



摄影的诀窍

旅行摄影必备秘籍

先锋影像 编著

拍出让朋友点赞的照片靠什么？
还在纠结手中的器材？
该怎样做才能将眼前的美景定格？
旅行摄影的后期应该注意什么？

既有如何在旅行中找到拍摄题材
也有如何拍出好照片的实用技法

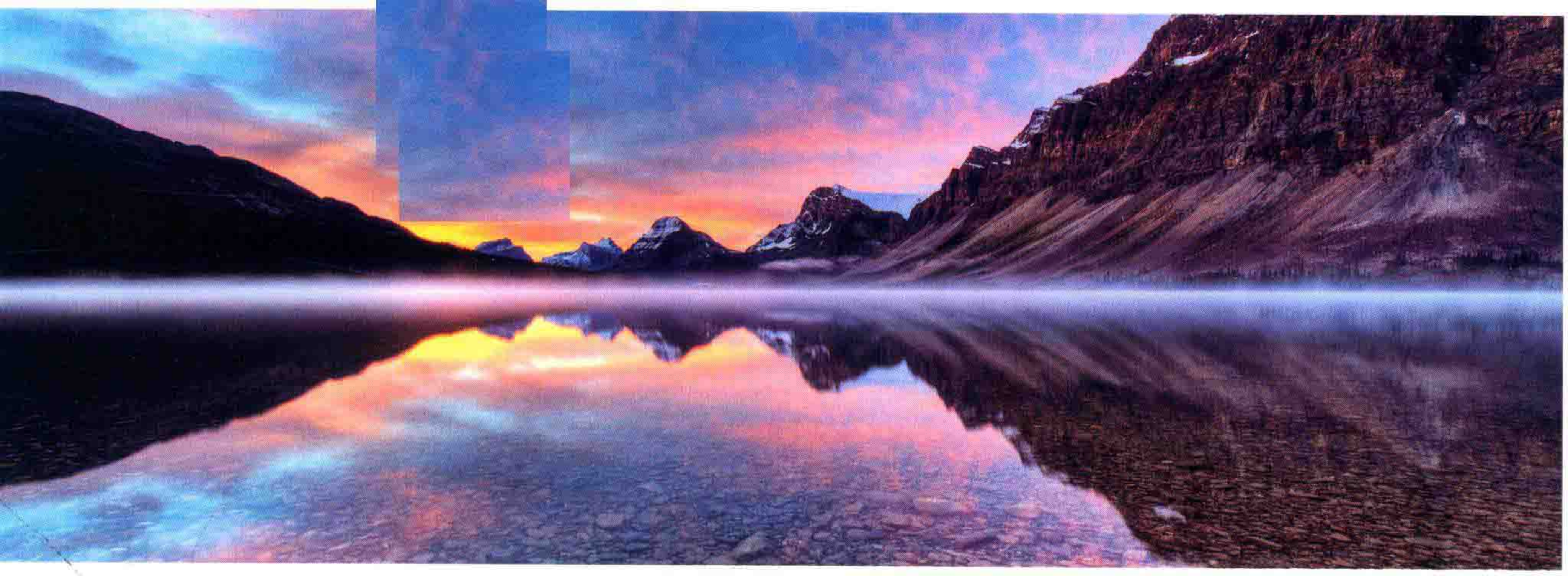


200个精心挑选的旅行摄影诀窍，助你轻松玩转旅行摄影！
掌握技巧之后，你会发现，旅行摄影原来这么简单！
为摄影爱好者与旅行爱好者量身打造的精品摄影教程！

中国工信出版集团

电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>





摄影的诀窍

旅行摄影必备秘籍

先锋影像 编著



电子工业出版社
Publishing House of Electronics Industry
北京·BEIJING

内 容 简 介

笔者以一个资深摄影旅行者的角度介绍了旅行摄影的理念和拍摄中要注意的事项、值得学习的技法,并以“出发前”“交通工具上”“景区内”为发展主线,详细地介绍了旅行摄影中有关器材选购与携带、不同场景拍摄技巧、照片后期处理方法等内容。

本书是每一位希望在旅行中拍出大片的摄影爱好者必备的行摄参考书。书中大量精美的行摄照片不仅可供读者欣赏学习,笔者还讲解了部分照片的幕后故事,生动有趣。

随书附赠的素材及源文件请到<http://www.fecit.com.cn/files/download/31433.rar>下载。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

摄影的诀窍.旅行摄影必备秘籍/先锋影像编著.--北京:电子工业出版社,2017.6

ISBN 978-7-121-31433-9

I.①摄… II.①先… III.①旅游摄影-摄影艺术 IV.①J4

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第092347号

责任编辑:姜 伟

文字编辑:赵英华

印 刷:北京利丰雅高长城印刷有限公司

装 订:北京利丰雅高长城印刷有限公司

出版发行:电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮 编:100036

开 本:787×1092 1/16 印 张:15.25 字 数:390.4千字

版 次:2017年6月第1版

印 次:2017年6月第1次印刷

定 价:89.00元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题,请向购买书店调换。若书店售缺,请与本社发行部联系,联系及邮购电话:(010)88254888,88258888。

质量投诉请发邮件至 zltts@phei.com.cn,盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线:(010)88254161~88254167 转 1897。

很多旅行爱好者都有这样的困惑，同一景区同一场景，为什么自己拍摄的照片如此平淡无奇，而别人拍摄的照片却能引人入胜、别有洞天呢？

其实那是因为他们不仅有一双会发现“大片”的眼睛，还能够灵活运用拍摄技巧，并且以“拒绝平庸，拒绝到此一游照”为原则进行拍摄，所以能够从众多摄友的照片中脱颖而出！

本书正是一本教你如何在旅行中发现美、定格美，帮你快速掌握旅行摄影技巧的图书。本着简单、易学的宗旨，通过17个章节，数百张照片，着重讲解旅行中的各种场景和相应的拍摄技巧。

