

布依族摩经典籍

解绑经

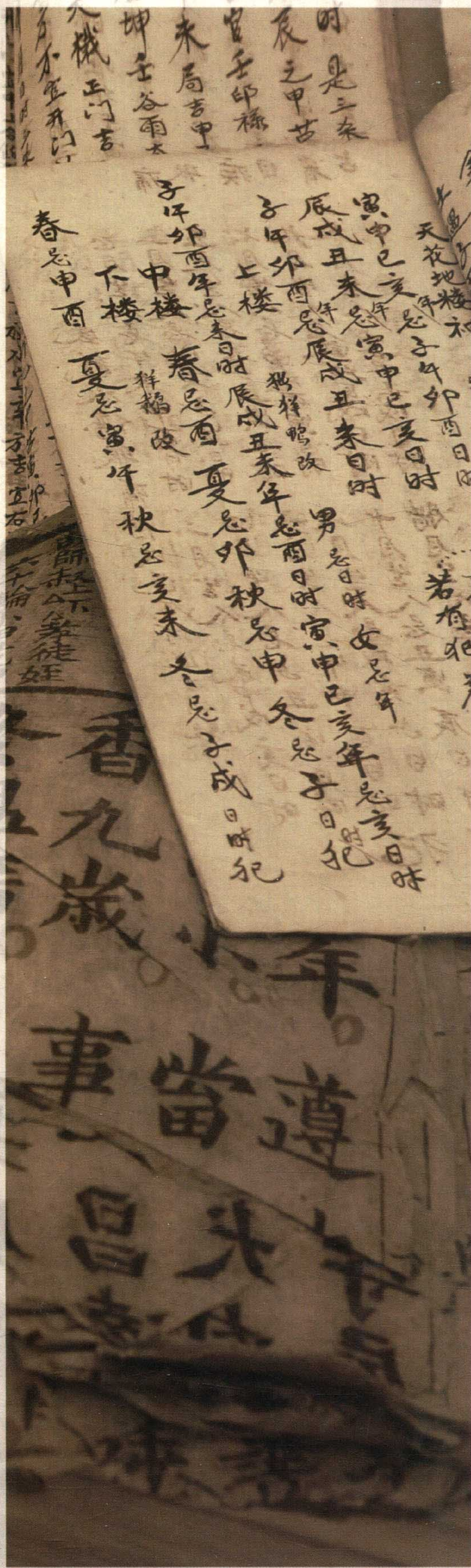
安顺市民族宗教事务委员会 安顺市布依学会 编



贵州民族
文化文库



安顺市民族宗教事务委员会
安顺市布依学会



贵州出版集团
贵州民族出版社



布依族摩经典籍

解绑经

安顺市民族宗教事务委员会
安顺市布依学会

编



贵州出版集团
贵州民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

布依族摩经典籍——解绑经：布依文、汉文 / 安顺市民族宗教事务委员会，安顺市布依学会编. -- 贵阳：贵州民族出版社，2015.11
ISBN 978-7-5412-2248-1

I. ①布… II. ①安… ②安… III. ①布依族—原始宗教—宗教经典—贵州省—布依语、汉语 IV. ①B933

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 267816 号

布依族摩经典籍——解绑经

安顺市民族宗教事务委员会 安顺市布依学会 编

出版发行	贵州民族出版社
地 址	贵阳市观山湖区会展东路贵州出版集团大楼
邮 编	550001
印 刷	贵阳精彩数字印刷有限公司
版 次	2015 年 11 月第 1 版
印 次	2015 年 11 月第 1 次印刷
开 本	787mm × 1092mm 1/16
字 数	210 千字
印 张	12.75
书 号	ISBN 978-7-5412-2248-1
定 价	88.00 元

