

殷健灵 / 著



逝去的时光像宽阔的河流隔开两个人年少和成年的样子。在对方的眼里，长大变得像在一夜之间发生的那样令人惊奇。时间很残酷，时间也很奇妙。没有谁能改变童年。没有谁不是一生都在享用童年的温床，没有。

月亮茶馆里的 童年



天津出版传媒集团



新蕾出版社

殷健灵 / 著

月亮茶馆里的童年



逝去的时光像宽阔的河流隔开两个人年少和成年的样子。在对方的眼里，长大变得像在一夜之间发生的那样令人惊奇。时间很残酷，时间也很奇妙。没有谁能改变童年。没有谁不是一生都在享用童年的温床，没有。

天津出版传媒集团

 新星出版社

图书在版编目(CIP)数据

月亮茶馆里的童年 / 殷健灵著. -- 天津: 新蕾出版社, 2017.7

(殷健灵暖心成长书)

ISBN 978-7-5307-6578-4

I. ①月… II. ①殷… III. ①儿童小说-长篇小说-中国-当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 151742 号

出版发行: 天津出版传媒集团
新蕾出版社

e-mail: newbuds@public.tpt.tj.cn

http://www.newbuds.cn

地 址: 天津市和平区西康路 35 号(300051)

出 版 人: 马梅

电 话: 总编办 (022)23332422

发行部 (022)23332676 23332677

传 真: (022)23332422

经 销: 全国新华书店

印 刷: 高教社(天津)印务有限公司

开 本: 880mm×1230mm 1/32

字 数: 100 千字

印 张: 5.5

印 数: 1-10000

版 次: 2017 年 7 月第 1 版 2017 年 7 月第 1 次印刷

定 价: 22.00 元

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究, 如发现
现印、装质量问题, 影响阅读, 请与本社发行部联系调换。

地址: 天津市和平区西康路 35 号

电话: (022)23332677 邮编: 300051



殷健灵，儿童文学作家。18岁开始发表作品，创作不拘一格、风格多样，涉及领域广泛。主要作品有：长篇小说《野芒坡》《纸人》《风中之樱》《轮子上的麦小麦》《1937·少年夏之秋》《月亮茶馆里的童年》、“甜心小米”系列，散文《爱——外婆和我》《致未来的你——给女孩的十五封信》《致成长中的你——十五封青春书简》等。部分作品被翻译成英、日、韩、法、瑞典、西班牙、越南、阿拉伯等多种语言。

曾获陈伯吹国际儿童文学奖、冰心图书奖大奖、台湾“好书大家读”最佳少年儿童读物奖、第八届上海幼儿文学奖一等奖等。作品连续三年获选“大众喜爱的50种图书”，《致成长中的你——十五封青春书简》获2015年度“中国好书”。

殷健灵

张望与遐想

殷健灵

十八岁以前,我一直生活在一个既不像乡村也不像城市的地方。那是一个大型的钢铁企业,一个封闭的社区。那里靠山、临江,省际公路像一条笔直的手臂伸向远方。公路的那一边,便是广袤的农田。我和伙伴们从幼儿园一直到高中毕业都在一起,即便后来四散各方,彼此手足般的情谊依然存在。

我是父母唯一的孩子。一个人的时候,我最喜欢做的事情便是张望和遐想。推开木格子窗,可以一览无余地望见远处山的轮廓,农家的房顶上炊烟袅袅。一片烟岚中,仿佛能望见山的那一边。那一边的图景均在我的想象中,车水马龙、房子、人群,

还有花海、纵横的道路。傍晚,走出家门,喜欢站在高高的山墙下张望,看下班的大人从对面的山坡上走下来,那里面会有我的妈妈。妈妈的提包里总是会有一两本新书,书里,有另一个看不见的世界。

倘若视野受限,我依然有自己的办法张望。躺在被窝儿里,被窝儿就是我的探险山洞,我用手指“走路”,走过迂回曲折的皱褶,沿着从洞口探进的光束,走向山洞的深处。我轻声给假想的人物配音,胡编滥造不成逻辑的故事,满足自己的白日梦。稍大一点儿,开始把白日梦付诸实践。在卡纸上描画、涂色、剪裁,做房子、做人。房子有屋檐,墙上贴墙纸,再画上应有的家具。至于那些纸人,有男有女,有老有少,每一个都被赋予了名字和独特的身世,它们之间的故事,统统依着

