

湖北省荆门市聂绀弩诗词研究基金会荣誉出品

华中师范大学出版社

当代诗词论丛

聂绀弩诗词奖组委会
海峡两岸中华诗词论坛组委会
组编

2016



湖北省荆门市聂绀弩诗词研究基金会荣誉出品

当代诗词论丛

聂绀弩诗词奖组委会

组编

海峡两岸中华诗词论坛组委会

2016



华中师范大学出版社



新出图证(鄂)字 10 号

图书在版编目(CIP)数据

当代诗词论丛. 2016 / 聂绀弩诗词奖组委会, 海峡两岸中华诗词论坛组委会组编. —武汉: 华中师范大学出版社, 2016. 8

ISBN 978-7-5622-7459-9

I. ①当… II. ①聂… ②海… III. ①诗词研究—中国—当代—文集
IV. I207. 2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 180453 号

当代诗词论丛(2016)

©聂绀弩诗词奖组委会 海峡两岸中华诗词论坛组委会 组编

责任编辑: 庞 丹

责任校对: 罗 艺

封面设计: 甘 英

编辑室: 中华诗词出版中心

电话: 027—67867370

出版发行: 华中师范大学出版社

社址: 湖北省武汉市洪山区珞喻路 152 号

邮编: 430079

电话: 027—67863426/3280(发行部) 027—67861321(邮购)

传真: 027—67863291

网址: <http://www.ccnupress.com>

电子信箱: press@mail.ccnu.edu.cn

印刷: 武汉鑫昶文化有限公司

督印: 王兴平

字数: 407 千字

开本: 710mm×1000mm 1/16

印张: 22

版次: 2016 年 9 月第 1 版

印次: 2016 年 9 月第 1 次印刷

定价: 56.00 元

欢迎上网查询、购书

敬告读者: 欢迎举报盗版, 请打举报电话 027—67861321



出版说明

《当代诗词论丛（2016）》的文稿来源有四：

一是由聂绀弩诗词奖组委会（含中华文化促进会、中华诗词学会、《光明日报》社、《诗刊》社、湖北省文学艺术界联合会、湖北省作家协会、湖北省中华文化促进会、湖北省荆门聂绀弩诗词研究基金会和湖北省中华诗词学会等单位）举办的首届（2013年）、第二届（2015年）聂绀弩诗词奖的部分参评论文。

二是由海峡两岸中华诗词论坛组委会（含聂绀弩诗词奖组委会、中华诗词研究院、武汉大学、台湾成功大学、香港诗词学会、湖北省台办、湖南省诗词协会等单位）主办的“首届海峡两岸中华诗词论坛”（2014年）的部分发言论文。

三是由孟浩然田园诗词大赛组委会（含中国孟浩然研究会、湖北省中华诗词学会、襄阳市作家协会、襄阳市诗词学会、《心潮诗词评论》编辑部、《东坡赤壁诗词》杂志社、湖北文理学院唐诗与襄阳研究所等单位）举办的“首届孟浩然田园诗词大奖赛”（2015年）的部分参赛论文。

四是2015年湖北省中华诗词学会和荆门市诗词学会合办的“湖北省荆门聂绀弩诗词研讨会”的部分发言论文。

参与上述活动，但已在聂绀弩诗词奖组委会与海峡两岸中华诗词论坛组委会主办的公开刊物《心潮诗词评论》上正式发表过的论文，《当代诗词论丛》不再重复刊登，只将《心潮诗词评论》自创刊至今的目录附于正文之后，以便读者参阅。书中各部分文章系按作者姓氏笔画排序。

