

写给儿童的人文小百科

知识诞生的奥秘

古书里的 宝藏

陈卫平 / 主编 林满秋 / 著

全国百佳图书出版单位



时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社

写给儿童的人文小百科

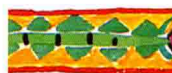
古书里的宝藏

陈卫平 / 主编 林满秋 / 著



ARCTIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社



著作权登记号：皖登字12151492号

本书简体中文版权由天卫文化图书股份有限公司授权出版

©2015 TIEN WEI PUBLISHING CO., LTD.

未经出版者许可，任何单位或个人不得以任何方式复制、摘录本书中任何内容

图书在版编目(CIP)数据

古书里的宝藏 / 林满秋著. — 合肥: 安徽少年儿童出版社, 2016.6 (2016.9重印)
(写给儿童的人文小百科 / 陈卫平主编)

ISBN 978-7-5397-8729-9

I. ①古… II. ①林… III. ①图书史—中国—儿童读物 IV. ①G256.1-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第102915号

XIE GEI ERTONG DE RENWEN XIAO BAIKE GUSHU LI DE BAOZANG

写给儿童的人文小百科·古书里的宝藏

陈卫平 / 主编

林满秋 / 著

出版人：张克文 总策划：沙永玲 陈美燕

策划统筹：王利 王慧敏 责任编辑：张春艳 丁倩

责任印制：田航 责任校对：张姗姗

版式设计：孟飞 装帧设计：陶玲

插图：林宗贤 许佩玫 黄雄生

营销顾问：上海采芹人文化 高飞童书馆

出版发行：时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽少年儿童出版社 E-mail:ahse1984@163.com

新浪官方微博：<http://weibo.com/ahsecbs>

腾讯官方微博：<http://t.qq.com/anhuisaonianer> (QQ:2202426653)

(安徽省合肥市翡翠路1118号出版传媒广场 邮政编码：230071)

市场营销部电话：(0551) 63533532 (办公室) 63533524 (传真)

(如发现印装质量问题，影响阅读，请与本社市场营销部联系调换)

印制：合肥精艺印刷有限公司

开本：889mm × 1194mm

1/16

印张：4.5

版(印)次：2016年6月第1版

2016年9月第2次印刷

ISBN 978-7-5397-8729-9

定价：280.00元(全10册)

版权所有，侵权必究



序

这一篇序，是写给所有“爱书的大朋友与小朋友”看的。

人是很奇妙的动物。

从数十万年前，几位全身毛茸茸、眼神迷茫的原始人在冰冷的山洞里，想尽办法生起第一堆火开始，人就注定和其他动物不一样了。

因为人会“创造”。

从原始人在他们的洞里，用朴拙的线条画出狩猎图案时，我们就能知道，多年后，人类将会画出《蒙娜丽莎的微笑》。

因为人有强大的、无中生有的创造力。

松鼠、狐狸、牛和鲸鱼仍过着和千万年前大同小异的生活。

而今天，我们将煤气灶的旋钮一转，就打出火焰；老祖宗狩猎用的标枪，已经变成洲际导弹。人类已经用强大的创造力，建造出一个新世界。从古到今，人类的创造力永不停止，不断地有新发明出现。

新的建筑、新的衣服、新的做生意的方法、新的音乐、新的绘画、新的法律规定、新的交通工具、新的生活方式、新的礼仪、新的打招呼方式、新的交友方法等，都写在新的奇奇怪怪的书里……

人类所创造的这一切，我们把它叫作人类的“文明”。

今天，走在繁华的大街上，看着色彩缤纷的霓虹灯、巨大的广告牌、拥挤的车辆、打扮得花枝招展的人群、电视墙里播出的世界各地的新闻，你会不会偶尔也停下脚步，问问自己：

“这一切是怎么来的？”

