



我最爱读的微型小说

iyoudehongxie

自由的红鞋

凌鼎年 蔡晓妮◎主编
朵拉（马来西亚）◎著



凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE



我最爱读的微型小说

iyoudeshongxie

自由的红鞋

凌鼎年 蔡晓妮◎主编
朵拉（马来西亚）◎著



凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

自由的红鞋/ (马来) 朵拉著. —南京: 江苏文艺出版社, 2010. 9
(我最爱读的微型小说)

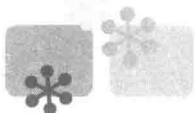
ISBN 978 - 7 - 5399 - 3982 - 7

I. ①自… II. ①朵… III. ①小小小说 - 作品集 - 马来西亚 - 现代
IV. ①I338. 45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 168930 号

书 名	自由的红鞋
主 编	凌鼎年 蔡晓妮
执行主编	庄 浪
著 者	(马来) 朵拉
责任编辑	蔡晓妮
责任监制	卞宁坚 江伟明
出版发行	凤凰出版传媒集团 江苏文艺出版社 http: //www. jswenyi. com
集团网址	凤凰出版传媒网 http: //www. ppm. cn
印 刷	北京潮河印刷有限公司
开 本	787 × 1092 毫米 1/16
字 数	200 千
印 张	14
版 次	2010 年 9 月第 1 版, 2013 年 11 月第 5 次印刷
标准书号	ISBN 978 - 7 - 5399 - 3982 - 7
定 价	27. 80 元

(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)



构建海内外微型小说 双向交流的平台

凌鼎年 蔡晓妮

近年，中国大陆的微型小说出版呈现了一个令人鼓舞的势头，接连出版了《微型小说鉴赏辞典》《中国新文学大系·微型小说卷》《中国当代小小说大系》《21世纪微型小说排行榜》等一系列有分量且权威的选本，并且微型小说个人集子的出版也出现井喷的态势，2009年5月《青少年素质读本·中国小小说50强》在江西高校出版社推出；2010年5月始，《中国小小说名家档案》（100本）在吉林出版集团与光明日报出版社陆续推出；2010年7月在大众文艺出版社出版了《青少年必读的当代小小说丛书》；据了解，另一套《中国微型小说作家档案书系》（100本）也在出版之中。这样密集的出版，至少说明两个问题：一、微型小说、小小说有读者市场；二、微型小说、小小说有出版价值。

2010年2月份时，中国作家协会通过决议，把小小说、微型小说纳入鲁迅文学奖的评选范畴。众所周知，鲁迅文学奖是目前中国文学的最高奖，这标志着微型小说、小小说从民间进入官方视野，踏入了中国文学神圣的殿堂，这更是一石激起千层浪，使人们对微型小说、小小说有了新的认识与新的评价，客观上也促进了微型小说、小小说的出版。

但事情有一利必有一弊，一窝蜂出版对微型小说、小小说到底是利大于弊，是一次大规模的普及与推广，还是资源的一次性挖掘，这可能是把“双刃剑”。但微型小说正在走向红火，这已是不争的事实。

2010年2月初，江苏省第7次作家代表大会在南京召开，文友马



季与我聊起，说北京有家公司准备投资出版一套微型小说选本，有意与我合作。不久，江苏文艺出版社的编辑蔡晓妮来找我，说北京金色少年传媒文化有限公司准备投资出版一套微型小说丛书，邀我出任主编，我没有问是否与马季说的是一回事，对我来说，只要是微型小说的事，我都会积极参与，于是欣然答应。

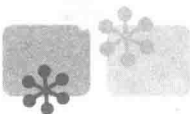
蔡晓妮是江苏文艺出版社的编辑，我收到过她寄赠的《香港微型小说选》，她是责任编辑，书出得很大气、精美，她还参与了多次微型小说界的活动，并且自己也写微型小说，应该讲，她对微型小说是有感情的，所以我信任蔡晓妮，相信我们的合作会很愉快。