国家“十二五”少数民族语言文字出版规划项目

本书获2015年贵州省出版传媒事业发展专项资金资助

编委名单

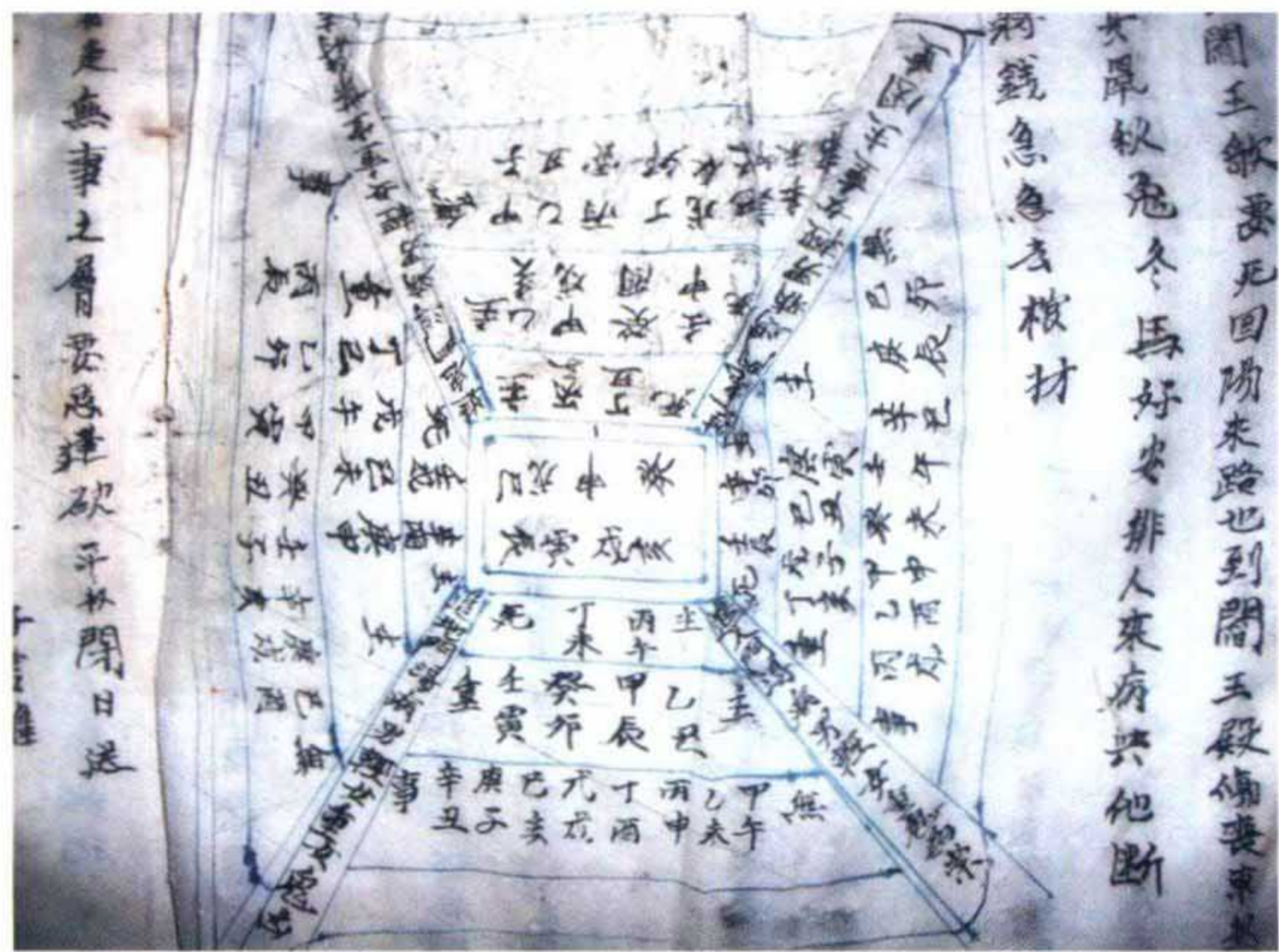
