

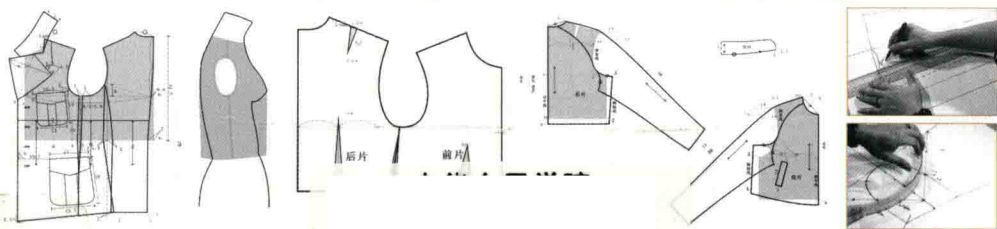
新手易学 服装实用技术丛书

看图学 服装打板

贾镇瑜 严圣羽 潘琦明 编著



详细步骤，高清图解，一看就懂



绘制实例

学就会



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



TS041.2
29

新手易学 服装实用技术丛书

看图学 服装打板

贾镇瑜 严圣羽 潘琦明 编著



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

本书深入浅出地讲解了服装打板的基础知识及技能，并通过大量女装、男装、童装打板实例。针对流行款式，以图文并茂的形式阐述了如何对款式图进行分析并将之转换成服装纸样的方法。本书所选服装，如连衣裙、女式外套、女式衬衫、男式服装及童装，均具有一定的代表性，便于读者举一反三，活学活用。

本书图文并茂，浅显易懂，既便于读者自学，又可供参加服装打板技能培训的人员使用。

图书在版编目（CIP）数据

看图学服装打板/贾镇瑜，严圣羽，潘琦明编著. —北京：机械工业出版社，2015. 11

（新手易学服装实用技术丛书）

ISBN 978-7-111-52182-2

I. ①看… II. ①贾…②严…③潘… III. ①服装量裁—图解
IV. ①TS941.631-64

中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第275040号

机械工业出版社（北京市百万庄大街22号 邮政编码100037）

策划编辑：马晋 责任编辑：马晋

责任校对：张力 责任印制：乔宇

保定市中国画美凯印刷有限公司印刷

2016年7月第1版第1次印刷

184mm × 260mm · 10.25印张 · 203千字

0001—3000册

标准书号：ISBN 978-7-111-52182-2

定价：35.00元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换

电话服务

网络服务

服务咨询热线：010-88361066 机工官网：www.cmpbook.com

读者购书热线：010-68326294 机工官博：weibo.com/cmp1952

010-88379203 金书网：www.golden-book.com

封面无防伪标均为盗版

教育服务网：www.cmpedu.com

服装文化是人类文明进程的一个组成部分，从古至今，人类为了适应不同的气候和地域等自然、社会环境，发展出了服装文化。服装打板及其结构设计和其他自然学科一样是在人类认识自然、改造自然的过程中产生和发展起来的。

现代服装百分之九十以上是工业化生产的产品，人们在服装设计生产过程中发现问题并解决问题，积累了宝贵的经验。我国是服装生产大国，已有半个多世纪的成衣生产经验，服装打板知识及技能随着生产力水平的提高，也在不断发展和变化着。

服装打板是艺术与技术的综合体现，也是将市场流行款式转换成服装纸样并指导服装成品生产的一个重要环节。在此环节工作的人才应具备以下技能：一是能够对流行趋势进行解读，即对设计图稿中服装廓形与设计造型线的理解能力；二是掌握服装打板工艺制作方面的技能。

本书对服装打板实例进行了分析，深入浅出地讲解了服装打板的基础知识及技能。针对流行款式，以图文并茂的形式阐述了如何对款式图进行分析并将之转换成服装纸样的方法。本书所选服装，如连衣裙、女式外套、女式衬衫、男式服装及童装，均具有一定的代表性，便于读者举一反三，活学活用。本书既便于读者自学，又可供参加服装打板技能培训的人员使用。

本书由贾镇瑜、严圣羽、潘琦明编著。苗宇、陈亚亚、诸未杰、沈紫云、陈洋、翁晨潇也在本书的编绘工作中给予了很多帮助，在此表示感谢。由于编者水平有限，本书尚存不足之处，希望广大读者及行业专家给予批评指正。

