



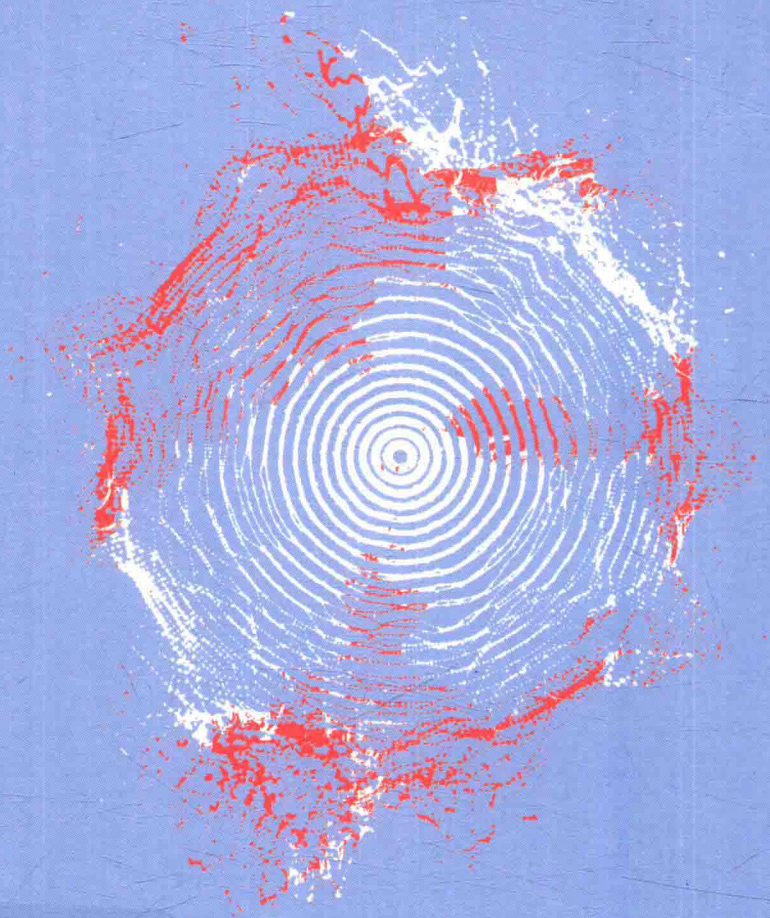
我把声音

读进

生命

崔志刚

诗集



人民日报出版社



找诗
写我心

我把声音 读进 生命

崔志刚

诗集

崔志刚

人民
日报
出版
社

图书在版编目(CIP)数据

我把声音读进生命 / 崔志刚著. —北京: 人民日报出版社, 2017.5

ISBN 978-7-5115-4708-8

I. ①我… II. ①崔… III. ①诗集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 112840 号

书 名: 我把声音读进生命

作 者: 崔志刚

出 版 人: 董 伟

责任编辑: 陈 红

封面设计: 主语设计

版式设计: 左左工作室

出版发行: 人民日报出版社

社 址: 北京金台西路 2 号

邮政编码: 100733

发行热线: (010) 65369509 65369527 65369846 65363528

邮购热线: (010) 65369530 65363527

编辑热线: (010) 65369844

网 址: www.peopledaily.press.com