北京金色少年传媒文化有限公司很有魄力，准备大手笔出版 100 本适合青少年阅读的微型小说集子，我与蔡晓妮商量后，觉得我们应该扬长避短，发挥我们的优势。我们的优势是什么？就是我们与海外华文微型小说作家广泛而深厚的人脉关系。

只要梳理一下从 20 世纪 90 年代到现在我国出版界的出版情况，就可以看出，这 20 年来，我国翻译、出版了大量的外国文学作品集子，但海外的微型小说作家的个人集子在我国出版还属起步阶段，海外的微型小说选本出版过多本，海外作家的个人微型小说集子，在我记忆中，唯 20 世纪 80 年代翻译、出版过日本星·新一与日本川端康成的集子，中间有很长的一段空白带，直到 2008 年 12 月上海文艺出版社出版了新加坡黄孟文、泰国司马攻、马来西亚朵拉的三本海外作家的个人微型小说集子，还是我策划与组稿的。

多年来，我一直在为推进海内外微型小说界的双向交流作努力，一直在寻找一出版平台，以便让更多的中国读者读到海外微型小说作家的作品，让海外的读者读到中国大陆微型小说作家的作品。机遇来自于缘分，江苏文艺出版社愿意搭建这样一个平台，当然是求之不得的大好事。

我与蔡晓妮达成一个共识：我们这套丛书，以出版海外微型小说作家的集子为主，这样，既避免了与国内同行的选题撞车与无序竞争，又发挥了我们的优势，还给国内的读者推介了他们以前较为陌生的作



品，有一种阅读的新鲜感，最重要的是，我们为海内外双向交流做了实事。

说起来我认识的海外微型小说作家是比较多的，但在组稿过程中，发现海外作家的创作量往往不能与中国大陆作家相比，在中国大陆，创作过100篇以上微型小说的作家可以找出几百个，但海外微型小说创作超过50篇的就凤毛麟角了。近年，中国大陆出版的微型小说个人集子，一般都超过20万字，要收80~100篇作品，按这标准，海外能拿得出20万字微型小说的作家不多，更麻烦的是不少海外老作家因年龄关系，至今不会电脑，无法提供电子版。为了整套书的统一，我们按目前出版界较为流行的一辑16本的做法，先组了16本，先集中推出，以飨读者。

这16位作家，吕顺是澳大利亚籍华人，他20世纪90年代移民到墨尔本，多年来出任澳洲多家中文报纸副刊与杂志的主编，并任澳洲维州华文作协秘书长、澳洲华人作协会会长、名誉会会长等，他的中短篇小说、散文几管齐下，其作品在澳洲、中国的内地和台湾等地征文比赛中多次获奖，近年对微型小说创作情有独钟，写澳洲移民的境遇与心路历程，给中国读者打开了另一扇窗户。

现居住于英国的黎紫书，原本是马来西亚的女作家，其微型小说作品是最早介绍到中国大陆的海外作家之一，评论家对她的作品无不赞誉叠加。黎紫书的微型小说作品有自己的美学特质，那种人道主义精神，那种悲天悯人的情愫都渗透于其作品中。

马来西亚的女作家朵拉是海外作家中写微型小说作品最多的一位，也是在中国大陆发表微型小说作品最多的一位海外华人作家，我曾给她的集子写过序，也给她的作品写过评论，她的观察力，她的想象力，她的以小见大，她的敏感细腻，有诸多可借鉴之处。

泰国的郑若瑟，我认识他有十五六年了，是个生意成功的珠宝商，偏爱好爬格子，永远是那样神定气闲，写得不急不躁，作品源源不断，如今已是泰国华文作家协会的副会长，他是泰国写微型小说最多的一位，儒商的微型小说作品，不可不读。



泰国的女作家梦凌，我先认识他先生子帆，我给梦凌写评论时还不知她是女作家。其诗人丈夫子帆英年早逝后，梦凌接替子帆编起了泰国《中华日报》的副刊，一编好多年。梦凌是个有情有义的女子，也是位有个性的作家——认识一个作家，读她的作品是最佳捷径。