今后，随着各项赛事和研讨活动的持续举办，《当代诗词论丛》会陆续将相关论文结集出版，以期构建反映当代中华诗词研究最新成果的系列文集。

2016年7月

目 录

诗 论

以精品推动中华诗词现代化	丁 芒(3)
新田园诗新在哪里	
——凸现新农民形象是新田园诗的显著特色	石国祥 刘文芳(8)
诗源自于“象”	田子馥(12)
在深入生活的基础上继承与创新	刘如姬(24)
谈谈新词的“动态格式”	刘鸿岐(28)
浅证中华诗词与品德	刘麒子(33)
写田园诗要注入创新精神	孙宇璋(40)
格律诗是圣者心灵的放飞	
——兼谈格律诗词的传承与创新	李文朝(43)
试论传统诗词与社会发展的和谐关系	李葆国(46)
关于积极心理诗学的一点思考	罗 辉(50)
湖南省农村诗词发展的主要特点和今后思路	赵焱森(63)
当代田园诗要在“创新”二字上下功夫	胡跃飞(67)
诗品未必尽如人品	星 汉(70)
新古体诗词论析	段 维(77)
论传统文人诗词的婚恋主题	侯孝琼(94)
虚构之词:词之美感特质的当代演进	莫真宝(99)
浅谈古今田园诗词的艺术感染力	郭亚军(120)
莫把田园寄闲情	
——浅谈新田园诗词创作	曹克定(125)



浅谈马凯关于诗词格律的“求正容变”	曹 辉(129)
汉诗的中华文化基因说	婉 臧(136)
诗贵“三新”	雷于怀(140)

诗 评

人也翩翩，诗也翩翩

——略论王亚平诗词的潇洒风格	邓世广(147)
----------------------	----------

关于田园诗创作的几个问题

——以首届孟浩然田园诗词大赛为例	巴晓芳(154)
------------------------	----------

以笔作犁 以诗为魂

——浅谈聂绀弩旧体“劳动诗”的特色	叶 进(161)
-------------------------	----------

田园诗词灵感在田园	田幸云(166)
-----------------	----------

波澜壮阔铸人生

——聂绀弩诗词赏析一二	李 军(169)
-------------------	----------

一次铭戢深心的圆梦之旅

——在首届海峡两岸中华诗词论坛暨聂绀弩诗词奖颁奖大会 分组会上的发言	陈祖美(174)
---	----------

路转峰回听浩吟

——林峰先生咏怀、人文诗赋的欣赏	陈章璇(178)
------------------------	----------

不凡的人生 不朽的诗

——浅读聂绀弩其人其诗	陈望立(185)
-------------------	----------

于患难中见真情

——聂绀弩情感诗浅析	罗金华(191)
------------------	----------

继承传统 锐意创新

——读聂绀弩诗	周承旺(195)
---------------	----------

幽花别色发奇香	周笃文(200)
---------------	----------

横看成岭侧成峰 浅谈咏物诗立意

——由疏桐飞絮《墙头草》说起	郑万才(204)
----------------------	----------

读他几多事，劝君莫成“前”

——读古人诗词随想	郑万才(209)
-----------------	----------

“热血和微笑”开出的奇花

——聂绀弩诗浅读	姚泉名(212)
----------------	----------

聂诗的思维逻辑辨疑	郭生杰(223)
-----------------	----------

从福娃杯田园诗赛作品说开去	涂普生(226)
---------------------	----------

我读聂绀弩诗的一点体会	黄 海(229)
聂绀弩诗情浅说	黄晓秀(233)
不群卓尔与时新	
——读已故诗人李明旧体诗词集《学步》	梅玉荣(240)
相思是何颜色	董 澍(242)
好诗无斧迹 真情出自然	
——格律诗欣赏之我见	程 林(247)
深入了解“三农” 抒写田园新风	
——关于新田园诗创作之浅识	程家弼(251)
用意象营造新田园诗浅议	程菊仙(255)
谈杜甫诗歌的忧世亲民传统	蔡厚示(257)

诗 史

范仲淹《岳阳楼记》对清代越南使节岳阳楼诗文的影响	陈益源(261)
当代诗词社团及其作者状态评述	胡迎建(278)
伊犁将军西域诗论	星 汉(289)
《东坡赤壁诗词》弘扬《延座讲话》精神 促进农村题材诗词创作	
.....	周启安(314)
附录:《心潮诗词评论》2014 年第 1 期—2016 年第 4 期目录	(321)



诗

论

以精品推动中华诗词现代化

丁 芒

自 20 世纪 70 年代末我国进入改革开放新时期以来，中华诗词因时而兴，与时俱进，经历了复兴、推广、深化传承、酝酿并尝试初步改革种种艰巨的努力过程，成效惊人。我认为经过这么长期的自我振拔、自我完善，改革的萌芽出现，中华诗词现代化的量变因素充分发育，渐趋完备，已经到达质变的临界点。可以说从 2005 年开始，中华诗词的发展一跃而进入第二历史阶段，即进入了新的“质”，开始了新质下的量变时期，我把当代诗词发展史的两个阶段的分界线定于 2005 年，是基于精品问题的提出和如下事实的启示。