经 销: 新华书店

印 刷: 大厂回族自治县彩虹印刷有限公司

开 本: 880 mm × 1230 mm 1/32

字 数: 130 千

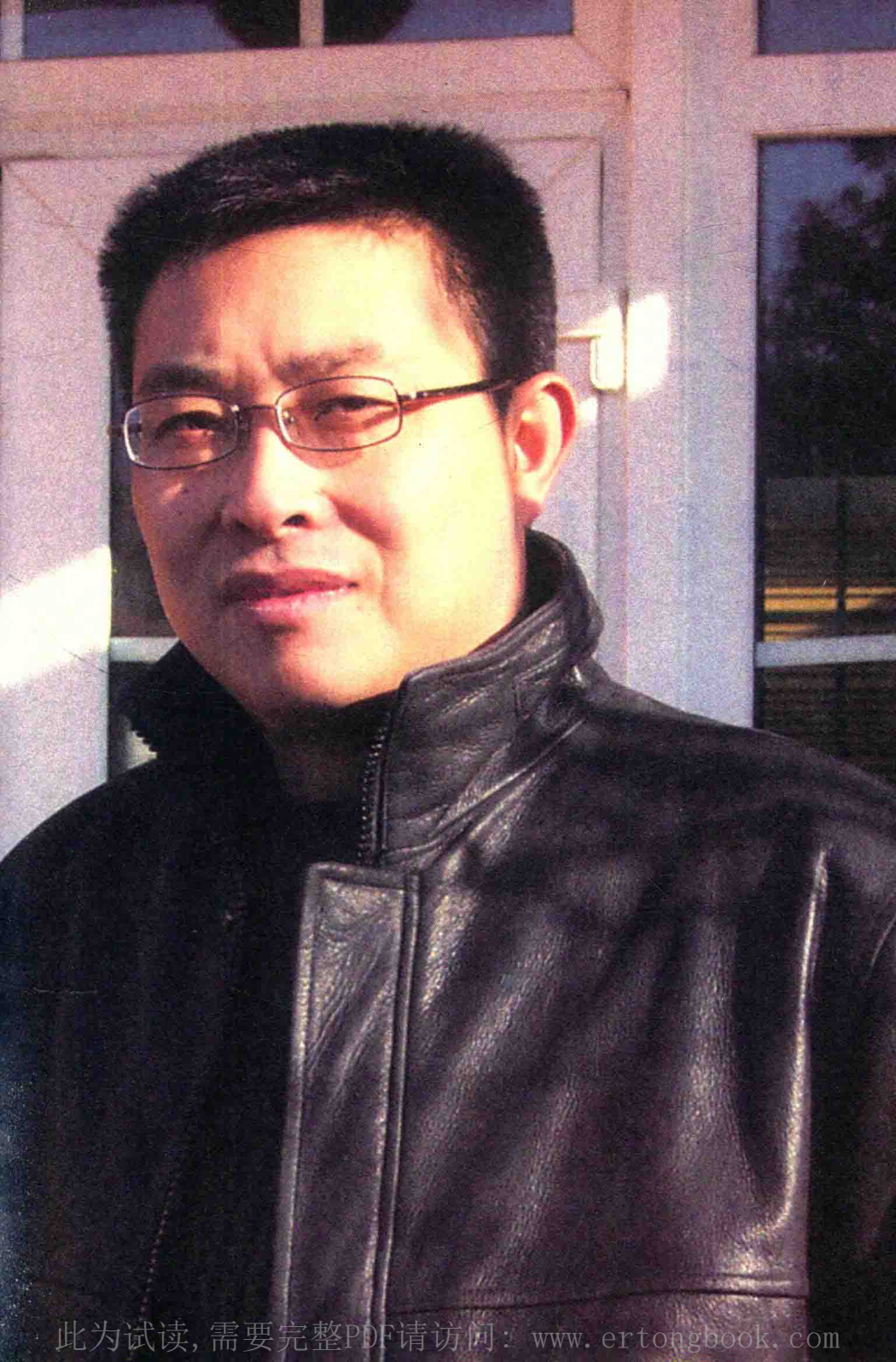
印 张: 10

印 次: 2017 年 6 月第 1 版 2017 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5115-4708-8

定 价: 45.00 元





序言

心悦诗兮诗亦知

何南

初知志刚兄写诗，是在一个大型诗歌朗诵会上，那次我们同为嘉宾，不同的是，他是朗诵嘉宾，我为“坐台”嘉宾。

读罢组办方为他划定的“责任田”后，他兴致正浓，又慷慨地带数百名现场观众走进他的“自留地”——他朗诵了自己的诗作《我不是诗人》。

仍记得诗中有这样的句子：

只记得古往今来的诗篇至少要有韵脚
只信奉中国的诗词要有中国的味道
用今天的语言书写我中华文化的自豪
不接受跟着西洋的风格瞎跑

于是，对我而言，那次活动便多了层意义：不仅知道了志刚兄在写诗，还知道了他正做着—个公众号，该公众号粉丝多多、同道多多；更重要的是，他已将—自己的诗歌理念和盘托出。

