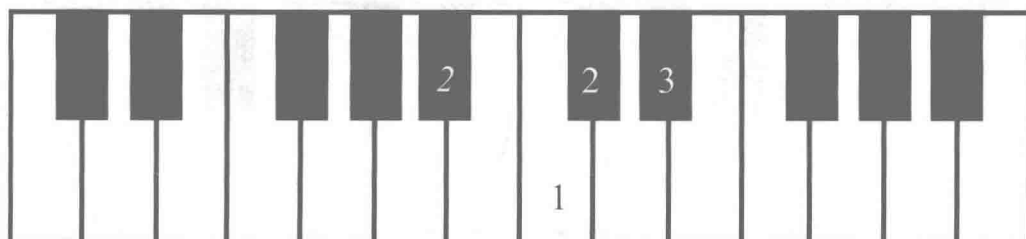


图 6 右手 1 个黑键 $\flat b$ 小调

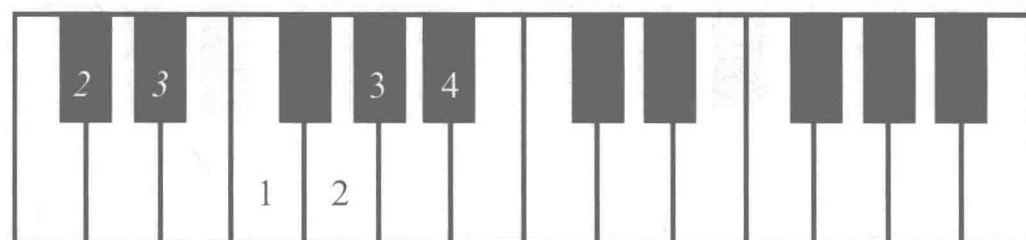


图 7 右手 2 个黑键 $\flat D$ 大调

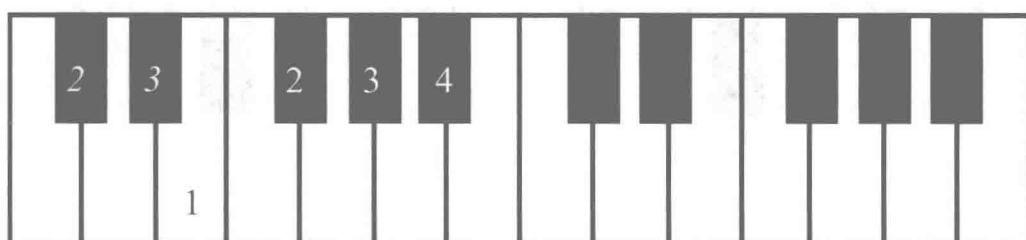


图 8 右手 2 个黑键 $\sharp c$ 小调

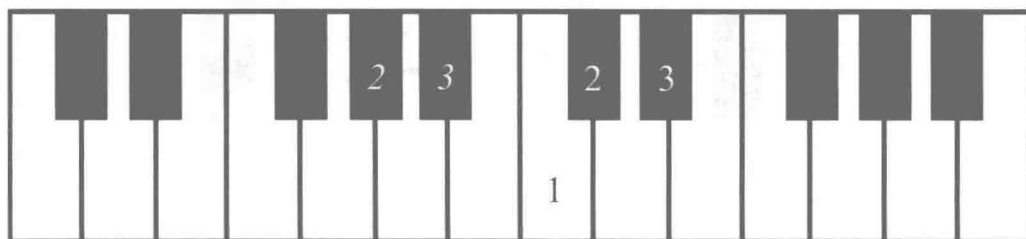


图 9 右手 2 个黑键 $\flat A$ 大调

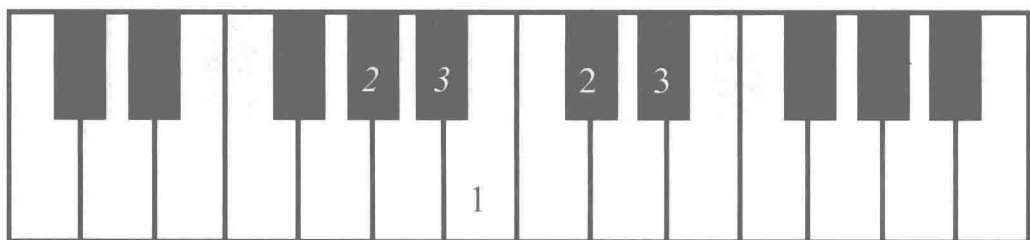


图 10 右手 2 个黑键 $\sharp g$ 小调

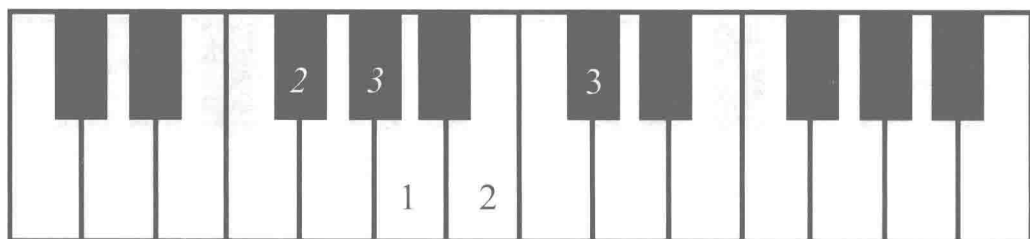


图 11 右手 2 个黑键 $\sharp f$ 小调

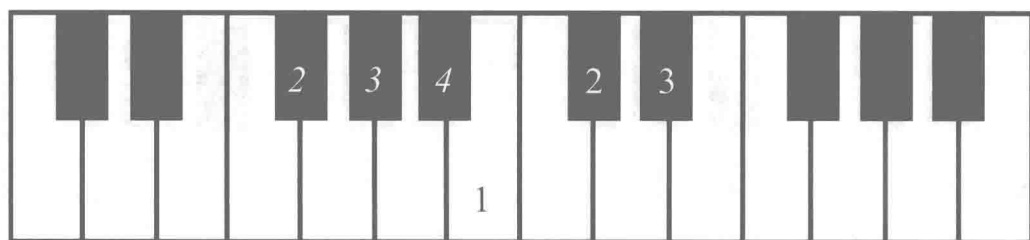


图 12 右手 3 个黑键 $\flat G$ 大调

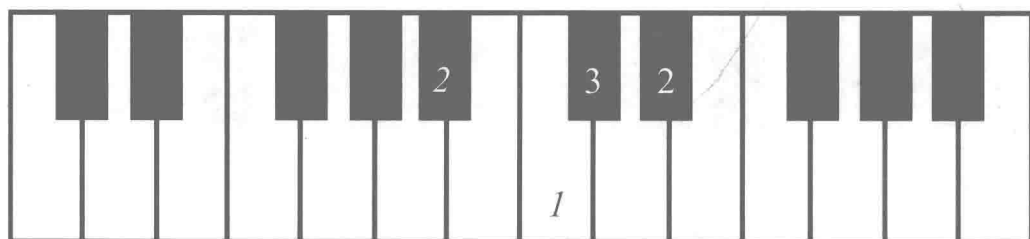


图 13 左手 $\flat B$ 小调

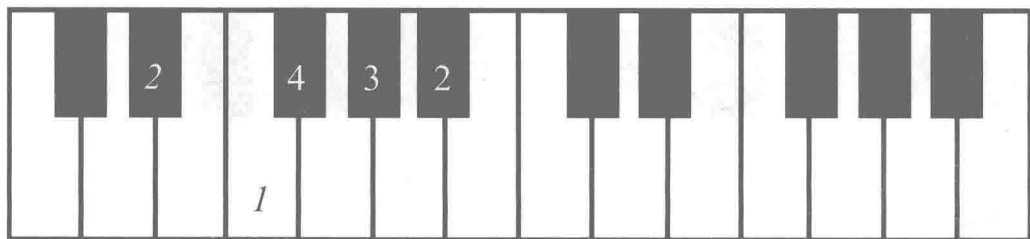


图 14 左手 $\flat E$ 小调

(二)最后一组指法规律