2004 年岁末中华诗词学会提出精品战略后，《中华诗词》2005 年第 3 期发表了卷首语《让曲与诗词并茂》。我认为这是对当代诗词改革发展的开山辟路式的引导，是对当代诗人的一声振聋发聩的呐喊，读之令人振奋不已。山西省诗词协会于 2004 年建立了散曲研究会，并出版了期刊《当代散曲》，以提倡散曲乃至自由曲的创作与研究，这是全国第一个把曲提到诗词改革、向现代化进军的高度来认定的刊物。这种认定，给《中华诗词》编辑部关于诗词发展趋势的观点以莫大的支持，于是产生了上述指导全局的卷首语。

更巧的是中国诗坛另一龙头刊物、以发表新诗为主的《诗刊》，于四月号旧体诗栏目刊出的本期聚焦，就是我的散曲和自由曲，并公布了作者对中华诗词向现代化方向改革前进的预期，以及散曲是第一桥梁，自由曲是路标的见解，同期《诗刊》还集中发表了顾浩同志的五首自度词，索性删去其自定的词牌，并和新诗一样分行排列。这在新诗界来说，实属空前的举措。

两个龙头刊物不约而同的动作，绝非偶然。超码说明了以下几点：第一，注目于中国诗歌整体的发展，而不再是新旧体诗相互对立、各自为政了。第二，新旧体诗互融互补乃至接轨，产生新体诗歌，是中国诗歌健康发展的最



理想的路线。因此，当前全国的诗歌刊物，从上到下，毋论新旧，几乎一致地接纳了对方，连以发表先锋诗为主的新诗刊物也刊出了旧体诗，在十年前这是难以想象的事。第三，都从利于推动诗歌尤其是旧体诗向新诗靠拢、向现代化前进的角度，肯定曲的实用价值。第四，对新旧诗互融互补产生的中间体——新体诗歌，都采取了关注、扶持的态度。《中华诗词》早就设有专栏，《贵州诗词》等地方刊物还大量刊登相关作品，《诗刊》更进一步，在编排上把新体诗词与新诗同等对待。

见微知著，两大龙头刊物的动态看似偶然巧合，实质上透露了诗坛重大的动向。就中华诗词来说，将此动向说成是复兴以来向第二阶段跃进的信号，也未尝不可。从深层次回顾一下旧体诗是怎么走过来的，是很有教益的事。

首先，改革开放以来旧体诗坛的主流思潮是：偏重继承，拒绝借鉴，忽视甚至反对创新，把诗词看成一个孤立的、定型的、封闭的古典模型，说什么“律绝古风、词牌曲谱，够你写的了，还要创什么新体？”因此，眼光内向、泥古保守之风一直居于主导地位，至于所谓改革，大多停留在格律、用韵等微调层面上。纵使改革创新呼声和行为，自20世纪80年代就已经开始出现，但始终遭受漠视、冷遇和遏制，无法推广和发展。事物无不处于运动中，矛盾的一方总要向对方转移，上述状态也不能不受自然规律的支配，按照辩证法则发展变化，终于由量变发展到质变的临界点。

其次，从中国诗歌应具有的品位或者说发展的标准——民族化、大众化、现代化来看，民族化是旧诗词的本质，正因为旧体诗符合国民的诗歌审美惯性，所以被废黜多年后能顿然复兴，并成为当代主流诗体之一。但这一特性恰又蒙蔽了诗人的时代意识和发展观念，因而保守者多，以古人作品为不可逾越的标高者多，趋古之风太盛。就拿曲来说，“诗庄词媚曲谐”的传统观念明清时代被强化，至今一直笼罩着当代诗词，究其观念深处，就是根本看不到诗词必须大众化、现代化，因而也就看不到散曲体式的自由度与语言的口语化等种种直接有利于现代化（大众化其实应包括在现代化的内涵之中）的特色，跟着明七子亦步亦趋。随着时间的推移，这种状况开始发生变化，这才出现了以提倡曲创作为突破口的促使诗词转向大众化、现代化方向迈进的上述行为表现。显然，这正是当代诗词发展到质变的新阶段的前奏。