前 言

第一部分 服装打板基础

第一章
服装打板基础知识/2

第一节 人体结构/2

- 一、对人体比例的认识/3
- 二、人体体型分类/4

第二节 服装与人体的关系/6

- 一、女式服装与人体的关系/6
- 二、男式服装与人体的关系/7

第二章
服装打板的尺寸测量及
工具/8

第一节 人体尺寸测量/8

- 一、人体测量方法/8
- 二、人体测量基准点/11

第二节 服装号型与尺寸规格/11

- 一、我国男女装的号型系列/11
- 二、尺寸规格/12

第三节 服装打板主要部位制图符号及常用术语/14

- 一、服装打板概念/14
- 二、服装打板制图符号/14



三、服装打板常用部位术语/17

四、服装制图常用术语/18

五、服装打板制图规则/19

第四节 服装打板的工具/20

一、结构制图工具/20

二、样板剪切工具/20

第二部分 服装打板原理及分析

第三章 服装打板原理/24

第一节 服装打板的种类、特点及步骤/24

一、服装打板的种类、特点/24

二、服装打板的步骤/25

第二节 基础服装打板的原理及构成法/25

一、服装打板结构原理/26

二、服装打板与款式构成法分析/32

第三部分 服装经典款型打板及拓展

第四章 女式经典服装造型款式 打板实例/40

第一节 经典半身裙款式及变化款打板/40

一、半身裙原型的制版方法及步骤/40

二、半身裙变化款打板/41

第二节 经典女裤款式及变化款打板/48

一、女裤原型的制版方法及步骤/48

二、女裤变化款打板/50

第三节 经典女式衬衫款式及变化款打板/58

第四节 经典连衣裙款式及变化款打板/66

第五节 经典女式外套款式及变化款打板/74





第五章

男式经典服装造型款式 打板实例/83

第一节 经典男裤款式及变化款打板/83

- 一、经典男裤款式特点/83
- 二、男裤原型打板方法/83
- 三、男裤变化款打板/85

第二节 经典男式衬衫款式及变化款打板/91

- 一、男上装原型/91
- 二、男上装箱形原型打板方法/92
- 三、男式衬衫变化款打板/96

第三节 经典男式外套款式及变化款打板/101

第四节 经典男式西装款式及变化款打板/111

第六章

童装造型款式打板 实例/122

第一节 童装原型/122

- 一、童装上衣原型打板方法/122
- 二、童装款式及比例尺寸/125

第二节 女童连衣裙款式及变化款打板/125

第三节 男童上装款式及变化款打板/134