我的心情和想象，缠绕、交错、变化多端。

有时候，我也爱凝视一处。那可能是玻璃球里的花纹、天花板上的水渍、天空中几朵游动的云，抑或在太阳光柱里翻滚的微尘。它们总是将我的思绪牵到无穷远的地方，那是我的思想没有能力抵达的地方，神秘、幽玄，时常使我头脑一片空白。而即便是一片空白，也是那么令人神往，仿佛充满了丰富的内容。当然，我更爱凝视一些活物，比如自家养的母鸡、刚刚蜕掉尾巴、跳上田埂的小青蛙。我凑近它们，观察，近到可以看清它们眼皮上的皱褶，也能感受到它们的心跳和脉搏。我在观察时，也在内心和它们沉默地对话，惊奇的是，当我这么做的时候，往往能从它们微

妙变化的表情里读到它们的回答。

童年和少年时的阅读生涯短暂而有限。从小学到初中,读儿童报纸、杂志,最爱童话、民间故事和神话传说;也读成人书,《简·爱》《红与黑》《红楼梦》以及松本清张的侦探小说和《霍桑探案集》,但大多一知半解,看到大段的风景描写一律跳过,往往翻开一本书,看了开头,马上去翻结尾。对我来说,阅读的感觉总是让我想到一些熟悉的体验——张望一座山,去想象山背后的情形;凝视一粒微尘,却惊讶地发现细小的灰尘里也可能埋藏着说不清的秘密。我迷恋那种“穿透”的体验,以及神思游荡、陷入冥想的快感。

很多年以后,才听到一句话:“身未动,心已远。”想起自己的童年和少年,那段日子,始终处于神游状态。身外的世界对我来说辽阔而苍茫,那里蕴藏着无数难

解的谜,即便是小小的自己,亦有那么多没有看清的真相。至于未来,我曾无数次地遥想,遥想的那端正开启璀璨一片。因此,尽管身处一个狭小逼仄的空间,我的年少时光却宽广得足以信马由缰。现在回头看,那段时光五色缤纷,比以后的任何一个生命阶段都要丰饶、曲折、耐人寻味。即便日后遭遇种种不如意,甚至也有过不去的时候,生命初始奠定了的暖色基调始终是我前行的动力。

只是,在我年少时,并不清楚地知道还有“儿童文学”这样一种美丽文体的存在,更不知道这样一种文学是以独特的方式向我这个年龄的孩子讲述所处的世界和即将展开的人生的。上大学以后,当我在无意中开始接触到这种美丽的文学,并且也开

始写的时候，很自然的，便回想起小时候那段长长的“张望与遐想”的时光——总是想看得更远一些，总是想了解自己所未知的，总是把最美好的期待放到可以够到的远方。当然，我还想真真切切地向孩子展示这个世界的模样，让他们了解人生的种种美好以及无奈，还有就是一个人靠着什么力量能把自己的路走得踏实、安心并且坚定。

有那么一刻，我想象小时候那个爱张望与遐想的“我”，若是读到我现在笔下的文字，会做何感想呢？当然，无法想象，也没有答案。我把回答的权利交给读我的书的正当年少的——你。

月亮茶馆里的童年

目录

001	引子
003	第一章 月亮茶馆
011	第二章 麦穗和天米
049	第三章 天米和廖廖
081	第四章 天米和闵多
097	第五章 艾云
119	第六章 眉娘
145	第七章 十字山
159	第八章 月亮茶馆

引子

有一天孩子们问我
那本书写的是什么
我说什么我说什么
我为什么我为什么唱起了歌
我唱起了歌

001 ►

哪一天落山风吹过海洋
那呜咽声仿佛少年泪光
有多少人 会打开窗
有多少人 痴痴地望
那么蓝的月亮
那遥远的月亮 月亮

第一章

月亮茶馆

月光堂堂，
照见汪洋。
汪洋水漫过方塘，
方塘莲子香。

天米不是第一次来上海了。

在天米的印象里，上海像一个现代闺秀，每天每天地躺卧在温情的阳光里或者绵密的细雨里，想着一些远远近近的心事。这个城市就像一个孤独者的地图，天米走在那些似曾相识的弯曲绵延的路上，时常觉得自己仿佛是琴弦上一个寂寞的音符。

但有些路有些情景，却能唤起天米内心深处的温暖的记忆。这些记忆里飘着爆玉米花的清甜味儿和栀子花沁人心脾的青涩涩甜滋滋的奇香。就在华山路上，近丁香花园的地方，直愣愣地扎着一圈高高的竹篱笆。像是年代久远了，那篱笆像烟熏过一样，泛出厚厚实实的炭黑色，上面零星点缀着爬山虎