

张晶 著

# 写意国画

兰花与菊花画入门与提高



化学工业出版社

张晶 著

# 写意国画

兰花与菊花画入门与提高



化学工业出版社

· 北 京 ·

本书主要介绍了兰花与菊花的画法，采用写意的表现手法，所讲的作品无论是意境营造、构图布局，还是笔墨追求，色彩运用，都采用了不同的表现手法，形成了鲜明的艺术个性和绘画技法。内容包括兰花的画法、菊花的画法、兰花与菊花画配景图的画法、兰花与菊花作品欣赏等，详细解读了兰花与菊花的绘画技巧。

本书可供绘画爱好者或美术入门者学习、临摹之用。

#### 图书在版编目(CIP)数据

写意国画：兰花与菊花画入门与提高/张晶著. —北京：化学工业出版社，2017.5

ISBN 978-7-122-29333-6

I. ①写… II. ①张… III. ①兰科-花卉画-国画技法②菊花-花卉画-国画技法 IV. ①J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第059638号

---

责任编辑：李军亮 要利娜  
责任校对：王 静

装帧设计：刘丽华

---

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011）  
印 装：北京东方宝隆印刷有限公司  
889mm×1194mm 1/16 印张8¼ 字数236千字 2017年6月北京第1版第1次印刷

---

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686） 售后服务：010-64518899  
网 址：<http://www.cip.com.cn>  
凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

---

定 价：48.00元

版权所有 违者必究

# 前言

兰花是中国古老的名贵花卉，属兰科，为多年地生草本植物。叶子几枚至数枚，花有白、白绿、黄绿、淡绿、淡黄、褐红、青、兰、紫等颜色。兰花以高洁、清雅、幽香而著称，其叶姿优美，飘逸洒脱，花香幽远，淡雅清馨。有气清、色清、神清、韵清之美誉。每到春季，兰花在春风的沐浴中迎风绽放，不时散发出清逸的香气，使人心旷神怡。唐代大诗人李白以“幽兰香风远，蕙草流芳根”的诗句赞美兰花。“一从夫子临轩顾，羞伍凡葩斗艳俦”则是对兰花品格的称颂，而郑燮的“春雨春风洗妙颜，幽情逸韵落人间”更是对兰花幽香清雅的真实写照，也是古往今来文人墨客吟诗绘画的重要题材。

菊花，中国传统名花，著名观赏花卉，属菊科，为短日照多年生草本花卉。喜凉爽，耐霜寒，秀美多姿，色泽艳丽，品种繁多，有黄、白、红、兰、紫、粉、绿等数百个品种。每到晚秋，菊花迎着寒风，一身傲骨，凌霜盛开在百花凋零之后，千百年来文人墨客赋诗作画，以菊明志，借菊抒情，用菊隐喻高洁、坚贞的情操。晋代大诗人陶渊明以“采菊东篱下，悠然见南山”“怀此贞秀姿，卓为霜下杰”的诗句颂扬菊花。

“宁可枝头抱香死，何曾吹落北风中”，就是对菊花傲骨迎霜，坚贞不屈品格的赞誉。菊花不但有清雅秀美的色泽，更有不落群芳，怡然自得的傲骨，是吉祥长寿，充满生命力的象征。

兰花和菊花是人们非常喜欢花卉，其品格和精神为世人称颂。以兰花、菊花为题材的绘画艺术作品，深受人们的喜爱，更给人以美的享受。

本人根据多年画兰菊的写生实践，创作出很多兰花、菊花绘画作品。在意境营造、构图布局、笔墨追求、色彩运用等方面采用了不同的表现手法和绘画语言。

本书根据多年的绘画感悟和体会编写而成，为读者详细解读了写意兰花和菊花的画法和技巧，可供绘画爱好者或美术入门者临摹、学习、借鉴。

张晶

# 目录

|                                        |            |
|----------------------------------------|------------|
| <b>第一章 兰花画法图示</b>                      | <b>001</b> |
| 兰花花朵的画法                                | 001        |
| 兰花叶子的画法                                | 008        |
| <b>第二章 菊花画法图示</b>                      | <b>016</b> |
| 菊花花朵的画法                                | 016        |
| 菊花枝干的画法                                | 025        |
| 菊花叶子的画法                                | 029        |
| <b>第三章 兰花与菊花画配景物<br/>          图画法</b> | <b>035</b> |
| <b>第四章 张晶兰花与菊花画<br/>          欣赏</b>   | <b>039</b> |

