

名作
抉微

陈少梅·人物

大师佳构

技法抉微

课徒精要

亲授门径



名 作 抉 微

陈少梅 · 人物

本社编



图书在版编目(CIP)数据

陈少梅人物/上海书画出版社编. —上海:上海书画出版社, 2016.6

(名作抉微)

ISBN 978-7-5479-1228-7

I. ①陈… II. ①上… III. ①中国画—人物画—作品集—中国—现代②中国画—人物画—国画技法 IV.

①J222.7②J212.25

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第119681号

名作抉微

陈少梅·人物

本社 编

责任编辑 朱孔芬

审 读 陈家红

技术编辑 杨关麟 包赛明

出版发行 上海世纪出版集团

●上海书画出版社

地址 上海市延安西路593号 200050

网址 www.ewen.co

www.shshuhua.com

E-mail shcpbh@163.com

制版 上海文高文化发展有限公司

印刷 上海画中国画包装印刷有限公司

经销 各地新华书店

开本 889×1194 1/16

印张 2.75

版次 2016年6月第1版 2016年6月第1次印刷

印数 0,001—3,300

书号 ISBN 978-7-5479-1228-7

定价 30.00元

若有印刷、装订质量问题,请与承印厂联系

目 录

纨扇仕女·····	5
送饭·····	6
童子折桂·····	8
东方朔偷桃·····	10
洛神图·····	12
有寿者相·····	14
人物册一 观音像 ·····	16
人物册九·····	18
人物册十一·····	20
人物册十二·····	22

人物册十五·····	24
人物册十八·····	26
人物册二十·····	28
庭园读易图·····	30
竹径仕女·····	32
仿新罗山人相思曲·····	34
纨扇仕女·····	36
桃园仕女·····	38
蕉石仕女·····	40
临仇实父庭园仕女·····	42

名 作 抉 微

陈少梅 · 人物

本社编

◎ 上海书画出版社

前言

在中国近现代绘画史上，清末至1949年是一个重要时期，特别是那时的上海和京津画坛，担当着重要使命，开启了中国绘画史上的全新里程。19世纪中叶以后的中国开埠通商，促进了中外文化的交流与发展。表现在绘画领域，中西互补式的融合使画坛呈现了多样性的繁荣。一时流派纷呈，名家辈出，各领风骚。上海的任伯年、吴昌硕、虚谷、蒲华、吴湖帆、张大千、谢稚柳等，以及留洋归来的林风眠、徐悲鸿、刘海粟等，他们的绘画艺术不但影响着当年的画坛，作为传承中的一环，还进一步影响着后世的艺术走向。

与此同时，北方画坛也涌现了不少独树一帜的名家，京津地区的金城、陈师曾、陈少梅、齐白石、于非闇、刘奎龄等是其中的代表人物。这些画家实力雄厚，亦形成了各自鲜明的特色，共同成就了近现代中国绘画艺术的辉煌。

为了更好地让读者了解近现代艺术大师的绘画风貌，并进一步领会大师们佳构巨作的创作精神与手段技法，尤其是大师们在细节上的表现，帮助读者在学习、赏读中更多受益，我们选编了这套《名作抉微》丛书。书中精选多位艺术大师的精品力作，具有一定的代表性。我们除了对作品整幅刊印外，更作局部放大，并附有对部分画作的赏析解读，以帮助读者学习揣摩。

本册为陈少梅作品，收录陈少梅精品数十件，供读者欣赏阅读。

陈少梅（1909—1954），名云彰，又名云鹑，号升湖，字少梅，以字行。生于湖南衡山的一个书香之家，自幼随父学习书画诗文，深受中国传统文化的熏陶。15岁加入金北楼、陈师曾等组织的中国画学研究会，17岁成为名噪一时的湖社画会骨干，22岁主持湖社天津分会，成为津门画坛领袖。建国后，任中国美术家协会天津分会主席，天津美术学校校长。