黑键调中最后一组指法规律总是随着开头指法的变化而变化。为了便于表述,下文及本书谱例中均以“X”代表“开头指法”,如:X=0代表开头无指法,X=2代表开头指法为2指,X=23代表开头指法为2指和3指,等等。本书音阶中黑键调指法完整的表述是:X+指法规律(如:X+123·1234)。由于“X”的变化,黑键调中最后一组指法规律可能会出现以下几种情况:

右手:

1. 当X=2时,只需按右手指法规律弹奏,不需要做任何改动(见图15 $\flat\flat$ 小调)。
2. 当X=23时,减去最后一组右手指法规律的最后一个指法(见图15 $\flat A$ 大调)。
3. 当X=234时,要减去最后一组右手指法规律的最后两个指法(见图15 $\flat G$ 大调)。

左手:

1. 当X=0时,要在最后一组左手指法规律后加一个指法——2指(见图16 $\flat A$ 大调)。
2. 当X=21时,减去最后一组左手指法规律的最后一个指法(见图16 $\flat\flat$ 小调)。

右手指法

$\flat\flat$: 2+123·1234,123·1234,123·1234,123·1234

$\flat A$: 23+123·1234,123·1234,123·1234,123·123

$\flat G$: 234+123·1234,123·1234,123·1234,123·12

图 15

左手指法

$\flat\flat$: 21+321·4321,321·4321,321·4321,321·432

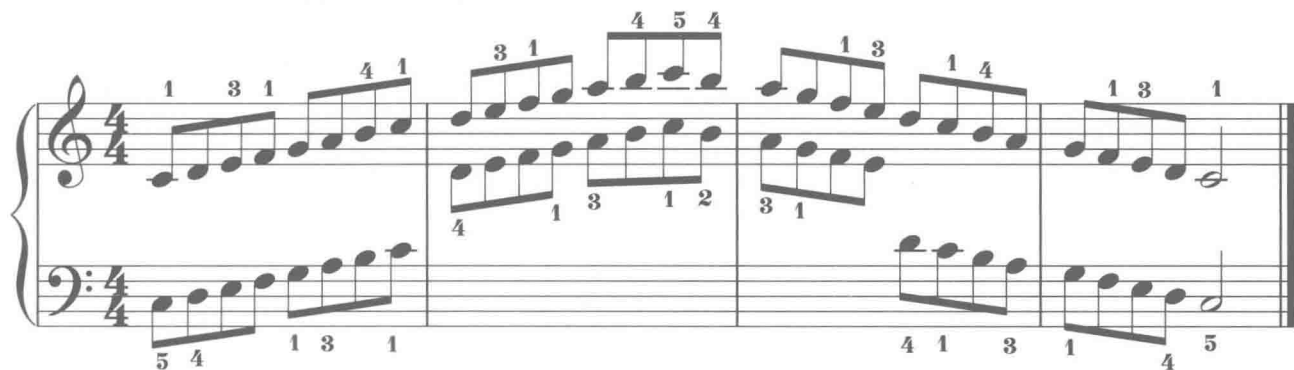
$\flat A$: 321·4321,321·4321,321·4321,321·4321+2