心有戚戚焉。

几年前读过余光中先生的一篇散文，题目已回忆不起来，主旨在表达一个意思，怕作序。余先生的意思再明白不过：作序不难，但之前要下的功夫却难。比如，他无论如何要把即将写序的书大致读一遍，否则断然不

敢动笔。

如果要对余先生隔空喊话，我想说的是，假如那书是你想读的呢？假如你恰好已经读过了呢？

二

“志刚兄弟的性格为人和我很投缘，我喜欢朗诵悦耳人心的好诗。他的诗在继承中发扬且回归了中国诗歌的优美精神，试图重新找回中国文字组合的本真，在现代诗略显浮躁的今天，坚持写诗并写好诗，难能可贵。”这是著名演员濮存昕先生对志刚兄本人及其诗作的评价。

人投缘，自然就会大大缩短走进诗作的距离；如果恰巧又爱投缘者的作品，势必会使这“缘”呈几何级增加。此时，诗句便化为神奇的手，将一切障碍完全拆掉，包括桥梁。因为，人与诗已然完全契合，不再需要多事的桥梁了。

几十年前，闻一多先生曾提出中国新诗的“三美”主张，即建筑美、绘画美、音乐美。并身体力行，写出了一批“三美”齐备的新诗，一时间，不同流派的诗人并行或追随，竟绚烂成中国新诗最早的春天。

看志刚兄的诗论，也对“三美”极为推崇，且提出“新复古现代诗”的概念，试图以自己的笔力拉新诗向“三美”靠拢。事实上，志刚兄已在公众号上推介了太多这样的诗，并将自己的主张体现在自己的诗作里。

在长长的诗论文章中，他提出，诗歌要“能懂”“能诵”“能用”“能通”“能承”“能生”“能静”“能共”“能梦”，这样的主张便是遥追闻一多先生的具体行动。

志刚兄认为，无论怎样的文学形式，诗歌歌赋、小说散文，凡是形诸文字的作品，能够让人看懂，能够明白创作者的表达意图，这应该是一个最基本的准则。

继承。发扬。回归。难怪老诗人洛夫对志刚兄这样不吝赞美之辞：“他

年轻，他的呼吸中，血液中都充满了诗，其诗心奔流于现实与理想之间，其情感激荡于古典与现代之间。我不知道他的诗龄，但我相信，他的诗是独具风格的创造，一种价值的创造。”

自《诗经》始，中国诗歌一脸朴素地降临，到唐诗、宋词、元曲，一路迤逦走来，虽面容略变，但内质如故，蕴涵于其中的美是永恒的，这种美让人悦之吟之，舞之蹈之，心折不已。

然而，正如志刚兄在《我把声音读进生命》一诗中所写的那样：“我甚至有些痛恨自己 / 总是能在完美中察看到尖利的创伤 / 即使是最细密的紧致肌肤 / 也能一眼窥破分子间隙的轻狂”。一句话，他的目光从诗歌之美中折回现实。现实中的某些诗歌，或技巧繁复、意象堆叠、故弄玄虚、不知所云，或简单粗暴、弃尽章法、观之无文、品之无味……对诗歌寄予的理想依然丰满，但现实的骨感硌得人心痛。

这种心痛，肯定与一个人诗歌的灵性有关，但说出来、形成文字，却首先与责任感与勇气有关，远高于诗灵了。

三

相对于志刚兄充满哲义、或褒或贬“三观”的诗作，我更喜欢他爱情题材的诗。

面对一张白纸，一个关西大汉，持铜琵琶、铁绰板，唱“大江东去”，唱“一种叫‘血性’的东西不可能再有了”时，他是可敬的。然而，爱情面前，一个人的灵魂变得柔软，化身为十七八女郎，执红牙板，歌“杨柳岸，晓风残月”，歌“想你的傍晚有点冷 / 刚下过雨的窗外吹着风 / 抚摸着胸口有些疼 / 那是你扯着我的心在动”（崔志刚诗《都能懂》）之时，他的可敬依然，却又多了些可爱，二者的融合便是真实。