# 第一章 兰花画法图示

## 兰花花朵的画法

### 兰花画法图示：

中国画中的兰花，一般分为两种结构形式，分别为一茎一花（为春兰）和一茎多花（为蕙兰）。画写意兰花花朵，用笔用墨用色非常重要，以中锋用笔，要轻松率意，灵动多变，落笔前，要调整好相应的墨和颜色，水分要恰到好处，掌握好墨的干湿浓淡和颜色的深浅变化，把握好茎和花朵的各种姿态，分别画出已开放的花瓣和未开放的花蕾，注意花瓣的向心结构，用笔要大胆，要自然洒脱，笔法要简洁灵活多变，整体布局 and 花朵要随意成形，意态生动，富于韵致。

### 一、单组花图示



### 步骤

1. 以淡绿色调为例（其它色调以此类推）。

调淡绿色为基本色，笔尖蘸胭脂，水分适宜，要胸有成竹，大胆下笔，点出大小、形状不同的花瓣和花蕾，用笔要简洁，要笔笔衔接贯气，笔断意连，并注意节奏，点出正、侧、俯、仰、含苞欲放、盛开等各种姿态的花朵，点花要见笔，各具风姿，切忌雷同，要主次分明，并注意大小疏密，浓淡深浅和前后透视关系。