图 16

六、巧用4指音

在音阶所有的指法里,左、右手的1、2、3指均弹奏两个音,只有4指弹奏一个音,所以在演奏时记住每个调左、右手4指弹奏的音即可避免用错指法。本书在同向、反向、三度、六度音阶的谱例里均用括号标出左、右手4指弹奏的音(见谱例),方便初学者快速掌握指法。

C大调(右手4指si,左手4指re)



关系大小调速查表

C 大调——a 小调

G 大调——e 小调

D 大调——b 小调

A 大调—— $\sharp f$ 小调

E 大调—— $\sharp c$ 小调

B 大调—— $\sharp g$ 小调

F 大调——d 小调

$\flat B$ 大调——g 小调

$\flat E$ 大调——c 小调

$\flat A$ 大调——f 小调

$\flat D$ 大调—— $\flat b$ 小调

$\flat G$ 大调—— $\flat e$ 小调

目 录

序.....	(I)
概述.....	(II)
关系大小调速查表.....	(VII)
一、音 阶	(1)
(一)同向音阶	(1)
(二)反向音阶	(8)
(三)正反向音阶	(15)
(四)三度音阶	(39)
(五)六度音阶	(47)
二、琶 音	(54)
(一)主三和弦琶音	(54)
1. 原位同向、反向、正反向琶音.....	(56)
2. 第一转位同向、反向琶音	(75)
3. 第二转位同向、反向琶音	(81)
(二)属七和弦及减七和弦琶音	(88)
1. 原位属七、减七和弦琶音	(88)
2. 第一转位属七、减七和弦琶音	(94)
3. 第二转位属七、减七和弦琶音	(100)
4. 第三转位属七、减七和弦琶音	(106)
三、和弦及分解和弦	(113)
(一)主三和弦及分解	(113)
(二)八度主三和弦及分解	(119)
后记.....	(138)

一、音阶

这一章将系统地介绍同向、反向、正反向、三度、六度这五项音阶的指法。本章将同向、反向、正反向、三度、六度这五项音阶按指法规律分门别类,方便初学者将相同的指法集中起来练习。在练习同种指法的音阶时,由于不需要考虑指法,只需要注意变化音,便可快速地学习同种指法的多个音阶,轻松掌握 24 个调。只要记住规律便可快速记住指法,减轻了学习负担,从而达到事半功倍的效果。

(一) 同向音阶

本书中,同向音阶共有七种指法模式。

指法一: 包含 C 大调、G 大调、D 大调、A 大调、E 大调; a 小调、e 小调、d 小调、g 小调、c 小调

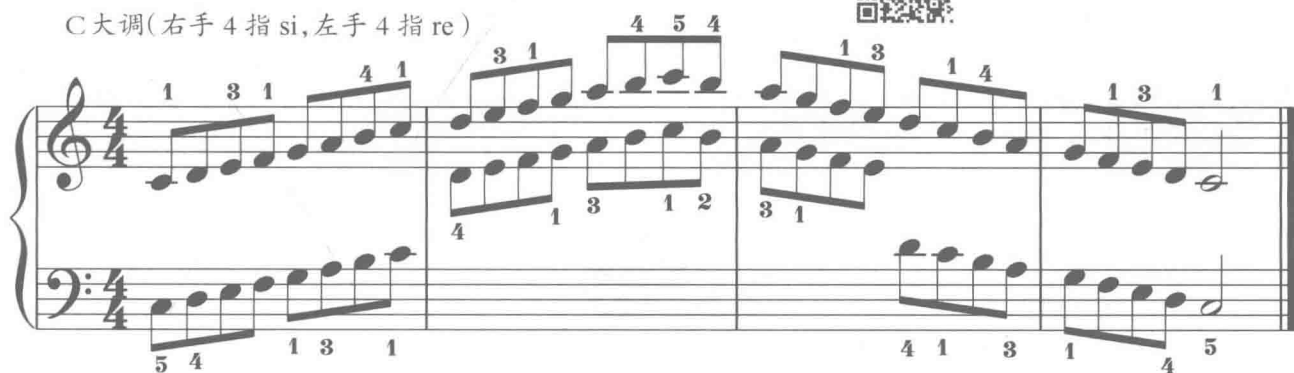
右手 123 · 1234、123 · 1234+5; 左手 5+4321 · 321、4321 · 321