第1章主要介绍旅行摄影的理念和旅行摄影中的注意事项与禁忌。

第2章主要详解出发前应该检查的器材装备，大到相机、镜头的选择，小到存储卡、气吹的携带。

第3章主要讲解曝光要素，并通过光圈、快门、感光度的学习使读者能够轻松应对旅行中特殊场景的拍摄。

第4章主要从对焦、快门、景深等方面深入剖析如何让照片获得最佳清晰度。

第5章主要讲解旅行摄影的构图理念与法则。

第6章主要讲解旅行途中如何在交通工具、特殊天气、酒店、市场、景区中进行拍摄。

第7~10章主要讲解如何在旅行中拍摄好日出日落、冰雪王国、名山大川和水流。

第11~16章主要讲解旅行中建筑、古镇、夜景、人文、草原与森林、动物、昆虫、花鸟等题材的拍摄。

第17章讲解了后期修片常用技术，以帮助各位读者掌握后期处理相关技术，使照片更精美。

相信通过此书的学习，你一定能够灵活应用所学的知识技巧，拍出具有一定艺术水准的旅行作品。此外，本书还附赠以下两本电子书，可以通过扫描二维码下载阅读学习。

●《数码单反摄影常见问题150例》电子书（353页）

●《时尚人像摄影摆姿宝典》电子书（100页）



各位读者可以通过以下方式与作者进行互动，获得疑难问题解答。

新浪微博：<http://weibo.com/leibobook>

微信公众号：funphoto

QQ群：247292794、341699682、190318868

摄影论坛：<http://www.funsj.com>

我们将在微博及微信公众号中定期发布最新的摄影理念、最酷的摄影作品、最实用的摄影技法，并不定期进行比赛、抽奖活动。喜爱外拍的摄影爱好者，可以关注极光摄影论坛，我们还将在论坛中不定期发布组织外拍采风活动的信息。

如果希望直接与编者团队联系，请拨打电话4008-367-388。

目 录

Chapter 01 玩好拍好的旅行摄影理念 1

旅行与摄影相伴相生	2
不要只忙着赶路	3
旅行摄影的拍摄窍门	4
了解当地人的生活	4
选择合适的时间	4
跟当地人聊天	4
旅行摄影中的人与风景	5
从不同角度拍摄	5
从不同方向拍摄	6
点点滴滴都是戏	7
错落有致的合影照	7
取景范围的把握	8
旅行摄影中的一些注意事项	9
要想拍得好身体要护好	9
爱护景区，人人有责	10
拒绝粗暴的旅行摄影	10

Chapter 02 出发前应该准备的器材装备 11

拍摄设备不只限于单反	12
手机也能拍大片	12
微单便携又强大	13
单反更显专业范儿	14
根据行程要点携带镜头	15
以人像为主的旅行摄影推荐镜头	15
以风光为主的旅行摄影推荐镜头	16
没有明确目的可带走天下镜头	17
不一定非要携带脚架	19
酌情选用快门线/遥控器	20
旅行风光摄影不妨带些滤镜	21
UV 镜	21
偏振镜	22
中灰镜	23
其他起大作用的小附件	24
存储卡	24