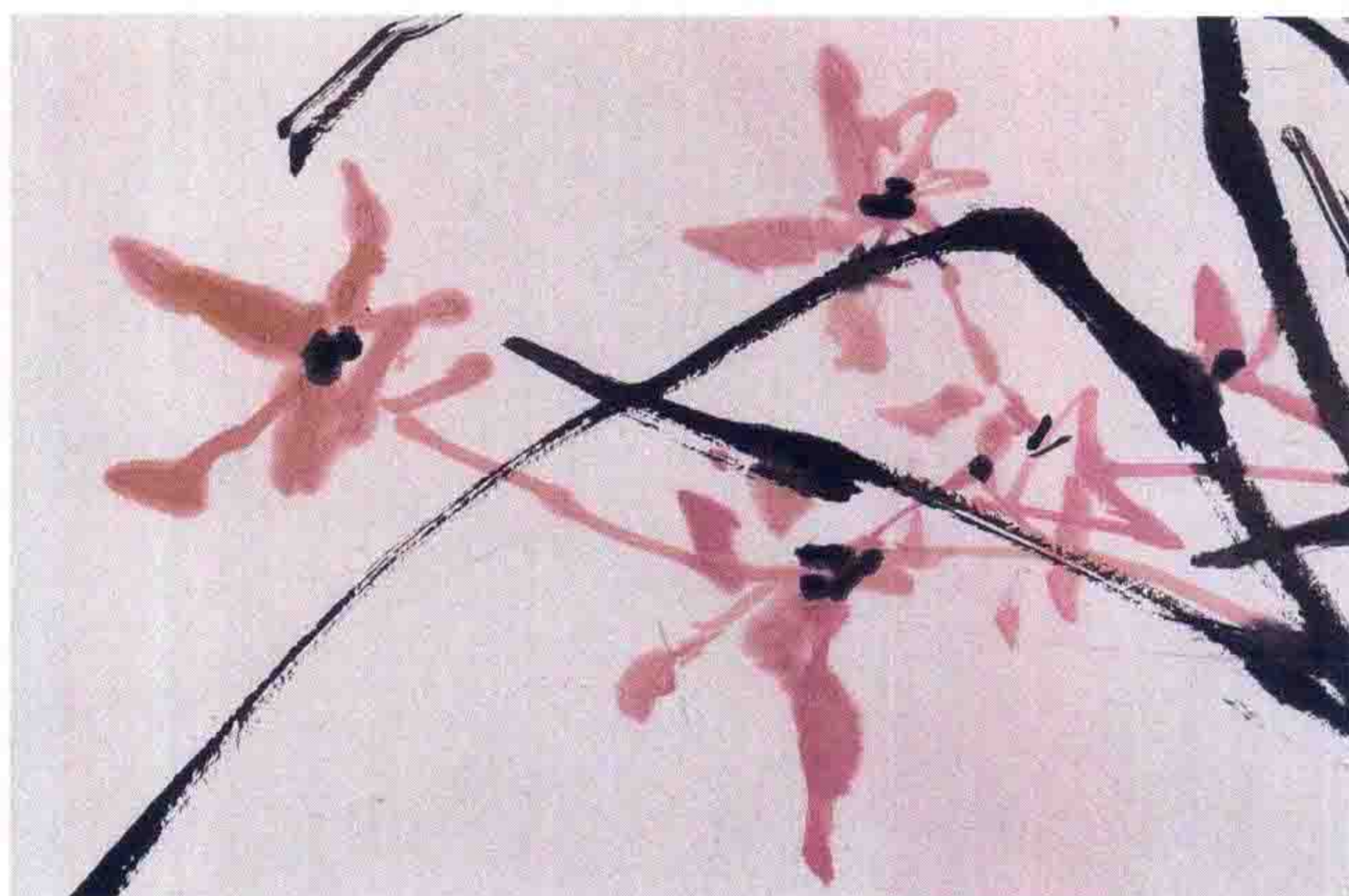
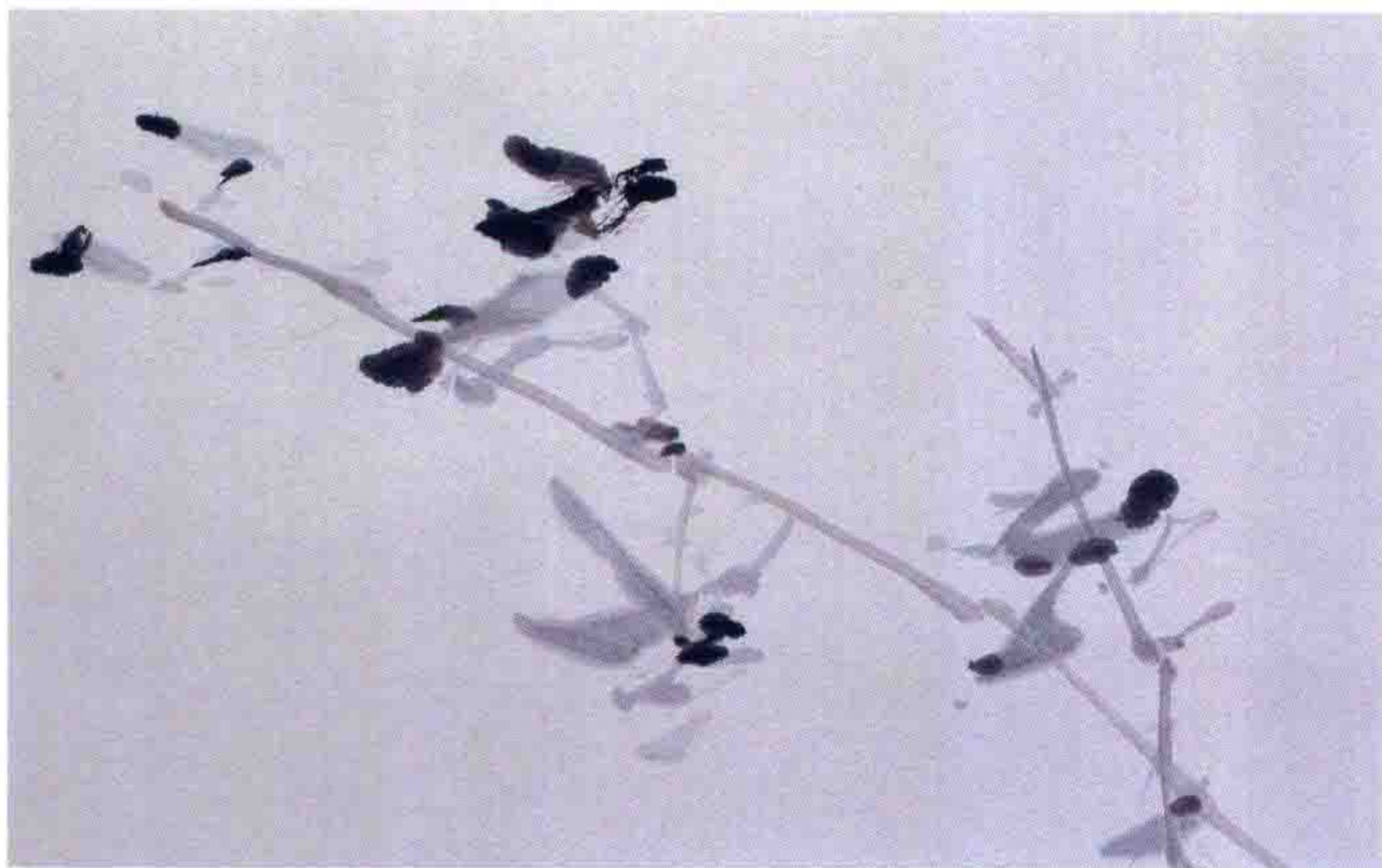
2. 依构思画出花与花之间、茎与花之间的布局及穿插关系，花姿要有倾向和姿韵，花茎切忌僵直，要自然生动，顾盼有情。