① C 大调、G 大调、D 大调、A 大调、E 大调

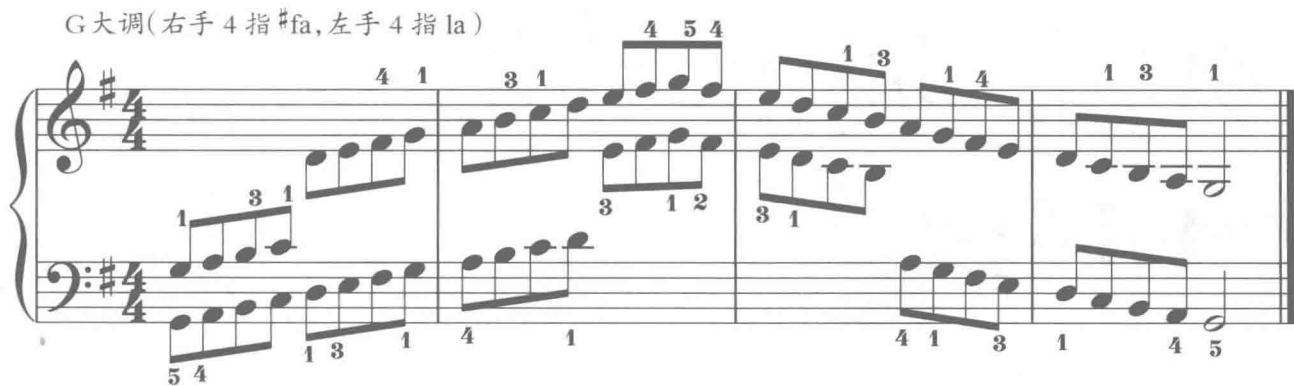
参考视频



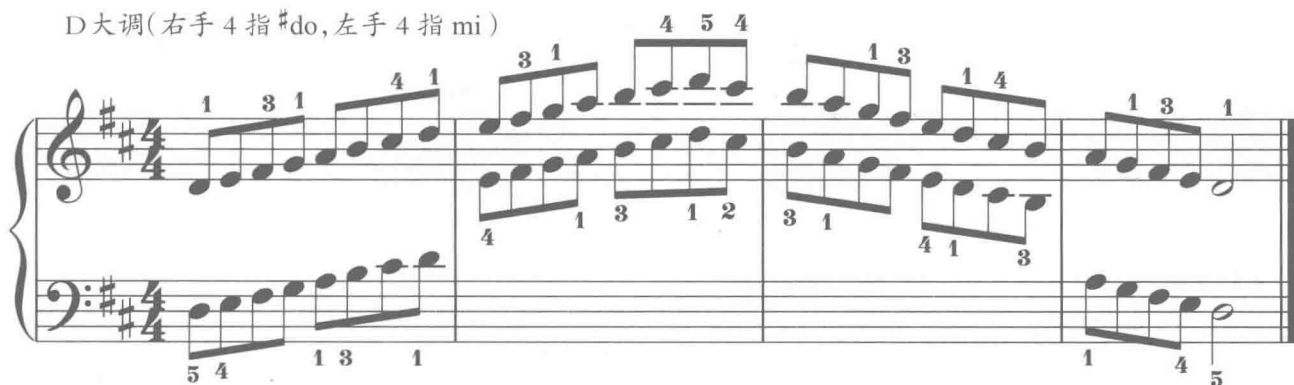
C 大调(右手 4 指 si, 左手 4 指 re)



G 大调(右手 4 指 #fa, 左手 4 指 la)

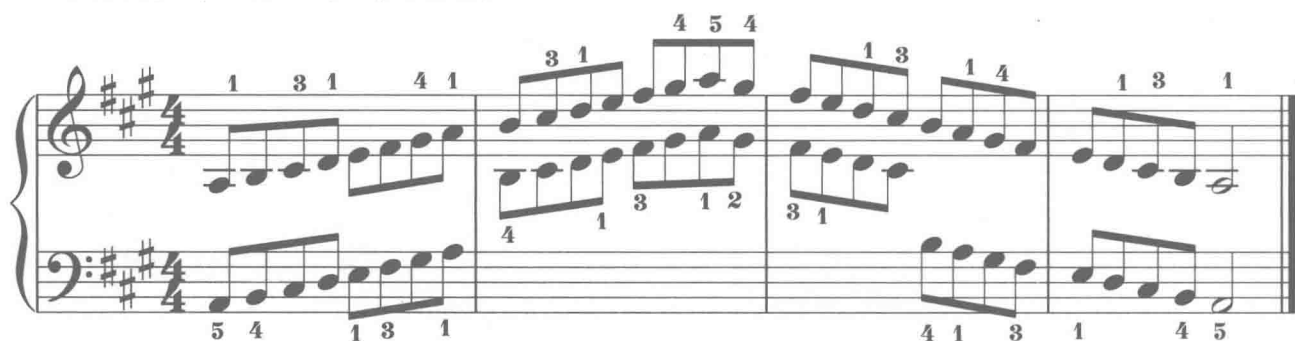


D 大调(右手 4 指 #do, 左手 4 指 mi)

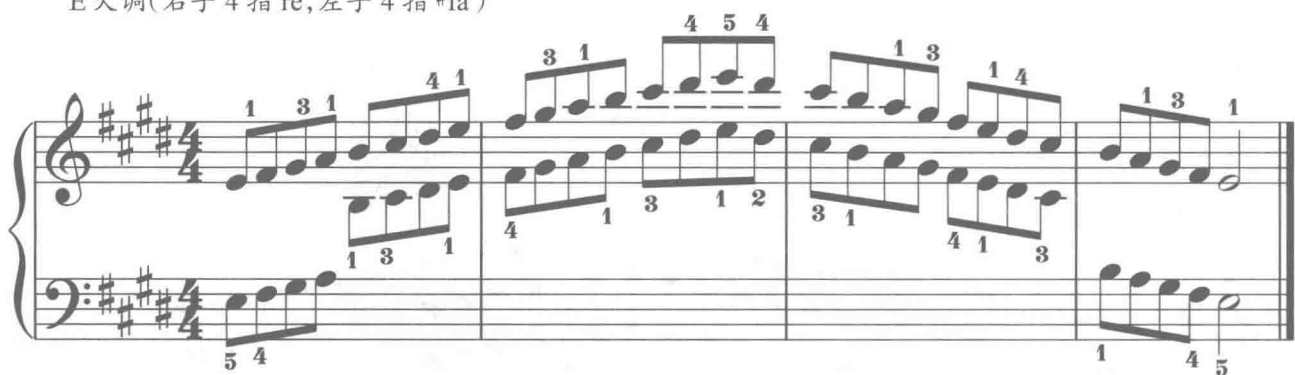


* 用手机扫一扫书中二维码,即可观看参考视频。

A 大调(右手 4 指 $\sharp$ sol, 左手 4 指 si)