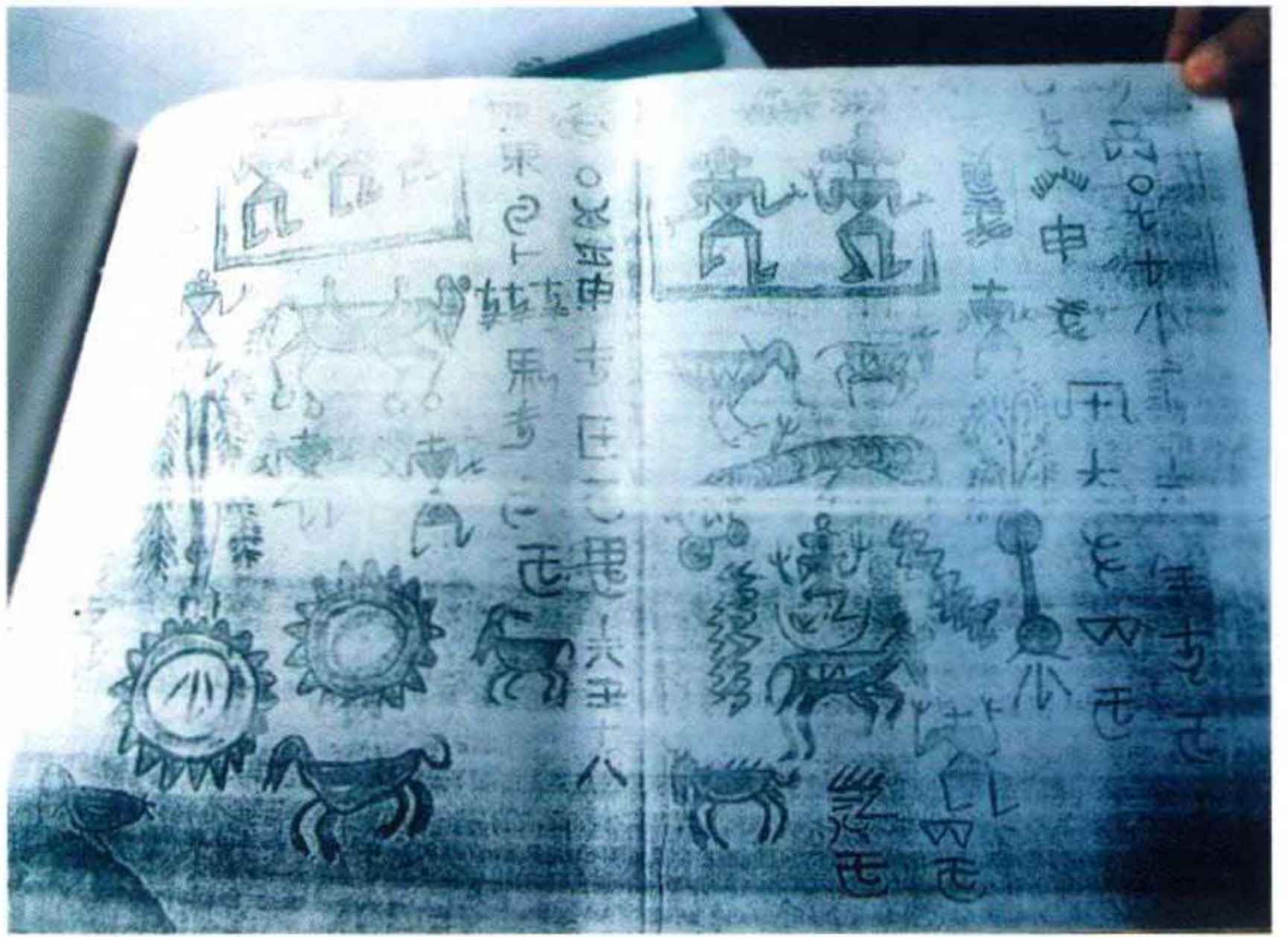
顾 问：杨晓曼 王猛舟 罗晓红