遮光罩	25
备用电池	26
充电器	26
清洁工具	27
防寒罩	29

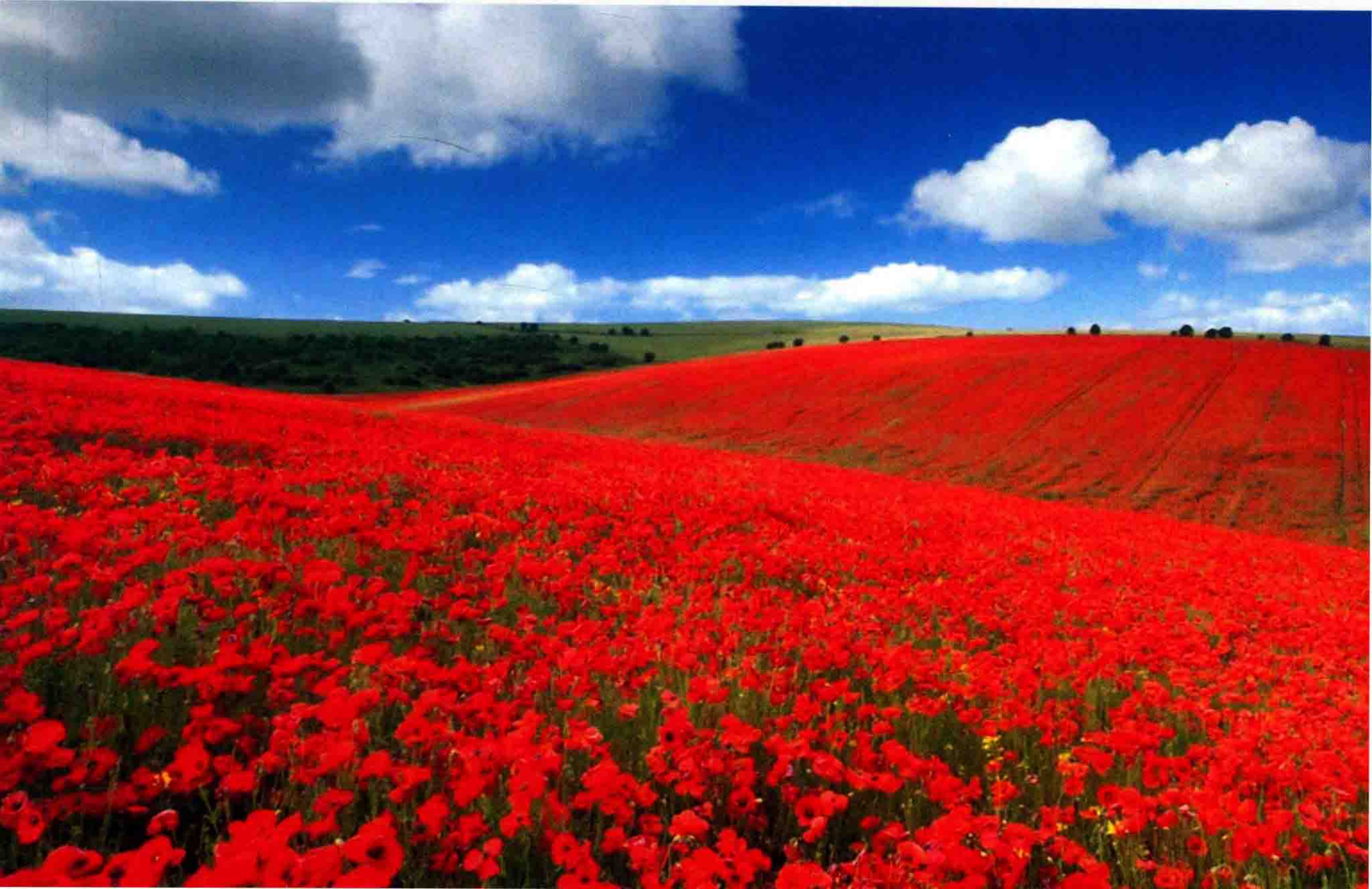
Chapter 03 旅行摄影也要懂曝光 31

光圈——控制画面能“看”多清	32
光圈在相机中的表示方法	32
利用大光圈虚化景区杂乱背景	33
利用小光圈将景点的远景与近景都 拍清晰	34
快门速度——控制相机能“抓”多快	35
快门速度在相机中的表示方法	35
利用高速快门抓拍瞬间动作	36
利用低速快门将水流拍得如丝绸般柔滑	37
感光度——控制相机对光线的灵敏度	38
常用的感光度范围	38
进入室内或密林拍摄时提高感光度	39
抓拍行动迅速的动物时提高感光度	40
需要获得好画质或拍摄流动感画面时降低 感光度	41

根据拍摄意图选择曝光模式	42
强调速度时用快门优先曝光模式	42
控制背景用光圈优先曝光模式	43
随时抓拍使用程序自动曝光模式	44
表现个性效果或特殊环境下拍摄使用手动 曝光模式	45
拍摄星轨或车流时用B门曝光模式	46
旅拍不是随便拍，测光问题要重视	47
光线较均匀的情况	47
光线明暗反差较大的情况	48
日出日落或逆光拍摄的情况	48
让照片想亮就亮想暗就暗	49
什么是曝光补偿	49
旅行拍摄中怎么设置曝光补偿	50
如何判断该加减多少曝光补偿	50
光线复杂就用包围曝光	51

Chapter 04 一切为了清晰度 53

导致照片清晰度下降的8大原因	54
持机不稳	54
对焦模式选择错误	55
没有检查镜头的清洁度	55



没有运用提升视觉清晰度的技巧.....	55
快门速度过低.....	56
未执行半按快门对焦操作.....	57
按快门按钮力度过大.....	58
前后移动相机后未重新对焦.....	58
防抖镜头，这个可以有.....	59
怎么选择合适的对焦模式.....	60
静止的对象用单次自动对焦.....	60
运动的对象用连续自动对焦.....	61
自动对焦不好用就用手动对焦.....	62
前实后虚，前虚后实——景深的奥妙.....	63
什么是景深.....	64
用光圈影响景深.....	65
用镜头焦距影响景深.....	66
用对焦位置影响景深.....	67
用拍摄距离影响景深.....	68
拍摄前预览一下景深.....	69