第四部分 服装工业样板的应用及推板

第七章

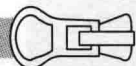
服装工业样板与推板的 原理及应用/138

第一节 服装工业样板的概念及作用/138

- 一、服装工业样板的概念/138
- 二、服装工业样板的作用/138

第二节 服装推板原理及应用/139

- 一、服装推板的档差、档距确定/139
- 二、服装推板的原理/140
- 三、服装推板的操作步骤/142
- 四、服装推板的应用实例/143



第五部分 特体服装及服装打板修正

第八章 特体服装打板调整与 服装弊病修正/146

第一节 特体分类及服装结构分析/146

- 一、特体分类/147
- 二、服装结构设计中对待体型的分析及处理原则与方法/147

第二节 服装弊病的修正/148

- 一、服装弊病修正的作用/148
- 二、服装弊病修正实例/148

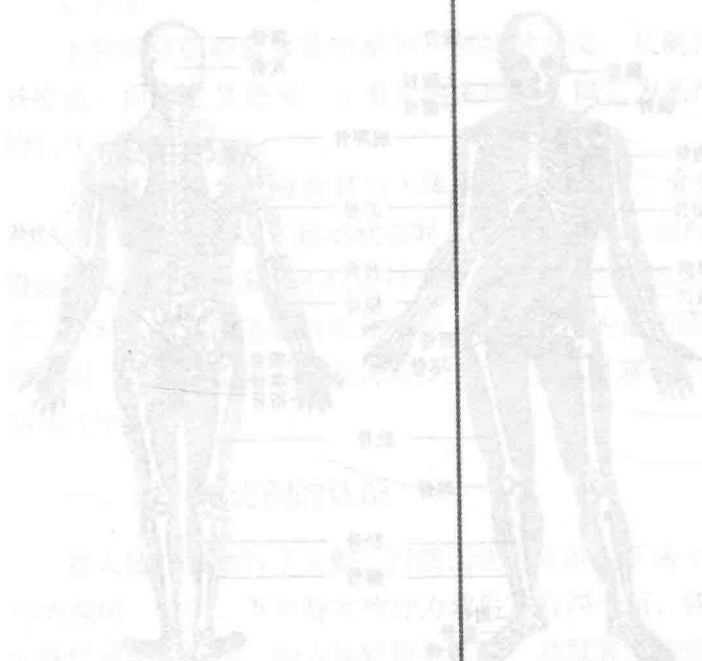
参考文献/153

第一部分

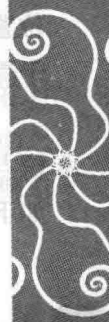
服装打板基础

第一章 服装打板基础知识

第二章 服装打板的尺寸测量及工具



1-1图



服装打板基础知识

本章的重点在于掌握服装打板与人体的基本关系，以及人体骨骼的构成方法。服装版型设计必须同时依据人体结构的数据进行，因此服装设计的起点是人的外在着装效果，终点则是依据人体结构进行的产品开发。服装结构设计的实质其实就是研究衣片覆盖人体的方法以及覆盖以后与衣片形成的空间图形。服装结构设计以体现人体形态与运动机能为目的，是对人体特征的概括和归纳。

第一节 人体结构

古往今来，服装总是在跟随着社会文明的尺度去发展和衍变。服装打板是以人体结构为基础进行纸样的制作。服装作为人体的外包装，其结构设计的依据不仅仅是具体款式的数据公式，而应该从人体出发。

人体各部位的长宽比例是人体体型特征的重要内容，骨骼、关节、肌肉是决定人体体型静态的基本因素。人体的比例和人体的轮廓构造特点均与人体的躯干骨骼有着密不可分的联系。因为人体结构的框架是骨骼，所以服装进行结构设计时，必须遵循骨骼的形状和位置，图1-1所示是人体的躯干骨骼与四肢的结构。

人体的躯干主要组成部分与服装结构设计的关系如下：

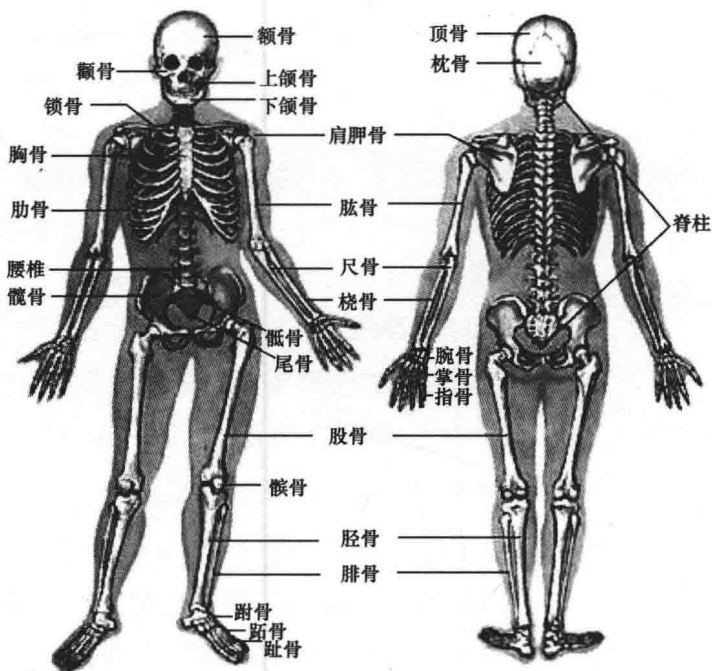
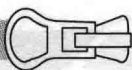