E 大调(右手 4 指 re, 左手 4 指 $\sharp$ fa)

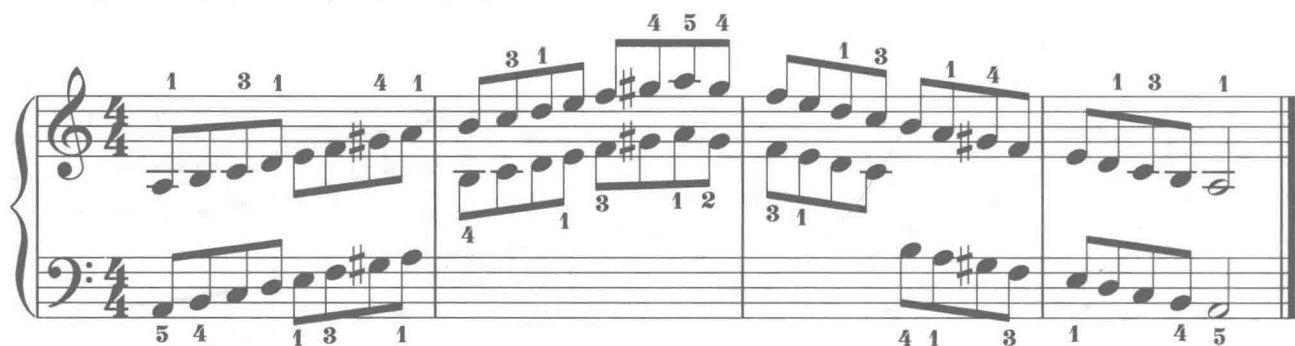


参考视频

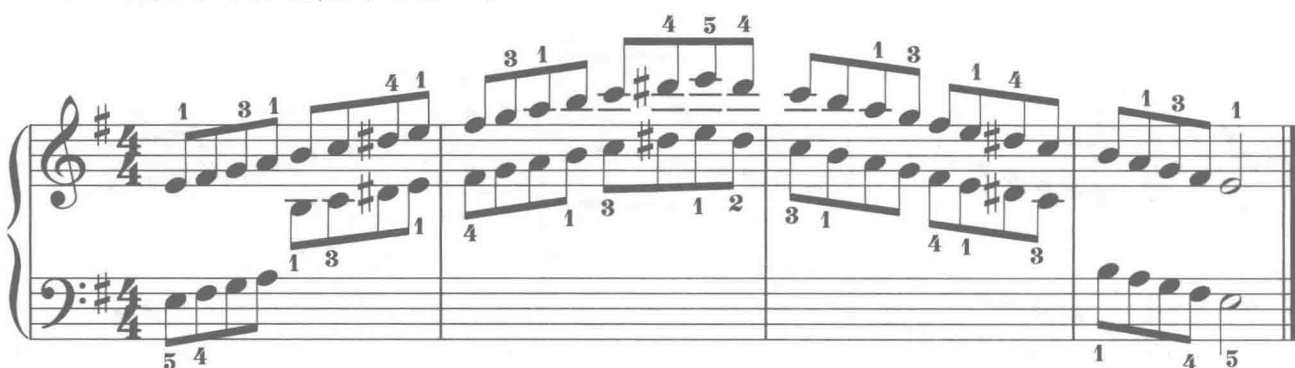


② a 小调、e 小调、d 小调、g 小调、c 小调 *

a 小调(右手 4 指 $\sharp$ sol, 左手 4 指 si)

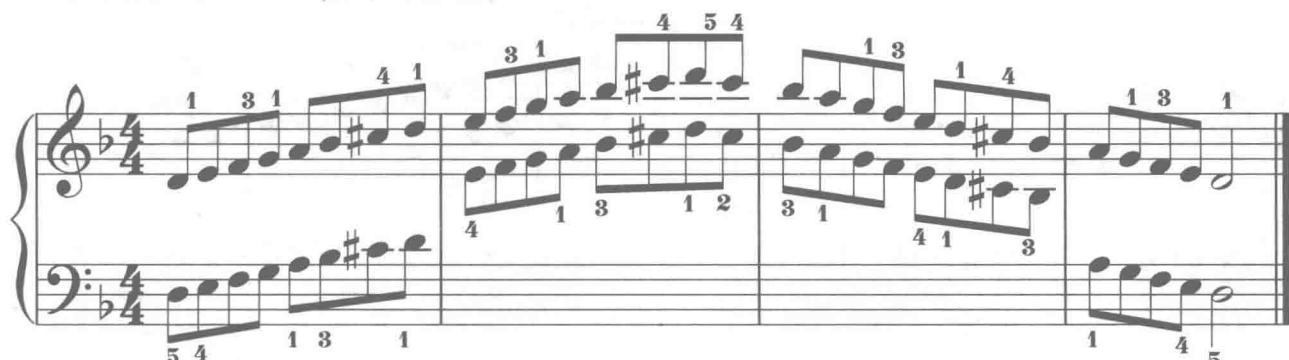


e 小调(右手 4 指 $\sharp$ re, 左手 4 指 $\sharp$ fa)