现代人会问这种“傻问题”的已经很少了，因为大人们都很忙，只顾着赚钱，





他们只关心“这一切以后会怎样”，因为这可能会影响到股市的涨跌、市场的变化。

而孩子们呢？孩子们则以为这一切都是“变”出来的，像变魔术一样。

在孩子们的世界里，很多美好的东西都会“自动”出现。掉了扣子的衣服，第二天早上就已经被缝好放在床上；肚子饿了，餐桌上会准时“出现”一盘盘好菜；美丽的图画书，精彩的小说、漫画……更是“天生”就在那里等着他们。

他们看不到半夜缝衣服的妈妈；想不到为了这桌好菜，妈妈费尽心思，挥汗如雨；更不懂得人类今天会有书，是经过了几千年的努力。

孩子们世界里的“好东西”没有来源、没有过程，他们不过问这些，也没有人告诉他们，他们像生活在美丽的童话世界里。

然而我们却带着这套书走进孩子们的世界。

我们要告诉他们这一切是怎么“变”出来的，不不不，我们不是要破坏孩子们美丽的童话世界，我们只是要带他们到“后台”，看看魔术师的帽子里藏着什么奇迹，袖子里藏着什么奥秘，告诉他们“人类文明”这场伟大的魔法是怎样一步步“变”出来的。

这是一场“奥秘大公开”的表演，多有趣，多精彩！

现在你们手边的这十本书，要告诉你们的是：知识诞生的奥秘。

知识诞生的奥秘是一切奥秘的开始。

因为有书载着知识绕着这个地球飞翔，人类文明才会这么灿烂，是书本把一个人的知识，隔着千山万水、千年时光，还能带到另一个人的头脑里，人





类才不会永远在原地打转。

亲爱的孩子们，我们就是要告诉你们，书是怎么来的。

可别听到“书”就打退堂鼓，当一本书静静地躺在那里，你们想不到它的背后有那么多动人的情节、精彩的故事，甚至沧桑的往事。

一位在龟甲上一刀刀刻字的老人……

一名在羊皮书上画着美丽花纹的修道士……

一本古老的中国书卷，流浪到了“沙漠里的大书坊”……

一幕幕“书的往事”将在你面前展开。而在书诞生以前，我们先要带你们去“寻根溯源”。如果可以将现在摆满书的书店形容为大瀑布，我们就将带你们去找到瀑布最早发源的那条小溪——文字、语言的诞生；从神秘洞穴里的图画、金字塔里的字谜……一直到“还没有人说话”的“无言的世界”。

而在书诞生后，我们还有一趟“书的巡礼”，看看在为孩子们写的儿童文学的世界里，已经有哪些被孩子们当宝贝看的杰作；而在大人的书堆里，又有哪几本威力比炸药还大的“改变世界的书”。

这是多么盛大的一次“书之旅”！你们不用担心会迷失方向，因为我们为每一册书都精心设计了一位主角，可以当你们的向导。

你们也不用担心会读来无趣，因为，为这套书倾注多年心血的我们，可不是想做一套有“催眠”效果的教科书。相反，我们在编辑部无数个“失眠”的夜晚，呕心沥血，时刻不忘的是“如何让孩子读得快乐”。

因此，我们希望呈现在你们面前的是：





一套充满幽默与智慧的书。

一套时常让你们发出“啊，原来是这样，真没想到”的书。

一套像在说故事，却又有着像百科全书般丰富画面的书。

文字要精美，插画不但要有魅力，还要与众不同——我们简直是在苛求自己了。我们甚至希望文字不只是文字，还能让你看到画面；插画不只是插画，更是能“说”出文字说不出的“弦外之音”。

一个真的认为文明是凭空“变”出来的“未来主人翁”，也有可能在未来像变魔术一般地把人类文明变成废墟。

如果我们能让孩子们为这套书着迷，让他们因为了解了书的历史，而对书产生情感，懂得敬畏知识的力量，同时从心底升起一股感恩之情，感谢过往无数岁月中，那些默默传递知识的人……

