



中国摄影艺术100

千山寺观

鲍继峰 撰文 鲍继峰 王严力 摄影 崔光海 鲍继峰 制图



中国建筑工业出版社



筑境

筑境

千山寺观

图书在版编目 (CIP) 数据

千山寺观 / 鲍继峰撰文 / 鲍继峰等摄影 / 崔光海等制图. —北京: 中国建筑工程出版社, 2013.10
(中国精致建筑100)

ISBN 978-7-112-15979-6

I. ①千… II. ①鲍… ②鲍… ③崔… III. ①佛教-寺庙-介绍-辽宁省 ②道教-寺庙-介绍-辽宁省 IV. ① K978.75

中国版本图书馆CIP 数据核字 (2013) 第241588号

©中国建筑工程出版社

责任编辑: 董苏华 张惠珍 孙立波

技术编辑: 李建云 赵子宽

图片编辑: 张振光

美术编辑: 赵 清 康 羽

书籍设计: 瀚清堂·赵 清 周伟伟 康 羽

责任校对: 张慧丽 陈晶晶 关 健

图文统筹: 廖晓明 孙 梅 骆毓华

责任印制: 郭希增 臧红心

材料统筹: 方承艺

中国精致建筑100

千山寺观

鲍继峰 撰文/鲍继峰 王严力 摄影/崔光海 鲍继峰 制图

中国建筑工程出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

南京瀚清堂设计有限公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

开本: 889×710 毫米 1/32 印张: 3 插页: 1 字数: 125 千字

2016年5月第一版 2016年5月第一次印刷

定价: 48.00元

ISBN 978-7-112-15979-6

(24371)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

1 建筑思想

风水与建筑
礼制与建筑
象征与建筑
龙文化与建筑

2 建筑元素

屋顶
门
窗
脊饰
斗拱
台基
中国传统家具
建筑琉璃
江南包袱彩画

3 宫殿建筑

北京故宫
沈阳故宫

4 礼制建筑

北京天坛
泰山岱庙
闾山北镇庙
东山关帝庙
文庙建筑
龙母祖庙
解州关帝庙
广州南海神庙
徽州祠堂

5 宗教建筑

普陀山佛寺
江陵三观
武当山道教宫观
九华山寺庙建筑
天龙山石窟
云冈石窟
青海同仁藏传佛教寺院
承德外八庙
朔州古刹崇福寺
大同华严寺
晋阳佛寺
北岳恒山与悬空寺
晋祠
云南傣族寺院与佛塔
佛塔与塔刹
青海瞿昙寺
千山寺观
藏传佛塔与寺庙建筑装饰
泉州开元寺
广州光孝寺
五台山佛光寺
五台山显通寺

6 古城镇

中国古城
宋城赣州
古城平遥
凤凰古城
古城常熟
古城泉州
越中建筑
蓬莱水城
明代沿海抗倭城堡
赵家堡
周庄
鼓浪屿
浙西南古镇廿八都

7 古村落

浙江新叶村
采石矶
侗寨建筑
徽州乡土村落
韩城党家村
唐模水街村
佛山东华里
军事村落—张壁
泸沽湖畔“女儿国”—洛水村

8 民居建筑

北京四合院
苏州民居
黔县民居
赣南围屋
大理白族民居
丽江纳西族民居
石库门里弄民居
喀什民居
福建土楼精华—华安二宜楼

9 陵墓建筑

明十三陵
清东陵
关外三陵

10 园林建筑

皇家苑囿
承德避暑山庄
文人园林
岭南园林
造园堆山
网师园
平湖莫氏庄园

11 书院与会馆

书院建筑
岳麓书院
江西三大书院
陈氏书院
西泠印社
会馆建筑

12 其他

楼阁建筑
塔
安徽古塔
应县木塔
中国的亭
闽桥
绍兴石桥
牌坊

出版说明

中国是一个地大物博、历史悠久的文明古国。自历史的脚步迈入新世纪大门以来，她越来越成为世人瞩目的焦点，正不断向世人绽放她历史上曾具有的魅力和光辉异彩。当代中国的经济腾飞、古代中国的文化瑰宝，都已成了世人热衷研究和深入了解的课题。