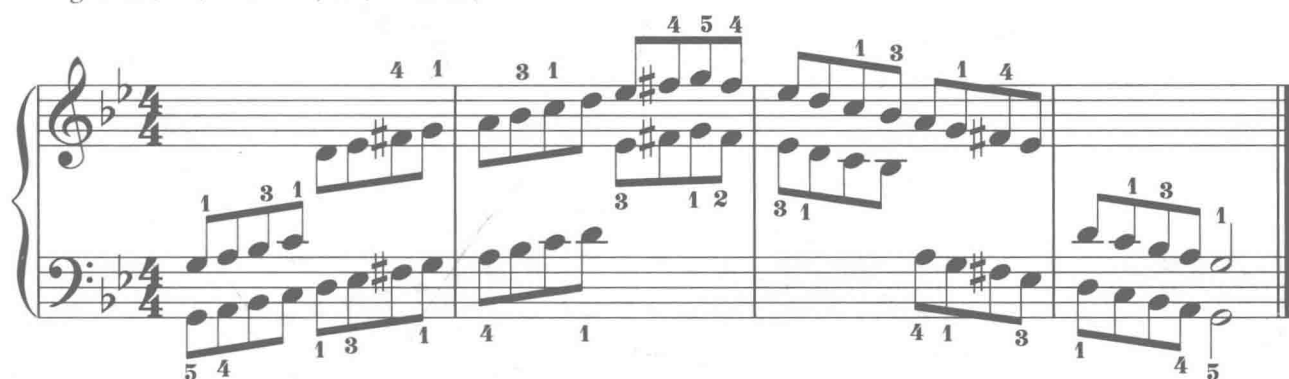


* 本书中的所有小调均为和声小调

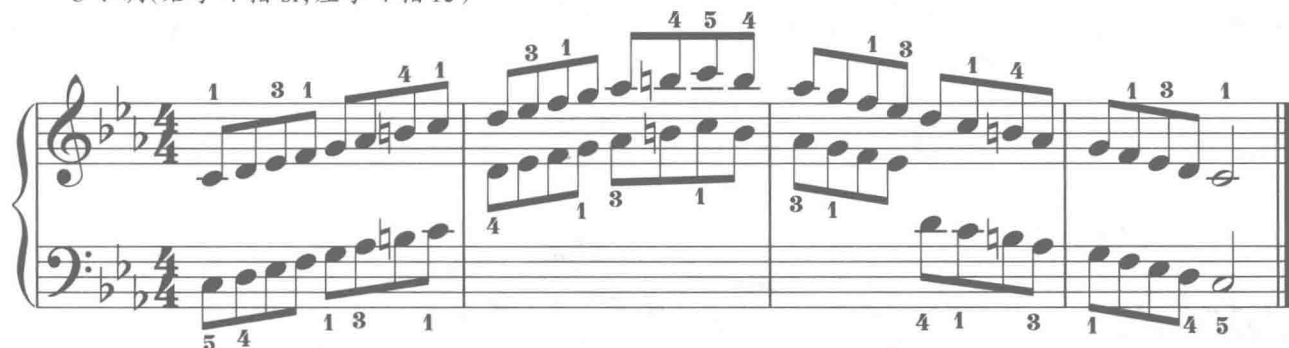
d 小调(右手 4 指 $\sharp$ do, 左手 4 指 $\cdot$ mi)



g 小调(右手 4 指 $\sharp$ fa, 左手 4 指 la)



c 小调(右手 4 指 si , 左手 4 指 re)