那么，也许他们将会珍惜现在的一切，而我们也可以期待人类将有一个更美好的文明。

我想知道人类从野蛮走到文明每一步的情形。

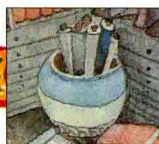
——法国文豪 伏尔泰



目录

写给儿童的人文小百科

古书里的宝藏



1 引子 ————— 3



2 龟甲壳钥匙 ————— 4



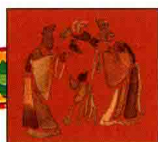
3 在古书里相逢 ————— 10



4 青铜器，别生气 ————— 16



5 竹迷宫 ————— 24



6 珍贵的明珠 ————— 30



7 爷爷的宝藏 ————— 38



8 写在丝绸上的书 ————— 48



9 功与过 ————— 54

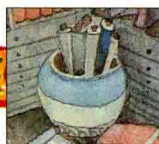


10 明天再见 ————— 60

目录

写给儿童的人文小百科

古书里的宝藏



1 引子 ————— 3



2 龟甲壳钥匙 ————— 4



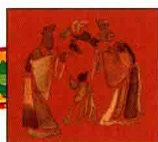
3 在古书里相逢 ————— 10



4 青铜器，别生气 ————— 16



5 竹迷宫 ————— 24



6 珍贵的明珠 ————— 30



7 爷爷的宝藏 ————— 38



8 写在丝绸上的书 ————— 48

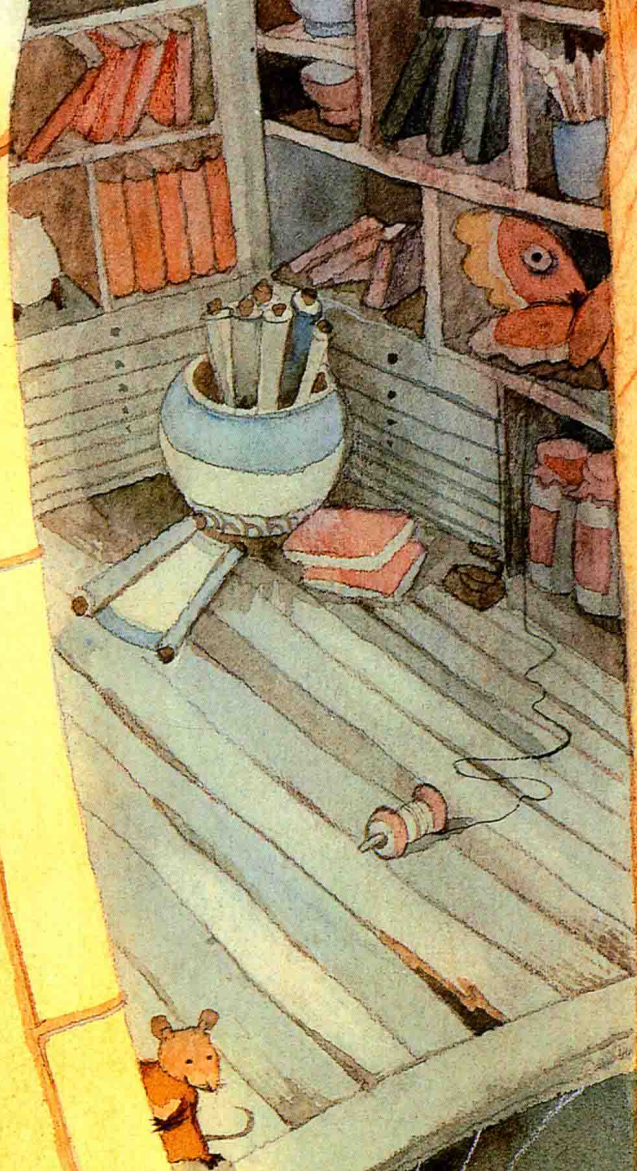


9 功与过 ————— 54



10 明天再见 ————— 60

馬五郎的寶藏



1 引子

半夜里，阁楼中传出一阵细微的声音。迷迷糊糊起来上厕所的小莲听到声响，不由自主地朝阁楼爬了上去。

楼梯窄窄小小的，一盏小灯昏昏暗暗，看不太清楚，会是谁呢？

这里原来是爷爷的书房，自从爷爷去世后，便很少有人上来。书房里堆满了各式各样的古书，要不是爷爷生前交代不准卖掉，恐怕早被妈妈卖给收废品的了。

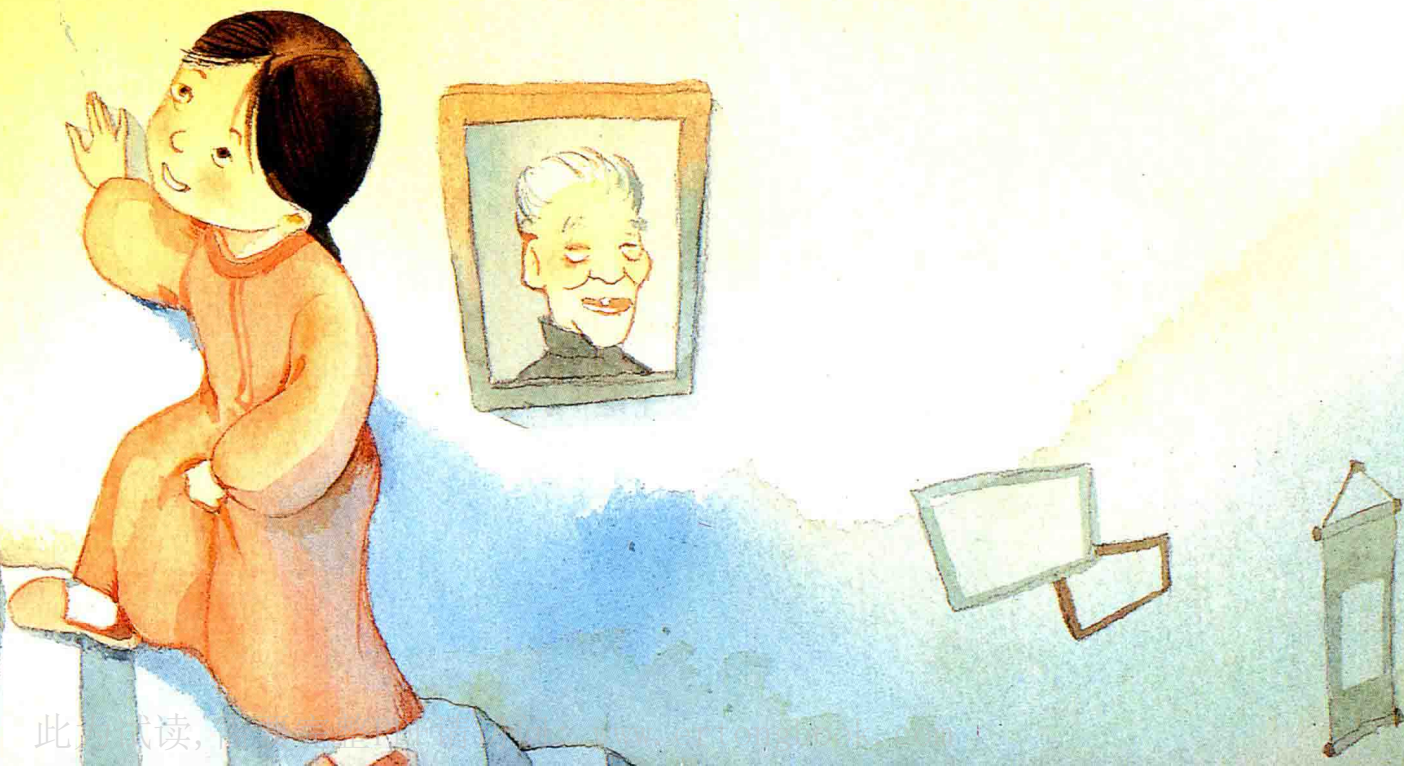
爷爷常说，这阁楼是一座宝库。小莲不太明白，于是问爷爷：“那一堆破旧的书，怎么会是宝藏呢？”爷爷只是笑了笑说道：“金银岛上的宝藏都没我这儿多呢！”