主 任：罗茂松 马启忠

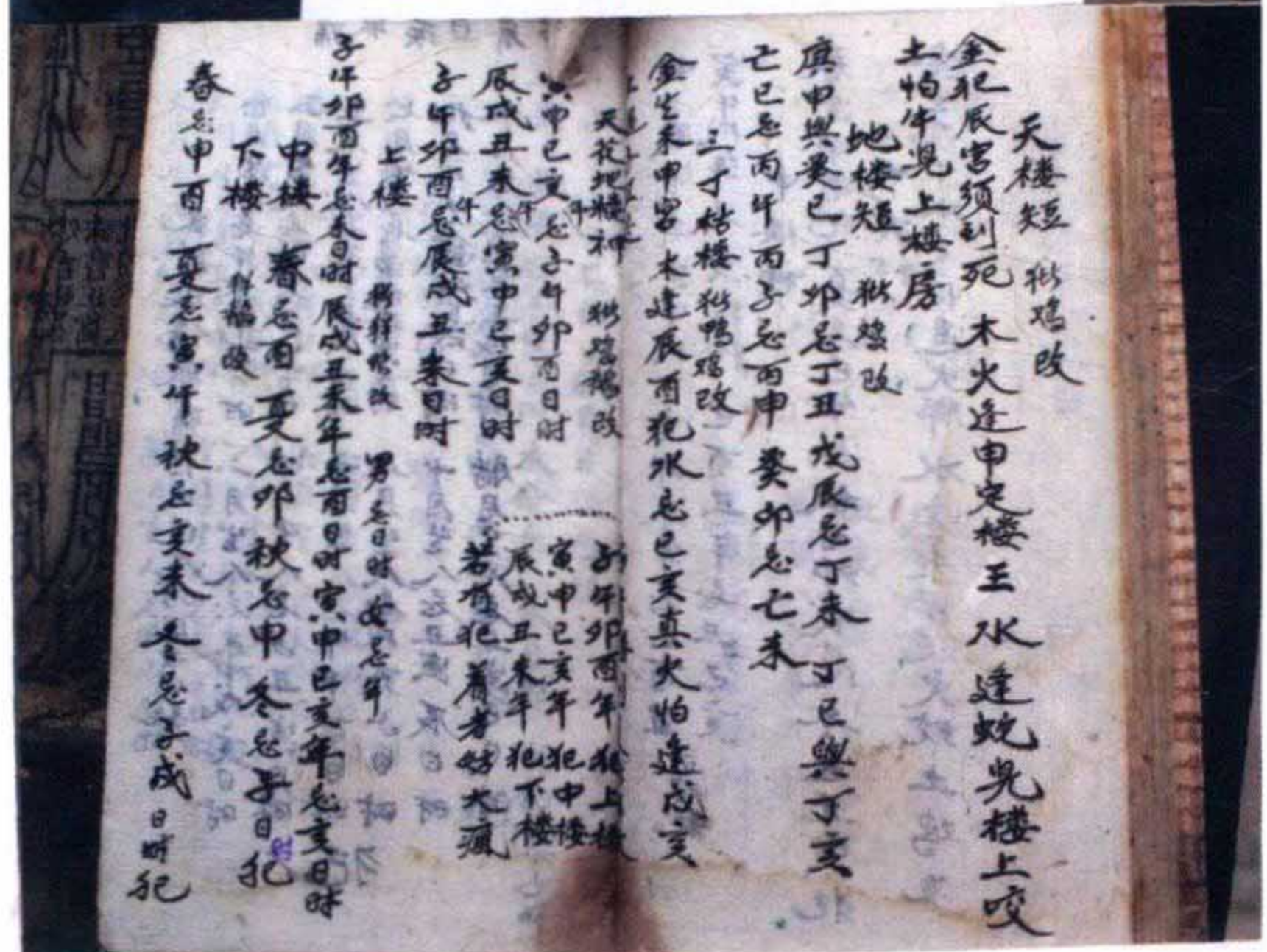
副主任：陈昌琼 王 华 吴 凌 杨全渝 白阳霞
姚家刚 罗凤鸣

主 编：郭正雄 罗洪恩

成 员：伍刚硕 卢恩科 吴红庆 吴兴国 吴玉祥
吴仁奇 伍正兰 王培金 班正富 班正荣
罗朝良



邢江河一带布依族残缺的部分《经书》



布依族摩经局部



铜鼓



石神



祭香台



四角房与纸马



杵丧棍



指路碑

祭伞



祭祀场景



研究摩经



吴兴国（左二，摩师）在给摩经收集者诵经



摩师传承人班正荣



收集摩经



审稿会会场

序

2009 年以来,随着贵州省荔波县选送的 10 部布依族古文字典籍陆续被列入《国家珍贵古籍名录》后,“摩经”这一布依族古文字典籍文献引起国内外专家学者的普遍关注。

布依族摩经典籍,内容丰富,种类繁多。有各种名称、内容和用途不同的摩经,有反映布依族在远古时期生产方式、生活习俗以及对征服自然向往的,有描写布依族先民驱除邪恶、弘扬正气神话的,有叙述布依族铜鼓起源、制造以及将铜鼓运用到祭祀仪式的,有叙述布依族人文始祖“报骆陀”、“姆骆咖”造天造地造物的,等等。这些摩经对家庭教育、社会礼规、品德道义的倡导等有着重要的教育意义。因此,布依族摩经有重要历史文化价值。

布依族摩经最早源于布依族摩师在远古时期,在祭祀、求雨等过程中,用拟人拟物的图画或符号记录宗教经文,以帮助记忆与传承。之后进入唐宋时期,自从汉文字传入布依族地区后,布依族地区的一些有识之士(主要是原始宗教职业者),按照摩经的实际需要,借用汉字(或谐音)、或用汉字偏旁部首与谐音组合,自造一种符号来记录摩经经文,这种符号或文字被学术界称为“土俗字”(有的称为布依族古方块字)。这种土俗字只有极少部分摩师能识读。因此,布依族摩经亦具有研究布依族古文字的价值。

摩经是布依族在长期的生产生活及社会实践中孕育产生的,多为五言句、七言句,也有九言句的,是较早运用赋、比、兴等文学手法传承于布依族民间的长诗,是具有独特民族风格的韵文体作品。

摩经词句里蕴含着布依族耕读为本、勤劳俭朴、尊老爱幼、和睦邻里等传

统伦理道德和思想意识,对于研究布依族的历史文化、民族心里和风俗习惯,有着重要的学术价值。

收集、整理、翻译、出版布依族摩经典籍,其意义在于使这些宝贵的少数民族文化典籍得以延续、传承、发展,为城镇化和美丽乡村建设服务,为社会主义精神文明建设服务。再就是,让中外各民族了解布依族民风民俗、历史文化、谋求共识,培育和践行社会主义核心价值观,起到春风化雨、润物无声的作用。