百炼钢与绕指柔的分野在哪儿？或许，“剑胆”的基础或极致正是“琴心”呢！

不仅在爱情面前，面对亲情、友情，甚至自然现象，志刚兄的笔都会柔软如绵。

《我是母亲身体外的另一颗心》《2017年的初雪》，单看诗题，柔已拂人面；2015年7月1日多了一秒钟，也能逗引出他的一首诗，真是“一秒偷心”哪。

志刚兄曾专门为一位辞职女教师写过一首《乐心筑》，下引其中一节：

是雪夜里停泊下一只透亮的小船
就为了探一探流水的深浅
是细雨中修筑好一家远归的客栈
把生命的态度着落在了一块坚实的营盘

他与女教师素不相识，写此诗前，既无人央求，更无杂念，云无心以出岫。

或许，这才是真的写诗。

正如河北省作协主席、著名作家关仁山先生赞誉志刚兄的诗所言：“这是真正的诗歌，既是通向灵魂的沉思，也是生命的飞翔与远游，字里行间于沉静中尽显人性的温暖与坚韧。”

四

在与友人的对谈中，志刚兄反复强调自己不是诗人，强调自己不敢写古体诗，但在他的诗论文章中，他又对中国古典诗歌条分缕析，将古典诗歌的几座高峰推至读者面前，显示了他深厚的研究功夫。

其实，他并不乏颇具古意的诗作。聊举《秋雨急》一首：

天河一动西南倾，暮来急雨洗晚晴。

潇潇落雨走惊雷，飒飒清凉过秋风。

该诗，除了他反复强调的不甚讲究平仄之外，可谓有声有色。

五

志刚兄的公众号叫“我诗写我心”。对此，我想赘言几句。

我诗写我心，首先，诗人须有心。

笔底无心，自然不能写诗；假若有心，心在何处？也是个问题。

心在“热爱”处，一诗初成，自然会请老妪评判一番，而不会难为情；心在“卖弄”处，自然不顾别人能否看懂，甚至故意让人不懂，以示自己高明、他人弱智；心在“糟蹋”处呢？后果恐不可想！

子期之所以能将伯牙的琴意说得神准，或许并非因他有多么超拔的艺术悟性，恐怕主要是因为他有心，志在弦上乐中，能与操琴者相通。正因如此，才被引为知音。琴如是，诗又何尝不如是？

如何才能有心？心应放在哪儿？走进书中，深味诗意，一千个读者便会生发出一千个哈姆雷特，爱诗如你，聪慧如你，或许会有更多意外之得。

（作者系诗人、作家）

自序

我诗写我心

虽然从事的是一项使用声音的工作，但是一直认为自己的精神所系还是在于文字，对于运用文字的伸展来表达我心幽静处的所思所悟，远较于声音话语的输出更为令我痴迷，也自觉更能恰当展示我之于生活的热爱、思想的狂放，以及撼于灵魂深处的叩问。

思绪的拉伸是跳跃着喷发出来的，一如微观粒子的量子化击打。诗的语言就是用不连续的文字单体，组合在音韵拍节的伴奏下，完成心灵律动的记录。我诗写我心，也可作最好的心理观察，窥世间万物、察人际变化、回响历练、反省自身。

几乎是被某个下午的阳光驱动着，在一片心无尘埃的澄净中，我写下了《这个时代》《飞天》，收笔时，落日余晖满照，斗室透亮，心生高远，意满乾坤，施施然不知身处何方！贯体的融融暖流达于诗魂的翱翔，又继而写下了《高峰体验》和《独孤》，方感于了结了这场近乎奉召的命笔。从那天始，我知道，诗于我，已不可逆分！《诗醒》的写作虽已是相隔多日，但我冰雪明白，一脉魂魄相承，实在也该算那天的灵感催促。

而我也还没有迂腐到孤介不合群的地步，当然清楚在社会步步前进的秩序营建中，属于诗的妖娆风华的绝代统治，已然不属于时尚的序列。信息沟通的手段多元化，不再需要再度揣摩的意境深深。所以，诗的着落，必定归于中国画、书法等珍稀奢侈的艺术记忆，我之为其的奋斗挽回，也会在仍有心灵娇嫩的光照下略作抚慰的存在，原本亦不图泛泛世俗的传播，有戚戚焉足矣！