小莲慢慢往上走，突然，她整个人都愣住了，那一级级的楼梯怎么变成一本本的书了呢？更叫人惊奇的是，阁楼的门居然变成了一本书的封面，上面写着六个大字：

古书里的宝藏

难道爷爷回来过？难道阁楼里真的有宝藏？难道……

一连串的问题浮现在小莲脑海中，这时候那扇门，哦，不，应该说那本书打开了，一道强光自书中射出，将小莲吸了进去。



2 龟甲壳钥匙



哇，好多乌龟啊！

小莲才推开门，就被眼前的景象吓住了，阁楼里怎么会有这么多乌龟呢？她不停地眨着眼睛，以为自己看花了眼，可是没错，阁楼里真的有很多乌龟。它们背上驮着一本本书，神气又骄傲，那模样就好像第一天去上学的小学生似的。

它们一只接一只，排着整齐的队伍，一边从这本书爬过那本书，一边还摇头晃脑地齐声念着：“旧书不厌百回读，熟读深思子自知……”

■ 这是商王坟里的石龟



“旧书不厌百回读……这是什么意思？”

小莲看得出神，她很想弄明白乌龟们到底在念什么，可是来不及了，乌龟们已经钻进古书堆里了。

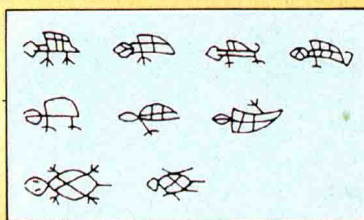
“等等我呀！”

小莲连忙将古书搬开，突然，她惊叫一声，古书堆后面居然还有一扇门。

“难怪爷爷说阁楼里有宝藏，原来这里有间密室。”

爷爷经常说阁楼里有宝藏，可是没有人相信，大家总觉得爷爷是个书呆子，成天躲在书堆里，书堆里能有什么宝藏？就连小莲也不信，很少上阁楼来。

“爷爷……”小莲感到一阵难过，她突然好想念爷爷，而且还有个奇怪的想法：说不定爷爷就在密室里……



■ 这是甲骨文里的“龟”字



■ 甲骨文除了记载在龟甲上，也常见于兽骨之上



■ 一整片的龟甲原形

乌龟的福与祸

在中国，乌龟具有很崇高的地位，它被当成神灵的象征。商代有的氏族以乌龟作为族徽；帝王占卜也用龟甲；周朝设有“龟人”的官职，主要负责养龟，作为占卜之用；在汉朝，高官将相的印章以龟形作为印纽；到了唐宋时期，也以乌龟来作为长寿的象征。中国人对乌龟的崇拜敬重，从古代的文字里也看得出来，一个“龟”字，居然有正写、侧写两种写法，很有趣吧！但对于乌龟来说，中国人对它们的这种崇拜，恐怕是祸不是福。考古学家从商朝人的墓里，挖出许多龟甲陪葬品，又在周朝的遗址里挖出许多龟壳碎片，若拼成整只乌龟的话，至少有一千只以上呢！



商朝灭亡后，没有人知道它曾经发生过什么事，也没有人知道它是一个什么样的朝代，直到一百多年前，人们从地下挖出甲骨文，才开启了了解商朝历史的大门。

四周笼罩在一片黑暗里，只有那扇门微微发光，小莲这时才看清楚，那是一扇用龟甲做成的门，龟甲上还刻着字。

“甲骨文？什么是甲骨文？为什么它能打开商朝的历史大门？”小莲记得爷爷曾经说过，可是她全忘光了，“管它是甲骨

三千多年前，商朝灭亡后，没有人知道它曾经发生过什么事，也没有人知道它是一个什么样的朝代，直到一百多年前，人们从地下挖出甲骨文，才开启了了解商朝历史的大门。



文字里的老大哥

甲骨文是一种古老的中国文字。它和古埃及文字、中美洲的玛雅文字、苏美尔人的楔形文字，都是人类最初使用的文字，但后面几种文字早已失传，而且和这些国家或地区目前使用的文字没有任何关联，只有甲骨文与我们现在使用的汉字有密切关系。它真可以说是汉字的老祖宗。