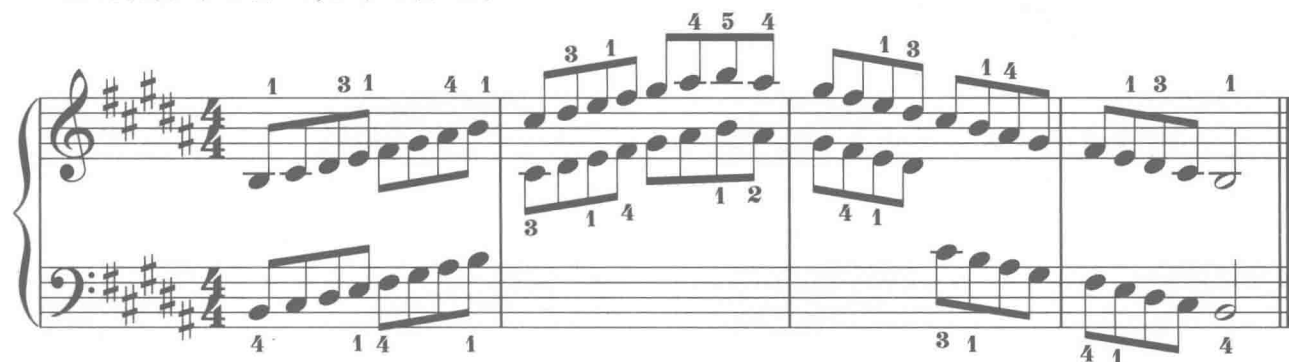
参考视频



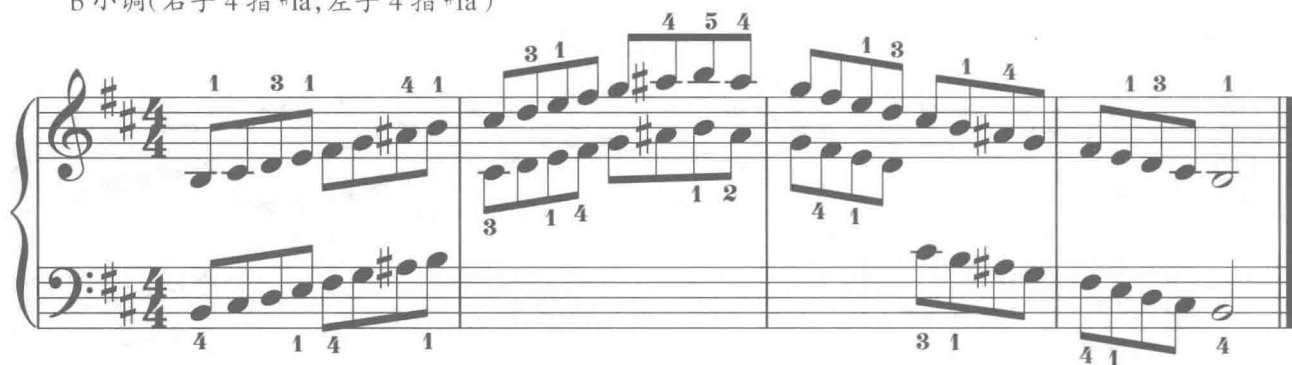
指法二: 包含 B 大调、b 小调

右手 123 · 1234、123 · 1234+5; 左手 4+321 · 4321、321 · 4321

B 大调(右手 4 指 $\sharp$ la, 左手 4 指 $\sharp$ fa)



b 小调(右手 4 指 $\sharp la$, 左手 4 指 $\sharp fa$)



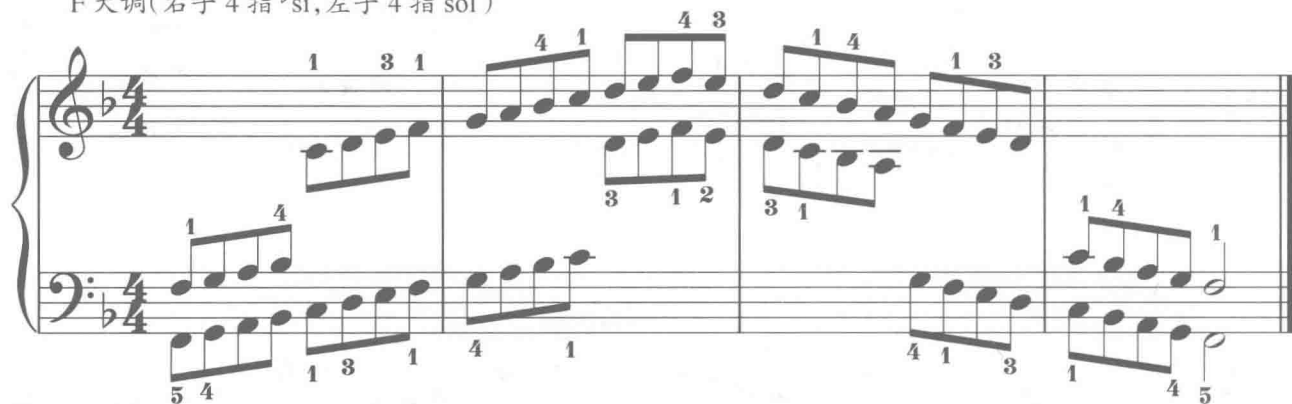
参考视频



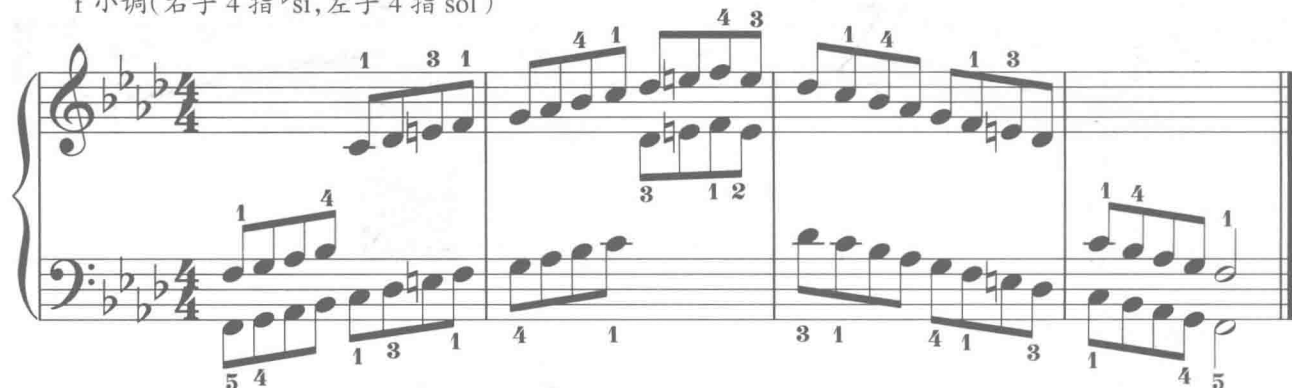
指法三: 包含 F 大调、f 小调

右手 1234 · 123、1234 · 123+4; 左手 5+4321 · 321、4321 · 321

F 大调(右手 4 指 $\flat si$, 左手 4 指 sol)



f 小调(右手 4 指 $\flat si$, 左手 4 指 sol)