图1-1 人体的躯干骨骼与四肢的结构



1. 头部

头部在服装结构设计中涉及比较少，只在帽子或连衣帽衫设计中加以考虑。

2. 躯干

人体服装躯干部以颈、胸、肩、腰、臀五个局部组成。

(1) 颈部 颈部是将人体头部与躯干连接在一起的部位。服装领窝线是颈部造型结构的参考线。

(2) 肩部 肩部在躯干部的上部，以颈的粗细与手臂厚薄为基准，与胸部没有明确的界线。在服装结构设计中肩部部位尤为重要，决定造型的形态风格。

(3) 胸部 包括前后胸部，服装结构设计中称胸部的前面为“前胸部”，胸部后面为“背部”，前后胸的分界以肋线为基准，肋线即身体厚度中央线。乳房因性别、人种、年龄、遗传等因素形态各不相同，是服装结构设计中需处理的重点和难点。

(4) 腰部 服装结构设计中腰围线在此部位确定，腰部与胸部的差别，影响服装号型的设定，是服装结构造型中重要的参考因素。

(5) 臀部 腰线以下至下肢分界线之间为臀部。服装打板中臀部结构的设计直接影响人体在该部位的形态及舒适性。

3. 上肢

人体上肢与肩部的区分是以袖窿弧线为基准线，袖窿弧线为通过肩端点、前腋点、后腋点，穿过腋下的曲线。在服装结构设计和制作中，除要注意上肢的静止形态，还要了解运动中的形态特征，使服装适应上肢活动的规律。

4. 下肢

下肢部位影响着服装中裙装、裤装的长度。从侧腰点到脚踝骨是测量裤长的重要基准点。而膝盖骨是另一个重要的关键点，以它为基准上下取值可以分别确定裙、裤的长度。

了解人体骨骼组成及其与人体测量的关系尤为重要，结构设计必须符合人体的运动结构。因为人体处于运动状态时，骨骼关节是运动的关键，直接影响着人体运动。在服装结构设计中，服装不仅要符合人体外型静态的需求，更要考虑到适应人体活动的要求，要对人体的动态做出充分考虑。适应人体的运动需要是进行服装结构设计必须遵循的原则。对人体运动方式及其规律性的把握，处理好人体运动规律对服装的影响是进行结构设计的关键。

一、对人体比例的认识

将人体立面做以下分解：以腰围线为界的上下两个部分，上半身分别有两个左右对称的胸面、背面，下半身大致分为前后左右四个面，各个面的曲率均有所不同，它们之间联结成结构线条，即人体转折构造线，是服装结构设计的依据，人体线条长度比例对服装比例结构变化起到了决定性作用。



人体的比例是指人体各部位长度、厚度和人体各部位胖瘦的关系，这种关系直接影响着服装的造型。人体比例直接影响着人体对服装功能性的要求，服装比例受人体体型分类、人体动态外形等因素的影响，下面分析服装打板制作时要考虑到人体比例的几个方面：

1. 人体比例影响服装的几个方面

1) 人体宽度与高度比例。

2) 服装各部位比例。

3) 设计时表观比例。

4) 制作时实际比例。

2. 人体的长度比例关系

人体比例是人体结构中最基本的因素，常用以头高为度量单位来衡量人体全身及其他肢体高度的“头高比例”。儿童头高占身高的 $1/5$ ，女性的头高一般占身高的 $1/8\sim 1/7.5$ ，而成人中男性的头高一般占身高的 $1/9\sim 1/8$ ，如图1-2所示。

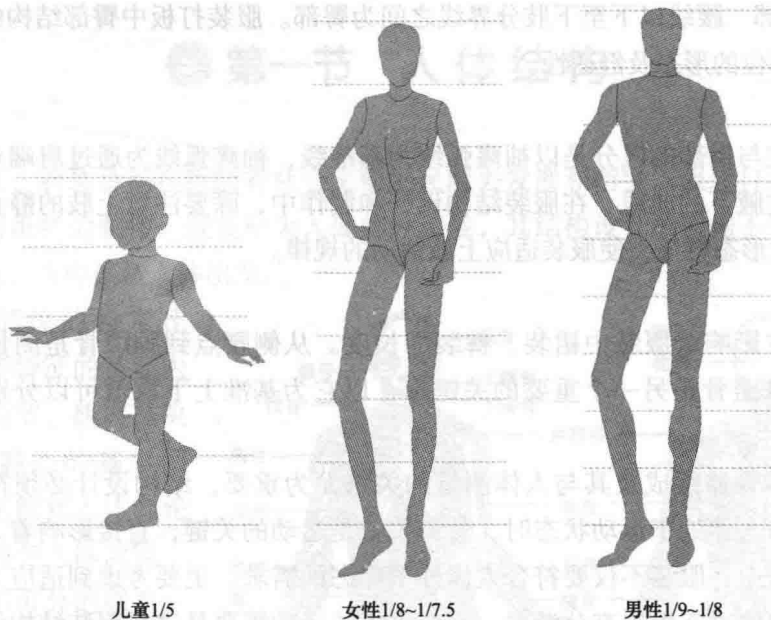
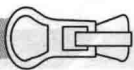