■ 古埃及的象形文字



■ 刻在泥版上的楔形文字

文，还是乙骨文，现在最重要的是，想办法把这扇门打开。”

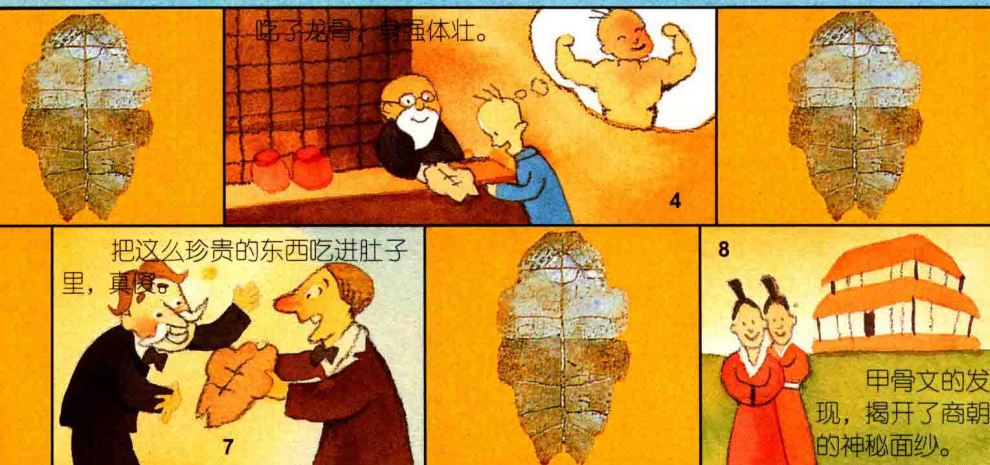
小莲用力推，推得满身大汗，仍旧打不开。她又望了望那扇龟甲门，赫然发现门上有一行字：开门的关键在于甲骨文。

商朝灭亡后，没有人知道它曾经发生过什么事，也没有人知道它是一个什么样的朝代，直到一百多年前，人们从地下挖出甲骨文，才开启了了解商朝历史的大门。

“甲骨文，又是甲骨文，到底什么是甲骨文呢？”

小莲在阁楼里走过来，走过去，努力回想爷爷从前说过的有关甲骨文的事情。这时，奇怪的事情发生了：阁楼四周全变成一块块的龟甲，地面上、天花板上也都是龟甲，那些龟甲上写着许多歪歪扭扭、很像图画的字。

“难道这就是甲骨文？”小莲简直傻眼了，喃喃自语。



“是的，这就是甲骨文！它也是开启这扇门的钥匙！”那扇龟甲门后面传来巨大的声响，把小莲吓了一跳。

“是谁在说话？爷爷，是你吗？”小莲开始紧张起来，四处张望，可是，屋里除了她之外，一个人也没有。

“别管我是谁，快打开这扇门！”



■ 发现甲骨文的第一人王懿荣

甲骨文的发现

一百多年前，在中国河南省一个叫小屯的村庄，农民无意间发现田里有些牛骨头和大大小小的龟甲。这些骨片和龟甲上有许多刻痕，像是被用刀子刻过似的。农民以为这是传说中的药材“龙骨”，于是拾起来卖给中药铺。

中药铺收购的价钱很低，而且不要有刻痕的。农民们便把刻痕刮掉再卖，把刻痕多或不容易刮掉的“龙骨”扔进枯井里。

有一天，村里来了一位姓范的古董商人，他带了些“龙骨”回北京。恰巧，有位叫王懿荣的大臣，先前生病时无意中发现仆人买回来的药里有一味“龙骨”，令他感到十分好奇。他猜想，那些刻痕可能是一种失传已久的古代文字。于是他仔细研究范姓商人带来的龟甲和兽骨。