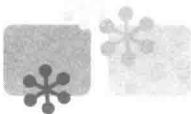
新加坡的修祥明，原本是山东青岛市湛山疗养院的特一级厨师，乃中国作家协会会员，后来去了新加坡生活，据说活得很滋润。他的《天上有只鹰》《小站歌声》等曾收入过几十种选本，给他带来很大的知名度。当他有了国内生活与海外生活的比较后，有了中国大陆与外国的不同价值观、不同视角后，他的作品也就有别于中国作家与纯粹的海外作家，读他的作品，会有意想不到的收益。

这第一辑中，收录了陶然、东瑞、秀实和钟子美4位中国香港作家的集子。陶然是《香港文学》的主编，他出生于印尼，20世纪70年代移居香港。他出版的集子多种多样，光微型小说集我就收到过他赠送的《表错情》与《美人关》。陶然的作品题材面宽，可读性强，哲理性深，还有探索性，读他的微型小说，必有收获。

东瑞与陶然一样原本也是印尼华裔，如今是中国香港获益出版事业有限公司的董事长。他出版的个人集子竟有116种之多，尽管有交错，有再版，但东瑞的勤奋可见一斑。东瑞的作品以学生题材为主，中国的内地与香港的学生、校园有何异同，细心的读者自可比较。有比较才有鉴别，好好读一读吧。

秀实属于中国香港作家，写诗，写散文，写小说，也编诗刊，编小说刊物，出版过诗集，出版过散文集，也出版过微型小说集，还常常受邀去学校讲课，去出任评委，我主编的微型小说集子选过他的作品。他以诗人的多愁善感，散文家的真情实感，小说集的虚构能力，经营着他的微型小说作品，自有特色。

钟子美是我的老朋友，认识他时，他还在泰国主编《新中原报》副刊。他的微型小说我给他四字评价“独树一帜”，他是目前华人文学界极个别以写科普微型小说为主的作家，我很欣赏他的作品，佩服他匪夷所思的想象力，可惜像这样的微型小说作家太少太少了。读钟子美的作品，



你会惊叹微型小说还有这样的题材与写法。

这第一辑，中国大陆有6本，除本人的集子外，有白小易、陈武、韩英、陈永林与秦德龙，都是中国作家协会会员。白小易是我国出道最早的微型小说作家，他的《客厅里的爆炸》，至今脍炙人口，成为微型小说作品的经典。白小易是微型小说界的隐士，几乎不参加微型小说界的任何活动，有点神龙见首不见尾的味道，颇带几分神秘感，那么我们还是读他的作品吧。

陈武在小说界知名度很高，其作品经常在《人民文学》《钟山》《花城》《当代》《十月》《作家》《天涯》《长城》等大刊物上发表，其实，他也出版过微型小说集子，1994年我主编的《中国当代微型小说十家精品集》就有陈武的一本《六月雪》，读读非微型小说作家写的微型小说作品，别有风味，应该会受读者欢迎的。

韩英被誉为“从政、写作两栖的作家”，他曾是广东佛山市委副书记、人大主任，出版过数十本集子，他的不少素材是一般作家难以了解、难以具备的，作为一个体制内的当官作家的视角，必有其独到之处，我相信读者会大感兴趣的。

陈永林起步于打工，有过艰辛的回忆，但凭着自己的努力，走向了成功，俗话说“英雄莫问出身”，如今他已被任命为《微型小说选刊》副社长了。陈永林的创作极为勤奋，其作品遍地开花，发稿量在我国的微型小说作家中数一数二。他擅长写农村题材与情爱小说，据说有无数的“粉丝”。

秦德龙的官场小说曾经在《微型小说选刊》开过专栏，引起过不小的反响。这几年，秦德龙越写后劲越足，题材面也越写越宽，构思方法也不断变换，颇有探索精神，大有渐入佳境、得心应手的味道。