再次，从量和质的发展状况来看：改革开放以来中华诗词发展的总体趋向，相对而言是重量不重质，即重数量的发展、扩大，而比较放松了对质的提高，这虽是诗词复兴时期的需要，也合乎事物发展的普遍规律，但也体现出我们的自觉性太差：只满足于诗词组织增多、诗人覆盖面广、题材涉及面广阔、进入大中小学校园、诗词刊物遍及城乡等量的迅速扩展，满足于这种种轰轰烈烈的表面繁荣，甚至以此自诩，自缚手脚，而忽视了质的相应的提



高，这就必然造成量多质差的畸形发展状态。直到 2004 年，当这种反差状态愈益明显，才提出了精品战略。精品问题的提出，切中时弊，是对过去重量轻质后果的补救，虽为时稍晚，却也是必然和必要的提醒。谓之战略措施，尚觉未能到位，起码在方向性上还是模糊的。“精品”是个定位模糊的概念。例如唐诗有精品，写到唐诗那样水平的作品，是否就是我们这时代的精品呢？旧体诗坛恐怕有不少人就是这么认为的。我认为《中华诗词》提出倡扬曲创作的问题，起码在方向性上对“精品战略”作了实质性的补充和阐释，它暗示了走大众化、现代化的发展道路，这也应是时代精品的主要衡量标准。

以上是我对中华诗词自改革开放以来发展状况的概观，以及对两刊同时倡扬曲创作这一现象的透视和较深层次的思索。大胆有余，错谬甚多，无非一家之言、献芹之议，供大家参考。摆在我们面前的任务是：在认定改革开放以来中华诗词的发展已进入第二阶段（即向现代化迈进的新阶段）后，我们应站在队伍前列，写出精品，推动诗词阔步前进，推动新体诗歌的诞生、完善，使中国的诗歌创作在新世纪能摆脱 20 世纪的混乱，顺利健康地发展。

写出精品，这是时代的需要、人民的希望，也是诗人自己人生价值的追求。什么才算精品？怎样写出精品？除了对上述大方向的认定、遵循、努力实践外，除了完善人格、素养等基质性条件外，就是艺术技法的娴熟运用。

最近我为一本大赛获奖作品的评论集写序，为了不再重复论集诸文中已经阐明的艺术观念以及引用的例证，我就作了一次艺术手法上的更为集中和升华、更便于人们运用的概括，叫作十个方面的“不如”。我在《当代诗词学》一书中，曾概括了诗词创作中的“十大关系”（古与今、同与异、气与势、直与曲、理与情、深与浅、虚与实、典型与特殊、文与质、律与散），多重于艺术观念上的辩证论点，而此“十大不如”，则侧重于艺术手法。一切素质、学养、观念、风格等问题，无疑都很重要，但最终都要能运用到写作实践中去，正如战士的硬功夫，要落实到“刺刀见红”上，足球健将的硬功夫，最终要落实到“临门一脚”上。这“十大不如”，我想对怎样创作出精品诗词，也许有点参考价值：

（1）着眼（立意）：小不如大；着手（表现）：大不如小。主题立意，当然社会价值越高越好，因此，诗人必须站在时代的制高点上，俯视世象，站在人民大众的立场上为正义立言，不要只知抒写个人“心中的奥秘”。但拙劣的诗人写高视角、大题材，易流于概念化、公众化、政治化，所以在表现手法上，要从小处、实处、具体具象处着手，越是“小中见大”，便越能发挥诗的形象感染功能，越能启动人们的联想能力。

（2）思路：同不如异（趋同不如立异），套不如创（熟套不如创新）。面对一个题材，怎样去写？千万不要魂游古今、瞻前顾后，专找别人的足迹去

蹊。要丢开一切记忆，自己到茫茫荒野中去趟出一条路来。鲁迅说：“路是人走出来的！”这话对当代诗坛来说，针对性太强了。

(3) 抒情主体：众不如个（力避公众化、力求个性化），外不如内（力避浅层次的共性感情的重复，力求内在的真切的感情外溢）。诗和小说、戏剧不同，一首诗的抒情主体就是诗人本身。诗人是时代的、人民群众的代言人。这是指诗人的立场、观点应位于时代的前列，代表人民群众的利益。但在写诗时，诗人仍需充分投入个性，而不能以公众化的共性感情的，来置换自身抒情主体的地位。