实则对于写诗，我自认属于业余，但既然捕捉到了心尖儿上的猝然灵感闪现，觉得笔下写来自然而然地流出，就不再纠结于专不专业的自寻烦恼啦！“诗人非职业，写诗无门槛，写下心中的感动，聆听心声的震撼”是我写作诗歌的动因表白，也是把创作的自由还给内心本源冲动的励志表露。

诗的美好，还不仅仅是文字的精妙，诗歌既作为可以歌之的最早存在，在溪水岸边、树下林风，吟诵歌咏的词句，必是易于传唱、音韵绽放美丽的经世之作！所以，“诗必能诵方可传”是我对于诗的延续存活的另一种期许式的解读。也幸而和我的职业相关，可以让我的诗作以最好的声音演绎方式展示出来。

也是感叹于当今的可读诗作过于稀缺，但凡所见的诗诵会等，更多的还是在咀嚼反刍着久远如千年之前唐宋时节的耳熟名篇，甚至直追到诗词滥觞的先秦，抑或略近也在百年之外的民国初时经过白话解放的那些亦熟稔的情调语句。抚今之案，可因韵成诵反复的实在不多，一个时代励志了心灵的汪国真君也仙逝矣，而对于其明丽昂越之诗风又颇多争议。于是，更效西方、一味只在意境深远上下功夫的格致，基本已是真“无韵之离骚”了。

更有抛去了激奋心志、颂扬美好、精细爱恋、遐思意远的中国文字的壮美情怀，多以晦暗、凝涩而标明各异为能事，使得诗的写作偏僻于窄小幽暗的非主流群落。意境之深日甚，而文韵之华彩渐失。更有大废文字之追求，必要简略才可，例如，有诗名《网络》，内容只有一个字“乱”，概括之浓缩不能不说精妙，但能读得出口以为美诵吗？

所以，不才忝列，本着一门的初心朴拙，竟积累下来百多首的小作，不敢言意蕴，唯求在中华文字的精华渊流中，浮一小叶则幸甚。

序言

|
001

自序

|
006

辑一 逸志

一直

|
002

我把声音读进生命

|
015

飞天

|
004

思想的净空

|
016

让我给你豪放

|
006

真的感动

|
017

这个时代

|
008

情怀

|
019

信仰的骄傲

|
010

亮银枪

|
020

启程

|
011

治孤

|
022

这个年代的私奔

|
012

爱在沉默中

|
023

说可道

|
013

度

|
024

兰花指

|
014

把知天命的我留在今天

|
025

江边的城

不再矜持

领悟与感触

方向

土命

028

他乡小城

029

清醒

031

把自己放在路上

033

我的范儿

035

一往无悔

038

叛逆

040

我诗写我心之能懂能诵

049

047

045

辑二 慧悟

我知道你一定来过

|
078

如今的秋天已没有虫

|
094

清流、暖流

|
081

难挨黄昏

|
095

或有雪

|
082

病房、牢狱

|
096

最真的美好

|
084

造物的神情

|
098

春情

|
086

星河错落

|
100

夏日秋风

|
087

老树叶

|
102

简单的夏天

|
088

呆迷儿

|
103

夏天的雨不会下得太仔细

|
090

理商

|
104

鸟鸣花开

|
092

不能细想

|
106

熵

月明顾我心

118

初心

高峰体验

119

独立的心

光的力量

120

如果习惯

距离

122

黑洞

等份

124

梦

幸福随风来

125

演进

我不会说

126

纠缠

心念本生

127

消融的月亮

心易变

129

117 | 116 | 115 | 114 | 113 | 112 | 111 | 110 | 108

欣然定轨

|
131

二十一

玲珑的心

|
132

一种叫『血性』的东西

三段不论

|
133

不可能再有了

|
146

总有一天

|
135

幸福的快乐

|
136

遥遥相望

|
138

过程的轮回

|
139

是你不是你

|
141

做一个资质平庸的人

|
143

我诗写我心之能用能通

|
147

|
144