为抢救和保护布依族摩经典籍,弘扬布依族文化,在贵州省民宗委、贵州省布依学会和安顺市民宗委的大力支持下,安顺市布依学会于2014年6月成立布依族摩经典籍收集整理办公室,7月20日,成立以会长马启忠为组长的布依族摩经典籍搜集、整理、翻译、出版课题组,开展具体工作。“课题组”经近5个月时间,深入安顺市龙宫镇龙潭村、西秀区黄腊布依族苗族乡火镰坡村等地收集、拍摄、录制《扫寨》、《达龙然》、《占大龙板》、《边元》、《过关》、《谢土》、《太岁》、《太阴太阳》、《勾绞》、《五鬼》、《白虎》、《邦身补老》、《珊乜王》、《不丁麻不发块》等经书的文字资料和诵唱视频资料。安顺市布依族地区有种类繁多的布依族摩经典籍,安顺市布依学会课题组根据收集到的布依族摩经典籍和语音视频资料,对大量经书进行遴选、整理,将六首较为传统的布依族摩经典籍——解绑经(又称小摩经)作为第一集出版,今后有条件将再陆续结集出版。

在收集、拍摄、录制以上经书资料过程中,得到西秀区龙宫镇副镇长伍正兰、黄腊乡原副乡长班正富,以及布依族摩师班正荣、吴兴国、吴玉祥、吴仁奇等的大力支持,在此表示衷心感谢。

希望有更多的专家学者投入到布依族摩经典籍的收集、整理、翻译中,为布依族历史文化、民俗、语言文字等研究提供一些资料。

以上,是为序。

马启忠

2014年11月22日

导 读

布依族《解绑经》，是布依族传承于“布摩”（相当于汉语的祭司）手中的《摩经》系列中的一个类型。“解绑”只是布依语原词的近音，“解”字在布依语原音中，有“禳解”之意；近似于日常生活中，人们把水沟堵住，然后打开其他水口，让水改变流向，也用这个“解”字的近音来表达。“绑”字在布依语第一、二土语区里作邪恶鬼怪解释，但在第三土语区它却是“这块地方”或“这个区域”的布依语。“绑绑经”应是祭祀和禳解区域内仙灵、鬼灵和神灵的经书。

一

这本集子里的《扫寨经》、《接寨龙经》、《接龙运经》都是在以村寨为单位的比较大型的祭祀与禳解活动时唱诵的经书，仪式功能和经文的内容一样，都在警醒人们要守护好自己的生活环境，以求村寨平安顺利，兴旺发达。

我们在阅读和理解这些经文时，应该避开摩经“与鬼灵对话”的秘传结构，避开“怪异”的层次跳跃与“旧时”与“现实”的无序穿插，即可得到经文中“潜藏”的真实话语。

《扫寨经》在告诉它的受众：在那很古老的时候，人类还没有造地、造田、造寨、造巷子时，天下就开始有了火种（火星）。后来，人们目睹过火灾烧掉了外民族的村寨和城池。我们用的火，虽然是先人、祖宗和仙女留下的，但使用不当“怕你搞失火/失火烧寨子”。先人的寨子曾经遭过火灾，大伯家也曾遭过火灾。小心啊，哪怕烧来取暖的火不会引起火灾，天天烧在灶口上做饭的火不注意就会引起火灾。“你火星做三种火来烧/我做六种水来淹”（这里的六种水，

表达的是人们应该拿出很多的防火办法以及增强防火意识)。经文中提醒人们,要时常注意到以下六种火情:山火、霹雳火(闪电造成的火)、山下火(烧草皮灰、烧禾秆、烧垃圾的火)、覆火(冥火)、天上火(流星陨石和不明原因造成的火)。经文中除了复沓式地提醒人们,也对造成火灾的鬼灵进行恫吓:你敢来吗?我取涧下的水、泉中的水、长流的水、天河的水、大溪的水、大海的水来扑灭你。你一天烧三十处,我就灭你三十处,你一天烧六十处,我就灭你六十处;你晚上来我就晚上用脚踢你,你早上来我就早上用脚踢你,踢你丢到山脊晃,踢你丢到石缝里。布依族先民好气魄,也许从巢居、窝棚到干栏式民居时代至今,就一直传承着这种防火防灾,将灾难从人群中驱赶的精神习俗。