(4) 诗意传达：显不如隐，直不如曲（力避直道其详，力求曲折、暗示）。民歌民谣是诗人汲取不尽的源泉，但诗歌艺术的高峰作品，却是文人诗。诗史，是以文人诗为标志的历史。文人诗不满足于明白晓畅，直抒胸臆，而需要更高的境界，更多诗意，更具艺术魅力。

(5) 建构意象：状不如喻（正面描写，不如多面映照；直状景物，不如托物比喻）。

(6) 结构意象（众多意象的有序链接）：密不如松。意象过密，尤其是长调诗词，形成意象堆叠、组构无序，反无助于传达。意象密集，是六朝骈文的遗风。绮靡不足珍，古人已加警惕，我们现在何必继承这种不好的传统呢？新诗中的朦胧诗，好处是意象新鲜，但往往也因意象过密，而又结构无序，造成朦胧费解。

(7) 章法（全诗的内结构）：平不如险。力避平铺直叙，力争波澜起伏，忽出奇思险象，出人意料，常有突兀奇峭的效果，作品整体也就有了波澜起伏之致。我曾以打排球来比喻诗的内结构，以绝句为例：一、二句如一传手接球，第三句如二传手托球、组织进攻，第四句如主攻手，一锤定功。所以第三句特别重要。

(8) 锻炼尾句：实不如虚。许多好诗，大多尾句特别突出。如“抓把春风也发芽”，形容大好时代的农业。本太虚玄，却是极佳尾句，新颖，感情外射，张力强，因而感觉超常。另外，“虚”给读者留下广阔的想象空间，亦是一重要原因。把话说尽，就不是诗了。尾句一虚，全诗皆活。

(9) 格调：正不如反。只要主题思想正确，何妨正话反说，反话正说。聂绀弩的《北荒草》中许多名篇，莫不如此。正不如反，还包括：直不如曲，常不如奇，明不如暗（暗示），颂不如刺，刺不如幽（幽默）。我一向主张，写诗不必“一本正经”，幽默奇峭，效果更好。当代正面歌颂的诗太多了，总体格调一致，不但反映了诗人们的心态不正常，而且会产生夸饰、作秀之感。这种惯性，来自民族性、社会性的深处，非一时能扭转过来，也成了当代诗坛的痼疾。诗人如果不医好这个心病，思想不自由，灵魂受禁锢，甚至还以

此去敲打别人，以其“自封”来封杀他人，这样的人能写出精品来吗？

（10）语言：雅不如俗。把文言说成雅言，口语说成俚俗，是观念上的错位，这与当代新文学界以趋向粗野、下流（所谓“下半身写作”、“狗日的小说”等）为时尚不同。当代诗词理应用当代口语，且应“一以贯之”为“语轴”，何必硬要翻译成文言来写？语轴者不但指语汇，连语序、语势、语气、语流，都应当口语化。

以上十项“不如”，实即当代诗词创作艺术中的十个“矛盾的统一”。“不如”者，并不是绝对否定前者，肯定后者，只是比较而言，只是导向而已，都是当代诗词创作艺术中亟须解决的普遍问题。如果在创作实践中逐步把这些问题解决了，那么更多精品的出现也许就不会是遥远的事了。



新田园诗新在哪里

——凸现新农民形象是新田园诗的显著特色

石国祥 刘文芳

田园诗在我国诗史上由来已久，远古唐尧时期的《击壤歌》，就是最早的田园诗：“日出而作，日入而息；凿井而饮，耕田而食。帝力于我何有哉！”它描写了我们祖先古朴的农耕生活，表达了悠然自力的情感。在我国第一部诗歌总集《诗经》里，这种描述农民生产、生活的诗篇就更多了。田园诗名称正式出现在东晋。东晋诗人陶渊明曾当过彭泽县令，他“不为五斗米折腰”，自叹“田园将芜胡不归”，愤然离开官场，回归田园。他追求恬静、隐逸、悠然自得的田园生活，寻觅美梦般的理想田园，与大自然相亲相依，浑然和谐。这种情感铸就了陶诗的风格——自然、率真、质朴、平和。他为古典诗歌开辟了一个新境界，树起了田园诗第一座独秀峰，因此被称为田园诗的鼻祖。