经过不断研究，王懿荣发现原来“龙骨”上的刻痕，真的是三千多年前的商朝文字——甲骨文！

甲骨文的发现轰动了全世界，更令人吃惊的是，考古学家还在小屯发现了一座古城遗址。根据考证，那正是三千多年前商朝的一座皇宫！商朝原来只是一个传说中的朝代，如今，在这些龟甲的引导下，人们终于能真实地走进它的世界里了。

甲骨文里的世界

从下面这些甲骨文里，我们来看看三千多年前的中国是一个什么样的世界。

从“牢”“厩”“牧”这几个字，可以看出商朝人已经懂得将牛、羊、马等动物，圈养在固定的地方，开始过着畜牧生活。

由“田”“稻”“米”“禾”这几个字，可以了解商朝人除了畜牧，也懂得农耕。“刀”是用来收割的农具，“男”是指用力耕田的人，“耒”是指前端分叉的农具，这几个字都是根据当时的农业发展情况造出来的，很有意思吧！

另外，“车”“舟”是表示交通工具的字，也可以看出商朝的运输情况。根据史料记载，我们知道商朝人是很会做生意的，有了便利的运输工具，做生意才方便。可见商朝的商业一定很发达，难怪后人将生意人称为“商人”。

“弓”“刀”“射”“矢”是当时的武器。从武器的发展，我们可以推断出商朝的军事发展情况。

“幸”“执”“圉”“劓”“伐”这几个表示刑罚的字，和“役”“婢”“工”等表示奴隶的字，说明了商朝是一个统治严厉的封建社会。在各种严酷的刑罚和阶级统治下，大概只有贵族才有好日子过。



■ 商朝遗址中的马车遗迹



■ 这把怒目张口的人面透雕砍头武器，令人不寒而栗

从甲骨文里看到的武器

	刀		把箭搭在弓上
	盾		人背着戈
	弓		一手拿戈 一手拿盾牌
	戈		一手拿钺 一手捉俘虏
	大斧		人拿着刀

从甲骨文里看到的刑罚

	幸	古代的手铐、脚镣
	执	用“幸”把双手铐起来
	圉	关人的监狱
	劓	用刀把鼻子割掉
	伐	用戈把头砍掉

“可是，可是……”

“开门的关键在于四个字‘车’‘牢’‘射’‘男’，只要你能从这些甲骨文中找出这四个字，门自然会打开的。”门后的声音催促着她。

“我……可是我……”

“别犹豫了，打开后，会有你想象不到的奇遇，快！”

天生具有冒险性格的小莲才不愿放弃任何冒险机会呢。

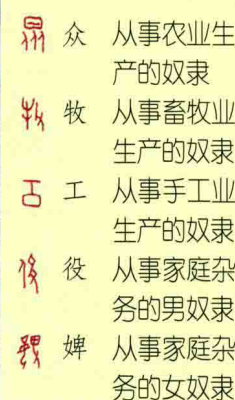
“我一定会找出它们的！”小莲信心十足地说。

小朋友，小莲正绞尽脑汁地想认出那几个甲骨文字，你要不要也试试看呢？

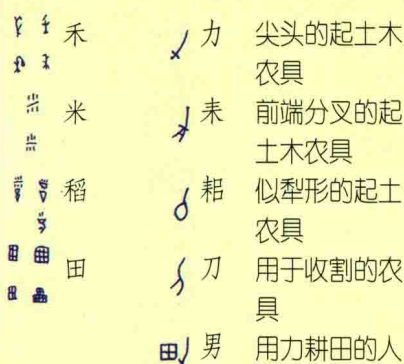
从甲骨文里看到的交通工具



甲骨文反映的奴隶世界



从甲骨文里看到的农业情形



从甲骨文里看到的畜牧情况