《接寨龙经》描绘的情景,与生存环境的破坏和保护有着直接的关系。这里把象征环境的“龙”的出逃到请龙回归来隐喻古人的环境意识。这是布依族先民一种绝妙的智慧创造。经文叙述道:远古未造天地时没有龙,后来造了山坡、田地,造了妻子(婚姻)、城池和村寨才造了(有了)龙和神。有了皇住的城池,有了智者管理的村寨,皇开始统治世间,多年后,世间开始黑暗了,龙很快就逃跑了,逃到别的地方去了,“寨子不兴旺/世间不热闹了”。“鸡鸭不满窝/猪羊不满圈/鸭鹅不满坝/黄牛水牛不满圈”,寨子不兴旺,世间一切开始衰败。那时不兴请神,也不知从哪辈人才开始的,有皇的地方去问皇,有智者(或寨上首领)的地方去问智者(或首领)。去问到(百越人文始祖)布洛陀(报勒陀)、摩陆甲,他们说,是寨神庙后面垮了,寨神逃走了,寨龙也逃散了,龙运逃走了。这一段使我们仿佛看到了这样一番景象:初始时,人们建寨筑城,当然要砍伐大量的树木,开采大量的石料,对环境造成大量的破坏,还有远古的各种设施,加上皇(国家初始形成)征积苛税和用兵,人力和自然资源受损。Deis* (“兑”此处的 deis* “兑”有时指寨神,更多的是指风水宝地,在布依语里同音)的后面垮了,龙也逃散了。怎么办呢?人文始祖唤醒人们,重新拾起环境保护的意识——把龙请回来。“去接原先龙/去接原来龙/龙就进寨来/龙就进城来/十条吃十处/九条往九方/今天我接龙/拿老公猪接/拿大母猪接/拿红公鸡到水坝下接/拿大公鸭到下层水坝接/接龙运来到龙穴/接龙运来到村寨/接龙运寨子就得兴旺/接龙运世间就得热闹”……经文还告诉人们,坐落到一个新地方、新选一个寨址也要接龙,拿鸡鸭去接,拿肥猪去接,造龙宫去接,扎轿子去接。到处窜的散龙、往海里的母龙都接来,把老龙安排住高处,龙子龙孙住矮处,一条安排在河边拱泥,一条安排住在官家里,“接就得好运/接就财源进/接就织

布好/接就烤酒香/保佑各地都兴旺/保佑子孙都发达”。

《接龙运经》(接家龙)的内容与前面《接寨龙经》相近,其区别在于,经书是前者在隐寓着整个村寨和城池的群体环境意识,需后者隐寓的是一个家庭的环境意识。经文叙述说:古时有许多水牛和黄牛生活跳踏的地方,当时人们还连个站处坐处都没有,就像鸟儿、野猫一样飘泊,皇妻见牛生活踩踏的地方好居住,好建房安家,皇带妻来挖(屋基),皇带妻来撬(建屋基),把龙惊跑了,“龙就逃到上面很远的地方、龙就逃到高坎上、龙就逃到田坝中、龙就逃远方、龙就逃出屋”。家里养牛不生崽,做事不顺利。去问皇问报(智者),去问布勒陀和摩陆甲,都说,我没什么好多讲,摩公在我身后说,要戴上斗笠,打上火把出去找(龙)。到叫贺河、叫阿染的地方去,见到苗族小伙下田坝、下水深潭,见到了龙;以前的龙问:能给我多少工价多少报酬?我要的价是很高的啊,但我能保护你们部落及首领什么都好,我没什么保护不了的。从此,人们便准备好祭祀龙住处、房屋、粮仓的钱,备好祭祀龙的宴会把龙接回来,拿老公鸭、老母鸭、陈年老酒把龙接回来,“接了就回家、接了转回城、接了就有钱、做生意兴旺、种庄稼丰收、烤酒酒就香”,鸡鸭满圈、牛马满坝、儿孙满堂、粮食满仓,金银满袋……由此看来,古人认为动土造房,难免损坏生态(风水),惊跑了龙,把龙接回来安顿好后,房前屋后的自然生态就得保护好,再去损坏生态就惹来一堆麻烦,又得破费请龙了。

二

《祭房神经》布依语原词近音叫“边然”,“边”在这里有“隐性保护”和祭祀的意思,“然”是布依语“家”的近音。布依族先民认为,房屋的修造有许多“隐性”程序和“隐性”的结构(相当于现代科学宇宙中存在的暗物质),这些程序和结构牵涉到一个家庭的昌盛与衰败,所以应该适时地进行“维护”和祭祀(边然)。下面用到这个词时,都叫“边”,读者知道是“隐性维护和祭祀”的意思就行了。