到了盛唐，田园诗创作进入高潮，出现了以王维、孟浩然为代表的山水田园诗派，涌现了一大批优秀的田园诗人，创作了许多光耀千古之作。他们的诗作是“诗中有画”，描写出宁静优美的田园风光和悠闲淡泊的田园生活，铺开了一幅幅秀丽的田园画卷，怡情逸性，树起了田园诗的第二座高峰。到了宋代，以范成大、杨万里为杰出代表的田园诗人，继承了陶渊明以来的创作传统，并且更加关注农民的喜怒哀乐，与农民同欢同泣，共喜共忧，把农家风光与农家感叹融汇一体，既有美，又有刺，使田园诗更贴近乡村、贴近生活，成为具有浓厚泥土气息的农村现实之诗，树起了田园诗的第三座高峰。

宋代以后，中国诗歌（当然也包括田园诗）进入低谷。到了近现代，诗歌有所复苏，田园诗也老树新枝。新中国成立后毛泽东诗词中就有“天连五岭银锄落，地动三河铁臂摇”、“喜看稻菽千重浪，遍地英雄下夕烟”等抒唱



农村田园的诗章。党的十一届三中全会以来，党和国家重视“三农”，提出了建设社会主义新农村的伟大战略。在这一新形势下，田园诗的创作进入了春天。中华诗词学会大力倡导创作新田园诗，宣扬“三农”，歌颂“三农”。以山西省为先导，不少省市连续举办了全国新田园诗大赛，繁荣田园诗创作。山西省还编印了《新田园诗三百首》。湖北省中华诗词学会和黄冈市东坡赤壁诗社，一直高举田园诗创作大旗，出田园诗专版，推出大批新田园诗人，组织田园诗创作大赛，召开田园诗创作研讨会，从各方面为新田园诗创作做推进工作。可见，新田园诗正乘时代的东风，驶入了新的车道！

新田园诗的兴起，是时代的必然。那么，新田园诗应该“新”在哪里？笔者以为，田园新，就新在出现了新的农民。人，是历史的创造者。人新，田园才新。农民，再不是过去的农民，特别是改革开放以来，一代新型农民应运而生。这些新农民有文化，有的还上了大学，掌握了现代知识；这些新农民有见识，突围到改革的前沿，从封闭的穷山沟来到了发达开放的沿海，从贫瘠荒原走进了繁华的城市，经历改革大潮的洗礼，长了见识，增了智慧，开了脑，壮了胆；这些新农民有经济头脑，在党的富民惠农政策的指引和扶持下，敢作敢为，创业兴家，脱贫致富，经济地位发生了显著变化。在这一代新农民的耕耘下，一幅幅新田园画卷灿烂地铺开在广阔的神州大地！因此，新田园诗应为新农民喝彩，应凸现他们的形象，以人为中心，让新农民在诗中站立起来，光灿起来，凸现他们的新思想、新风貌、新作为。这样，才会写出最真切、最鲜活、最壮丽的新田园诗来。