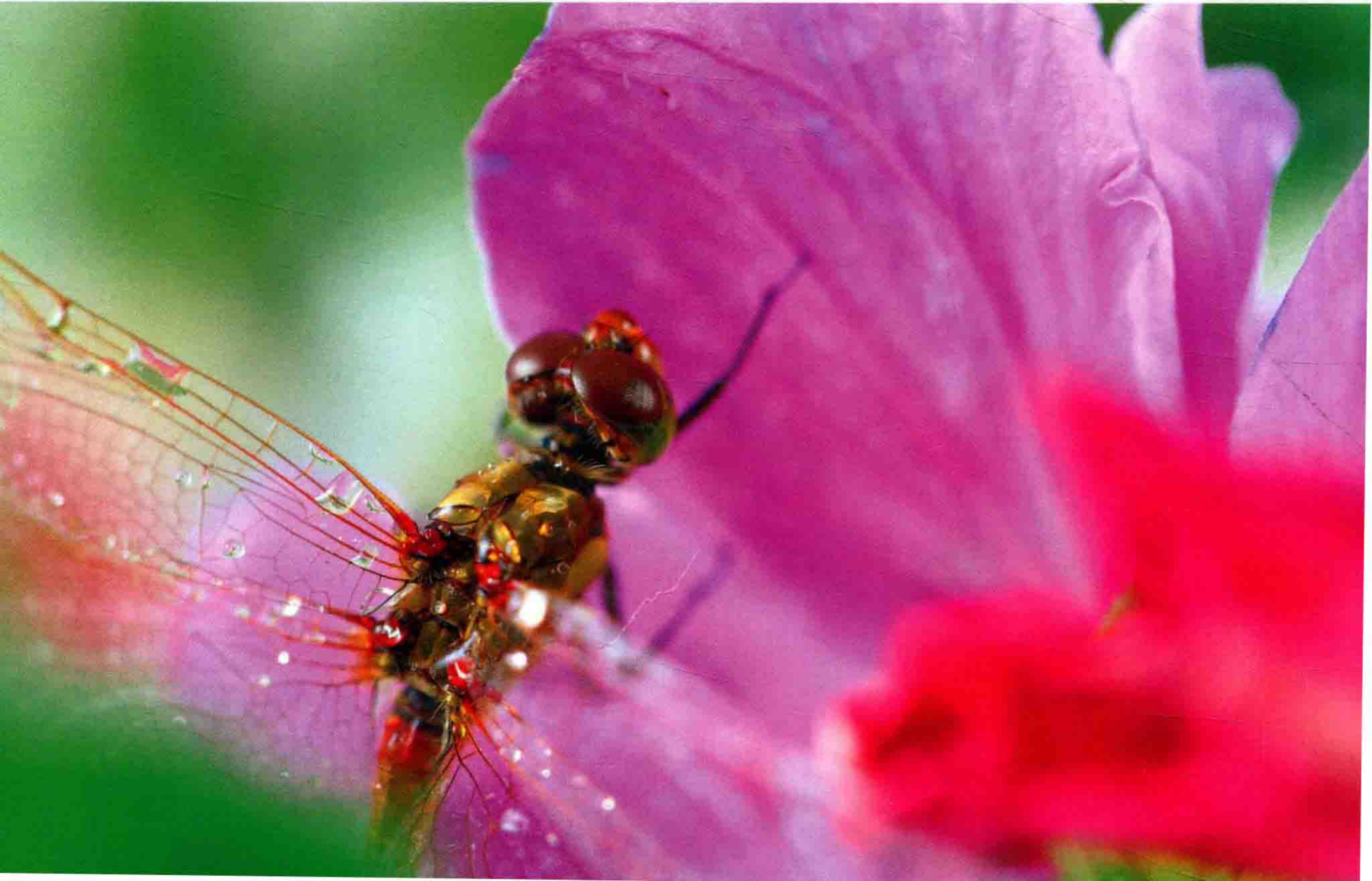
Chapter 05 旅行摄影常用构图理念与法则 ... 71

旅行摄影必知构图理念.....	72
尽可能使画面简洁.....	72

利用前景增加画面的层次感.....	73
寻找线条为画面增加形式美感.....	74
旅行摄影常用构图法则.....	75
水平线构图 ㊦.....	75
高水平线构图 ㊦.....	75
中水平线构图 ㊦.....	75
低水平线构图 ㊦.....	76
三分法构图 ㊦.....	76
九宫格法构图 ㊦.....	77
对称式构图 ㊦.....	78
透视牵引线构图 ㊦.....	79
框式构图 ㊦.....	80

Chapter 06 任何场合和天气都能拍出好照片... 81

在地铁站拍摄.....	82
在车上拍摄.....	83
在火车上拍摄.....	84
在机场拍摄.....	85
在飞机上拍摄.....	86
在酒店中拍摄.....	87
在饭店中拍摄.....	88



在集市中拍摄	89
在特别的天气里拍摄	90
在大风天拍摄	90
在雨天拍摄	91
在雾天拍摄	92
在雪天拍摄	93
在人群密集的景区如何拍摄	94
拍摄旅行同伴	96

Chapter 07 拍出绚丽的日出日落美景 97

早出晚归拍日出日落	98
拍出有尖锐星芒的太阳	99
剪影，让画面更生动	100
一张拍不好就同时拍多张	101
表现夕阳时分浓浓的暖意	102
用冷暖对比让破晓画面更凛冽	103
拍出霞光万丈的神圣感	104

Chapter 08 拍冰雪重在白与透 105

雪景拍不白，就是白拍	106
------------------	-----

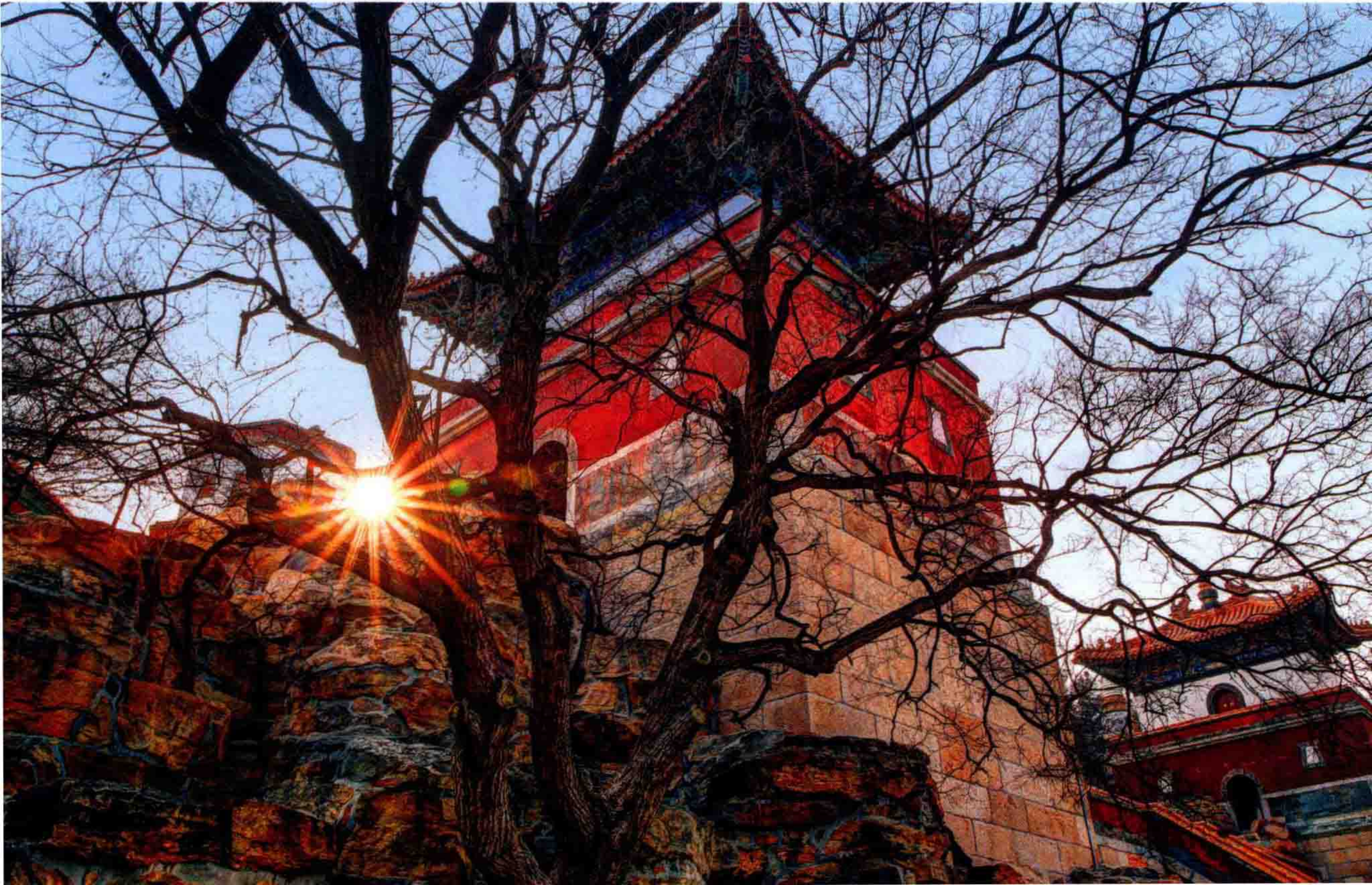
用逆光拍出雪的晶莹剔透感	107
雪中植物，让冬季也充满生机	108
蓝天与白雪	109
拍摄带有蓝天的雪景	109
雪景也可以玩出个性色彩	110
霜花，窗户玻璃上的视觉艺术	111
通过明暗对比使画面层次更丰富	112