16位作家的16本集子，一本一世界，一书一菩提，有海外风光，有异域情调，有现实社会的人与事，有科幻世界的事与人，有现实主义写法，有浪漫主义笔调，有黑色幽默，有魔幻手法，多种多样，杂色斑斓，对喜欢写作的读者来说，是一道丰盛而又营养的大餐。

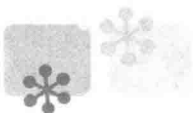
有人说越是民族的，才越是世界的。中国的微型小说要走向国门，要走向世界，但我们也要把海外的微型小说作品介绍给中国的读者，只有双向交流，才能互促互进，共同提高。双向交流是个大课题，需要有人去做，这套书就是我们的一次尝试，一次努力。

这套丛书是目前中国大陆第一套大型的冠以“世界”的华文微型小说作家个人作品集丛书，不管这套丛书最后出版多少本，我们认为在世界华文微型小说史上，在中国出版界都是要记上一笔的。

2010年8月3日于太仓先飞斋

凌鼎年，中国作家协会会员、世界华文微型小说研究会秘书长、《文学报·手机小说报》执行主编、太仓市作家协会主席。美国“汪曾祺世界华文小小说奖”评委、香港“世界中学生华文微型小说大赛”总顾问、终审评委、蒲松龄文学奖（微型小说）评委会副主任、全国高校文学作品征集大奖赛评委。

蔡晓妮，江苏文艺出版社编辑，责编过《香港微型小说选》。



目 录

重要的事.....	1
妈妈的婚礼.....	3
难道他没有孩子.....	6
不要像爸爸.....	8
水鸡的谎言.....	10
偶 像.....	12
找一双鞋.....	14
人心难测.....	16
你见过时间的手吗?.....	18
倾 慕.....	20
话匣子.....	22
阻止咳嗽的糖.....	24
雅文化.....	26
老人和鸡.....	28
健康晚餐.....	30
时间过去.....	33
心 魔.....	35
自由的红鞋.....	37
遗 失.....	40
生病的妈妈.....	42
嫁妆木屐.....	44
行人道上的镜子.....	46
魅力香水.....	49



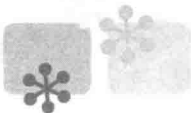
距 离	51
希望的灯	53
纯吃草的牛	55
书法家	57
别人的梦	59
即食面	61
单身不贵族	63
失落的天才	65
原 谅	67
家婆和狗	69
素色的母亲	71
年的尾声	73
冷 菜	75
好消息	77
记 性	79
宠爱的包子	81
岁月的眼睛	83
咖啡是非	85
失 踪	87
时代的歌	89
最后一次	92
发亮的白发	95
有一颗心	97
未来的遗产	99
开门一生	101
旅 人	103
下午茶闲话	105
扫 坟	108
红豆盒子	111
最后的白面水鸡	113



南 瓜	115
心 结	118
可笑的失眠	120
咀嚼心事	122
理 想	124
等待的爸爸	126
电话里的蓝草莓茶	128
故友重逢	130
最 美	132
左脚右脚	134
微 笑	136
欺 骗	138
存 款	140
寂寞石子	142
打破一个碗	144
捷径	146
温柔的阳光	148
容 忍	151
寻路启事	153
有一株树	156
母亲节电话	158
第三个同学会	160
生鱼的眼泪	162
流浪的幸福	164
穿过小巷	166
父亲和鱼	168
不合脚的鞋	170
父亲的照片	172
上 山	174
不认输的咖啡	176



伤心的时候	178
你不懂我的心	180
过时手表	183
分手演习	185
发上岁月	187
名 片	189
回 去	191
女人邻居	193
废弃的车站	196
小 雨	198
无关情事	201
无痕岁月	203
有关孙子的早晨	206
来 去	208
杯碎的声音	210



重要的事

电话响起来，走到门口的何子文犹豫了片刻，还是将大门下锁。若有重要事，那人会打手机。他这样想，手机果然就震动起来。

“子文。”是妈妈：“我打你屋里的电话，没人听，猜想你已经出门。”