图1-2 人体的头高比例

成年人体的高矮差别，头部最小，躯干次之，腿部最大，所以高矮差别主要表现于腿部。以七头身为标准体，小于七头身的为矮体，大于七头身的为高体。相对男女体型来说，男性的上体较长，下体较短；女性的上体较短，下体较长。在人体成长过程中，长度比例也在发生变化，1~2岁儿童为四头身，2~6岁为五头身，14~15岁为六头身。

二、人体体型分类

服装造型是以人体的体型为基础的，它是依附在人体之上而形成的，绝不可能脱离



人体而孤立存在。服装每一个局部的形构成了整体服装廓形，其造型必须符合人体各部位的活动需要。我们可以根据人体基本体型而变化产生服装的造型，这种特定的服装造型与人体体型是紧密相连的。

人体体型在人的成长过程中受生理、遗传、年龄、职业、健康原因和生长环境等多种因素的影响不断变化。人体外形轮廓是一个复杂的曲面体，要想把平面的材料做成适合人体曲面的服装，就要对人体曲面进行有规则的分解并做平面展开，剪开部分可作为收省或分割设计的依据，在考虑了一定的舒适量（静态、动态两种）和装饰性功能以后，所得到的平面几何图形就是服装衣片。

人体的体型可有以下几种分类形式：

1. 按整体体型分

(1) 标准体 指身体的高度与围度的比例协调，且没有明显缺陷的体型，也称为正常体。

(2) 肥胖体 身体矮胖，体重较重，围度相对身高较大，骨骼粗壮，皮下脂肪厚，肌肉较发达，颈部较短，肩部宽大，胸部短宽深厚，胸围大。

(3) 瘦体 身材瘦长，体重较轻，骨骼细长，皮下脂肪少，肌肉不发达，颈部细长，肩窄且直，胸部狭长扁平。

2. 按字母形态分(图1-3)

(1) X形体型 俗称“沙漏形”，又叫匀称的体型。尤其对女性来说，这是经典的、理想的、标准的体型。

(2) A形体型 俗称“梨形”，一般是小胸或胸部较平或乳部较上，窄肩，腰部较细，有的腹部突出，臀部过于丰满，大腿粗壮，下身重量相对集中，这样在整体上使下部显得沉重。

(3) H形体型 基本上下一般粗，腰身线条起伏不明显，整体上缺少“三围”的曲线变化。

(4) V形体型 倒三角形的造型。对于男性来说，这是最标准、最健美的体型。

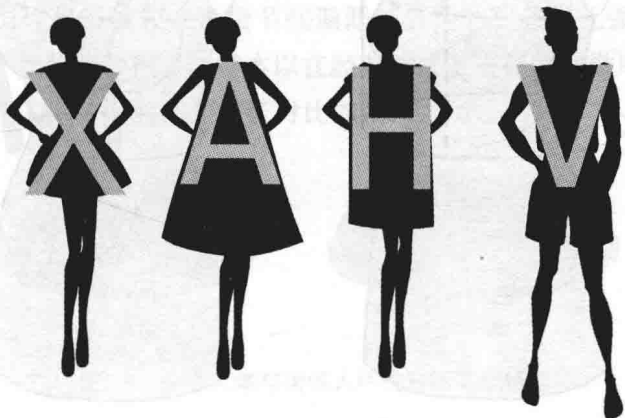


图1-3 按字母形态分类



第二节 服装与人体的关系

服装覆盖在人体表面，人体表面又是凹凸起伏的，而作为服装的衣料，虽有厚薄、粗细以及不同材质等区分，但一般都是比较柔软的。由于重力作用，面料会随着人体结构外形线条向下自然垂落，产生了一个服装与人体在不同部位的亲、疏关系：有的部位是紧身贴体的；有的部位是较贴体的；有的部位是宽松的。贴体部位体型显露，宽松部位则不显。