Chapter 09 8招拍出漂亮名山大川 113

拍出有神秘感的山川	114
用光影拍出有立体感的山峰	115
远取其势，近取其质	116
利用三角形构图拍出有稳定感的画面	117
拍出山景的秀美感	118
借云雾拍出“仙山”范儿	119
有比较才有比例	120
不能错过的金山与银山	121

Chapter 10 将水景拍出柔情万种 123

漂亮水景要“慢慢”拍	124
------------------	-----



高潮不容错过	125
像水又像雾	126
逆光下的粼粼波光	127
拍出水流的温婉柔情	128
给水景增加层次	129
清澈见底的水面	130
用水平线分割画面	131
海面也能拍成白色调	132
一硬一软拍水景	133

Chapter 11 穿行在钢筋水泥的丛林 135

寻找建筑的精致细节	136
点线面，建筑中的几何美学	137
横看成岭侧成峰，远近高低拍建筑	138
利用烟火渲染庙宇的神圣感	139
寻找标新立异的角度拍摄建筑	140
寻找不易察觉的细节	141
建筑也要追光逐影	142
逆光，让建筑“原形毕露”	143
通过对比突出建筑体量	144

Chapter 12 漫步水乡古镇 145

选择合适的镜头	146
找到有绝美景色的乡村古镇	147
加入人文，展现古镇的内涵	148
拍出小桥、流水、人家的意境	149
拍摄精致的装饰	150
表现古镇日常劳作场景	151
古镇里闲散的宠物	152

Chapter 13 迷离夜色惹人爱 153

拍摄灯光璀璨的城市夜景	154
捕捉光的轨迹	155
不让噪点抹杀美丽夜色	156
蔚蓝星球的蔚蓝夜景	157
倒影，让夜色更迷人	158
拍出有爆炸效果的画面	159
朦胧让城市夜色变得唯美	160
拍摄城市的烟火表演	161
跋山涉水拍星空	163
拍摄时的注意事项与技巧	163
拍摄美丽的银河	164



拍摄星轨的方法	165
两种拍摄星轨的方法及其各自的优劣	166

Chapter 14 旅行之中拍出人文大片 167

注意让人物融入环境	168
重点表现具有特色的服饰或装饰	169
让画面形成一个完整的情节	170
捕捉决定性瞬间	171
与被摄对象产生互动	172
拍摄有特色的庆典或节日活动	174
在人群中举起相机盲拍	174
拍出活动的气氛	175
与参与活动的人合影	176
不同景别表现活动	177
拍摄当地的特色集市	178
拍摄当地有特色的商品	178
拍摄形形色色的店老板	179