“什么事？妈妈。”何子文不耐烦，“我在赶时间，你有话快说啦。”

妈妈一贯的啰唆，任何大小事她都要从头说起：“本来以为打家里的电话较便宜，结果还是得打手机。对了，这个星期六你姐姐说要为我庆祝55岁生日，哎，就明天嘛，明天晚上我们一起吃晚饭，你，你回不回家呀？”

“妈妈，我怎么有空呢？”心急的何子文，话不对题也不自觉，“我现在在赶着去访问一个企业家，是非常重要的报道，关系到我的前途。”

刘老总语意深长：“最近的几个报道，你做得很出色，杂志的销路因此上涨，继续努力吧！你肯定有前途。”

妈妈什么也不知道，兀自在那头追问：“你很久都没回家，趁星期六回来一趟，我煮你爱吃的咖哩鸡好不好？”

为妈妈的不能理解，何子文稍感气愤：“妈妈，吃咖哩鸡很重要吗？都说忙得很，还一直叫一直叫。”不待妈妈回答，他将手机按掉。“真讨厌。”现在他比较喜欢吃女朋友最爱的日本菜，咖哩鸡是久远的记忆。

再过5分钟就9点半，和丹斯里林约好10点。昨晚他和女朋友去卡拉OK，半夜才回，结果睡迟了，醒不来。据说丹斯里林最讨厌不守时的人。

总算及时走进丹斯里林的办公室。何子文有点紧张。“丹斯里林，您好。”他彬彬有礼地称呼近在眼前的亿万企业家。希望就托付在丹斯里林这个访问上。没想到富可敌国，可以决定他前途是光明或黑暗的丹斯里林，竟是如此亲切和气。

访问结束前，何子文的手机哗哗响，他先道歉：“对不起。”对手机小声而烦躁地：“妈妈，我现在没空听你讲，等一下再联络。”立刻把手机关掉。

丹斯里林倏然拿起摆在他豪华办公桌上的照片：“这是我妈妈。”接着缓缓地：“我能有今天，一切都要感谢我的妈妈。”

伤心的故事在远方，丹斯里林像个摄影师，将镜头拉近来：“我8岁那年，爸爸去世了，妈妈守寡养大我们5个兄弟姐妹。她替人洗衣，帮人缝衣，在家做糕点去叫卖。每天从早到晚忙个不停，没休息的时候。无助而凄凉的妈妈，从不提她的辛苦。”丹斯里林说到这里，沉默半晌才继续：“我是家里最小的孩子，妈妈最疼爱我。我却没学好，逃学、爱玩、不用功。妈妈舍不得打骂，时常苦口婆心，叫我要努力读书，求上进。那时我不懂事，金玉良言当成耳边风。但妈妈还是一样爱我，充满耐心和我说道理。”

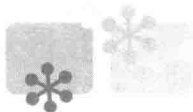
访问内容，原以商业信息为主题。这时何子文沉默地听丹斯里林沉浸在他遥远而贴近的悲哀里，看他黯然地将在眼前的过去像翻书一样，一页一页摊开来：“直到有一天，放学后我和住在隔壁的同学一起回家，我没进家门就先喊‘妈妈！妈妈’，母亲刚于几天前去世的同学站在我身边，眼泪突然流下来，拉着我的衣袖对我说：‘我，我没有妈妈可以叫了。’”

丹斯里林抬头，皱纹里清楚地划着深长而分明的锥心痕迹，语气徐缓而有力：“这是我第一次深刻地感受到，原来‘没有妈妈可以叫了’，是如此悲痛的事。我心头震憾。于是决定以后要听妈妈的话，要对妈妈好一点，要让妈妈高兴，要给妈妈过舒适的生活。”

停下手上记录的笔，何子文张嘴，也张开耳朵听丹斯里林低沉而哽咽的愁绪：“我的妈妈却不能等到我出人头地，她一世没有过过一天舒服的好日子，生活不曾停止折磨她。在我的同学没有妈妈叫的第二年，我的妈妈，苦难日子令她患上绝症。她去世时，还不到50岁。”