作为国家级科技出版单位——中国建筑工程出版社60年来始终以弘扬和传承中华民族优秀的建筑文化，推动和传播中国建筑技术进步与发展，向世界介绍和展示中国从古至今的建设成就为己任，并用行动践行着“弘扬中华文化，增强中华文化国际影响力”的使命。从20世纪80年代开始，中国建筑工程出版社就非常重视与海内外同仁进行建筑文化交流与合作，并策划、组织编撰、出版了一系列反映我中华传统建筑风貌的学术画册和学术著作，并在海内外产生了重大影响。

“中国精致建筑100”是中国建筑工程出版社与台湾锦绣出版事业股份有限公司策划，由中国建筑工程出版社组织国内百余位专家学者和摄影专家不惮繁杂，对遍布全国有历史意义的、有代表性的传统建筑进行认真考察和潜心研究，并按建筑思想、建筑元素、宫殿建筑、礼制建筑、宗教建筑、古城镇、古村落、民居建筑、陵墓建筑、园林建筑、书院与会馆等建筑专题与类别，历经数年系统科学地梳理、编撰而成。本套图书按专题分册，就其历史背景、建筑风格、建筑特征、建筑文化，结合精美图照和线图撰写。全套100册、文约200万字、图照6000余幅。

这套图书内容精练、文字通俗、图文并茂、设计考究，是适合海内外读者轻松阅读、便于携带的专业与文化并蓄的普及性读物。目的是让更多的热爱中华文化的人，更全面地欣赏和认识中国传统建筑特有的丰姿、独特的设计手法、精湛的建造技艺，及其绝妙的细部处理，并为世界建筑界记录下可资回味的建筑文化遗产，为海内外读者打开一扇建筑知识和艺术的大门。

这套图书将以中、英文两种文版推出，可供广大中外古建筑之研究者、爱好者、旅游者阅读和珍藏。

目录

011	一、禅林之冠龙泉寺
021	二、双峰合抱祖越寺
029	三、云烟氤氲香岩寺
039	四、深邃雄旷大安寺
045	五、众方拱揖中会寺
055	六、道观之首无量观
069	七、紫馆丹台南泉庵
075	八、群龙戏珠五龙宫
083	九、天造地设佛道场
093	大事年表

筑境

卷之三

千山寺观

出版说明

中国是一个地大物博、历史悠久的文明古国。自历史的脚步迈入新世纪大门以来，她越来越成为世人瞩目的焦点，正不断向世人绽放她历史上曾具有的魅力和光辉异彩。当代中国的经济腾飞、古代中国的文化瑰宝，都已成了世人热衷研究和深入了解的课题。

作为国家级科技出版单位——中国建筑工业出版社60年来始终以弘扬和传承中华民族优秀的建筑文化，推动和传播中国建筑技术进步与发展，向世界介绍和展示中国从古至今的建设成就为己任，并用行动践行着“弘扬中华文化，增强中华文化国际影响力”的使命。从20世纪80年代开始，中国建筑工业出版社就非常重视与海内外同仁进行建筑文化交流与合作，并策划、组织编撰、出版了一系列反映我中华传统建筑风貌的学术画册和学术著作，并在海内外产生了重大影响。

“中国精致建筑100”是中国建筑工业出版社与台湾锦绣出版事业股份有限公司策划，由中国建筑工业出版社组织国内百余位专家学者和摄影专家不惮繁杂，对遍布全国有历史意义的、有代表性的传统建筑进行认真考察和潜心研究，并按建筑思想、建筑元素、宫殿建筑、礼制建筑、宗教建筑、古城镇、古村落、民居建筑、陵墓建筑、园林建筑、书院与会馆等建筑专题与类别，历经数年系统科学地梳理、编撰而成。本套图书按专题分册，就其历史背景、建筑风格、建筑特征、建筑文化，结合精美图照和线图撰写。全套100册、文约200万字、图照6000余幅。

这套图书内容精练、文字通俗、图文并茂、设计考究，是适合海内外读者轻松阅读、便于携带的专业与文化并蓄的普及性读物。目的是让更多的热爱中华文化的人，更全面地欣赏和认识中国传统建筑特有的丰姿、独特的设计手法、精湛的建造技艺，及其绝妙的细部处理，并为世界建筑界记录下可资回味的建筑文化遗产，为海内外读者打开一扇建筑知识和艺术的大门。