一般在人体突出的部分，衣服都是紧裹、紧贴人体的，借以把衣服架起来，其受力处为“纵支点”，如颈根、肩膀等部位；凡在人体各侧面的突出部分，衣服多是较合体的，借以向周围把衣服支撑起来，其受阻点为“横支点”，如背、胸、腹、胯、臀等部分，衣服则多是随着“横支点”垂下或者架空在两个支点之间而处于空荡不贴体的状态，如乳下弧线、腰节、腹股沟、臀股沟及上衣下摆、裤子下口等部位。服装的这种紧贴或空荡状态的形成，主要取决于服装的结构。

服装打板不仅仅是对人体外部造型的简单复制，而应该是能简化、平整化处理分解人体复杂的外形轮廓，对人体进行打扮、修饰等。服装要按照人体制作，而又不能完全等同于人体，服装间隙可以为人体创造一个小的体外环境，留存一定松量，使着装者穿着舒适，方便运动。一般的非针织类面料的伸缩性能有限，所以只能靠足够的宽松量来满足人体运动造成的体表变形。服装打板过程中应该充分考虑到人体放松量和运动量的关系。服装打板、结构设计必须满足人体两大功能要求（图1-4）：第一，服装结构设计必须能起到美化人体的功能；第二，服装必须满足人体运动性的功能。

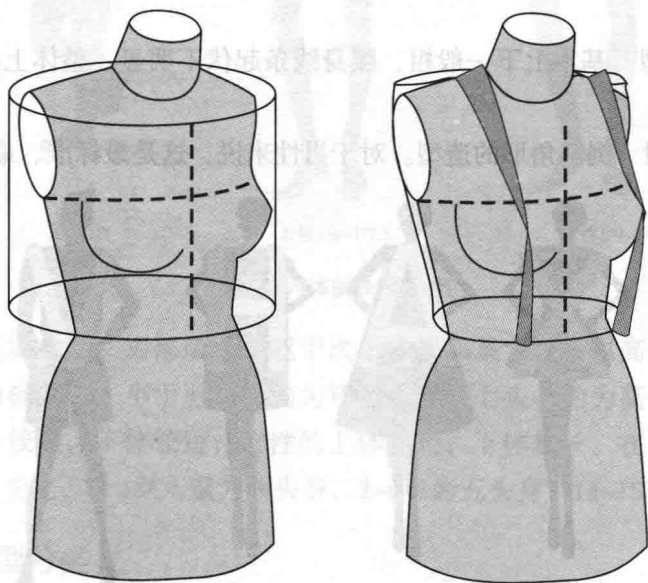
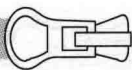


图1-4 服装结构满足人体功能需求



服装的品种和类别很复杂, 在我国的服装行业传统分类中有如下分类:

- 1) 按年龄划分: 童装、成人装、老年装。
- 2) 按性别划分: 男装、女装。

目前国家服装标准的号型系列, 也是按男女装进行划分的。男女性别的骨骼差异, 个体体型差异等因素都影响着服装打板, 下面就以性别分类来分析服装与人体的关系及尺寸的变化。

一、女式服装与人体的关系

从正面观察成年男女体型, 女性骨骼较小且平滑。女性的肩部较窄, 肩斜度较小, 锁骨弯曲度较小, 不显著。随着年龄增长和生育等因素影响, 乳房发育影响着女性体态结构。青年女性胸部隆起丰满, 乳房增大, 并逐渐松弛下垂。腰部较窄, 臀腹部较浑圆, 背部凹凸不明显, 脊椎骨弯曲较大, 尤其站立时, 腰后部弯曲度较明显。臀部较男性发达, 从双肩至臀部呈正梯形; 女性的胸部隆起, 表面起伏比较大, 女性盆骨比较宽大, 显得腰部以下较发达。对亚洲女性来说, 前腰节比后腰节长1~1.5cm。