参考视频

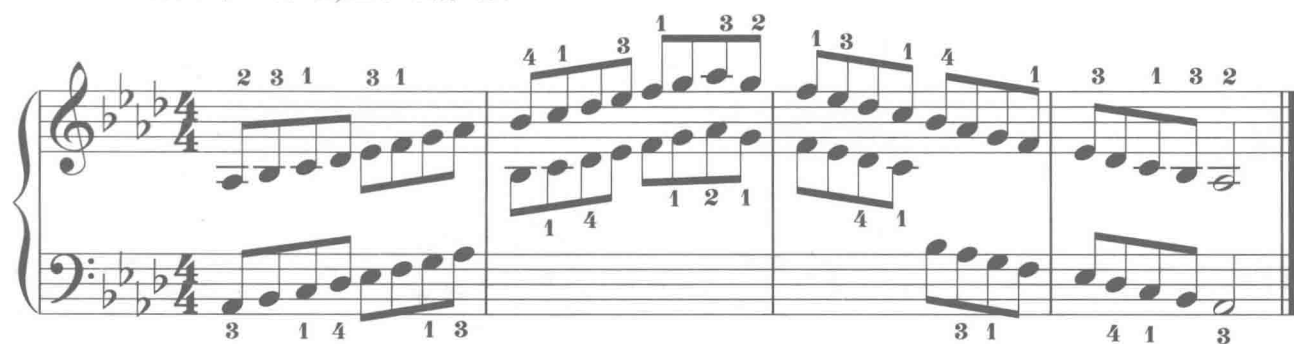


指法四: 包含 $\flat A$ 大调、 $\sharp c$ 小调、 $\sharp g$ 小调; $\flat B$ 大调; $\flat b$ 小调

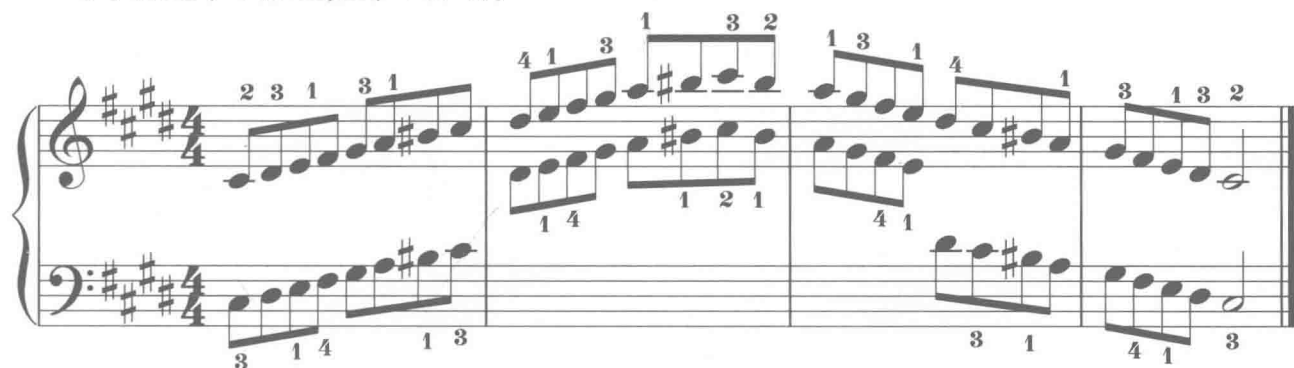
右手 X + 123 · 1234、123 · 1234; 左手 X + 321 · 4321、321 · 4321

① $\flat A$ 大调、 $\sharp c$ 小调、 $\sharp g$ 小调(右手: X = 23, 最后一组指法规律 123 · 1234 减去最后一个指法后实际弹奏指法为 123 · 123; 左手: X = 0, 在最后一轮指法规律后加 2 指)

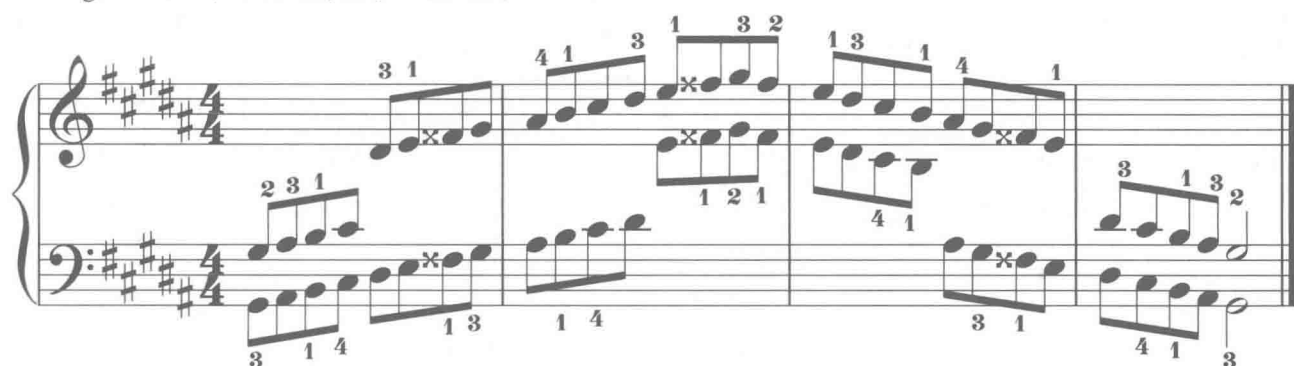
$\flat A$ 大调(右手 4 指 $\flat si$, 左手 4 指 $\flat re$)



$\sharp c$ 小调(右手 4 指 $\sharp re$, 左手 4 指 $\sharp fa$)



$\sharp g$ 小调(右手 4 指 $\sharp la$, 左手 4 指 $\sharp do$)



参考视频



② $\flat B$ 大调(右手: $X=2$; 左手: $X=0$, 在最后一轮指法规律后加 2 指)

$\flat B$ 大调(左手 4 指 $\flat si$, 左手 4 指 $\flat mi$)