Chapter 15 洗肺之旅——拍摄草原与森林 ... 181

拍摄一望无际的草原	182
-----------------	-----

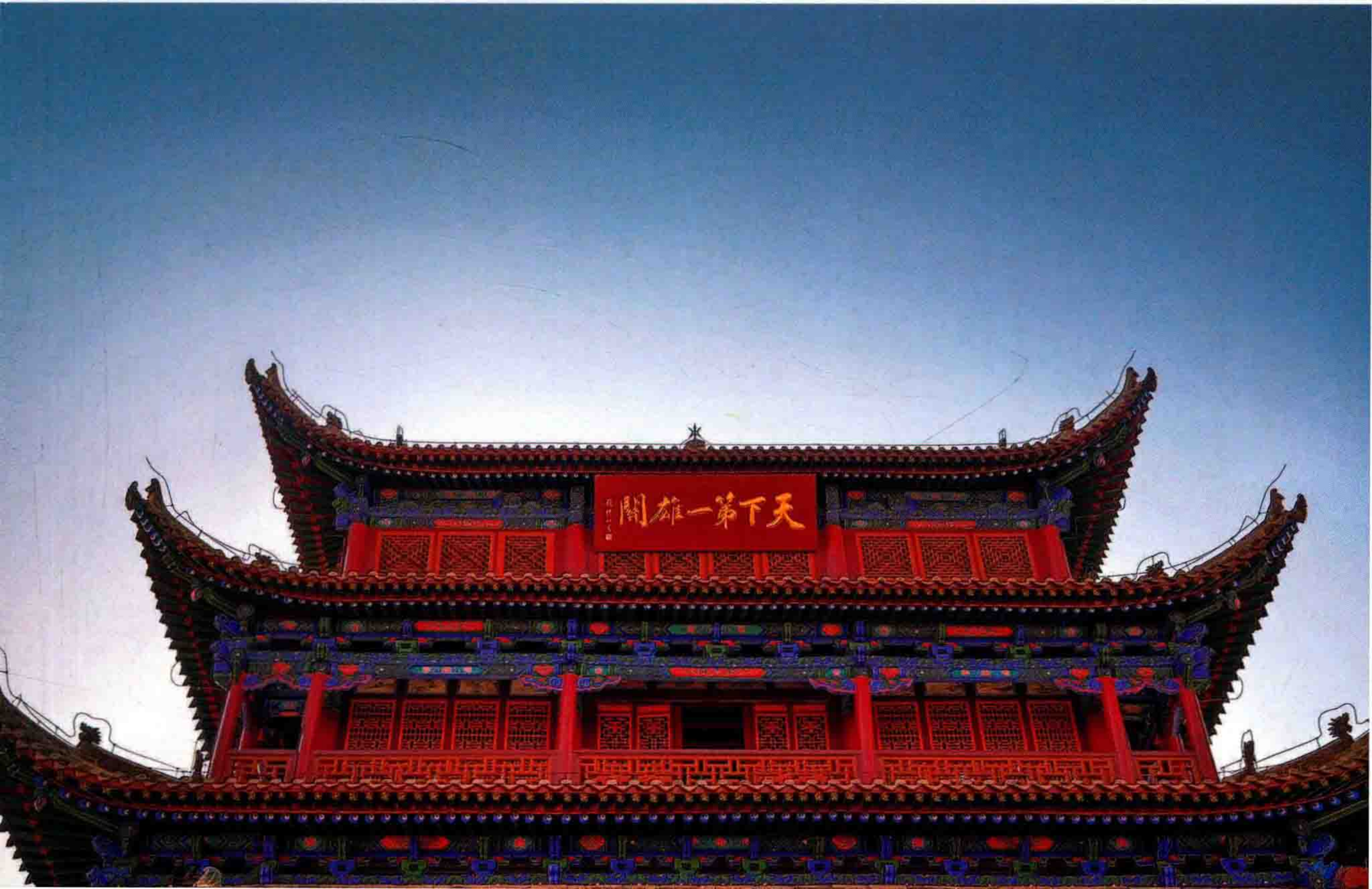
通过接片表现辽阔草原	182
将草原拍成一张明信片	183
风吹草低见牛羊	184
起伏不定的草原山丘	185

拍摄郁郁葱葱的森林 186

抽象，将倒影拍出艺术感	186
独特，拍摄树木的局部	186
神圣，捕捉林间的光线	187
空旷，捕捉树林中的投影	188
精致，展现树木的轮廓美	189
悠然，洒满落叶的林间小路	190
萧瑟，挂满白霜的树叶	191

Chapter 16 定格旅途中的那些花儿与动物 ... 193

拍摄不期而遇的动物、昆虫	194
拍摄景区中的动物	194
心灵的“窗户”是拍摄重点	195
多种角度拍摄偶遇的小猫小狗	196
连拍，定格飞行瞬间	197
展现鸟儿最美的局部	198
找到最美的角度表现昆虫	199
路边的花儿这样拍	200



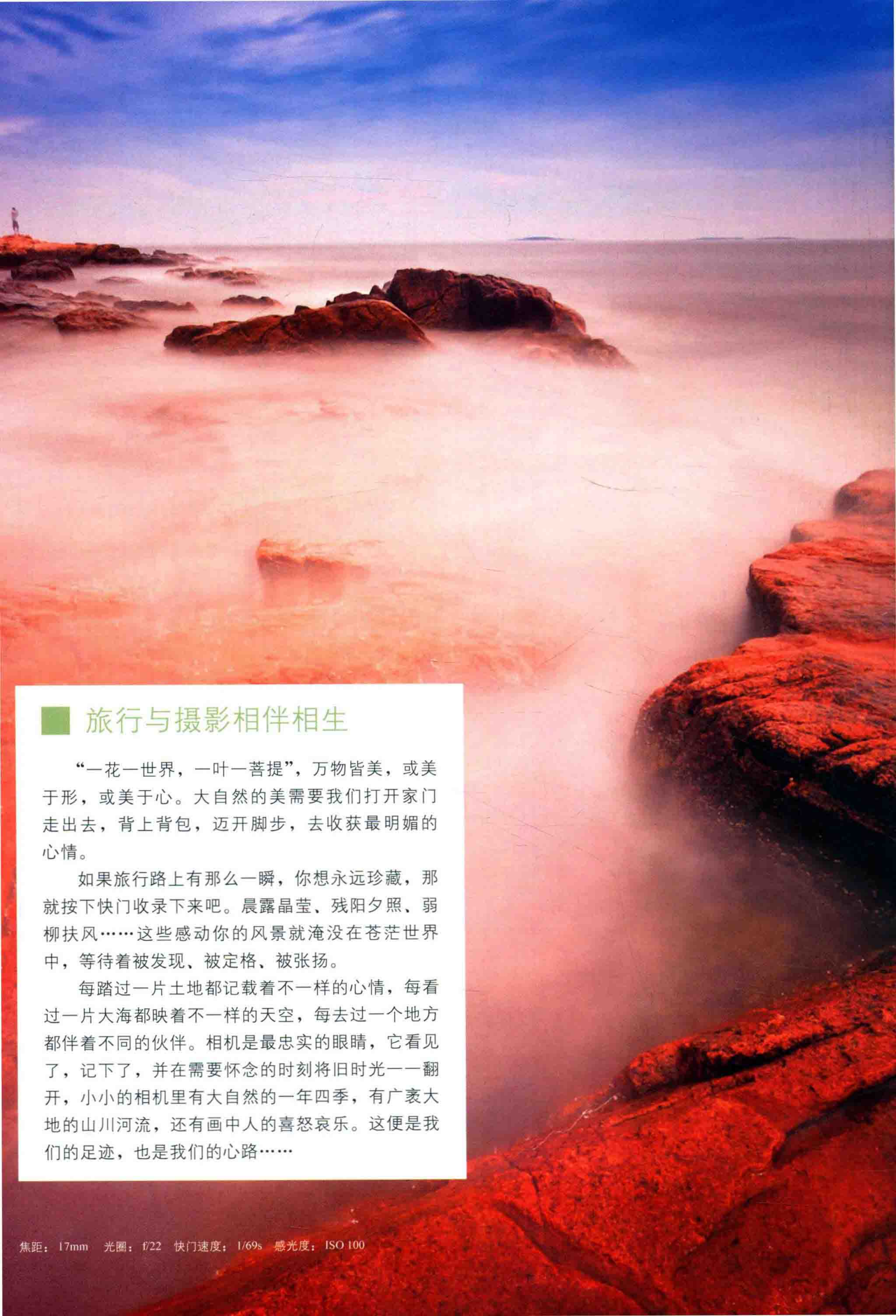
拍出花海的气势.....	200	赋予照片冷色调.....	211
光影交错的花卉.....	201	加强夕阳照片的暖色调.....	213
将花朵拍出娇艳欲滴的感觉.....	202	让照片不再灰蒙蒙.....	216
用昆虫做护花使者.....	203	将树叶调整为金黄色.....	217
		制作超酷HDR效果照片.....	220
Chapter 17 回家修片就用这几招	205	通过锐化操作使照片更清晰.....	222
通过裁剪使照片大变样.....	206	使用USM命令锐化宠物照片	222
通过裁剪使主体位于黄金分割点上.....	206	使用高反差保留锐化雪景.....	223
通过裁剪使倾斜地平线重获水平.....	207	使用Photoshop堆栈合成星轨	226
通过调整纠正照片曝光效果	208	将照片载入堆栈.....	226
利用阴影/高光命令恢复照片暗处细节 ...	208	调整天空的曝光与色彩.....	228
利用曲线调整图层将逆光照片调整为		加入原始照片并抠选建筑.....	228
顺光.....	209	调整建筑曝光.....	229
通过调色操作使照片色彩更个性	211	调整建筑色彩.....	229
		消除噪点.....	230