在体型上, 尤其是胸、腰、臀等部位, 女装比男装的变化要突出得多; 在款式上, 女装比男装要复杂得多; 在款式流行的时间和变化的速度上, 女装的更新速度比男装要快, 流行款式的使用寿命比男装要短得多。

二、男式服装与人体的关系

男女体型的差别主要在躯干部, 主要由骨骼肌肉、脂肪的多少引起。

在男性体型中, 骨骼一般较为粗壮和突出, 男性的肩胸部骨骼肌肉较大, 男性肩部较宽, 肩斜度较大, 锁骨弯曲度大, 胸部比较平坦, 胸部横向扩展较多, 显得腰部以上较发达。臀部不及女性发达, 双肩至臀部呈倒梯形。而腰部较女性宽, 背部凹凸明显, 脊椎弯曲度较小。正常男性前腰节比后腰节短1.5cm左右。

从肩线至腰节与从腰节至臀围线的连线所形成的两个梯形中观察, 男性上大下小, 而女性上小下大, 男性腰节线较女性腰节线偏低。男性的线条变化弧度要小于女性, 服装款式的变化相对于女装要少很多, 基本以在经典款式上进行的细微局部变化为主。

女性人体与男性人体的剖面体型特征对比如图1-5所示。

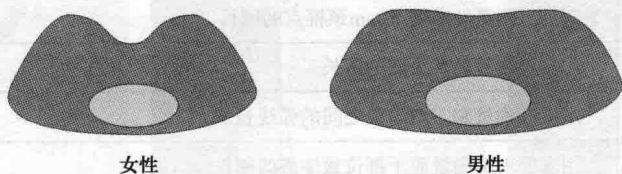


图1-5 女性人体与男性人体的剖面体型特征

第二章

服装打板的尺寸测量及工具

本章的重点在于掌握人体测量与服装测量的关系，以及人体测量方法，为服装打板提供科学可靠的人体尺寸数据，使服装版型纸样能更科学地符合人体要求。

第一节 人体尺寸测量

进行服装打板设计时，人体在静态和动态下的形态特征也是服装结构造型和服装运动功能的制约条件。

一、人体测量方法

对人体进行测量时，被测者应保持正确姿态，便于正确反映被测者的体型特征。

在测量时，要注意观察被测者的体型特征，对特殊部位要记录下来，并加测这些部位的尺寸，使服装对人体有很高的适合度。要掌握好松紧程度，不宜太紧或太松，围度测量时应以能放入一个手指为宜。人体测量的部位及方法见表2-1。

表2-1 人体测量的部位及方法

| 部位 | 测量方法 |
|----------|---------------------|
| 身高 | 用测高仪垂直测量从头顶到地面的距离 |
| 颈椎点高 | 用测高仪垂直测量从颈椎点到地面的距离 |
| 颈椎点高（坐姿） | 用测高仪垂直测量从颈椎点到坐立点的距离 |
| 臂长 | 用皮尺测量从肩点到桡骨茎突点的距离 |
| 颈围 | 用皮尺测量经喉结下2cm颈椎点的围长 |
| 胸围 | 用皮尺测量经乳头点的围长 |
| 总肩宽 | 用皮尺测量左右两肩点之间的弧线长 |
| 腰围 | 用皮尺水平测量躯干部位最细部的围长 |
| 臀围 | 用皮尺水平测量臀部向后最突出部位的围长 |