经文叙述的内容是:古时木匠未兴做棺材,布摩(布依语:宗教信仰从业者和相关仪式主持人)未兴选择风水宝地和确定向山,所以皇未兴“边”,寨老也未兴“边”,后来兴了“边”的习俗,木匠兴做棺材,布摩兴看宝地和定山向。皇兴“边”,儿孙满院坝,寨老兴“边”,子孙就发达。现在用斗和升装米来“边“,拿鸡和钱、拿银锭、拿五谷布料、拿新鲜猪头和大猪腿、拿针线、拿裁缝用的剪

刀、拿铜手镯和铜耳环、拿马桑树和芦苇、拿宫殿(模型)、点油灯撑雨伞来“边”。这里要“维护”的内容足够显示出一个家庭的富有程度。除了大到大斗大升量的米,五谷和布料,大猪头和猪腿外,小到女人挑花刺绣缝衣用的针线,裁缝用的剪刀,手镯和耳环(古时易人也戴)。特别提一下马桑树和芦苇。传说古时马桑树长高入天,人类常爬到天上去干扰天庭,被天王生气踩矮了;芦苇是人类早期建房的主要材料,农历七月半,布依族采来芦苇枝叶和阎王刺,插在门窗之上,阻止鬼邪进家(芦叶象征利剑)。这里,布摩在利用物质反面的灵性(文化学阴阳反背原理)。“边然”的内容,与建房之初大樑上的樑包的精神希冀有密切关系,上大樑时,一块方形红布包着五谷、墨斗、剪刀、皇历、毛笔与墨锭、钱币、小剑等,钉在大樑正中,期盼主家丰衣足食,后代发财,出文官武将。樑包的内容成了家人勤劳持家的精神寄托。“边然”宜然如此,经文中“边”主家男女主人、“边”姑妈、“边”儿孙,“边”过后身体健康,做生意就发,种菜得丰收。经文中告诫人们:一是布摩来禳解鬼邪,二是布摩来安抚所有神灵,三是皇要安顿好神仙,四是皇要懂得安神的话语,五是后代要听得懂安神的话,六要后人把祭祀的习俗传下,七要后人学习祭祀的方法,八要后人学习祭祀的仪式,九要后人打造祭祀的器皿,十要后人坚持祭祀的习俗,十一后人得保护,十二后代得兴旺。祭祀的内容太多了,牵涉的面太宽,上如大斗笠的天空,下像黑色无际的崖洞,哪个布摩才能担当啊?哪个皇才能解决啊?云根来担当,皇来解决问题,祭后(不吉)分成两面去两边,分成两层去两边,抬到其他部落(氏族)去。(主家)选大树来建造,选杉树来支撑(这个家庭物质与精神基业)。什么情况需要“边然”呢?经文告诉人们:马乱产崽、牛难产、黄豆乱长芽、稻谷仅长一串、动灶台、修房动柱子、移动水缸、平静的水面突现漩涡、秧田长公秧、甑子漏气、甑蒸糯米不上气、秧子不抽苔、母狗爬高凳、母狗天天睡灶台,狗把死动物叼回家、老鹰叨死婴入寨、狗把死婴叼进家、房里长蘑菇、房中长野菇、甑子长野菇、猫头鹰站屋顶、鸡鹅一次产双蛋、家禽自孵蛋、自嗑自吃、母鸡下软蛋,等等,都要“边”。这里所列举的现象,所告诫人们的,有好多都是家务管理和生产管理的问题。如果勤打扫,屋角屋中怎么会长野菇野菌呢?如果勤洗涮,甑子怎么会长野霉菌呢?如果多学习田间管理,稻谷怎么会只出单串或不抽苔呢?黄豆处置好一点,放在家里也不会长芽。狗管好吃饱,养成习惯,它也不会爬高凳睡灶台,不会乱叨死物回家,甑饭前粮食煮得适合,甑子也不会漏气或出不了气,搬家时东西合理放置,也不至老去动灶台、移水

缸、动柱头呀。“边然”的又一功能出来了,警醒人的要去多懂一点家务管理和农作物管理的事情,以免又要破费“边然”。现在有“巫”来给我的择日子,定时辰祭神了,巫会帮我的请到高神灵,保佑三十二年,保佑四十年,保佑一年到头吃得香,健康平安过一生。

三

《过关经》是古代布依族能通过神秘的幻想,形成一种对于儿童生命定律的超凡的认知,这种认知及每个孩子十二岁都要举行的,过关仪式,潜藏着对长者的一种警示:每个孩子在生辰的过程中(十二岁以前和以后),其生命都会经受着诸多的风险与挑战。所以,我们要时刻细心谨慎地关注和呵护这个生命。