3. 在花瓣快要干又未干透时，用浓墨点染花芯，使之自然透化，用笔要灵动，疏密有致，意到即可，已达淋漓生动之感。

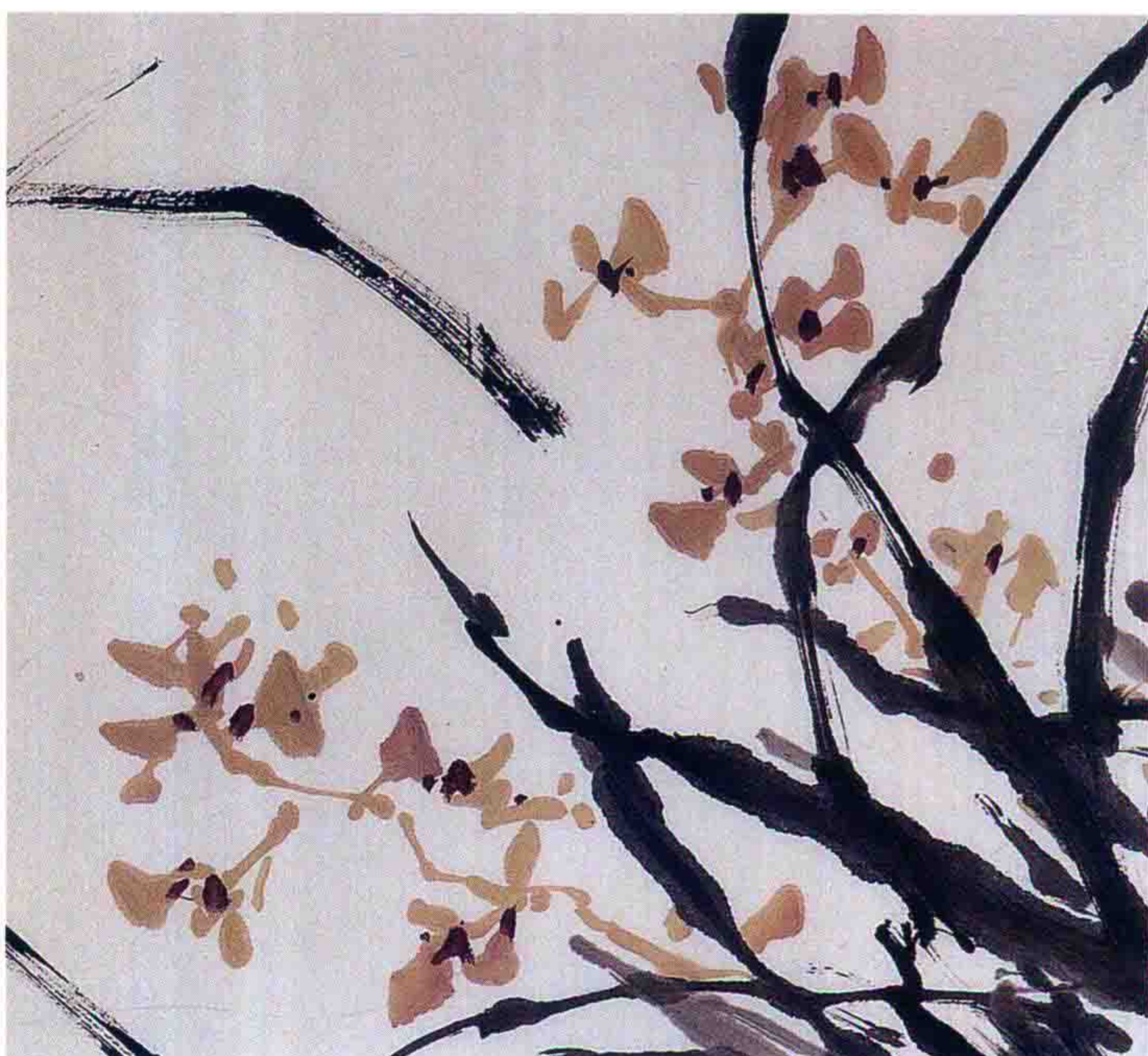








## 二、多组花图示









## 兰花叶子的画法

兰草之美，不止于花，其叶更风韵清雅，婀娜多姿。画写意兰花的叶子，关键是用笔和意境，而画兰之法撇叶法非常重要。要以中锋用笔，灵动多变，不拘形式，注意观察叶子的生长态势和变化，通过用笔用墨的变化来表现兰花叶子的姿态和气质，抒发内在的激情，展现兰草落落大方，洒脱飘逸的优美叶姿，落笔要大胆，要气定神闲，轻松自然。

画多组复杂的兰花叶子，要有主次，要强调笔势，前后照应，聚散长短，交互穿插，疏密有致，互为顾盼，在章法布局的安排上要自然天成，使画面达到气韵生动的效果。