以人台为例进行测量的部位及方法如图2-1~图2-13所示。

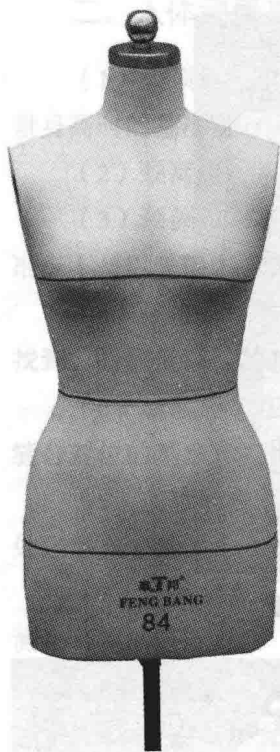


图2-1 人台

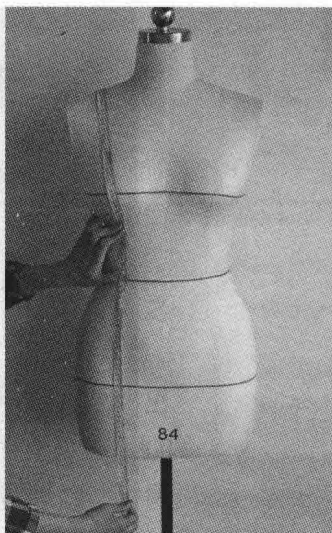


图2-2 身长测量

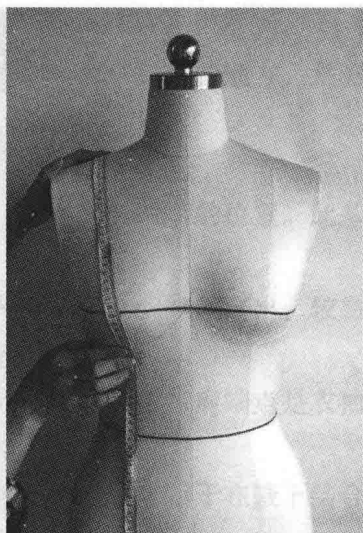


图2-3 胸高测量

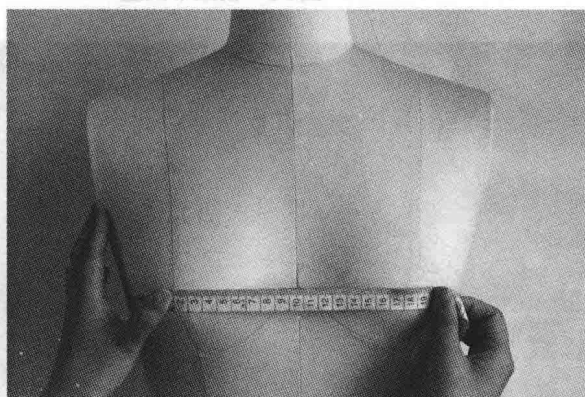


图2-4 胸距测量

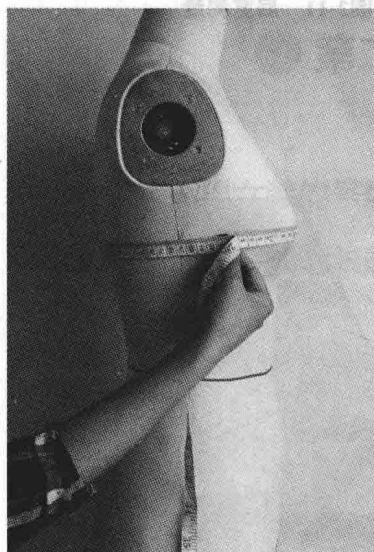


图2-5 胸围测量

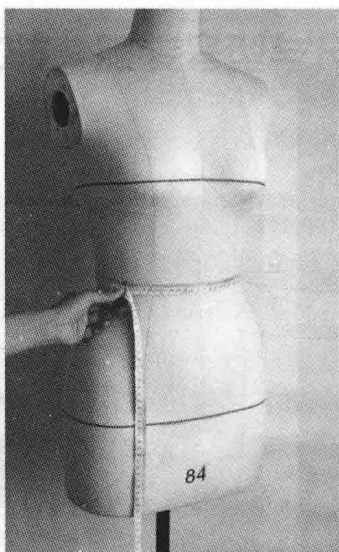


图2-6 腰围测量

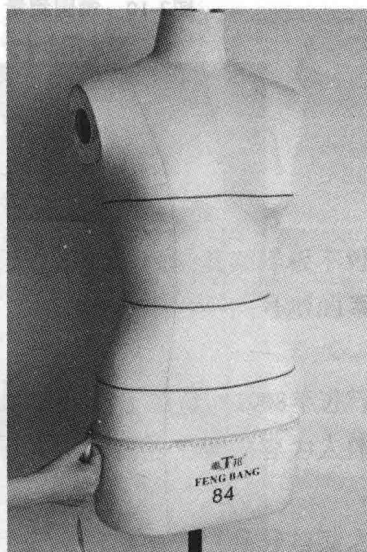


图2-7 臀围测量