Chapter 01

玩好拍好的旅行 摄影理念



旅行与摄影相伴相生

“一花一世界，一叶一菩提”，万物皆美，或美于形，或美于心。大自然的美需要我们打开家门走出去，背上背包，迈开脚步，去收获最明媚的心情。

如果旅行路上有那么一瞬，你想永远珍藏，那就按下快门收录下来吧。晨露晶莹、残阳夕照、弱柳扶风……这些感动你的风景就淹没在苍茫世界中，等待着被发现、被定格、被张扬。

每踏过一片土地都记载着不一样的心情，每看过一片大海都映着不一样的天空，每去过一个地方都伴着不同的伙伴。相机是最忠实的眼睛，它看见了，记下了，并在需要怀念的时刻将旧时光一一翻开，小小的相机里有大自然的一年四季，有广袤大地的山川河流，还有画中人的喜怒哀乐。这便是我们的足迹，也是我们的心路……

不要只忙着赶路

每次旅行都有着既定的目的地，每个目的地背后又饱含着深深的急切之情，然而旅途却不见得是越匆忙越好。纵然选定的旅行地风光绝美、景点众多，旅行路上却也有着不能错过的好风景。

不管是乘车还是徒步，放慢速度，拿起手中的

相机，定格旅途中的风光，用一张张照片记载一路的美景，也点缀好自己一路的心情。连绵起伏的高山，一望无际的田野，澄明如镜的湖泊，大片大片或火红或金黄的丛林，甚至羊肠小道旁摇曳不休的野花，夕阳照射下枝桠参差的枯树等。



▲ 坐在飞机上，也可以发现不一样的景观

焦距：18mm 光圈：f/8 快门速度：1/160s 感光度：ISO 100

这些路上的美景或许没有著名景点的盛名，或许并不引人注目，但不要让它们成为你车窗外一闪

而过的过客，用欣赏的目光去看大自然，用手中的相机记载大自然，收获的将是一路美好的回忆。

旅行摄影的拍摄窍门

拍摄一张能充分体现异国风情、文化特点和生活氛围的精彩照片。无论是美丽的人像作品、抓拍的街头景色，还是当地的风光照片，它所展现的应当具有更为深层的含义，因为我们想得到的是能讲述当地人生活故事的照片，而不是简单的旅行纪念照。

了解当地人的生活

如果对拍摄人物没有自信，那么就让自己成为当地人。在短时间内做到这一点并不容易，但是，可以试着在拿出相机之前先去了解当地人的生活。

选择合适的时间

避免刺眼的直射光，不要忌讳在日落后的一段时间拍摄，因为很多动人的旅行照片都是在暮色降临时拍摄的。

跟当地人聊天

如果要拍摄具有人文气息的照片，一个比较好的方法是跟当地的人聊天，获得更多、更深入的信息。聊天不一定非要精通当地语言，只要能够简单交流，加上手势比划，通常大家都能聊得比较开心。



▲ 这张照片拍摄于泰国的一个寺庙前，表现出了当地僧人乐观、开朗的情绪

焦距：50mm 光圈：f/8 快门速度：1/200 s 感光度：ISO 100

旅行摄影中的人与风景

花红柳绿，湖光山色，芳草萋萋……大自然的美景总是让人流连忘返，因而可以定格美妙瞬间的摄影也便成了户外游玩不可或缺的一部分。不过，如果按动快门得到的画面只是单调的人和景的结合，未免会显得太过单调，下面就介绍几种方法，帮助摄影者可以拍出不拘一格的旅行照片。

从不同角度拍摄

外出到一个景点旅行，如北京天安门、莫斯科红场、泰姬陵、悉尼歌剧院等，也是件费心费力的事，那么，在拍摄时就需要多拍，灵活改变相机的拍摄角度进行拍摄，以全方位展示拍摄主体的风采。在拍摄时，一般可采用的角度有平视、仰视、俯视或顶视，不同角度拍摄出来的画面带给人的感觉也会不同。

平视是最常用的拍摄角度，拍出的照片朴实，更易被接受。除平视外，也可尝试使用仰拍和俯拍进行拍摄，这样拍摄出的画面由于打破了常规的视觉效果，反而会更显新颖。仰拍会使景物显得高耸雄伟，使人物显得高大挺拔。俯拍则一般用于从山顶俯拍或拍摄池塘、溪流等，表现低处的地势、水平的风景和人物的排布。