陈少梅擅长山水、人物、走兽，工写兼长，传统功力深厚。他的山水画和人物画成就都非常高，在艺术上继承了郭熙、李唐、刘松年、马远、夏圭、唐寅、仇英等人的绘画风格，形成了自己清逸淡雅、寓柔秀于阳刚的清劲画风。尤其是他的人物画更为人所推重，张大千曾称赞陈少梅的人物画“衣纹有宋人风格”。

目 录

纨扇仕女·····	5	人物册十五·····	24
送饭·····	6	人物册十八·····	26
童子折桂·····	8	人物册二十·····	28
东方朔偷桃·····	10	庭园读易图·····	30
洛神图·····	12	竹径仕女·····	32
有寿者相·····	14	仿新罗山人相思曲·····	34
人物册一 观音像·····	16	纨扇仕女·····	36
人物册九·····	18	桃园仕女·····	38
人物册十一·····	20	蕉石仕女·····	40
人物册十二·····	22	临仇实父庭园仕女·····	42



此为仕女立像，绘一执扇女子，发髻头饰精细，面容温婉含蓄，衣纹线条流畅，显示画家极好的造型能力和对笔墨的把控。

纨扇仕女



陈少梅是一位山水、人物都擅长的画家，此幅属于人物画的精品，不仅人物神态衣饰惟妙惟肖，即使路边的几笔青草也都是劲挺有力，意到毫端。荷担的妇女，前面水罐里挑着的也许是水或是粥，后面篮子里放的大概是干粮，臂上挎的篮子里扣着的碗碟，应该是几样菜肴，这是一位给田间干活的农民送饭的妇女。时间该是春末夏初，柳树的细枝在微风中飘荡，柳树的主干苍劲，枝叶则画得精细，显示出画家的极好笔墨功力。

送饭



天真英妙玉為姿自

折冰輪桂一枝不必頌

他多富貴聰明長保少

年時少梅先生真迹精品

甲戌首夏 啓功題於京江

名次



一娇憨童子手持一枝桂花，于假山前玩耍。画家用笔潇洒流畅，假山的用墨浓淡相宜，童子手里的桂花，枝叶也是笔笔分明，毫不含糊。

童子折桂





东方朔偷桃的故事来源于民间传说。西王母的坐骑青鸾于云中传递西王母将驾到为汉武帝祝寿的消息，而西王母向世人揭示东方朔曾偷她的桃子，所以会得长寿。这幅图意喻吉祥长寿。

东方朔偷桃



嬉左倚來旋右蔭桂棋據暗掩於神許子採瀉瀨
 之玄芝余情悅其游美予心悵蕩而不怡無良媒以接
 歡予託微波以通辭願誠素之先達子解玉珮以要之
 嗟佳人之信脩予先習禮而明詩抗瓊瑤以和予子
 相潛淵而為期執奉之款實子濯斯靈之我欺
 感交甫之棄言悵猶豫而狐疑收和穎以靜志子
 中禮防以自持於是洛靈感焉徒倚仿徨神光離
 合作陰乍陽揮輕軀以鶴立若將飛飛而未翔殘
 榭塗之郁烈子步衡薄而派芳趨長吟以慕遠子
 聲哀厲而彌長爾迺眾靈雜遝命疇嘯侶或
 戲清流或翔神渚或採明珠或拾翠羽從南湘之二
 姚子携漢濱之遊女歎地媿之無匹子詠牽牛
 之獨處揚輕鞋之倚靡子翳脩袖以延佇馳迅飛

子歆好寓洛神賦人間含有數本此其一焉

寶曆元年正月廿四起居部柳公權臨

甲申正月陳雲龍



少梅陳雲龍寫



洛神图

洛神，历代歌咏描绘者不绝。陈少梅此幅洛神图，飘飘然有冰雪之姿。洛神眉目低垂，手执莲花，宽大的白衣外面罩着淡绿的袍，云鬓发丝丝不乱，可以想象画家作此图时的恭敬谨严。又小楷题《洛神赋》于其上，诗画相和，其美无比。