这套图书将以中、英文两种文版推出，可供广大中外古建筑之研究者、爱好者、旅游者阅读和珍藏。

目录

011	一、禅林之冠龙泉寺
021	二、双峰合抱祖越寺
029	三、云烟氤氲香岩寺
039	四、深邃雄旷大安寺
045	五、众方拱揖中会寺
055	六、道观之首无量观
069	七、紫馆丹台南泉庵
075	八、群龙戏珠五龙宫
083	九、天造地设佛道场
093	大事年表

千山寺观



“自古名山僧占多”，我国佛道两教多在风景绝佳的名山建立佛寺、道观。普陀山、五台山、峨眉山、九华山分别是佛教观音、文殊、普贤、地藏四大菩萨的道场，而青城山、武当山、崂山、泰山是供奉三清、真武、碧霞元君、东岳大帝等道教诸神的圣地。这些名山多有佛、仙传说，佛道在此修建寺观，以期得到佛法仙风的佑助而易功德圆融；名山之中不乏山林幽静之处，自然是潜隐默修之士喜居之地；山林多有景观优美奇特所在，寺观伴美景可更多吸引香客游人，以利佛道教义的弘扬。

图0-1 千山寺观分布图
千山寺观众多，现仍保存良好的有五寺、三宫、六观、六庵。随着佛道二教的传入，千山逐渐发展为引人注目的游览胜地。

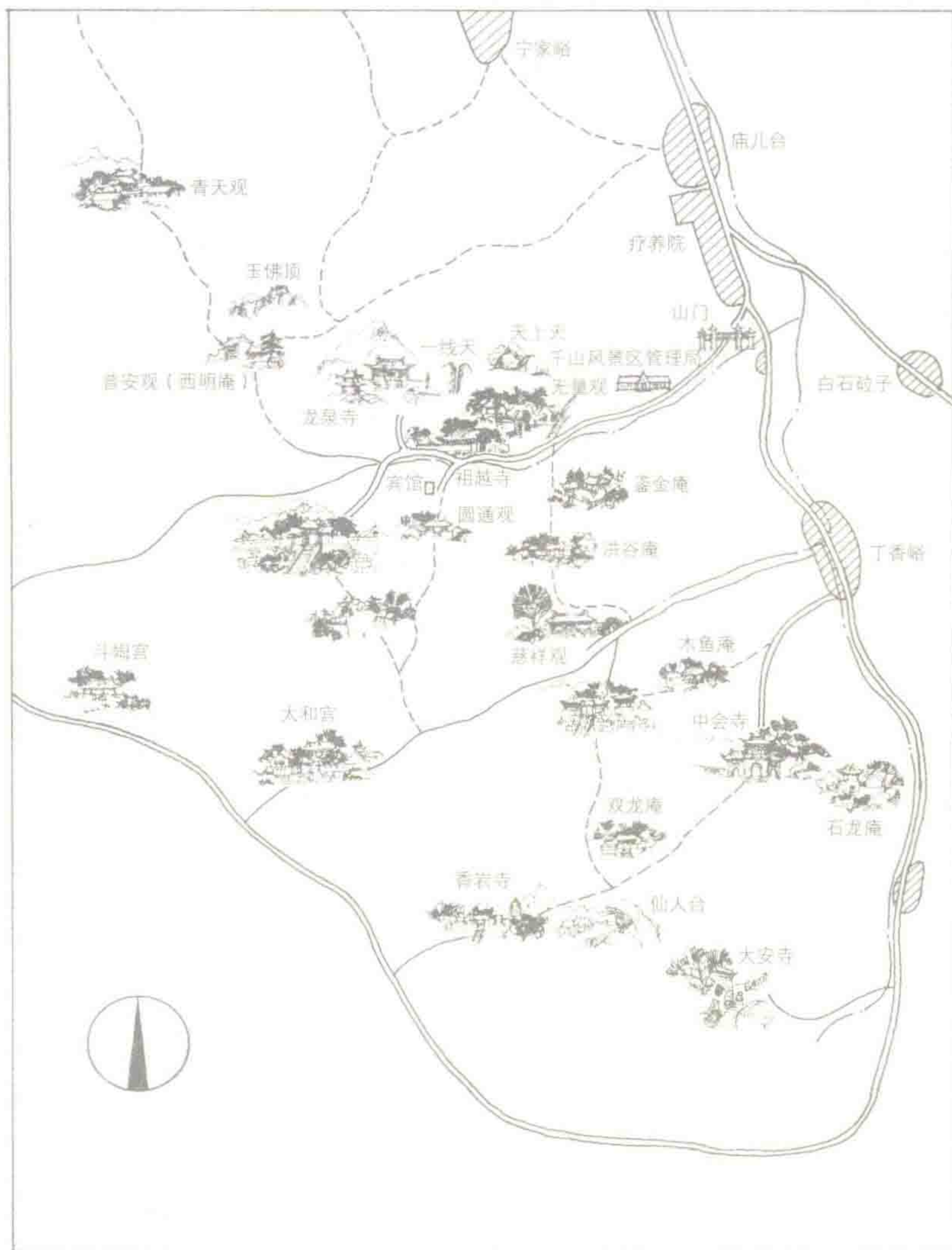




图0-2 千山风景区正门

建于1974年。牌坊式入口精致、壮观，造型与山峰的起伏轮廓一致。超人的尺度和入口前的巨大广场，显示了千山风景区庞大的体量。



图0-3 壮美的群山

千山峰峦众多，有“峰海”、“千峰”之说。山体为粗粒花岗岩组成，峰头裸露石岩，形态各异。群山植被完好，油松尤多，针叶翠绿，苍劲蔽天。图中鹅头状远山为千山最高峰——仙人台。

千山也是这样的名山。在面积达44平方公里的风景优美的群山中，散落着诸多寺观，它们犹如一颗颗珍珠，镶嵌在葱郁幽深的谷地之中。