当前，由于无人机的价格越来越平民化，越来越多的摄影爱好者会携带无人机出游，从高空拍摄自己游览的景区，从而为旅行拍摄增加了新的视角。

► 这两张照片分别用平视与仰视的角度拍摄了普陀山上的十面普贤



► 飞翔在高空的无人机



从不同方向拍摄

除了从不同角度拍摄外，在拍摄时还可以随意走动，从不同的方向进行拍摄。虽然说拍摄主体展现出的结构可能区别不大，但是当改变方向时，画面的背景、陪体、光线会有所区别，因此所带来的画面效果也会是不一样的。常用的拍摄方向有正面、侧面和背面。

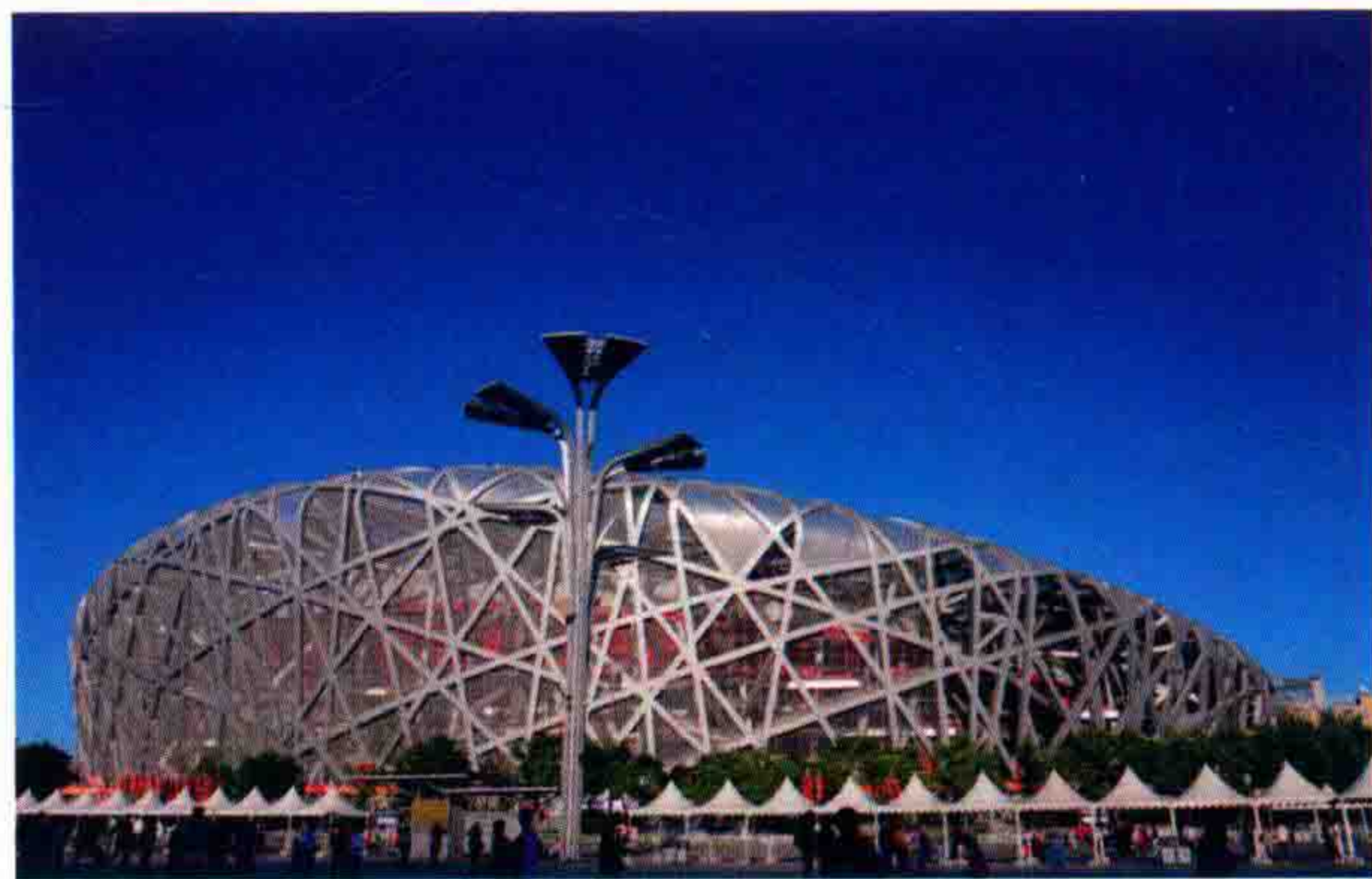
正面拍摄是旅行摄影最常用的拍摄角度，不仅因为这一角度比较容易把握，而且它可以毫无保留地再现被摄体的正面全貌或局部。然而正面拍摄太过大众化，而且画面呆板，很难有新意。因而我们可以选择其他不同的拍摄角度，拍出别样的风情。

侧面角度有利于展现被摄体的轮廓特征，我们往往能从侧面看出事物富有特征的外貌和轮廓，如

茶壶、轮船等。

背面角度即从物体的背后拍摄，是一种较少被采用的角度，往往能给观者留下充足的想象和思考空间，并产生强烈的参与感和伴随感。背面角度一般用于表现人物。

以笔者下午时分拍摄鸟巢为例，在正面拍摄时，可以很形象地表现出如鸟巢般的建筑形状；当从西边侧面拍摄时，此时就是顺光的角度，太阳照射在鸟巢的钢结构上，色彩饱和度会非常高；当从东边侧面拍摄时，会是逆光的角度，此时的鸟巢会呈现为剪影或半剪影的效果，可以展现其轮廓美；而当从背面拍摄时，可以以水面、树木为前景，丰富画面的层次感。



▲ 不同方向所拍摄的鸟巢，画面呈现出不同的感觉