经文说,最早时生于正月、七月、十月、巳日、酉日、丑日的人长不大,生于二月、五月、八月、十一月酉日的人夭折,生于三月、六月、九月、十二月卯日的人活不到老。后来找到母神和父神。给孩子做“过关”仪式,通过祭祀,使孩子(命魂)从阴间来到阳间。现在我(布摩)就来禳解祭祀,拿大腿猪陈坛酒到床边到家中来禳解祭祀,让这孩子享有他该得到寿命,活到一百九十岁,活到一百六十岁,长年四季吃饭香,平安活一生,幸福过一辈。经文列举大量幻想的生命定律,说明出生于何月何日的人犯有“关煞”(阅读原文),继续原文,继而要通过祭仪诵经,“导引”孩子的命魂一关一关的闯过,总共十二关,第一关,正月、二月大雨蒙蒙,淋着神灵,神灵的脸上都流淌着雨水,几乎看不清方向,带着孩子的命魂闯关,到了三月已两次遇到过神灵,四月,“关神”进了家,所以要给孩子解“关煞”;第二关,孩子的“本命神”出生的(年月日时为该人的本命)来领取难他的祭祀,那就请他上坐接受祭祀吧;第三关,“三命神”来接受祭祀的钱(赏金),如数给他吧;第四关,归宿关跨过去了孩子就得和父母生活在一起,去分享父母对他的呵护;第五关,布依族倚水而居,田坝里有许多水井,给他解落水井的“关煞”,以后他到水边玩耍就不会掉到水井去了;第六关,雷雨天气有雷击,解了雷击的“关煞”,以后小孩就能躲过雷击的灾难;第七关,短命的“关煞”解除,让孩子跨过这一关活得长寿;第八关,“夺命”的“关煞”要来拿他的祭礼,给了他该得的东西,以后小孩子就不会碰到什么要命的自然和人为灾难;第九关,关神们都来接受祭祀,希望把关口打开;第十关,关神们都来接受给他的赏金……就这样;第十一、十二关该畅通了,该给你们(关煞)的东西都给齐了,都拿到上面奉送了,男孩女孩过了关就长寿了,过上平安幸福的生

活,过“雨淋关”、“落水关”、“归宿关”、“雷击关”都体现对孩子呵护的倡导。随时关照孩子的活动,注意孩子的安全,其他关则充满长者对孩子安全、健康成长的心理期盼及真诚的祝愿。布依族把对下一代的关爱赋予了神幻的民俗中。

《给老人补寿经》,在给老人“添寿粮”仪式上唱诵的经书。古代观念中,一个人的寿命与上苍给予你维持和延长生命的“粮食”有关,所以人到六十岁后,体力与健康下滑,要适时给他添加充实延长寿命的“粮食”。这部经书,与前面“达关经”一样,同属伦理范畴。经文叙述八卦的八个宫(加中央宫为九宫),西北宫被水淹浸了,东宫屋檐也快要掉落了,东南宫也有点摇晃了,南宫悬在半空中。以此来象征老年人生命结构不断地出了些问题,他的魂魄向祖宗那去游去(标志着向死亡靠近),趁早要来禳解,“拿大肥猪来解、在朝门来解、在圈门来解、在床边来解、在房间来解”,把老人的魂魄接回来,让老人“吃饭就香甜、力气就恢复、力气就上来”,老人的身体就该“恢复像去年、恢复像前年”,媳妇来帮忙、挑水来保佑、带来保佑和添力、拿黄牛水牛的命来补充、得保一辈子、身体补得如以前”,这里像是要家人多多为老人分担,还要让老人过得轻松,多吃好的,加强营养,经文叙述到半中间,又开始出现神秘的时空交错灵魂去到一个新世界,就像做梦一样,见到打棺材、见到铜鼓神、见到讨债鬼……男神、女神、仙姑都来收老人的灵魂。从上边高处收,收了一处又收一处,都碰到一起了,来帮这位老人恢复身体,布摩承头给老人驮来衣(福)禄,老人的魂回家了,“你们分筷子、来坐在一桌、来坐同桌席、来坐里边桌、来做旧主人”。再次时空交错后,又说老人命带三断桥,命带七断桥,要把垮掉的石桥搭好,把断掉的铁索桥接好,把老人的命魂接回来……把诉状写好了,打木箱来装状纸去天皇那里告状,去告来人间抓人魂的鬼,公鸡把状纸送到天上,把这位老人灵魂放回来,砍树做棺材,布摩驮到天上去,天上说老人的灵魂都回家了,难怪得,砍来做棺材的木为东拼西凑,根本就做不成棺(老人命不该绝)。现在杀了大肥猪禳解祭祀,把老人的魂魄接回来了……通过诵经和仪式,宣誓着要善待老人,孝敬老人,老人妄图游荡回归祖宗的灵魂才能完全回复,老人就会健康长寿。

韦兴儒

2015年9月30日