千山风景区，位于辽宁省鞍山市东南25公里，有“东北名珠”之称。千山属长白山支脉，大约4亿多年前，这里曾是一片汪洋大海，经漫长的地壳运动与大自然风霜雨雪的雕凿，逐渐形成了今天的壮美雄姿。千山峰峦众多，素有“峰海”、“千峰”之说。早在宋绍熙二年（1191年），出现了“千峰”的称谓，元大德八年（1304年）出现了“千山”的名字。明清时有“千顶山”、“千华山”、“千朵莲花山”诸称，与“千山”之名并用，并沿用至今。

千山风景奇秀，山峰丹崖翠壁，千姿百态，显现着大自然的鬼斧神工。山谷长短不一，开阖多变，景色幽邃，富有神秘色彩。





图0-4 山谷中的明珠/前页

千山的寺观分布在四个景区，这些建筑点缀在千山万壑之中，与自然景物彼此烘托，融为一体，构成一幅幅优美、雅致的图画。

千山绝美的天然环境吸引着佛道二教的进入。北魏时期，佛教传到辽东，千山山麓就有了佛教徒的踪迹，远在1300多年前的隋唐之际，这里就有了小型的寺庙建筑。辽金时期，这里的佛教发展迅速，寺庙建筑发展到相当规模。明代初期，道教传入千山，清康熙六年（1667年）之后，道教发展很快。千山的寺观在兴盛时期有7寺、12观、9宫、10庵等共计38组建筑群。在幽深的山谷，朱门金瓦与明山秀水相映增辉，晨钟暮鼓与塔影风声相谐成趣。历经岁月的变迁，现千山仍存5寺、3宫、6观、6庵，它们分布在四个景区之中。北部风景区主要寺观有无量观、龙泉寺、祖越寺、南泉庵；五龙宫、中会寺、慈祥观等位于中部风景区；南部景区山高庙大，大安寺位于此区；西南风景区最主要的寺庙当为香岩寺。

随着佛道两教的发展，千山逐渐成为引人注目的游览胜地。据《辽阳县志》记载，唐太宗东征时曾驻蹕于大安寺东侧的英烈观，并且畅游了千山风光；宋代，千山已发展成为影响较大的游赏之地；明代，以寺观为主要景观的名胜景点已达30余处；清代，以寺观为中心开发和命题的风景点进入盛期，到清末已发展到167处。千山成了辽东名胜之首，游人渐多，清圣祖玄烨于康熙二十一年（1682年）初夏曾游千山，面对如画胜境留下诗篇。

千山是国家级风景名胜区，在山中又发现了天然的弥勒大佛，已经成为未来佛祖的道场，这更使千山声名远震，驰名中外。