现在，许许多多诗词作者已写出了不少凸现新农民形象的佳作，让人读了眼睛一亮，心头一热，脑子一振，不禁拍案叫好。让我们共同来赏析吧！

第一，新田园诗词凸现了新农民是新农村的建设者、与农村同心的形象。胡盛海的一首《新时代愚公颂》写道：“峭壁悬崖路不通，村民世代受贫穷。领头决意征天地，大众同心战雨风。六百愚公挥铁臂，二千寒暑削崖峰。旌旗一面扬荆楚，漫卷春风映日红。”还有梁德之的《赞恩施山区农民》：“惊雷唤醒大山人，致富兴家有技能。携手并肩填苦海，齐心协力挖穷根。荒山种植黄金树，野水围成白玉盆。父老乡亲和睦处，红红火火小康村。”这一个个农民群体，征天地，战雨风，种黄金树，围白玉盆，建设红红火火小康村。他们心系农村、热爱农村、建设农村的形象，跃然纸上，多么可敬可颂！至于新农民形象的个体描写就更多了，如周啸天的《鹧鸪天·放蜂人》：“竹笠青衫罩面纱，年年岁岁沐朝霞。椴花枣蕊云中路，糍饼清泉薄帐遮。攀陡岭，斗虫蛇，天涯海角夜行车。群蜂万里花间舞，姹紫嫣红处处家。”诗歌明快朴实地勾勒出放蜂人勤劳乐观的形象，亲和极了。还有郭秀兴的《浣溪沙·插秧姑娘》、孙宇璋的《背篓书记》、段维的《放鸭人》、洪雪莲的《鹧鸪

天·棉花奶奶》等，其情其境其意皆佳，让人读后受到新农民感染的，激起了建设新农村的信心和力量。这不正是新田园诗的魅力吗？

第二，新田园诗词凸现了新农民是国家主人、与国家同声的形象。农民亲身感受到：农村的发展变化，来源于党的领导，来源于党的惠农政策。他们爱农村，也爱党，更爱国家。吴华山的一阕《鹧鸪天·打工购回插秧机》，真真切切展现了新农民的这种情感，词曰：“必购秧机语未空，归来喜得眼玲珑。穷根拔尽苗方富，苦海填平路始通。冬已过，又春风，消融积雪露新容。打工多少炎凉事，并入丰收希望中。”从词中可以感悟到：正是由于拔了“穷根”，融了“积雪”，打工者才沐得购机的“春风”。他没有忘记时代的赐予，继续努力耕耘——“并入丰收希望中”。王金榜的《赞农民企业家陈是荣》，更直白地表述了农民的爱党爱国之情，诗曰：“自幼孤贫遭厄穷，两间破屋满秋风。腾升旭日光华夏，改革春潮卷鄂东。斩棘披荆开福路，多谋善断展新容。一人带动千人富，泽被乡关粟万钟。”农民的爱党爱国之情，还表现在对社会的歪风邪气敢抓敢管，以伸张正气与尊严。如丁晓辰的《护林铁汉》：“犹如往岁掌缨枪，日夜巡逻保树康。铁面山神谁不惧？一声呐喊镇强梁。”又如孙宝璋的《双抢》：“苦乐农家又一年，抢收抢插箭离弦。炎天烈日何须怕，最怕官商圈走田！”这么严正的嫉恶如仇的形象，充分显示了新田园诗的风骨！

第三，新田园诗词凸现了新农民是时代的弄潮儿、与时代同进的形象。时代造就了一代有思想、有志向的新农民。他们站立在改革的潮头，敢于革旧创新。汪新晶的《一剪梅·农业先锋》，就是生动的写照：“逐浪扬帆岁月遥。春润心潮，歌润心潮。借才引凤筑金巢。业也精雕，事也精雕。一代名人志气高。养有新招，销有新招。龙腾更是耀云霄。荣赶今朝，富赶今朝。”多么有朝气、有胆略的一代新农民，逐浪扬帆，开辟了一块新天地。再看看，辛流的《挑花姑娘》：“姑娘树下沐浓荫，飞线翩翩手若神。甜蜜心头多少梦，针针绣出小康春。”多么纯真可爱的一代有理想、有追求的新农民！江乐山的《女大学生养蚕》：“进屋犹闻雨洒莲，层层满架夏蚕鲜。科研论证铺新绿，次次蚕眠人未眠。”多么勤奋可亲的一代有文化、有技能的新农民！王利金的《养猪少妇》：“早料添完出舍栏，汗珠挂满两眉间。更衣又进微机室，千里营销网上谈。”多么精灵的一代操纵科技的新农民。再如陈惟林的《回娘家》：“三月烟花景色佳，华车随燕转山洼。新楼露脸高声唤，扑进桃林一片霞。”此诗则从另一侧面歌颂了新农民的新生活。何斌然的《老农》唱出了新农村老人的心曲：“霜催鬓发白头吟，举盏飞拳邀月斟。千载难逢尧舜日，耕夫也领退休金。”以上这些“以人为主体的”吟咏中，不是更生动地展现了新时代之美、新农村之美、新田园诗之美吗？