无法稀释的遗憾和感伤在空气中浮游着，过了一会儿，丹斯里林说：“刚刚你问我，什么是生命中最重要的事，现在我告诉你，有妈妈在你身边的时候，让妈妈快乐，就是最重要的事。”

尚未走到电梯间，在丹斯里林的办公室外边，何子文对着手机大声说话：“妈妈！妈妈！你在吗？我明天回去吃晚饭……”



妈妈的婚礼

妈妈来了电话：“明娟，我要结婚了，你来不来？”

“我去参加我妈妈的婚礼。”彭明娟一想到这句话便觉得非常滑稽。

听起来像个笑话。但她还是去了。

没有人不希望自己幸福快乐，只是很多时候，许多事都不能尽如人意。她这样想，所以原谅妈妈。

默默地选了一个离主桌较远的角落。

新郎有中年男人的稳重可靠和成功生意人的自信神态。彭明娟始终没有走上前去，但是她看到妈妈看到了她，她非常高兴妈妈找到一个可以托付终身的伴侣。

彭明娟的脸温柔而愉悦。

“对不起。”

她抬头，是一个浓眉大眼，宽阔肩膀的迟到客人。

他指着她身边的座位问：“我可以坐这里吗？”

她耸肩，点头。

他坐下。

一桌的客人她都不认识，看来他也是的。

一个化浓妆的女客说：“哼，想不到新娘看起来那么年轻，不是说已经50好几了吗？”

“她的手段真高明，康白伟的身家少说也过千万。”另一个脸长得像马的女人也跟着说。

“听说新娘离过婚又有一个女儿，怎么康白伟会选这么一个人？”这次说话的是一个男人，矮得像曾志伟。

另一个母亲型的女人接下去：“康白伟自己不也离了婚又有儿子。”

彭明娟不出一声地听，路透社的消息有时也有它的真实性。

浓眉大眼的男人也低着头，和她两个只是吃，不说话。

宴席还未结束，彭明娟就提起皮包要先走。

旁边的男人突然站起来说：“让我送你。”

彭明娟还没出声，他已经随她走出去了。

在酒店大门，彭明娟停下脚步说：“这位先生，不用麻烦你，我自己可以叫车。”

他说：“谢谢你让我利用。”

“不算什么。”她笑，“我是正好要回去。”

“这个时间不好叫车，就让我送你吧。”浓眉大眼说，诚恳地。

“不。”彭明娟拒绝了，她说出真话：“其实我还想在路上走走。”

她的内心有很多感触。

“如果你不介意，”浓眉大眼问，“是不是可以让我陪你一起走？”

彭明娟想了一下，点点头。

海边的酒店过了10点，人不多，椰树和椰树间倒是拉了一条条五颜六色的灯泡，小小的，闪着光。

彭明娟抬头，没有月亮，星星也和灯光一样，一烁一烁的。

浓眉大眼看起来应该是开朗爽切的性格男子，但是，这时的他却默默不发一言，和着彭明娟的脚步走着。

海风轻轻拂过来，他突然开口：“你嗅到了吗？”

彭明娟点头：“有，咸咸的，是不是？”

他点头：“海的味道。”

走过一间小酒店，传来咖啡厅的音乐，他说：“听，史特拉文斯基。”

彭明娟微微惊喜：“你也知道？”

“走。”浓眉大眼建议，“喝杯咖啡去。”

“好。”彭明娟一口答应。

坐下来时，彭明娟终于说：“我说出来，你一定不相信，我刚才去出席我妈妈的婚礼。”

她这话一出，再也控制不了自己：“我是那么希望我的妈妈幸福。”

说着，眼泪就流出来了。

人有时很奇怪，对陌生人反而容易吐露真心话。也许想到说完以后，彼此便分手了，谁也再见不到谁。所以她也没有等待他的回答。

她把眼睛望着咖啡厅外的大海。

黑色的大海像充满智慧的老人，深不可测，只有轻轻的海浪声，一波一